



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

FACULTAD: FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO INTERFACULTATIVO DE MÚSICA

PROGRAMA: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

TESIS DOCTORAL

**LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID, ANTECEDENTES
HISTÓRICOS DE SU FUNDACIÓN EN 1909
HASTA LA II REPÚBLICA, 1935**

DIRECTORA:

Dra. BEGOÑA LOLO HERRANZ

DOCTORANDO:

D. ALBERTO TOMÁS RODRÍGUEZ ACUÑA

MADRID

2017

VOLUMEN I

Es un elemento de cultura artistica. No todo
ha de ser construir alcantarillas y estoy decidido
a crear la Banda Municipal.

Conde de Peñalver
Pleno del Ayuntamiento del día 4 de Agosto de 1908

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora, la Dra. Begoña Lolo, por su consejo y dirección en el curso de este trabajo, sin los cuales no hubiera podido realizar ni dar forma a la investigación.

A Dña. Rosario Sánchez González, Jefa de División de Documentación del Archivo Histórico de la Villa de Madrid, por su amabilidad y por todas las facilidades proporcionadas en la búsqueda de la documentación.

A Dña. Cristina Antón, de la Hemeroteca de la Villa, por sus valiosas indicaciones.

A D. Enrique García Asensio, director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, por facilitarme el acceso a los archivos de la Banda.

A D. José Antonio Raga Ferrer, profesor archivero de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, por las facilidades dadas.

A D. Carlos José Gosálvez, director del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional de España por sus consejos.

A D. Antonio Mena Calvo, comandante de infantería (R). Profesor de Historia y Estética de la Música Militar, por sus orientaciones y documentación facilitada.

A D. Santiago Linares, del Archivo Municipal de la ciudad de Alicante, por sus orientaciones y por facilitarme el acceso a los fondos del Archivo.

A D. Miguel Ruiz Cabrera, técnico del Archivo General del Palacio Real de Madrid, por su amabilidad y ayuda en la localización de documentos.

A D. Erwan Nedelec, Delegado Comercial del Grupo Buffet Crampon, por su apoyo y desinteresada colaboración.

A D. Maurice Vallét, director del Museo “Buffet Crampon” de París, por su amabilidad y profesionalidad.

A Dña. Caroline Guillen, asistente de ventas del Grupo Buffet Crampon de París, por su colaboración y simpatía.

A D. Fernando Gilgado Gómez, responsable de Archivo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

A la Dra. Esperanza Navarrete Martínez, del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	1
ÍNDICE	3
ABREVIATURAS Y ACRÓNIMOS	5
INTRODUCCIÓN	7
Estado de la cuestión.....	7
Justificación de la elección del tema.....	11
Hipótesis	12
Objetivos	12
Metodología	13
Estructura de la tesis	15
Capítulo I: EL DESARROLLO DE LAS BANDAS DE MÚSICA MILITARES Y CIVILES EN ESPAÑA.....	19
I. 1 Historia de la creación y organización de las bandas en el siglo XIX.....	31
I.2 La organización de las bandas de música en España.....	36
I.3 Fundación de Bandas civiles en España del s. XIX hasta 1909	39
I.4 Las bandas militares durante la I República. Composiciones relacionadas. Aspectos significativos de la situación histórica	46
Capítulo II: LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID. HISTORIA INSTITUCIONAL.....	49
II.1 Antecedentes históricos.....	51
II.2 Propuesta de estructura interna de la Banda Municipal	57
II.3 Una oportunidad perdida: La creación de la Banda Municipal de Madrid en 1906.....	63
II.4 El Ayuntamiento y la organización de la Banda Municipal de música.....	69
II. 5 La elección del Director Jefe y el Director de la Banda Municipal	72
II.6 Presupuestos: El sueldo de los profesores fundadores	75
II.6.1 La elección de los uniformes	77
II.6.2 La adquisición de los atriles.....	77
II.7 La adjudicación del suministro de instrumentos a la Banda Municipal	79
II.8 Los primeros directores. Los maestros Ricardo Villa y José Garay, dos criterios artísticos diferentes.....	87
Capítulo III: EL PRIMER REGLAMENTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID	89
III.1 Disposiciones generales	93
III.2 Funciones del Director Jefe	98
III.3 Funciones del Director	99
III.4 Funciones de los profesores	100
III.5 Disposiciones disciplinarias.....	101
III.6 Funciones de la administración de la Banda Municipal.....	103

III.7 Del Archivo musical y material de la Banda Municipal	104
Capítulo IV: LAS PRIMERAS OPOSICIONES EN 1909 Y LA PRIMERA PLANTILLA DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN 1909	107
IV. 1 La elección de las obras obligatorias a interpretar en las oposiciones.....	110
IV.2 La elección de los tribunales examinadores. Participación del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.....	113
IV.3 Desarrollo de las oposiciones y sus resultados	114
IV.4 La primera plantilla de la Banda Municipal de Madrid en 1909	141
Capítulo V: PRESENTACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN SOCIEDAD, RECONOCIMIENTOS	147
V.1 Primeros conciertos benéficos de abono	157
V.2 Primeros conciertos populares: Compromisos institucionales durante su primer año de vida artística.....	163
V.3 Academias y kioscos.....	206
V.4 Primera temporada: primer gran ciclo de conciertos	211
V.5 Otros conciertos de la Banda Municipal de Madrid hasta 1930	231
Capítulo VI: PRIMERAS POSIBILIDADES DE GIRA INTERNACIONAL. REPERCUSIÓN NACIONAL.....	253
VI.1 Gira a Portugal.....	261
VI. 2 Último proyecto de gira al exterior.....	278
Capítulo VII: SU DIRECTOR FUNDADOR: D. RICARDO VILLA GONZÁLEZ.....	281
VII.1 Ricardo Villa, su trayectoria como compositor, director e intérprete.....	285
VII.1.1 D. Ricardo Villa, su consagración como director	290
VII.1.2 Sus colaboradores más cercanos en la Banda Municipal	312
VII.1.3 Los últimos años del maestro Ricardo Villa	315
VII.1.4 El entierro del maestro Villa	324
VII.2 Homenajes y reconocimientos a D. Ricardo Villa	329
VII.3 Su legado al frente de la institución	334
Capítulo VIII: LA SEGUNDA REPÚBLICA DE 1931 A 1935. ALGUNOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DE LA SITUACIÓN HISTÓRICA.....	339
VIII.1 La Banda Municipal de Madrid en la II República (1931–1935)	346
VIII.1.1 Las bodas de plata de la Banda Municipal de Madrid (1934)	359
CONCLUSIONES	369
FUENTES CONSULTADAS.....	375
Hemeroteca	377
Artículos.....	392
BIBLIOGRAFÍA	395
VOLUMEN II APÉNDICE	401

ABREVIATURAS Y ACRÓNIMOS

ABSMM: Archivo Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

AGMS: Archivo General Militar de Segovia.

AGP: Archivo General de Palacio.

AHVM: Archivo Histórico de la Villa de Madrid.

AMCA: Archivo Municipal de la Ciudad de Alicante.

AMCV: Archivo Municipal de la Ciudad de Valencia.

AVM: Archivo de la Villa de Madrid.

ARABASF: Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ARCSMM: Archivo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

BAM: Biblioteca del Ateneo de Madrid.

BMV: Biblioteca Musical de la Villa.

BNE: Biblioteca Nacional de España

BOAM: Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid.

HMM: Hemeroteca Municipal de Madrid.

UAB: Universidad Autónoma de Barcelona.

UAM: Universidad Autónoma de Madrid.

UCM: Universidad Complutense de Madrid.

INTRODUCCIÓN

Las bandas de música, desde sus inicios, se han caracterizado por su importancia en el orden cultural, artístico y social, han sido instituciones que han proliferado por toda la geografía española, promoviendo en los pueblos la educación y el gusto estético por la música, desarrollando una labor eminentemente social y educativa desde sus inicios. Su gran versatilidad en poder ejecutar todo tipo de música, tanto en salas de conciertos como al aire libre, las convierte en un instrumento ideal para acercar la cultura musical a grandes masas, que de otra forma no podrían acceder a ella.

La Banda Municipal de Madrid ha cumplido durante sus más de cien años de trayectoria artística con los propósitos para los que fue creada, su trascendencia tanto social como musical ha rebasado no solo el marco nacional, sino también el internacional.

Estado de la cuestión

Al consultar la bibliografía existente, he podido observar que la única publicación importante realizada con motivo de celebrarse los cincuenta años de la fundación de la Banda Municipal de Madrid fue el libro *La Banda Municipal, su origen, cincuenta años de triunfal labor artístico cultural*, escrito por el profesor de la banda, D. Mariano Sanz de Pedre, en 1958¹. Es una biografía muy condensada, en propias palabras del autor, siendo en las etapas y hechos previos a su creación donde se aportan menos elementos que nos ayuden en el estudio de las causas que contribuyeron a su fundación. Los estudios existentes son muy escasos e incompletos, pero nos dan una valiosa información desde donde comenzar la investigación.

Quizás una de las referencias más antiguas sobre bandas de música no militares que conocemos en España la hemos hallado en el documento escrito por D. Joan Josep Pascual Gisbert con relación a la banda de Muro de Alcoy, Alicante, bajo el título: *Dos cents anys de música de Banda a Muro*, donde hace referencia a un manuscrito denominado *Historia breve de la villa de Albaida*², en el que se documenta la existencia de dicha banda en una fecha tan temprana como 1801.

¹ SANZ DE PEDRE, M.: *La Banda Municipal*. Madrid, José Luis Cosano, 1958.

² TEROL i REIG, V. “*Es tan excepcionalment antiga com creiem la música de banda a Albaida? Resseguint i precisant els orígens de la nostra tradició musical*”. Revista de festes de Moros i Cristians. Albaida, Junta de Festes, 1997.

Otros investigadores como D. Braulio Molina López, músico de la Banda Municipal de Daimiel, Castilla la Mancha, ha publicado en su blog su trabajo de investigación sobre la historia de la banda, constituida en 1876³.

Otros trabajos sobre bandas de música de gran interés para esta investigación son los de D. Tomás Caballé y Clos, *La música “Oficial” de la ciudad de Barcelona*⁴, editado en Barcelona en 1946.

En 1970, D. Juan de Dios Aguilar Gómez, músico alicantino, publica *Historia de la Música en la provincia de Alicante*⁵, síntesis histórica del desarrollo musical en la provincia de Alicante, editado en 1970 por el Instituto de Estudios Alicantinos, que aporta una interesante y numerosa documentación sobre la fundación y evolución histórica de asociaciones culturales, coros, orquestas, bandas y biografías de destacados músicos.

En 1986, el Dr. Francesc Bonastre i Bertran publica *La Banda Municipal de Barcelona: cent anys de música ciutadana*⁶, editado por el Ayuntamiento de Barcelona al cumplirse cien años de su fundación, obra fundamental para conocer la historia de esta importante agrupación musical de gran categoría artística, referencia obligada desde su fundación para otras instituciones de instrumentos de viento que comenzaron a proliferar por toda la geografía española.

En 1986, D. Enrique Iglesias Alvarellos edita en Lugo *Bandas de Música de Galicia*⁷, una importante investigación sobre las bandas de música creadas en todos los pueblos y ciudades gallegas desde sus orígenes hasta la fecha de recopilación, donde además encontramos información referente a la organización de las bandas a nivel nacional.

En 1988 es publicado el *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*⁸ de D. Ernesto Valor Calatayud, diccionario actualizado del que publicara en 1961 y en el que, a pesar de centrarse en las diversas entidades musicales alcoyanas y sus músicos, nos ofrece una valiosa información sobre la fundación y desarrollo de las bandas de música que existieron en la ciudad.

³ <http://daimioldirecto.blogspot.com/p/banda-municipal-de-musica.html>

⁴ CABALLÉ Y CLOS, T.: *La música “Oficial” de la ciudad de Barcelona*. Barcelona, Ariel, 1946.

⁵ AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*. Valencia, Gráficas Vidal, 1970.

⁶ BONASTRE I BERTRAN, F.: *La Banda Municipal de Barcelona: cent anys de música ciutadana*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1986.

⁷ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Bandas de Música de Galicia*. Lugo, Ed. Alvarellos, 1986.

⁸ VALOR CALATAYUT E.: *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Alcoy, Llorens, 1988.

De fechas más recientes, encontramos varios trabajos, algunos publicados, con la finalidad de celebrar el centenario de varias bandas en diferentes ciudades españolas, como por ejemplo la de la Sociedad Musical Ateneo de Cullera, escrito por D. Ferran Sanz i Torrejón: *Ateneo musical, Cullera: 100 años de historia 1896-1996*, publicada en 1996⁹.

En 1998 la Diputación provincial de Huelva edita el libro *La agrupación musical Filarmónica Calañesa*, escrito por D. Cristóbal Llanes Baquero, con motivo de los setenta años de historia de esta agrupación fundada en 1891 y donde son detallados sucesos y anécdotas documentados cronológicamente¹⁰.

En 1999, el Ayuntamiento del Real Sitio de Aranjuez edita *La Banda Municipal de Música del Real Sitio y Villa de Aranjuez, 1898-1998*, escrito por D. José Luis Lindo Martínez, con motivo de sus cien años de historia¹¹.

Igualmente podemos utilizar trabajos como el de D. Bernardo Adam Ferrero *Las bandas de Música en el Mundo*¹², editado en 2002 y en el que el autor contempla aspectos importantes que nos permiten reflexionar acerca de la utilidad de estas agrupaciones.

La Tesis Doctoral *La historia de la Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*¹³, de Salvador Astruells Moreno, Universidad de Valencia, 2003, en la que profundiza en la trayectoria artística de la banda desde el año 1903 hasta finales del año 2003, analizando los diferentes aspectos sociales, musicales, culturales y políticos de la Valencia del cambio del siglo XIX al XX, época en que se creó la Banda Municipal y las relaciones existentes entre la Banda Municipal y el Conservatorio, donde muchos de sus profesores ejercieron simultáneamente la docencia, además de abordar la importancia que tuvo la misma como principal promotora de las bandas de música en la Comunidad Valenciana.

También hay estudios de carácter institucional sobre otras bandas, como el realizado por Carmen Rodríguez Suso, *Banda Municipal de Bilbao*¹⁴, editado en 2006

⁹ SANZ i TORREJÓN, F.: *Ateneo musical, Cullera: 100 años de historia 1896-1996*. Cullera, Regiduría de Cultura, 1996.

¹⁰ LLANES BAQUERO, C.: *La arupación musical Filarmónica Calabreña (1891-1964)*. Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1998.

¹¹ LINDO MARTÍNEZ, J. L.: *La Banda Municipal de Música del Sitio y Villa de Aranjuez, 1898-1998, Cien Años de Historia. Ayer y Hoy*. Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez, Ed. Doce Calles, S. L., Madrid, 1999.

¹² ADAM FERRERO, B.: *Las bandas de Música en el Mundo*. Valencia, Rivera, 2002.

¹³ ASTRUPELL MORENO, S.: *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la Historia de la música valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, Departamento de Filosofía, 2003.

¹⁴ RODRÍGUEZ SUSO, C.: *Banda Municipal de Bilbao*. Bilbao, Unai Molina, 2006.

por el Ayuntamiento de Bilbao, importante trabajo de recopilación histórica de esta centenaria banda fundada en 1895, donde presenta la trayectoria cronológica y la vida institucional de la banda, analiza la huella dejada por sus sucesivos directores, la evolución de la plantilla, los diversos escenarios donde ha actuado y la evolución del repertorio interpretado en las sucesivas épocas.

En 2008 es leída la Tesis Doctoral *La Banda Municipal de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*¹⁵ de Olga Sánchez Huedo, Universidad de Salamanca, que realiza una profunda investigación desde épocas anteriores a sus inicios como formación musical de carácter municipal, tratando no solo cuestiones internas de tipo estructural, organizativo o funcional, sino externas, que la ubiquen en la realidad social, cultural, económica y política de cada momento.

En 2011, la Diputación de Valencia edita con motivo de su centenario *Sociedad Musical Instructiva “Santa Cecilia” de Cullera, Cent anys fent música*¹⁶, bajo la dirección de su presidente D. Vicente Pellicer Tur.

En 2012 la Universidad Pontificia de Salamanca edita el libro de D. Francisco Álvarez García, *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX*, enmarcado dentro del ámbito histórico, social y cultural de la ciudad, con la música como centro de 1900 a 1910¹⁷.

Estos trabajos, a pesar de no tener una relación directa con la Banda Municipal de Madrid, son de gran interés, ya que nos aportan importante información sobre la evolución histórica de las bandas en España.

El trabajo más reciente, referido a la investigación histórica sobre la Banda Municipal de Madrid, corresponde a D. Gaspar Genovés Pitarch, *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid*¹⁸, editado en 2009 con motivo del centenario de la banda, donde profundiza en los aspectos históricos, destacando la trascendencia tanto social como musical de la misma.

Todos estos trabajos son de un valor inestimable y de gran ayuda, aunque a través de la investigación podemos comprobar que existen aún lagunas históricas

¹⁵ SÁNCHEZ HUEDO, O.: *La Banda Municipal de Música de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca, Departamento de Didáctica de la expresión musical, Plástica y Corporal, 2008.

¹⁶ PELLICER TUR, V.: *Sociedad Musical Instructiva “Santa Cecilia” de Cullera, 1907-2007. Cent anys fent música*. Valencia, Diputación de Valencia, 2011.

¹⁷ ÁLVAREZ GARCÍA, F. J.: *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2012.

¹⁸ GENOVÉS PITARCH, G.: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid*. Madrid, La Librería, 2009.

importantes en torno al estudio de la Banda Municipal de Madrid, fundamentalmente en su etapa fundacional, que es necesario investigar con una mayor amplitud.

Justificación de la elección del tema

Los motivos por los que me he decidido a abordar esta investigación sobre la Banda Municipal de Madrid se deben fundamentalmente a la importancia que ha tenido esta institución para la cultura musical no solo de Madrid, sino más allá de sus fronteras en su más de un siglo de vida.

También mi vinculación personal al mundo de las Bandas de Música. Desde mi infancia, recibí mis primeras nociones musicales en la Academia de la Banda Municipal de mi pueblo, para la cual la Banda Municipal de Madrid siempre fue un modelo de perfección a imitar.

La gran trascendencia social y musical que ha tenido la Banda Municipal de Madrid a lo largo de sus más de cien años de existencia y la gran cantidad de músicos ilustres que han pertenecido a esta institución merecía un estudio más profundo.

El estudio de la importancia histórica que tuvieron los conciertos populares ofrecidos por la Banda Municipal de Madrid en las diferentes plazas y barrios fue fundamental para comprender las consecuencias que tuvieron en el desarrollo de la vida musical de la población madrileña desde su fundación en 1909, ya que estos conciertos, para gran parte de la población, era la única posibilidad de conocer y escuchar música de concierto durante largo tiempo.

Los pocos estudios existentes, tanto de su etapa fundacional como en la de su primer director, D. Ricardo Villa González, que se prolongó hasta los primeros años de la Segunda República en 1935, en los que encontramos muchas lagunas historiográficas y la importancia que para la cultura musical en España tuvo su director fundador, D. Ricardo Villa González, han contribuido a fomentar nuestro interés en profundizar más ampliamente en el estudio de esta institución que surgió después de que su creación fuera abortada en diferentes épocas, hasta su creación definitiva en 1909.

Hipótesis

A lo largo de esta tesis, se va a demostrar, mediante la metodología adecuada, si las siguientes hipótesis de partida se cumplen:

- 1) Que los directores fundadores de la Banda Municipal de Madrid, Ricardo Villa y José Garay, consiguieron las bases del nuevo concepto sonoro para las bandas de música. Esto se debió a las siguientes decisiones: unificar sus diferentes criterios sobre cómo debía estar concebida su plantilla rechazando el empleo de los formatos tradicionales de otras bandas de música creadas con anterioridad, como las de Barcelona y Valencia; incluir en su plantilla a familias completas de instrumentos de viento que no albergaban otras bandas, además de otros de cuerda como el contrabajo, el violoncello y el arpa.
- 2) La Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del maestro Ricardo Villa, se convirtió en un instrumento de capital importancia para la educación musical de Madrid.

Objetivos

La investigación ha sido motivada, en gran medida, por el intento de recuperación de toda la información relativa a los hechos que propiciaron su fundación en 1909, reconstruyendo su trayectoria institucional en sus diferentes etapas, los cambios en su funcionamiento interno, y su evolución hasta 1935.

A partir del análisis del estado de la cuestión, la presente investigación tiene como propósito indagar en la trayectoria artística de esta centenaria institución, que, mediante el exhaustivo estudio de su actividad musical en sus primeros veintiséis años de vida bajo la dirección de su director fundador D. Ricardo Villa González, nos permita valorar en su justa medida su trascendencia tanto social como musical en el Madrid de la primera mitad del siglo XX y su influencia en otras agrupaciones musicales.

Los principales objetivos que nos proponemos desarrollar en la tesis son:

1. Ordenar y preservar una valiosa documentación que está sin catalogar y en mal estado de conservación, en los archivos de la Banda Sinfónica Municipal, contribuyendo con ello a preservar el legado histórico de esta laureada institución madrileña.

2. Elaborar la historia de la institución mediante la recopilación de datos desde la etapa previa a su fundación definitiva en 1909 hasta la muerte de su director fundador D. Ricardo Villa González el diez de abril de 1935.

3. Enumeración de bandas civiles fundadas en diferentes regiones de la geografía española hasta 1909, y el lugar que ocupa la Banda Municipal de Madrid.

4. Análisis de la acogida social que tuvieron los conciertos populares de la Banda Municipal de Madrid y su papel en el enriquecimiento cultural de la población madrileña.

5. Estudio de su organización interna, como reglamentos y otros documentos organizativos que nos permitan comprender su funcionamiento interno.

6. Aportar información sobre la situación sociolaboral de los músicos miembros de la Banda durante sus primeros 26 años.

7. Estudiar y dar a conocer el repertorio interpretado por la banda durante esta etapa, haciendo énfasis en el rescate de los programas interpretados en su primera y última etapa bajo la dirección del maestro Ricardo Villa, obras en primera audición, tanto escritas especialmente para banda como las instrumentaciones realizadas de importantes obras sinfónicas por el maestro Ricardo Villa y sus subdirectores, los maestros D. José Garay (1909), D. Miguel Yuste Moreno (1909–1931) y D. José Martín Domingo (1931–1935).

8. Estudiar la influencia ejercida por la Banda Municipal de Madrid sobre las demás bandas en relación con su concepto de sonoridad y colorido tímbrico.

Metodología

En la elaboración de la tesis hemos seleccionado como marco metodológico la musicología histórica, que nos permitirá comprender y analizar críticamente la vinculación entre teoría y el objeto de estudio. Dentro de este marco, se han seguido dos corrientes: la historia cultural de la música, corriente historiográfica que nos facilita estudiar el desarrollo de elementos culturales vinculados a las relaciones humanas que lo hacen posible¹⁹, así como la historia de las mentalidades, historia que nos permite abordar aspectos poco evidentes, difíciles de captar, pero no por ello inexistentes. En el análisis de datos y de resultados, nos hemos basado en el Método Positivista, mediante la aplicación de los pasos del método científico, guiado por la razón analítica. La investigación, ha seguido los siguientes pasos:

¹⁹ MARCO ARAGÓN, Tomás: *Historia cultural de la Música*. Madrid, Fundación Autor, 2008.

1. Fase heurística: Como estrategia que nos permita organizar los materiales compilados mediante técnicas, métodos y procedimientos para analizar las fuentes documentales y otros materiales recopilados. El proceso de localización y recopilación de las fuentes documentales se ha realizado en los siguientes centros de investigación:

1.1 Fuentes bibliográficas: Los lugares de consulta de la bibliografía han sido la Biblioteca Nacional de España (BNE), Biblioteca Histórica Municipal de Madrid (BHMM), Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (BRCSMM), Biblioteca del Museo de la Ciudad (BMC), Red de Bibliotecas Universitarias, Bibliotecas Públicas Municipales, Biblioteca del Congreso y Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF).

1.2 Investigación de archivos

1.2.1 Publicaciones periódicas: Se han consultado en la Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM), Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, Archivo de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (ABSMM), Biblioteca del Ateneo de Madrid (BAM) y Archivo Municipal de la Ciudad de Valencia (AMCV).

1.2.2 Textos manuscritos y partituras: Se han recopilado de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid (BHMM), Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Biblioteca Musical de la Villa (BMV), Archivo General Militar de Segovia (AGMS) y Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF).

2. Fase hermenéutica: Conjunto de reglas y métodos utilizados en la interpretación de textos para determinar su significado exacto.

2.1 Con el fin de determinar la autenticidad de los documentos localizados en la bibliografía, se procede a cotejar toda la información en su conjunto con las distintas fuentes para determinar su fiabilidad, en prevención de la utilización de fuentes falsas en la investigación.

2.2 Basándonos en los datos obtenidos del vaciado de documentos y de las publicaciones periódicas en los diferentes archivos consultados, se hace una reconstrucción de las actividades realizadas por la Banda Municipal de Madrid durante el periodo estudiado, analizando la confección de los programas de conciertos y

compositores interpretados, permitiéndonos así hacernos una idea de manera integral del escenario sociocultural en el que se desarrollaron sus actividades.

Estructura de la tesis

Partiendo del planteamiento de las hipótesis formuladas y la metodología utilizada, hemos estructurado el cuerpo de estudio de la tesis, formado por una introducción y ocho capítulos, finalizándose con unas Conclusiones, la Bibliografía y las Fuentes tanto impresas como manuscritas utilizadas. Se ha incorporado un apartado de Anexos que incluye documentos y fotos con los datos de ubicación de los fondos de pertenencia. Los capítulos han sido organizados de la siguiente manera:

Capítulo I: El desarrollo de las bandas de música militares y civiles en España

En el primer capítulo abordamos la creación y organización de las bandas de música en el s. XIX, época en la que las bandas militares comienzan a ampliar sus funciones más allá de lo meramente castrense, con su participación en conciertos y fiestas populares, despertando en la sociedad el interés por crear agrupaciones de carácter civil, imitando sus características instrumentales, su marcialidad y el estilo de sus uniformes, comenzando la fundación de asociaciones culturales y municipales, con sus bandas de música y sus escuelas de educandos, ofreciendo educación musical a los jóvenes de los municipios. Las bandas militares durante la I República (1873-1874). Composiciones relacionadas. Aspectos significativos de la situación histórica.

El desarrollo de los instrumentos de viento ya existentes y el surgimiento de otros nuevos fue fundamental para el período de esplendor de que gozaron las bandas militares y las civiles que comenzaban a fundarse en toda Europa desde finales del s. XIX.

Capítulo II: La Banda Municipal de Madrid. Historia institucional

Constituye uno de los capítulos fundamentales dentro de la tesis. En él, abordamos los antecedentes históricos de su fundación, los diferentes proyectos presentados a la Corporación municipal sobre su creación, la primera agrupación en disfrutar de una consignación del Ayuntamiento de Madrid y todo el proceso llevado a cabo por el Ayuntamiento madrileño para su organización, la adquisición del instrumental y

demás accesorios necesarios, terminando con la elección de los directores fundadores, los maestros Ricardo Villa y José Garay.

Capítulo III: El primer reglamento de la Banda Municipal de Madrid

Está dedicado completamente al estudio de sus disposiciones, las funciones tanto de los directores como de los profesores que la integran; la administración y su archivo musical y material, reglamento establecido después de solicitar y consultar los ejemplares de los reglamentos en vigor de las bandas de París y Milán.

Capítulo IV: Las primeras oposiciones en 1909 y la primera plantilla de la Banda Municipal de Madrid en 1909

En el capítulo cuarto hacemos un estudio desde la aprobación de las plazas que se sacaron a oposición para la constitución de la Banda Municipal, a propuesta de los directores fundadores, la elección de las obras obligatorias a interpretar en las oposiciones, la elección de los tribunales examinadores en los que tuvo una gran importancia la participación de Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, el desarrollo de las mismas, sus resultados, terminando con la presentación de la primera plantilla de la Banda Municipal.

Capítulo V: Presentación de la Banda Municipal de Madrid en sociedad. Reconocimientos.

El quinto capítulo está dedicado a ofrecer una panorámica de cómo se desarrollaron los primeros ensayos, conciertos populares, benéficos, de abono y el primer gran ciclo de conciertos realizados por la Banda Municipal en su primera temporada, así como otros conciertos importantes hasta 1930.

Capítulo VI: Primeras posibilidades de gira internacional. Repercusión nacional

En este capítulo abordamos los éxitos alcanzados por la Banda Municipal madrileña en su primera y única gira internacional realizada en 1927 a Portugal, y el análisis de las distintas oportunidades perdidas de giras al exterior y sus consecuencias, tanto para el desarrollo artístico de la institución, como para la promoción internacional de la música española.

Capítulo VII: Su director fundador: D. Ricardo Villa González

En este capítulo se llevará a cabo un estudio desde su niñez, sus primeros éxitos en el estudio de la música, su trayectoria como compositor, y como director e intérprete, destacando quiénes fueron sus colaboradores más cercanos dentro de la institución, hasta su fallecimiento en 1935, cómo el pueblo madrileño le rindió los máximos honores, los homenajes recibidos. La acertada decisión del Ayuntamiento madrileño al nombrarle director de la Banda Municipal fue fundamental en el desarrollo de la institución, por el legado dejado durante sus 26 años al frente de la misma.

Capítulo VIII: La Segunda República de 1931 a 1935. Algunos aspectos significativos de la situación histórica

En el octavo capítulo hacemos un estudio del desarrollo de la institución de 1931 a 1935, destacando los reconocimientos recibidos durante la II República, las mejoras salariales de los profesores, producto de la reorganización de servicios, y acoplamiento de plantillas acordados por la corporación municipal, el incremento de sus conciertos populares en los distritos madrileños, y también los momentos de incomprensiones, que por suerte siempre llegaron a buen puerto. De especial estudio han sido los homenajes recibidos por la Banda Municipal durante las celebraciones de sus bodas de plata en 1934, donde tanto el Ayuntamiento madrileño como las demás instituciones culturales, y el público en general, mostraron su cariño y admiración a su Banda Municipal. El nombramiento de hijo predilecto de la ciudad al maestro Villa.

Capítulo I:

EL DESARROLLO DE LAS BANDAS DE MÚSICA MILITARES Y CIVILES EN ESPAÑA

I. EL DESARROLLO DE LAS BANDAS DE MÚSICA MILITARES Y CIVILES EN ESPAÑA

De forma muy sintética se va a tratar de dejar constancia de una breve panorámica sobre el desarrollo de las bandas militares en España que a modo de contextualización permita ubicar mejor el nacimiento y fundación de la Banda Municipal de Madrid.

Con el nacimiento del ejército (que surge en el reinado de los Reyes Católicos), los tambores se convertirían en sus instrumentos musicales más antiguos, a los que pronto se unirían los pífanos, de origen germánico y traídos por los soldados suizos contratados durante las guerras de la Reconquista²⁰; hasta ese momento en España al pífano, llamado “pito”, que era desde principios del siglo XVI muy conocido en España²¹, se le daba una aplicación no militar, en las bandas de las parroquias o de ministriles, músicos con instrumentos de boca, como chirimías, cornetas y bajones²² junto a los organistas y cantantes, fueron parte esencial de la música religiosa. Estos grupos de personas dedicados profesionalmente al cultivo de la música como entretenimiento, descendientes de los juglares, el nuevo término ministriles sirvió para designar a la clase más elevada de estos artistas públicos, que bien como compañías independientes, algunos al servicio de la nobleza, como los Ministriles del Duque (Sevilla 1507), Ministriles del Marques de Cañete (Cuenca, 1536, 1537), etc. o como compañías de ministriles con funcionamiento autónomo, que son en los que podemos encontrar el origen de las capillas de ministriles catedralicias. Estos se fueron introduciendo progresivamente en las instituciones religiosas, donde prestaban sus servicios, y donde se les exigía, mediante examen, demostrar una formación musical: *que pueda leer música, ser diestro cantante y tañer por el libro*. Podemos considerar a los ministriles, como bisagra entre lo sagrado y lo profano²³. Las parroquias llegaron a convertirse en uno de sus principales e imprescindibles escenarios de actuación, sin ellos no podríamos entender la música religiosa de ese tiempo²⁴.

²⁰ FERNÁNDEZ DE LATORRE, R.: *Historia de la Música Militar Española*, Madrid, Defensa, 2000, p.55.

²¹ PEDRELL, F.: *Diccionario técnico de la música*, Valencia, Paris-Valencia, 2ª ed. 1992, p. 368.

²² *Diccionario de la lengua Castellana*. Tomo IV. Madrid, Francisco del Hierro, 1734, P. 572 (*Diccionario de autoridades*, AHVM. Par 5).

²³ ROBLEDO, L., KNIGHTON, T., CARRERAS, J. S. et al.: “La música en la casa del Rey”. En: *Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II*. Luis Robledo. Madrid, Caja Madrid, 2000, pp. 152-158. (BMV T 4523 -1).

²⁴ RUIZ JIMÉNEZ J.: “Ministriles y extravagantes en la celebración religiosa”. En: *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*. Emilio Casares (dir.). Madrid, ICCMU, Cap. 7, 2004, pp. 199-214.



El pífano (Le fifre)
Edouard Manet, 1866, Museo de Orsay, París

El desarrollo de los instrumentos de metal hasta llegar a hacerlos cromáticos mediante la invención de los sistemas de válvulas y pistones fue lento, pero a partir de este momento pasaron a formar parte permanente de las bandas y orquestas que de esta manera adquieren un nuevo timbre, dado que la familia de los metales abarca ahora todo el sistema cromático y todas las exigencias que los compositores estaban demandando. Entre los de mayor antigüedad y que más influyeron en el desarrollo de las bandas de música, está la trompeta, voz aguda de la familia de los metales.

La trompeta, como ya se ha mencionado, uno de los instrumentos musicales más antiguos, la encontramos desempeñando una importante función social en la Edad Media, ya que su presencia en los torneos era fundamental. Queda constancia de ello al aludir a las sonoridades de las mismas en un documento donde Pedro Rodríguez de Lena hace una relación de las célebres justas convocadas en 1434 por Suero de Quiñones: *Otro día, domingo once de julio, al amanecer, comenzaron a resonar las trompetas [...] y a mover y azorar los corazones de los guerreros para las armas jugar*²⁶.

En el siglo XV, las Guardias viejas de Castilla llevaban –según Clonard– una trompeta en cada una de las veinticinco compañías de cien jinetes, y, más tarde, dos²⁷.

²⁵ Personaje anónimo, un adolescente, músico de la banda de la Guardia Imperial.

²⁶ FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Op. Cit.*, p. 71.

²⁷ *Ibid.*, p. 72.

A principios del siglo XVI, las compañías de caballería de línea estaban encabezadas por dos trompetas y un atabal, y las de caballería ligera, por tres trompetas²⁸. Podemos encontrar gran cantidad de información de los instrumentos y sus posiciones dentro de las formaciones militares en obras de pintores de la época, como el pintor italiano Vicente Carducci (1576–1638), en su cuadro “El socorro de la plaza de Constanza”, encargado para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, en el actual Museo del Ejército de Madrid. Peeter Snayers (1592–1667), pintor belga, plasmó en sus óleos bandas dentro de escenas bélicas como “El socorro de la plaza de Lérica”²⁹.

En 1700, tras la muerte de Carlos II, último rey de la casa de Austria, comienza en España la dinastía de los Borbones con el reinado de Felipe V (1683–1746), y con ella la influencia que esa rama francesa ejerció en los organismos armados españoles, poniéndose de moda las músicas militares, lo que llevó a que se potenciasen las bandas, crearan códigos de órdenes y sacaran a ciertos compositores castrenses del anonimato sentando las bases para un prometedor futuro que truncará, en pleno proceso de ascensión, la Guerra de Independencia (1808–1814), que con sus seis años de duración paralizó casi por completo la actividad productora de los músicos y compositores militares³⁰.

Las llamadas Ordenanzas de Flandes del 10 de abril de 1702 designaban un tambor por compañía, de las trece de que consta cada tercio³¹, e incluía a un tambor mayor en la plana mayor del regimiento. Al contar cada regimiento con doce compañías, nos encontramos con la posibilidad de organizar una formación bandística de doce tambores, más el tambor mayor que los dirige, siendo este el antecedente del que en el siglo XIX será el maestro de banda³². La figura del tambor mayor en las bandas de guerra españolas, con su enorme y elegante bastón, gallardo y de elevada estatura al frente de las unidades. Casi todos los ejércitos del mundo han adoptado esta figura recreativa y netamente española. Curiosamente, desde el siglo XIX son pocas las bandas que lo poseen en España³³. A diferencia de los siglos XIX y XX, no hay estudios de fondo sobre el número de unidades que tenía el ejército español en el s. XVIII que nos permitan un estudio más profundo.

²⁸ *Ibid.*, p. 73.

²⁹ *Ibidem*.

³⁰ *Ibid.*, p. 87.

³¹ MENA CALVO, A.: *La música militar española en el siglo XVIII*. En NASARRE: *Revista Aragonesa de Musicología*, CSIC, 1998, p. 100. En 1704 los antiguos Tercios de Infantería pasan a denominarse regimientos, adoptando la misma organización y plantilla que el ejército francés.

³² MENA CALVO, A.: *Op. Cit.*, p. 101.

³³ ADAM FERRERO, B.: *Las bandas de Música en el Mundo*. Valencia, Rivera, 2002, p. 9.



Tambour-major, tambour et trompette de la Garde municipale de Paris (1^{er} Empire)

Tambor mayor, tambor y trompeta, cca. 1803,

Guardia municipal de París, Primer Imperio

HUE Sylvie.: *150 ans de Musique à la Garde Républicaine*. París, Jouve, 1998. p. 16³⁴.

En 1715 se dispone que los regimientos de Caballería tengan cuatro trompetas por escuadrón –uno por compañía–, lo que hace un total de doce trompetas por unidad³⁵, en cada compañía hay un tambor y en la plana mayor un tambor mayor, no figurando en esta época las trompetas ni los pífanos. Donde sí aparecen es en la Ordenanzas de la Armada de 1717, figurando en los batallones de Marina un tambor y un pífono³⁶.

Encontramos también dentro del Ejército español unidades extranjeras de infantería, por ejemplo, en 1716 existen tres regimientos irlandeses, tres italianos, tres walones y cuatro suizos, que seguramente utilizasen instrumentos propios como los irlandeses, la bagpipe o gaita³⁷.

³⁴ No especifica procedencia.

³⁵ MENA CALVO, A.: *Op. Cit.*, p. 102.

³⁶ *Ibidem*.

³⁷ *Ibid.*, pp. 104-105.

En 1722, las unidades de Dragones sufren una reducción, fijándose en las plantillas de estos regimientos cuatro plazas de oboes, no especificando su naturaleza, por lo que suponemos que estos instrumentos de armonía serían tres oboes y un fagot, siguiendo el modelo francés³⁸.

En el reinado de Fernando VI ya aparecen en la plantilla de los regimientos suizos los pífanos. Cada uno tiene ocho pífanos y veinticuatro tambores, o sea, un pífano y tres tambores por compañía³⁹.

No es hasta el reinado de Carlos III que aparecen en plantilla todos los instrumentos musicales de viento propios del ejército, y los más característicos de armonía, como el oboe, el fagot y el clarinete. Cada regimiento de caballería debe tener cuatro escuadrones, cada uno con tres compañías. La dotación musical es de doce trompetas y un timbal agregado a la plana mayor. Los regimientos de Dragones tienen tres escuadrones, con cuatro compañías que constan de cuarenta y tres soldados y un tambor. En la plana mayor se incluye el tambor mayor montado, cuatro tambores desmontados para la tropa de a pie y cuatro oboes montados. En esta estructura ya se comienza a vislumbrar el germen de una banda de Caballería *sui generis* formada, no por trompetas, sino por oboes con un tambor mayor⁴⁰.

El reinado de Carlos III representa la cima de la organización militar española del siglo XVIII. En 1768, Carlos III mandó recopilar los toques de guerra como consecuencia de las nuevas ordenanzas militares⁴¹.

En el cuaderno de Toques para la Infantería, editado en 1769 después de que fueran revisados por D. Manuel de Espinosa, encontramos, además de algunas diferencias melódicas existentes entre los cuadernos de 1761 y el de 1769, este último presenta una novedad instrumental, ya que encontramos clarinetes junto a los pífanos como su título indica:

TOQUES DE GUERRA. Que deberán observar uniformemente los Pífanos, Clarinetes y Tambores de la Infantería de S.M. Concertados por D. Man. de Espinosa. Músico de la capilla r., que no se hallaban en la versión anterior de 1761, y que habían empezado a incorporarse en España a finales de los años cincuenta⁴², los clarinetes ya habían sido citados en la Ordenanza de 1768 estableciendo su incorporación al servicio y las reglas

³⁸ *Ibid.*, p. 102.

³⁹ *Ibidem*.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 104.

⁴¹ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 9.

⁴² LOLO, B.: "Himno Nacional". En *Símbolos de España*. Madrid, Imprenta Nacional, 1999, pp. 394-395.

de reclutamiento para estos instrumentistas: *Para clarinetes han de reclutarse muchachos que no bajen de la edad de diez años; pero en llegando a la de dieciséis, se les preguntará si quieren continuar en el real servicio; si respondieran que sí, se les tomará el juramento de fidelidad que explica el Tit. VII del Tercer Tratado sobre revistas y quedarán sujetos desde entonces a las penas graves de Ordenanzas; y si dijieran que no es su ánimo continuar, se les dará licencia...*⁴³.

Las bandas de guerra quedan configuradas desde esta época en España por tambores, pífanos y clarinetes, a diferencia de otros países como en Francia, Inglaterra o Prusia, donde el oboe integró las mismas como instrumento fundamental, mucho antes que el clarinete.

Es impresionante el gran número de Toques de la Infantería del reinado de Carlos III (1716–1788). Este mandó su recopilación en 1768, como consecuencia de las nuevas ordenanzas militares, quedando establecidos los “Toques de Ordenanzas” dados a conocer por el padre Nemesio Otaño (1880–1956), hallados por él en la biblioteca particular del marqués de Toca, en 1918⁴⁴, en su obra *Toques de guerra en el Ejército español*. Están escritos para clarinetes, pífanos y tambores⁴⁵, aunque en el manuscrito *Libro de la Ordenanza de los toques de pífanos y tambores que se tocan nuevamente en la infantería Española compuestos por Manuel de Espinosa 1761*⁴⁶, encontrado y estudiado por D. Ricardo Fernández de la Torre en 1970, las piezas que recoge el cuaderno están instrumentadas generalmente para dos pífanos y tambores⁴⁷, siendo el documento escrito de música militar de ordenanza, más interesante y antiguo que se conserva. El manuscrito correspondiente a la edición de 1769 fue localizado por la Dra. Begoña Lolo en 1999, el cual se conserva en el Archivo General del Palacio Real. Muchos de los toques militares españoles que contenía el manuscrito de 1761 diferían melódicamente de los que recogía la colección de 1769, así como títulos que ya habían sido suprimidos en la siguiente recopilación como: la *Marcha de las guardias Walonas*, la *Samblea que tocan los Guardias Españoles* y el toque de *Baqueta*⁴⁸, quedando el número de toques reducido de 18 a tan solo 15⁴⁹.

Las piezas que recoge el cuaderno están instrumentadas generalmente para dos pífanos y tambores, algunos son solo para pífanos, y en otros casos se omiten los

⁴³ FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Op. Cit.*, p. 102.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 90.

⁴⁵ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 9.

⁴⁶ BN. M-2791.

⁴⁷ FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Op. Cit.*, pp. 90-91.

⁴⁸ *Ibid.*, p. 91.

⁴⁹ LOLO, B.: *Op. Cit.*, p. 396.

tambores, por razones de urgencia o abandono del trabajo, pues figura trazada la pauta e incluso, se indica el compás⁵⁰.

La colección de toques y marchas de 1761 comprende lo siguiente:

- Fol. 1 v. La Generala.
- Fol. 2 v. La Asamblea para marchar.
- Fol. 3 v. La Marcha granadera.
- Fol. 4 v. El Alto.
- Fol. 4 v. La Retreta.
- Fol. 5 v. El Bando.
- Fol. 6 v. La Llamada.
- Fol. 7 v. La Bandera o Tropa.
- Fol. 8 v. La Marcha de Fusileros.
- Fol. 8 v. La Marcha de las Guardias Walonas (por D. Carlos Julián).
- Fol. 9 v. La Samblea que tocan los guardias españoles (para dos pífanos sin tambor)
- Fol. 10 v. La Calacuerda.
- Fol. 11 La Oración.
- Fol. 11 v. La Diana.
- Fol. 12 La Misa.
- Fol. 12 v. La vaqueta (un pífano solo).
- Fol. 12 v. La Orden (un pífano solo).
- Fol. 13 Diana sola.
- Fol. 23 Esbozo de un toque para dos pífanos y un tambor sin título.

Los folios comprendidos entre el 13 y el 22 están en blanco, así como los comprendidos entre el 24 y el 28, donde acaba el cuaderno.

Los Toques para la Infantería incluidos en el cuaderno de 1769 son⁵¹:

- 1 - La Generala.
- 2 - La Asamblea
- 3 - La Bandera o Tropa.
- 4 - La Marcha.
- 5 - La Marcha Granadera.
- 6 - El Alto (tambor solo).

⁵⁰ FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Op. Cit.*, p. 91.

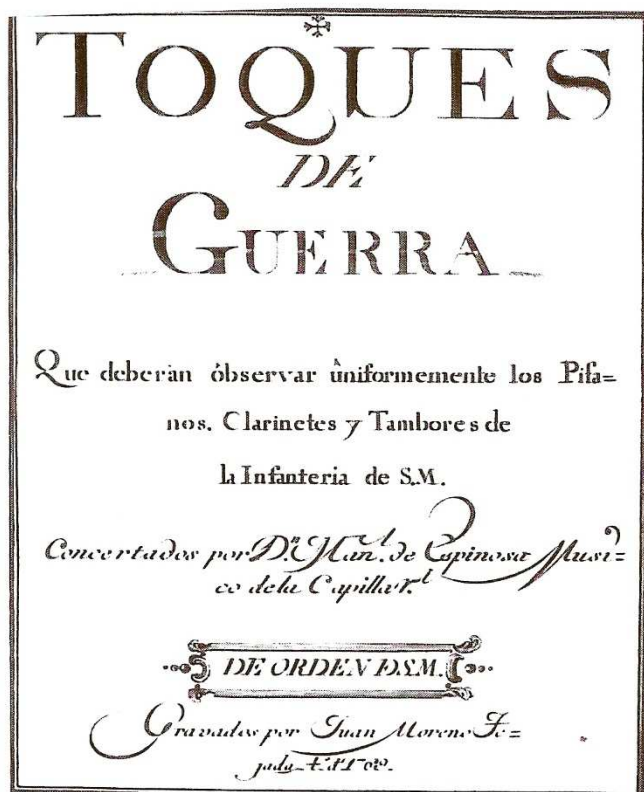
⁵¹ *Catálogo del archivo de música del Palacio Real de Madrid*, pp. 258-260.

- 7 - La Retreta.
- 8 - El Vando.
- 9 - La Llamada.
- 10 - La Missa.
- 11 - La Oración (tambor solo).
- 12 - La Orden (tambor solo).
- 13 - La Fagina.
- 14 - La Diana (tambor solo).
- 15 - El Ataque, Carga o Calacuerda.

Además de algunas diferencias melódicas existentes entre los cuadernos de 1761 y el de 1769, este último presenta una novedad instrumental, ya que encontramos clarinetes junto a los pífanos como su título indica: *TOQUES DE GUERRA. Que deberán observar uniformemente los Pífanos, Clarinetes y Tambores de la Infantería de S.M. Concertados por D. Man. de Espinosa. Músico de la capilla r.*



Cubierta del manuscrito del Libro de Ordenanza de 1761. BNE. M-2791



Cubierta del libro de Toques de Guerra de Manuel de Espinosa 1769. Archivo General de Palacio. AGP. M-2791 (caja 1103, expediente 2403)

Muchos de estos Toques de Ordenanzas, que recopiló Manuel de Espinoza, han llegado hasta nuestros días, como la *Retreta* del citado cuaderno que utilizó el compositor Luigi Boccherini en su *Serenata de las calles de Madrid*, y luego utilizado en su famoso quinteto con guitarra *La retirada de Madrid*⁵².

A finales del siglo XVIII, encontramos referencias de la existencia de bandas de música en el ejército, que participaban también en acontecimientos sociales como el que destaca el *Diario de Madrid* del 11 de agosto de 1792, en ocasión de la elevación en globo del famoso aeronauta italiano Vicente Lunardi, dando a conocer este nuevo invento tecnológico. Escribía:

Está dispuesto para hacerla lo más divertida que sea posible, el que asistan las bandas de los tres Regimientos que están de guarnición en esta plaza, que tocarán, juntas y alternativamente, alegres marchas y sonatas que hagan variado este festejo, con la circunstancia de que, al momento que arrancará por los oyentes el célebre aeronauta, tocarán una marcha de gusto, compuesta en Londres, alusiva al objeto del vuelo, por el famoso Samuel Westley, de manera que los sentidos de la vista y oído, lograrán a

⁵² FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Op. Cit.*, p. 102.

un tiempo de sensaciones gratas, compitiendo la armonía de la música, con la novedad de un espectáculo tan agradable”⁵³.

También es importante recordar la figura del tambor mayor, de invención española⁵⁴, una de las aportaciones de las Bandas de guerra españolas, siendo adoptado por una gran cantidad de ejércitos del mundo, aunque curiosamente desde el siglo XIX, son pocas las bandas españolas, que lo poseen⁵⁵.

⁵³ *Ibid.*, pp. 119-120.

⁵⁴ BERMÚDEZ DE CASTRO Y TOMÁS, L.: *Mosaico militar. Historias, historietas, anécdotas, episodios, alegrías, tipos y costumbres de la vida militar de antaño*. Madrid, Aldus S.A., 1ª ed., 1951, p. 58.

⁵⁵ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 9.

I. 1 Historia de la creación y organización de las bandas en el siglo XIX

Es en el siglo XIX cuando se crean las bases de las actuales Bandas. Las Bandas militares en la primera mitad del siglo XIX comienzan a ampliar su función más allá de lo meramente castrense, ampliándose el contacto directo con la población civil, participando en conciertos y fiestas populares, despertando en la sociedad por su organización y lucimiento, el interés por crear agrupaciones musicales propias, de carácter civil, imitando no solo su instrumental, sino también su marcialidad y el estilo de sus uniformes. Surge la necesidad en las diferentes ciudades y pueblos de contar con profesores de música propios, que garantizaran la formación musical de educandos, del mismo modo que existían los organistas en las parroquias y los maestros de capilla, comenzando la creación de asociaciones culturales y municipales, con sus bandas de música y sus escuelas de educandos, donde poder ofrecer a los jóvenes una educación musical.

El desarrollo alcanzado por los instrumentos de viento a mediados del siglo XIX es tal que surgen nuevos instrumentos, como la tuba en 1835, por Friedrich Wilhelm Wieprecht⁵⁶, y se perfeccionan los ya existentes, ampliando sus posibilidades técnicas, lo que permitió a las bandas, al incorporarlos, enriquecer sus posibilidades sonoras, crecer en número y agrandar su repertorio, despertando el interés de muchos compositores y editores de realizar transcripciones de sus obras, esperando de esta manera darlas a conocer a un mayor público. Es un período de esplendor para las Bandas militares y para las civiles, que comienzan a fundarse en toda Europa entre finales del siglo XIX y principios del XX, y en España también se forman en la mayoría de las ciudades y pueblos importantes, sin tener un modelo de plantilla igual para todas, sino que estaba determinada por las posibilidades tanto económicas, como de músicos disponibles en cada localidad.

El 7 de agosto de 1875, se publica una R. O. con el *Reglamento para la organización de las Músicas y Charangas de los cuerpos de Infantería y Regimientos a pie de las demás Armas e Institutos*⁵⁷, donde se dispone la organización de las músicas de los Regimientos, quedando estos compuestos de la siguiente manera:

- Un músico mayor
- Cinco músicos de primera clase

⁵⁶ <http://tuba.stahler-blasorchester.de/Geschichte/Wieprecht/wieprecht.html>, (consultado: 08.10.06).

⁵⁷ FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Op. Cit.*, pp. 296-297.

- Diez de segunda clase
- Veinticinco de tercera clase
- Veinte educandos, haciendo un total de sesenta instrumentistas

Los Batallones independientes, quedan compuestos por:

- Un músico mayor
- Tres músicos de primera clase
- Seis de segunda clase
- Veintiuno de tercera clase
- Dieciséis educandos, haciendo un total de cuarenta y seis instrumentistas⁵⁸.

En otro R. D. del diez de mayo de 1875, se resuelven las contratas mantenidas por los cuerpos con los músicos mayores e instrumentistas, quedando de la siguiente manera la situación de los componentes de “las músicas del ejército”:

Los contratados que opten por continuar en el servicio, se comprometerán por un plazo no inferior a cuatro años, y serán propuestos para las plazas de músicos de 1ª clase. Para proveer las de 2ª y 3ª, los nombrará el jefe del cuerpo a propuesta del músico mayor, comprometiéndose también por cuatro años. Las de educandos podrán cubrirse por soldados o admitirse muchachos, aunque no tengan más que quince años y se enganchen por seis. Todas las plazas se proveerán por oposición. Para las de 3ª y educandos se admitirán paisanos en el caso de no haber ningún militar apto para cubrirlas. Los músicos pertenecerán a la plana mayor del batallón, y, en los regimientos, a las del primero, formando una sección al mando del capitán de la música para su gobierno, disciplina y administración, auxiliado del abanderado, para vigilar los actos del servicio, y del sargento o brigada, para llevar la documentación de su detalle y contabilidad⁵⁹.

Esta disposición mantiene la figura del “capitán de la música”, como el verdadero jefe militar de la formación instrumental, al igual que en el Reglamento del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de 1858. A los músicos mayores se les concede la consideración de alféreces, que solo les da autoridad sobre los integrantes de la música y banda, así como sobre los cometidos artísticos, como la instrucción de música y banda, la dirección de las academias, teniendo la obligación de presentar al menos un arreglo instrumental de las óperas más modernas, pasodobles, etc., y una pieza concertante mensualmente, no teniendo autoridad sobre los demás integrantes del cuerpo. Para gastos de papel y piezas impresas, dispondrá el músico

⁵⁸ *Ibidem.*

⁵⁹ *Ibidem.*

mayor de 25 pesetas mensuales. Los músicos de 2ª y 3ª eran los encargados de realizar las copias de las partituras, sin que esto les eximiera de asistir a todos los actos de servicio. Para atender a la compra de instrumentos, se ingresarán en caja, aparte de las cantidades que abona Hacienda con este objeto, la tercera parte del producto que resulte de asistir la música a funciones particulares, así como el descuento mensual del 1% en las pagas de los jefes y oficiales, 75 céntimos a los sargentos primeros, 50 a los segundos y 25 a los cabos y soldados, según se preveía ya para la infantería desde 1869.

Una Real Orden de 23 de junio de 1879, y un Real Decreto de 29 de agosto de 1893 introducen reajustes en las músicas militares, que permanecen con parecida estructura y mandos hasta la publicación del Decreto de 13 de agosto de 1932, que las reorganiza definitivamente⁶⁰.

La calidad y perfeccionamiento de las bandas se vio estimulada con el surgimiento de numerosos certámenes musicales en diferentes países de Europa y América. En España se realizaron importantes certámenes de carácter militar como el Concurso de Bandas militares, celebrado en los jardines del Buen Retiro la noche del viernes 30 de junio de 1871, a las nueve de la noche⁶¹.

En 1888, con motivo de la Exposición Universal, se celebran en Barcelona dos concursos de bandas de música, uno de ellos de carácter internacional. En el nacional, presidido el jurado por el maestro Laurent de Rille⁶², participaron las bandas de los regimientos de Guipúzcoa 57, Albuela 26, Almansa 18, Navarra 25, que contaban cada uno entre cuarenta y cuatro y cuarenta y ocho instrumentistas, y el Batallón de Cazadores de Alfonso XII, con treinta instrumentistas, concurriendo también la Banda Municipal de Barcelona, con sesenta y seis plazas. El concurso estaba dotado con un primer premio de 5.000 ptas., un segundo con 3.000 ptas. y un tercero con 1.500 ptas., quedando laureadas la siguientes Bandas⁶³:

Primer premio: Banda Municipal de Barcelona

Segundo premio: Batallón de Cazadores de Alfonso XII

Tercer premio: Regimiento Almansa 18

⁶⁰ *Ibidem*.

⁶¹ BARBIERI, F. A.: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Ed. E. Casares. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986. p. 541.

⁶² CABALLÉ Y CLOS, Tomás: *La música "Oficial" de la ciudad de Barcelona*. Barcelona, Ariel, 1946, p. 37.

⁶³ FERNÁNDEZ DE LATORRE, R.: *Op. Cit.*, pp. 309-310.

Debido a las fuertes protestas de los presentes por el veredicto del jurado, este decide repartir los premios segundo y tercero entre todas las bandas militares, solución que no satisfizo a nadie, por lo que se decide sortear un cornetín plateado, que la casa Besson, de París, había cedido como premio suplementario, siendo rifado, y adjudicado a la estupenda charanga de Cazadores de Alfonso XII, con la que simpatizaban la mayoría de los participantes⁶⁴.

Sabemos el número de músicos militares que había en España a finales del s. XIX, gracias a las declaraciones hechas por un diputado, que en aquella ocasión, y con motivo de las actuaciones de las bandas militares, se quejó de que en España hubiera once mil músicos militares, algo que le valió las críticas de la prensa, aduciendo que el ejército era el mejor asidero para los profesionales jóvenes, y un vehículo de difusión cultural insustituible⁶⁵; esta manifestación nos permite observar el importante papel que las bandas militares habían llegado a ocupar en España.

El Concurso Internacional de Bandas se celebró el domingo 25 de noviembre de 1888, a las dos y cuarto de la tarde en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona, a una peseta la cuota de entrada, participando las siguientes nueve Bandas⁶⁶:

- Lyre Saint Paul de Clermont l'Hérault, 44 ejecutantes, director Antonin Poujol.
- Banda del Regimiento infantería de Navarra, 44 ejecutantes, director Francisco Llanas.
- Banda Municipal de Barcelona, 65 ejecutantes, director José Rodoreda.
- Sociedad "Lyrique de Sainte Cécile" de Carcasona, 63 ejecutantes, director Joseph Escafue.
- Banda del Regimiento de Albuera, 48 ejecutantes, director Cánovas.
- Banda del 50 Regimiento de Infantería de Perigueux, director M. Monnereau.
- "La Lyre Narbonnaise" de Narbona, 80 ejecutantes, director M. Tivollier.
- Banda del 57 Regimiento de Infantería de Burdeos, 60 ejecutantes, director M. Barnier.
- "La Toulousaine" de Tolosa, 70 ejecutantes, director M. Raymond Laporte.

⁶⁴ *Ibidem*.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 310.

⁶⁶ CABALLÉ Y CLOS, T.: *Op. Cit.*, pp. 38-39.

El jurado lo formaron los maestros Laurent de Rille, presidente; Violot, Candi, Goula, Rodríguez de Alcántara, Roig, Fonsteré, Martínez Imbert, y el señor Armet, secretario.

La Banda Municipal de Barcelona tocó, como pieza de concurso, la sinfonía *Heroica* de Beethoven.

Tras larga deliberación, el jurado otorgó el primer premio a la “Lyre Narbonnaise” y el segundo premio (7.500 pesetas) a la Banda Municipal de Barcelona.

I.2 La organización de las bandas de música en España

La organización de las bandas de música en España está enmarcada en diversas áreas con matices diferenciadores en cuanto a planteamientos y resultados, pero convergentes a un mismo fin. Su estructura funcional está formada por⁶⁷:

- Sociedades Musicales con Bandas de Música amateurs.
- Bandas de Música con autonomía propia.
- Bandas Municipales semiprofesionales
- Bandas Municipales profesionales.
- Conjuntos de Brass-Band.
- Colegio de directores.
- Federaciones y Asociaciones de Bandas.
- Agrupaciones diversas de instrumentistas para el desarrollo y perfeccionamiento.
- Asociación Nacional de Músicos.
- Asociación de Intérpretes y Ejecutantes AIE.
- Sociedad General de Autores y Editores.

Las Bandas amateurs en España tienen una organización muy variada, ya que dependen en su calidad y plantilla de la tradición bandística de cada localidad, las plantillas pueden oscilar entre 30 y 170 músicos. La mayor parte de estas agrupaciones están ubicadas en sociedades musicales que coordinan todo el proceso educativo-musical, bandístico, social, de subvenciones, promoción, organización, pago del profesorado, compra del instrumental, contactos con otras instituciones, etc. Algunas poseen un local social cedido por el Ayuntamiento o por otra institución, mientras que otras lo tienen propio con salas de audiciones, etc. Una Junta Directiva con sus estatutos correspondientes regula el funcionamiento de la Sociedad Musical⁶⁸.

En 1899, se edita el *Diccionario de la Música, Técnico, Histórico y Bibliográfico*, escrito por Dña. Luisa Lacál. En la definición de banda escribe: *En España, el nombre Banda es genérico de música militar y de sus análogas con bombo, platillos, tambores y cornetas. Las músicas que no tienen Batería se llaman Charanga*⁶⁹.

⁶⁷ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, pp.124-125.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 125.

⁶⁹ LACÁL, Lu.: *Diccionario de la Música*, Madrid, San Fco. De Sales, 1899, p. 41.

Dependiendo del país, la época y las circunstancias, la composición de estos grupos variaba; siendo las más habituales a finales del S. XIX, por ejemplo, en Bélgica, la Fanfarria integrada por bugles, saxofones, sopranos, contraltos, tenores y barítonos; bombardones en la o mi b, y contrabajo en si b; cornetines, trompas, trombones, sarrusofón o contrabajo de lengüeta, triángulo, caja viva, par de timbales, bombo y platillos. La Banda en España estaba normalmente formada por: flautín en re b, requinto en mi b, clarinetes en si b, principal, primeros y segundos, saxofones en uno o dos tonos (en si b y mi b), fliscornos tenores, cornetines 1º, 2º y 3º en si b, trombas 1ª y 2ª en si b y trompas en mi b, trombones 1º y 2º, barítonos, bombardino cantante, otro doblando el bajo, bajos y batería. Las Bandas o Harmonie en Francia tenían: flautín en re b, flauta en do, oboe, requinto en mi b, clarinetes 1º, 2º y 3º en si b, saxofones soprano, alto, tenor y barítono, la serie de sarrusofones, cornetines en si b, trompas, trombas, la serie de saxhorns incluyendo los contrabajos en mi b y si b, caja, bombo, platillos y redoblante⁷⁰.

En 1899 había en España con *Charangas* los 23 batallones de cazadores y con *Banda* el cuerpo de alabarderos, los 75 regimientos de infantería, algunos de artillería, 4 de zapadores y uno de pontoneros, muchas de las cuales han sido premiadas en reñidos concursos, existiendo en Madrid una *Academia especial*, para la preparación de los directores que querían presentarse a las oposiciones para las plazas de músicos mayores, dirigida por el maestro Valera Silvari, autor del *Formulario de oposiciones*, complemento de su *Manual teórico-práctico de armonía*⁷¹.

A finales del s. XIX existían infinidad de variantes entre las distintas agrupaciones en cuanto a la selección de los instrumentos que debían integrarlas, no solamente en España sino también a nivel internacional, lo cual era perjudicial tanto para su correcto funcionamiento como para la comercialización de la música editada.

En España, las bandas civiles eran ya a principios del s. XX muy abundantes, aunque no existía una plantilla tipo fija, dependiendo del número de sus componentes, de las posibilidades no siempre idénticas de cada localidad o del lugar donde actuaban, a pesar de ser numerosos los ayuntamientos y otras instituciones que sostenían una banda.

⁷⁰ BRENET, M.: *Diccionario de la Música*. Barcelona, Iberia, 1962, p. 65.

⁷¹ *Ibidem*.

Son las bandas militares las únicas que tienen una plantilla o composición determinada, siendo prácticamente la misma, con poca diferencia, que las bandas francesas fijadas en el Congreso de *Historia y Teoría Musical*, celebrado en París en 1900⁷², donde se propuso la adopción de una organización establecida de acuerdo con dos tipos de Bandas: la *Musique de Harmonie* de 66 intérpretes, que tomaría el nombre de *Banda*, y otro de 49, que se designaría con el de *fanfare*, equivalente a la *charanga* española.

Las compuestas por 66 instrumentos se distribuyen en Francia en seis grupos:

Grupo I: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés (facultativo), 2 fagotes, 1 sarrusofón.

Grupo II: 2 requintos y 15 clarinetes.

Grupo III: 8 saxofones, de los cuales el sopranino era facultativo.

Grupo IV: 2 trompetas, 2 cornetines, 3 trompas, 4 trombones.

Grupo V: 16 bugles.

Grupo VI: 5 instrumentistas de percusión, uno de ellos facultativo.

⁷² *Ibid.*, p. 655.

I.3 Fundación de Bandas civiles en España del s. XIX hasta 1909

Como ejemplo del desarrollo de las bandas civiles en España, relacionamos una muestra de ellas en el s. XIX y hasta 1909:

- Al año 1802 se remontan los orígenes de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Onda, siendo una de las agrupaciones más antiguas que se conocen y una de las primeras bandas en presentarse al Certamen de Valencia en 1886⁷³.
- En 1830, se funda en Alcoy la “Primitiva”⁷⁴, corporación musical que tiene sus orígenes a principios del siglo XIX con la denominación de “Banda del Batallón de Milicianos Nacionales” compuesta por 25 o 30 músicos, y a la que en 1817 ya encontramos participando en las fiestas de moros y cristianos y dando conciertos públicos en la plaza los días señalados y de grandes fiestas, muy estimados por el público alcoyano.
- En 1840, se funda la Banda Municipal “La Paz” en Benejama, Alicante, una de las más antiguas de la provincia⁷⁵, y la Banda de Ribadavia, Ourense, la más antigua de Galicia⁷⁶.
- En 1842 se funda en Alcoy, la “Sociedad Filarmónica Nueva”⁷⁷, compuesta por 25 músicos.
- En 1843, se funda la Asociación Musical “Ciudad de Benicarló”⁷⁸.
- En 1850, se funda la Banda de Música Filarmónica “Beethoven” en Campo de Criptana⁷⁹, la de Pombeiro, Lugo⁸⁰, la Banda municipal de Santiago en A Coruña⁸¹, y la de Cira, Pontevedra⁸².
- En 1852, es creada la Asociación Filarmónica Banda Municipal “Julián Cerdán” en Sanlúcar de Barrameda⁸³, una de las bandas andaluzas más antiguas.

⁷³ *Ibid.*, p. 137.

⁷⁴ VALOR CALATAYUD, E.: *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Alcoy, Lloréis, 1988, p. 23.

⁷⁵ AGUILAR GOMEZ, J. de D.: *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*, Valencia, Gráficas Vidal, 1970, p. 180.

⁷⁶ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Bandas de Música de Galicia*, Lugo, Ed. Alvarelllos, 1986, p. 590.

⁷⁷ VALOR CALATAYUD, E.: *Op. Cit.*, p. 29.

⁷⁸ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 136.

⁷⁹ *Ibid.*, p. 140.

⁸⁰ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 364.

⁸¹ *Ibid.*, p. 116.

⁸² *Ibid.*, p. 718.

⁸³ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 163.

- En 1852, ya se tiene constancia de la Banda Municipal de Villena, Alicante, donde ya tocaba el flautín el niño Ruperto Chapí, y de la que fue director en 1866⁸⁴.
- Entre 1854 y 1856, se forma la Unión Musical “Santa Cecilia” en Suera⁸⁵.
- En 1857, se funda “La Alianza” en Muchamiel, Alicante⁸⁶, y la de Padron, A Coruña⁸⁷.
- En 1858, se funda la Banda de Barral, Ourense⁸⁸.
- En 1859, se funda la “Banda Municipal” de Málaga⁸⁹, y la de Noceda, Pontevedra⁹⁰.
- En 1860, se funda “La Primitiva” en Crevillente, Alicante⁹¹, la de Barco⁹², la de Allariz en Ourense⁹³, y la de Xil, Pontevedra⁹⁴.
- Desde 1861, se le conocen actividades artísticas a la “Banda Municipal” de Albacete⁹⁵.
- En 1862, se funda la Banda de Ventosa, Pontevedra⁹⁶.
- En 1863, se funda la “Banda Municipal” de Loja⁹⁷.
- En 1864, se funda la Banda de Quiroga, Lugo⁹⁸, la de Arca de Pino, A Coruña⁹⁹, y la de Bande en Ourense¹⁰⁰.
- En 1865, es fundada la Banda de Chantada, Lugo¹⁰¹, una de las más antiguas de la provincia junto con la de Esperante¹⁰², y la de Cachamuiña, Ourense¹⁰³.
- En 1866, se funda la Banda de A Estrada, Pontevedra¹⁰⁴.

⁸⁴ AGUILAR GOMEZ, J. de D.: *Op. Cit.*, p. 188.

⁸⁵ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 138.

⁸⁶ AGUILAR GOMEZ, J. de D.: *Op. Cit.*, p. 184.

⁸⁷ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 136.

⁸⁸ *Ibid.*, p. 493.

⁸⁹ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 153.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 824.

⁹¹ AGUILAR GÓMEZ, J. de D.: *Op. Cit.*, p. 182.

⁹² IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 489.

⁹³ *Ibid.*, p. 472.

⁹⁴ *Ibid.*, p. 954.

⁹⁵ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 126.

⁹⁶ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 923.

⁹⁷ *Ibid.*, p. 144.

⁹⁸ *Ibid.*, p. 371.

⁹⁹ *Ibid.*, p. 34.

¹⁰⁰ *Ibid.*, p. 483.

¹⁰¹ *Ibid.*, p. 248.

¹⁰² *Ibid.*, p. 254.

¹⁰³ *Ibid.*, p. 504.

¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 741.

- En 1867, se funda la Banda de Ribadeo, Lugo¹⁰⁵.
- En 1868, se fundan las Bandas de Marin¹⁰⁶ y Arcade¹⁰⁷, en Pontevedra.
- En 1869, se fundan las Bandas de Ribas Pequeñas¹⁰⁸, y Villaronte¹⁰⁹, y la Municipal de Lugo¹¹⁰.
- En 1870, se fundan las Bandas de Riotorto¹¹¹, Farban¹¹², Ferreira¹¹³, Sarria¹¹⁴, Lourenza¹¹⁵ y Santalla da Devesa¹¹⁶, en Lugo y las de Rianxo¹¹⁷ y Cedeira¹¹⁸, en A Coruña.
- En 1871, se habla por primera vez de la “Música Tercera”, de Alcoy, Banda de corta duración¹¹⁹.
- En 1872, se funda “La Paz” en San Juan de Alicane, Alicante¹²⁰.
- En 1873, se funda la Banda de Barrido, Lugo¹²¹.
- En 1874, se funda la Banda de Arbo, Pontevedra¹²².
- En 1875, se fundan las Bandas de Eiriz¹²³, de Oleiros¹²⁴ y de Noceda¹²⁵, en Lugo.
- En 1877, se funda la Banda de Visantón, A Coruña¹²⁶.
- En 1878, se funda en Castellón, la “Lira Castellonense”¹²⁷.
- En 1880, se funda en Alcoy la “Novísima”¹²⁸, banda que en 1893 se fusiona con la “Nueva”, dando lugar al nacimiento de una nueva entidad musical a la que llamaron “Nueva del Iris”, la cual alcanzó gran popularidad, siendo contratada para actuar en Orán en 1934 y en Madrid

¹⁰⁵ *Ibid.*, p. 382.

¹⁰⁶ *Ibid.*, p. 779.

¹⁰⁷ *Ibid.*, p. 651.

¹⁰⁸ *Ibid.*, p. 384.

¹⁰⁹ *Ibid.*, p. 450.

¹¹⁰ *Ibid.*, p. 317.

¹¹¹ *Ibid.*, p. 386.

¹¹² *Ibid.*, p. 261.

¹¹³ *Ibid.*, p. 264.

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 402.

¹¹⁵ *Ibid.*, p. 293.

¹¹⁶ *Ibid.*, p. 400.

¹¹⁷ *Ibid.*, p. 157.

¹¹⁸ *Ibid.*, p. 53.

¹¹⁹ VALOR CALATAYUD, E.: *Op. Cit.*, p. 33.

¹²⁰ AGUILAR GÓMEZ, J. de D.: *Op. Cit.*, p. 186.

¹²¹ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 220.

¹²² *Ibid.*, p. 646.

¹²³ *Ibid.*, p. 251.

¹²⁴ *Ibid.*, p. 342.

¹²⁵ *Ibid.*, p. 334.

¹²⁶ *Ibid.*, p. 191.

¹²⁷ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, pp.182-183.

¹²⁸ VALOR CALATAYUD, E.: *Op. Cit.*, pp. 33-35.

en 1935 a petición de su Ayuntamiento. También en 1880 son fundadas las Bandas de Fanoi¹²⁹, Milleiros¹³⁰ e Inicio¹³¹ en Lugo y la de Ortigueira¹³², A Coruña.

- En 1881, se funda la “Unión Artística Musical” de Navajas¹³³, y la Banda de Arzúa¹³⁴, A Coruña.
- En 1883, se funda la “Santa Cecilia” de Onil, Alicante¹³⁵, y la Banda de Sada, A Coruña¹³⁶.
- En 1885, se fundan las Bandas de Mondoñedo¹³⁷ y Aspai¹³⁸ en Lugo y en Betanzos¹³⁹, A Coruña.
- En 1886, se funda la Banda Municipal de Barcelona¹⁴⁰.
- En 1888, se funda la Banda de Alba, Lugo¹⁴¹.
- En 1889, se fundan las Bandas de Pontes de García Rodríguez¹⁴² y Carral¹⁴³ en A Coruña.
- En 1890, se fundan las Bandas de Astariz¹⁴⁴, Lugo y las de Cances¹⁴⁵ y Lausame¹⁴⁶, en A Coruña.
- En 1891, se fundan las Bandas de Puebla de Caramiñal¹⁴⁷ y Miño¹⁴⁸ en A Coruña.
- En 1891, se crea la Banda de Música de Calañas, Huelva¹⁴⁹.

¹²⁹ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 259.

¹³⁰ *Ibid.*, p. 302.

¹³¹ *Ibid.*, p. 285.

¹³² *Ibid.*, p. 104.

¹³³ ADAM FERRERO, E.: *Op. Cit.*, p. 137.

¹³⁴ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 41.

¹³⁵ AGUILAR GÓMEZ, J. de D.: *Op. Cit.*, p. 185.

¹³⁶ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 172.

¹³⁷ *Ibid.*, p. 304.

¹³⁸ *Ibid.*, p. 213.

¹³⁹ *Ibid.*, p. 49.

¹⁴⁰ CABALLÉ Y CLOS, Tomás: *La Música “Oficial” de la ciudad de Barcelona*. Barcelona, Ariel, 1946, p. 25.

¹⁴¹ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 200.

¹⁴² *Ibid.*, p. 148.

¹⁴³ *Ibid.*, p. 67.

¹⁴⁴ *Ibid.*, p. 217.

¹⁴⁵ *Ibid.*, p. 62.

¹⁴⁶ *Ibid.*, p. 61.

¹⁴⁷ *Ibid.*, p. 152.

¹⁴⁸ *Ibid.*, p. 111.

¹⁴⁹ LLANES BAQUERO, Cristóbal: *La arupación musical Filarmónica Calabreña (1891-1964)*. Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1998, p. 17.

- En 1892, se fundan las Bandas de Ribeira¹⁵⁰, Sobrado dos Monxes¹⁵¹, y las de Pontedeume¹⁵², y Coristanco¹⁵³, en A Coruña.
- En 1894, se fundan las Bandas Municipales de Bilbao¹⁵⁴ y la de Bazar¹⁵⁵ en Lugo y las de Vicenso¹⁵⁶ y Fao¹⁵⁷ en A Coruña.
- En 1895, se fundan las Bandas de Aldixe¹⁵⁸ y Antas de Ulla¹⁵⁹, Lugo.
- En 1896, se funda el “Ateneo Musical” en Cullera¹⁶⁰, y la Banda de Castroverde¹⁶¹, Lugo.
- En 1897, se funda, la Banda de música “La Patria Chica”, en Alcoy, de muy corta existencia, ya que solo existió un año¹⁶², las Bandas de Barreira¹⁶³, Lugo y las de Cecebre¹⁶⁴, Cesuras¹⁶⁵, Melide¹⁶⁶, y Outes¹⁶⁷, en A Coruña y la de Arca¹⁶⁸, en Pontevedra.
- En 1898, finales de julio, creación de la banda Municipal del Real Sitio y Villa de Aranjuez¹⁶⁹.
- En 1899, se funda la Banda de Roxos¹⁷⁰, A Coruña.
- En 1900, primeras noticias de la Banda “Unión Musical” en Salamanca¹⁷¹.
- En 1901, se funda la “Unión Musical”, Llanera de Ranes¹⁷².
- En 1901, se funda la “Banda Municipal” de Valencia¹⁷³.

¹⁵⁰ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 167.

¹⁵¹ *Ibid.*, p. 178.

¹⁵² *Ibid.*, p. 142.

¹⁵³ *Ibid.*, p. 82.

¹⁵⁴ RODRÍGUEZ SUSO, C.: *Banda Municipal de Bilbao*. Bilbao, Unai Molina, 2006, p. 27.

¹⁵⁵ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 222.

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 188.

¹⁵⁷ *Ibid.*, p. 87.

¹⁵⁸ *Ibid.*, p. 201.

¹⁵⁹ *Ibid.*, p. 203.

¹⁶⁰ SANZ i TORREJÓN, F.: *Ateneo musical, Cullera: 100 años de historia, 1896-1996*. Cullera, Regidoría de Cultura, 1996, p. 31.

¹⁶¹ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 225.

¹⁶² VALOR CALATAYUD, E.: *Op. Cit.*, p. 36.

¹⁶³ *Ibid.*, p. 219.

¹⁶⁴ *Ibid.*, p. 70.

¹⁶⁵ *Ibid.*, p. 80.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 108.

¹⁶⁷ *Ibid.*, p. 134.

¹⁶⁸ *Ibid.*, p. 649.

¹⁶⁹ LINDO MARTÍNEZ, J. L.: *La Banda Municipal de Música del Sitio y Villa de Aranjuez, 1998-1998, Cien Años de Historia. Ayer y Hoy*. Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez, Ed. Doce Calles, S. L., Madrid, 1999, p. 25.

¹⁷⁰ VALOR CALATAYUD, E.: *Op. Cit.*, p. 170.

¹⁷¹ ÁLVAREZ GARCÍA, F. J.: *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2012, p. 53.

¹⁷² ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 174.

¹⁷³ *Ibid.*, p. 181.

- En 1902, se funda la “Unión Musical” en Almoradi, Alicante¹⁷⁴.
- En 1903, se funda la Banda de Ribadeume¹⁷⁵, A Coruña.
- En 1904, se fundan las Bandas de Brion¹⁷⁶ y Corme¹⁷⁷, A Coruña.
- En 1905, se funda la Banda de Muros¹⁷⁸, A Coruña.
- En 1907, se funda la Sociedad Instructiva Musical “Santa Cecilia”, en Cullera¹⁷⁹.
- En 1908 se funda la “Lira Saguntina”, en Sagunto¹⁸⁰ y la de Frades¹⁸¹, en A Coruña.
- En 1909, se funda la Banda de Toques¹⁸², A Coruña.

De finales del siglo XIX, también tenemos bandas como la de la “Sociedad Musical” de Algemesis¹⁸³, “La Constancia” de Catral, Alicante¹⁸⁴, en Elche, Alicante¹⁸⁵, donde desde 1870 hay diversas Bandas que se suceden hasta 1906, año en que se funda la Banda “Blanco y Negro”.

A partir de esta enumeración de bandas fundadas en diferentes regiones de la geografía española, podemos concluir que es en la segunda mitad del siglo XIX cuando comienzan aparecer de forma habitual las bandas de música municipales y que esto se debió en parte a las bandas militares, que, con su participación en las fiestas populares, conciertos etc., hicieron arraigar en la gente la necesidad de crear agrupaciones musicales propias que de una manera estable atendieran a sus festividades y sirvieran de enriquecimiento cultural, ya que hasta la aparición de la radio y la proliferación del disco, la banda de música fue el único medio de escuchar música en los pueblos, elevando su calidad de vida. Igualmente, estas bandas de música creadas sirvieron de modelo a otros pueblos de su entorno para fundar sus propias agrupaciones musicales.

Son frecuentes los concursos a los que concurren las bandas civiles, dando ocasión a grandes concentraciones y brillantes actuaciones de las bandas asistentes,

¹⁷⁴ AGUILAR GÓMEZ, J. de D.: *Op. Cit.*, p. 179.

¹⁷⁵ IGLESIAS ALVARELLOS, E.: *Op. Cit.*, p. 161.

¹⁷⁶ *Ibid.*, p. 56.

¹⁷⁷ *Ibid.*, p. 84.

¹⁷⁸ *Ibid.*, p. 119.

¹⁷⁹ ADAM FERRERO, B.: *Op. Cit.*, p. 173.

¹⁸⁰ *Ibid.*, p.179.

¹⁸¹ *Ibid.*, p. 29.

¹⁸² *Ibid.*, p. 53.

¹⁸³ *Ibid.*, p. 167.

¹⁸⁴ AGUILAR GÓMEZ, J. de D.: *Op. Cit.*, p. 181.

¹⁸⁵ *Ibidem.*

premiándose a las que muestran mejor organización, más conjunto y mayor valor artístico.

El desarrollo de las bandas civiles en España llega a su máxima expresión con las bandas de categoría superior, entre las que destacan las de Barcelona y Madrid, ambas sostenidas por los respectivos ayuntamientos, y contando con mejores elementos y con una plantilla fija y competente, que les permite contar e interpretar un repertorio de mayor valor artístico¹⁸⁶.

¹⁸⁶ *Ibid.*, pp. 65-66.

I.4 Las bandas militares durante la I República. Composiciones relacionadas.

Aspectos significativos de la situación histórica

El 11 de febrero de 1873, al renunciar al trono de España el rey Amadeo I, el presidente del Congreso, D. Nicolás María Rivero, propone que se reúnan las cámaras del Congreso y el Senado, en representación de la soberanía nacional, donde D. Francisco Pi y Margall presenta una proposición para que la Asamblea Nacional declare *como forma de gobierno la república, dejando a las cortes constituyentes la organización de esta forma de gobierno*. La proposición fue aceptada por una sorprendente mayoría, proclamándose la Primera República española por las Cortes¹⁸⁷.

Con la proclamación del primer intento republicano en la historia de España, un notable afán renovador se instala en todas las instituciones, *inspirados por un progresismo refrescante, se dispusieran a modernizarlo todo, a remozar cuanto el atraso y las tinieblas, en su opinión, habían hecho de nuestro país una antiüalla herrumbrosa*¹⁸⁸.

En su efímera existencia de tan solo once meses, hasta el golpe de Estado del general Manuel Pavia, Capitán General de Madrid, el 3 de enero de 1974, en que se puso fin a la República, en el Poder Ejecutivo de la Primera República se sucedieron cuatro presidentes: D. Estanislao Figueras, D. Francisco Pí y Margall, D. Nicolás Salmerón Alonso y D. Emilio Castelar, caracterizándose por una gran inestabilidad política, agravada por conflictos armados que se desarrollaban simultáneamente como las guerras carlistas, guerra civil por la sucesión al trono, la sublevación cantonal, protagonizadas por los republicanos federales (intransigentes), partidarios de instaurar la República Federal sin esperar a que las Cortes Constituyentes elaboraran y aprobaran la nueva Constitución Federal y la Guerra de los Diez Años en Cuba.

Al proclamarse la República, el ejército se hallaba en circunstancias extraordinarias, el ejército no era Republicano, no lo eran sus jefes ni sus generales¹⁸⁹, la indisciplina dentro de sus filas se hizo patente. Este fenómeno social pudo ser atribuible a varias causas.

¹⁸⁷ FONTANE, J. y VILLARES, R.: *Historia de España*. Volumen 6. Josep Fontana: *La época del liberalismo*. Madrid, Atona, 2007, p. 385.

¹⁸⁸ FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Op. Cit.*, p. 279.

¹⁸⁹ PI y MARGAL, F.: *El Reinado de Amadeo de Sabaya y la República de 1873*, Madrid, Seminarios y Ediciones S.A. 1970, p. 180.

Una quinta decretada contra promesas y compromisos solemnes, llevó a su seno gérmenes de perturbación. Ejemplos funestos de altas huelgas militares relajaron la obediencia. Nuevas leyes en que se cambiaban los medios de reclutamiento y se aumentaba el estipendio del soldado, leyes publicadas a poco de proclamarse la República, trajeros ardientemente consigo la inquietud propia de todo cambio. Maquinaciones aviesas arriba agravaron los males de abajo, y la indisciplina tomó carácter amenazador y gravísimo¹⁹⁰.

Por el Ministerio de Guerra pasaron, en estos once meses, nada menos que diez ministros, y entre las disposiciones que trataron de poner al día, de regenerar *el cuerpo enfermo de la Milicia*, encontramos el Decreto del 7 de agosto de 1873, una disposición suprimiendo los instrumentos membranófonos de las unidades de tropas a pie que decía:

En armonía con los adelantos de la época; y considerando que el tambor, a pesar de la disminución que ha sufrido en sus dimensiones, no deja de ser pesado y molesto; y teniendo en cuenta la poca aplicación de las cajas de guerra en los combates, y que su uso es limitado hasta en guarnición, de conformidad, etc., etc..., el Gobierno ha tenido a bien que los tambores sean sustituidos por cornetas de reglamento en todos los cuerpos del Arma a su cargo...

Siendo considerada esta medida entre los mandos militares de absurda, según testimonios recopilados por el historiador militar D. Ricardo Fernández de Latorre¹⁹¹, entre ellos los del General Luis Bermúdez de Castro y Tomás, el cual escribió al respecto en su libro *Mosaico militar*¹⁹²: *En mis tiempos mozos no había tambores militares; con envidia sabíamos de ellos por las estampas viejas y las añoranzas de nuestros jefes, que los echaban muchísimo de menos....*

Una de las innovaciones más importantes las encontramos en las bandas de guerra de la Armada, al ser adoptadas en 1873 la “corneta de pistones” por la Infantería de Marina, en busca de mayores posibilidades sonoras con respecto a la tradicional corneta; sobre lo cual el Decreto decía: *reconocidas las ventajas que proporcionan en las bandas de cornetas, tanto por su escaso volumen, como por la mayor extensión de los sonidos, con menos cantidad de aire, lo que favorece la salud del que toca...*, y con respecto a los tambores, que también habían sido suprimidos en la Infantería de Marina, se añadía en el Decreto: *Son pesados y tienen*

¹⁹⁰ FERNÁNDEZ-RÚA, J. L.: *1873 La Primera República*. Madrid, Giner, 1975, pp. 318-319.

¹⁹¹ FERNÁNDEZ DE LATORRE, R.: *Historia de la Música Militar en España*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2000, pp. 279-280.

¹⁹² BERMÚDEZ DE CASTRO Y TOMÁS, L.: *Op. Cit.*, pp. 55-61.

poca aplicación en los combates; está limitado su uso en cuanto a la dificultad de reposición de los parches a bordo y no es siempre fácil colocarlos..... Este decreto, que desposeyó al Ejército y a la Marina de sus tambores, estuvo vigente durante veinte años¹⁹³. En algunas fotos de años posteriores, podemos observar a bandas de guerra sin tambores y con algunas cornetas de pistones, como en el caso de banda de guerra de la Academia General en 1892¹⁹⁴.

Las composiciones musicales de carácter patriótico y militar, durante la primera República, que han llegado hasta nuestros días, son escasas, dentro de las que podemos citar algunos intentos de creación de un himno nacional como *El 11 de febrero de 1873. Primer himno de la República Española*, para canto y piano de D. Amalio Ramiro, estrenado el 11 de febrero de 1873¹⁹⁵; el *Himno a la República Española de 1873*, de autor desconocido y que fuera posteriormente adaptado durante la segunda República en 1931 por el compositor D. Francisco Pego y Méndez con letra del poeta D. Miguel de Castro¹⁹⁶; el *Himno Nacional Republicano* del joven compositor D. Federico Chueca y Robles, para banda militar, *dedicado al ciudadano Emilio Castelar*¹⁹⁷; la *Marcha Republicana* de D. Luis Villarrazo y González y texto de D. Sixto Cámara¹⁹⁸; el *Himno Patriótico* del compositor D. Santiago Gelos y texto de D. Juan de la Puerta Vizcaino. También de esta época es una tanda de vales titulados *¡Vencer o morir!* Del compositor José María Torá y Marto, dedicada a Ramón Ariete y Plasencia, teniente coronel jefe del Batallón de Cazadores de Manila¹⁹⁹.

¹⁹³ FERNÁNDEZ DE LATORRE, R.: *Op. Cit.*, p. 280.

¹⁹⁴ Anexo fotográfico n. 1

¹⁹⁵ Documento anexo n. 5.

¹⁹⁶ Documento anexo n. 3.

¹⁹⁷ Documento anexo n. 4.

¹⁹⁸ Documento anexo n. 2.

¹⁹⁹ FERNÁNDEZ DE LATORRE, R.: *Op. Cit.*, p. 281.

Capítulo II:

LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

HISTORIA INSTITUCIONAL

Capítulo II:

LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID. HISTORIA INSTITUCIONAL

II.1 Antecedentes históricos

Durante todo el siglo XIX se fueron formando bandas civiles por toda la geografía española, siguiendo el ejemplo de otras ciudades europeas, que, fruto del movimiento en pro de la cultura musical popular, crearon agrupaciones musicales de instrumentos de viento, siguiendo el modelo de las bandas militares, siendo Madrid una de las pocas ciudades importantes en no contar con una agrupación musical de este tipo a principios del siglo XX²⁰⁰. Ya en 1836, encontramos antecedentes, cuando el Corregidor de la Villa y Corte D. José Vizcaíno, Marqués de Pontejos, presenta la primera iniciativa de un proyecto para dotar a Madrid de una Banda Municipal, que costeada por el Ayuntamiento, pudiera responder artísticamente y cubrir así las exigencias del protocolo en los actos oficiales que con frecuencia se celebraban en la primera Casa Consistorial de la Nación, y que a la vez elevara la cultura musical de la población con audiciones libres y periódicas²⁰¹.

Madrid contaba con bandas y charangas militares, que tenían una función castrense, dedicadas casi exclusivamente a los desfiles y actos militares, por lo que era un momento propicio para proponer su creación²⁰². Por desgracia no sucedió así, ya que el proyecto de creación fue desestimado por la mayoría de los miembros de la Corporación municipal, no llegando a ser aprobado, aunque esta idea había quedado en el ánimo de algunos de sus miembros, ya que el 3 de septiembre de 1841, al informar el Sr. Alcalde en la Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Madrid sobre las conversaciones mantenidas con el comandante del 7º Batallón de la Milicia Nacional, solicitando la asistencia de Música que acompañara a la columna de honor, el primero de septiembre, día del aniversario, se había tenido que recurrir a una de las Músicas de los cuerpos de la Guarnición, lo que provocó una polémica, *sobre la conveniencia de crearse una música por cuenta del Ayuntamiento, aboliendo las actuales*, quedando en conocimiento de la Comisión de Milicia

²⁰⁰ Concierto conmemorativo del 75º aniversario de la fundación. Notas al programa. Moisés Davia. Artes gráficas municipales. Madrid, 1984.

²⁰¹ SANZ DE PEDRE, M.: *La Banda Municipal*, Madrid. José Luis Cosano, 1958, p. 21.

²⁰² *Ibid.*, p. 21.

Nacional, sin una mayor trascendencia²⁰³, teniéndose que conformar el Alcalde con la creación de una banda en el Asilo de San Bernardino, en el año 1859²⁰⁴, año en el que encontramos en los archivos de la Villa de Madrid, documentos relativos al instrumental *útil y no útil* existente en su academia de música, así como los instrumentos que se necesitaban para completar la banda²⁰⁵, agrupación que, aunque llegaría a alcanzar un nivel artístico aceptable, y ser recordada gratamente por los madrileños, como fueron sus conciertos de verano en el Salón del Prado²⁰⁶, no era lo que Madrid necesitaba para cubrir sus exigencias artísticas²⁰⁷. Esta agrupación artística del Asilo de San Bernardino fue la primera agrupación en disfrutar de una consignación del Ayuntamiento de Madrid²⁰⁸. El 26 de junio de 1891 es aprobado por el Ayuntamiento el Reglamento para el régimen interior de esta banda de música²⁰⁹, donde podemos constatar el nivel de estudios musicales que se les exigía a los educandos para lograr las diferentes categorías o clases por medio de oposiciones: principal, primera, segunda y tercera. Es de destacar la importancia que se le daba al estudio del solfeo, con los más avanzados métodos de la época, como eran los de los señores D. Justo Moré Cudolar (+1887)²¹⁰ y D. Juan Gil Gil (1812–1886)²¹¹, el de D. Miguel Hilarión Eslava (1807–1878)²¹² y el de D. Auguste Mathieu Panseron (1796–1859)²¹³. Para poder ingresar como educando en la Academia de música, se precisaba estar *instruido en los principios elementales de la primera enseñanza*, los alumnos eran divididos en dos clases, los educandos que se hallaban estudiando solfeo y un instrumento, y los que ya prestaban sus servicios

²⁰³ AHVM. R. 291/86. Documento anexo nº 1.

²⁰⁴ MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN, J. M.: *Espacios públicos de ocio en el Madrid de Felipe II y Felipe III*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte II, 2015.

²⁰⁵ AHVM. 1-54-1. Documentos de la Beneficencia del 23 de julio de 1859. Documento anexo nº 6.

²⁰⁶ AHVM. 1-539-34. Documento anexo nº 7.

²⁰⁷ SANZ DE PEDRE, M.: *Op. Cit.*, p. 22.

²⁰⁸ *Ibidem*.

²⁰⁹ HMM: Reglamentos municipales, Madrid 1917, Signatura 870/5, p. 381. Documento anexo nº 8.

²¹⁰ SANHUESA FONSECA, M.: “Moré Cudolar, Justo”. En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*: Dir. Emilio Casares. Madrid, SGAE, Vol. 7, 1984, p. 788.

Pedagogo y teórico, alumno de piano de Pedro Albéniz, fue profesor de solfeo y secretario del Conservatorio de Madrid. En 1870 su *Método de solfeo*, publicado junto con el profesor Juan Gil, fue adoptado como libro de texto del Conservatorio en la junta de maestros, el 30 de septiembre de 1870.

²¹¹ *Ibid.*, Vol. 5, p. 603. Teórico, alumno de Baltasar Saldoni, fue profesor de solfeo del Conservatorio de música de Madrid. Hacia 1870 publica con Justo Moré un *Método de solfeo*, que fue aprobado como libro de texto del Conservatorio por la Junta de maestros el 30 de septiembre de 1870 y premiado en la Gran Exposición Internacional de París de 1878.

²¹² ANSORENA, J. L.: *Ibid.*, Vol. 4, p. 753. Pedagogo, compositor y musicólogo español. Su *Método completo de solfeo, sin acompañamiento* (1846), fue adoptado por el Conservatorio en 1861.

²¹³ Estudió en Viena con Antonio Salieri, recomendado por Luigi Cherubini. En 1824 comienza como profesor de canto del Conservatorio de París. Premio de Roma en 1813. Autor de un *Método completo de vocalización y varios de solfeo* como: *L'ABC musical ou Solfège des enfant* (1840) y *Solfège d'artiste* (1842). <http://www.musimem.com/prix-rome-1810-1819.htm>, (consultado: 23.03.08).

como instrumentistas en la banda, estos últimos percibían el 25% de los ingresos que recibían por sus servicios remunerados, fuera del establecimiento. Todos los alumnos al pasar a prestar sus servicios a la banda, al terminar el tiempo de educando, recibían, por sus trabajos y según a la clase que pertenecieran, una gratificación, de la cual se le entregaba la mitad en mano y la otra mitad quedaba en depósito, con el propósito de construir un fondo de alcance, del que se les daba cuenta trimestralmente, no pudiendo retirarse hasta terminar el tiempo por el que se hallaban obligados, que era de tres años, y de este modo pudieran costearse la adquisición del instrumento musical al que se dedicaran. Perdían el derecho a los haberes que tenían depositados en el fondo en caso de expulsión del establecimiento por mala conducta, se fugaran del mismo o por no terminar con exactitud el tiempo de su compromiso, exceptuando a los que hicieran oposiciones y obtuvieran plaza de Música mayor, de primera o segunda clase en el Ejército, Real Cuerpo de Alabarderos u otra banda u orquesta, siempre que justificaran que pasaban a prestar sus servicios en mejores condiciones que las que el establecimiento les concedía²¹⁴. Todas sus actividades estaban reglamentadas, el instrumental era revisado semanalmente por el profesor de música, y en caso de algún desperfecto por falta de cuidados, el coste de su reparación era descontado de la cantidad que debían recibir en mano. También podían ser multados con cantidades que iban de entre 0,25 céntimos a una peseta, por no mantener una conducta intachable en los actos públicos a los que asistieran, y esta cantidad era destinada a premiar a los que mantenían una “mayor compostura en sus modales”²¹⁵.

El 27 de mayo de 1905, fue designada una comisión por el Alcalde de Madrid, compuesta por los Sres. Ruiz de Grijalba, Marqués de Tobar, Cortinas, Quirós y Prast para estudiar la propuesta de organización de una Banda de Música Municipal²¹⁶, presentada por D. Ramiro de la Puente González, Marqués de Alta Villa, con fecha 15 de octubre de 1902²¹⁷.

Era un momento propicio, ya que se acababan de celebrar en Madrid los actos conmemorativos del III Centenario de “El Quijote”, y para ello se había tenido que contratar a la Banda municipal de Barcelona²¹⁸, que desfiló el miércoles diez de

²¹⁴ HMM. Signatura 870/5.: *Reglamentos Municipales*, Madrid 1917, p. 382.

²¹⁵ *Ibid.*, p. 383.

²¹⁶ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Registro general, Entrada nº 1237, Folio 179, 27 de mayo de 1905.

²¹⁷ *Ibid.*, Carta y proyecto mecanografiado. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, Entrada nº 1237, folio nº 179, 28 de mayo de 1905. Documento anexo nº 9.

²¹⁸ *La Vanguardia*, miércoles 10 de mayo de 1905.

mayo de 1905, desde la Plaza de la Villa a la Puerta del Sol, donde interpretó un pasodoble y otro al llegar a la estatua de Cervantes, continuando hasta la plaza de Cánovas, donde después de salir el Rey D. Alfonso XIII de las exequias en memoria de Cervantes que se celebraban en la iglesia de los Jerónimos, interpretó junto con la Banda de San Bernardino, la Marcha Real. Ese mismo día se celebró un concierto a las nueve de la noche en la plaza de la Armería de Palacio, en la que participó nuevamente la Banda municipal de Barcelona interpretando, entre otras obras, la fantasía de *Lohengrin* en presencia de la familia Real y de más de treinta mil personas²¹⁹.

La carta de presentación del proyecto fue redactada en los siguientes términos por el Marqués de Alta Villa:

Al Excmo. Señor alcalde presidente del ayuntamiento de Madrid.

Excmo. Señor:

Llevado de mi deseo de divulgar cuanto se pueda las musicales aficiones en este pueblo que tanto carece de ellas por desgracia, me atrevo á rogarle á V. E. y al Ayuntamiento de Madrid que realice un acto tan meritorio y tan culto como sería la creación de una banda municipal, como la tienen muchos pueblos de Europa y algunos de España, divulgando á la vez las enseñanzas musicales que sea posible.

Ya que no poseo el honor de pertenecer al Ayuntamiento, válgame como razón para elevar á V. E. el deseo de realizar esta mejora, en que se interesan á la vez el pueblo y las conveniencias locales, el ser Académico de la de Bellas Artes de San Fernando, por cuyo solo hecho tengo el deber de procurar, por cuantos medios pueda, la mayor cultura de la música.

Conociendo el buen gusto y la ilustración que á V. E. caracterizan y sabiendo con cuánto celo emprende todo aquello que es hermoso y bueno, no dudé en exponerle mi pensamiento, que ha de resultar útil para Madrid y para el esplendor de su Ayuntamiento.

Resultará además un precioso conjunto de profesores, que en breve tiempo alcanzará justa fama, y que constituirá un gran Centro Artístico local y de enseñanza.

Adjuntas son las bases generales, que pueden ampliarse ó corregirse, según el parecer de V. E., cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid 15 de octubre 1902²²⁰.

En este proyecto el Marqués de Alta Villa, como Académico de Bellas Artes de San Fernando, exponía al Excmo. Señor Alcalde de Madrid la urgente necesidad que tenía la población madrileña de contar –como otros pueblos europeos

²¹⁹ *Ibidem*.

²²⁰ ABSMM. Carta y proyecto mecanografiado. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, Entrada nº 1237, folio nº 179, 28 de mayo de 1905, pp. 1-2.

y españoles– con una Banda Municipal de Música que elevara su ya de por sí baja cultura musical y para solemnizar los actos del Ayuntamiento, así como la creación de una Academia de Música Municipal, con profesores sacados de la banda, que en breve tiempo alcanzaría una justa fama y que se constituyera en un gran Centro Artístico Local y de enseñanza, en el que los educandos solo tendrían que pagar la matrícula²²¹.

Este reglamento constaba de diez capítulos:

1. Banda Municipal
2. El Director
3. El Subdirector
4. De los músicos
5. De los ensayos
6. Del Tesorero
7. De la Academia de Música
8. De los sueldos, fondos de reserva y especial de los músicos
9. Ingresos
10. Personal para gran banda

En el primero, se situaba el número de integrantes de la banda en 80 profesores, con la característica de preferir a aquellos músicos que dominasen 2 instrumentos, uno de ellos de cuerda, ya que su idea era que la Banda Municipal actuase como tal en marcha y como orquesta al actuar parada, en ceremonias y conciertos. En las oposiciones tendrían preferencia los que habían pertenecido a la Sociedad de Conciertos, a la Banda de Ingenieros o Alabarderos, y los que eran poseedores de los primeros premios en la enseñanza de sus instrumentos respectivos.

En la elección del Director²²², el Marqués de Alta Villa también sugería como importantes méritos a tener en cuenta los de haber sido director de las bandas de Artillería, Ingenieros, Alabarderos o Marina. Como subdirector²²³ proponía que se escogiera entre los profesores de primera clase de la banda, para casos de ausencia o enfermedad del director, siendo esta una práctica habitual hasta nuestros días en las bandas.

²²¹ *Ibid.*, p. 6.

²²² ABSMM. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, Entrada nº 1237, folio nº 179, 28 de mayo de 1905. Expediente de creación de la Banda Municipal. Carta y proyecto mecanografiado, pp. 7-10. Toda la información posterior está basada en esta documentación.

²²³ *Ibid.*, pp. 10-11.

Proponía al Alcalde de Madrid como presidente de la banda, quien debía constituir una Junta por él presidida, escogiendo de entre cierto número de “señoras patronesas” y de aficionados a cuyo cargo, con la asistencia del Director de la Banda, debía estar el cuidado y perfeccionamiento de la corporación además de ayudar en el desarrollo y propagación del arte musical. En este punto hacía énfasis en lo decaído que estaba en Madrid este arte, muy por debajo de la cultura que se disfrutaba en algunas poblaciones de España y del extranjero, donde ninguna población carecía de su Banda de música.

Proponía que las oposiciones se realizaran ante una junta presidida por el señor Alcalde, una representación de los patronos y la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Como principal objetivo de la Banda Municipal estaba el de amenizar los lugares, sitios o espectáculos que designara el Señor Alcalde, así como los actos que el Ayuntamiento deseara solemnizar.

Se regulaban también la admisión de contratas que, para actos públicos o privados, en días y horas libres de servicio y de ensayos, previa autorización del Alcalde o del representante de la junta de patronos, en el que el 25% del producto ingresara en el fondo de reserva de la Banda, creándose una tarifa para este objeto, tanto para el total de la Banda como para las secciones en que esta pueda dividirse para teatros, etc.

Se ponía especial atención en la creación del montepío, siendo el tesorero el encargado de llevar en un libro los fondos de los artistas y su montepío.

Proponía la creación de una Academia de Música Municipal con profesores de la misma Banda, donde se enseñaría solfeo y piano, violín, violonchelo, clarinete, oboe, flauta y “cuanto sea útil para el objeto que se designe”, no costando más que la matrícula, cuyo importe sería fijado por el Ayuntamiento, así como el local para las clases.

II.2 Propuesta de estructura interna de la Banda Municipal

La organización interna de la Banda quedaría estructurada de la siguiente forma: 74 profesores con un Director, un Subdirector, Músicos solistas, de primera, segunda y tercera categoría, Tesorero y una Academia de Música (Documento anexo nº 9).

El Director:

Tendría la obligación de instrumentar, por lo menos, ocho composiciones al año y presentar cada 1º de junio el repertorio de las piezas estudiadas a la Comisión encargada por la Junta y el Alcalde, así como un inventario anual de papeles, instrumentos, etc.²²⁴.

El Subdirector:

Sería escogido de entre los profesores solistas que no tengan asignada la enseñanza de su instrumento y además, entre sus obligaciones como auxiliar del director, entre las que constan la de auxiliarle en la enseñanza del solfeo, encargándose de impartir personalmente dos cursos de solfeo, estaban también los de ser el Secretario y Archivero de la Corporación y de la Academia Municipal, donde debía llevar las cuentas de ingreso y gastos, debiendo presentar anualmente un inventario en el mes de junio a la Junta, de los fondos y objetos existentes, siempre sin dejar su puesto de instrumentista, el cual solo dejará cuando tenga que reemplazar al Director por ausencias o enfermedad, dirigir los ensayos parciales que le indique el Director y cuando la banda se fraccione para actuar en diferentes lugares. Todas las acciones que el subdirector realice, como la imposición de penas o correctivos a alguno de sus subordinados, en ausencia del Director, tendrán que ser notificadas antes de las 24 horas siguientes a la falta cometida²²⁵.

Los músicos:

Los músicos solistas y de primera estaban obligados a enseñar sus respectivos instrumentos a los alumnos que el Director les designara y entre los que no impartían clases de instrumentos se seleccionaban los que impartirían las asignaturas teóricas²²⁶.

El aspecto disciplinario era bastante exigente, ya que al músico que, por una manera injustificada, faltara totalmente a un acto público, se le penaba con dos días de suspensión de sueldo y, si reincidía dentro del mismo mes, se les imponía otra multa cuatro veces mayor, pudiendo ser expulsado si se repitiera por tercera

²²⁴ *Ibid.*, pp. 7-10.

²²⁵ *Ibid.*, pp. 10-11.

²²⁶ *Ibid.*, p. 11.

vez, perdiendo todo derecho a nuevo ingreso, así como su participación a los fondos que la banda pudiera tener²²⁷.

Las impuntualidades injustificadas a un acto público, siempre que el músico se presente después de haber empezado la banda a ejecutar una pieza, se penarán con un día de suspensión de sueldo. Las faltas de puntualidad a los ensayos se considerarán tales, cuando el músico no justifique su demora dentro de los primeros 15 minutos y se le anotará como falta de asistencia si su retraso fuera de media hora. Solamente podrán justificarse las faltas con certificados médicos. Las faltas de puntualidad serán penadas con una peseta al profesor solista, con 75 céntimos a los de primera y con 50 céntimos a los de segunda y tercera.

En el caso de que un músico decidiera abandonar la banda por voluntad propia²²⁸, tenía la obligación de ponerlo en conocimiento del Director con ocho días de antelación, de lo contrario podía ser penado con una multa equivalente al sueldo de un mes o de ocho días y la pérdida de todo derecho a los fondos de la banda.

El tesorero:

Sería escogido por la Junta de patronos, presidida por el Alcalde de Madrid, pudiendo ser un miembro de la propia Junta o uno de los profesores de la Banda, teniendo la obligación de dar cuenta mensualmente al Director y a la Comisión delegada de la Junta, de los ingresos por cantidades percibidas en la Tesorería Municipal, multas, gratificaciones de particulares, teatros etc., así como todos los gastos y exponer públicamente una copia en el salón de ensayos de la banda, con el Vº Bº del Director²²⁹.

Para llevar la contabilidad debía tener varios libros, uno referente a los fondos de la Banda, otro relativo a los fondos de los artistas y su montepío y otro con todo lo relacionado con la Academia de Música. En ellos debía anotar las cantidades percibidas, fecha, persona o corporación que pagó, etc., así como poner el 7% que correspondiera a la Caja de la banda y el 25% que debe ingresar en el fondo particular de los músicos.

²²⁷ *Ibid.*, pp. 11-14.

²²⁸ *Ibid.*, p. 12.

²²⁹ *Ibid.*, pp. 14-15.

Academia de Música:

En relación con la Academia de Música, esta sería establecida bajo la dependencia del Ayuntamiento y bajo la inspección de la Junta de patronos. La enseñanza en la Academia estaría a cargo del Director, Subdirector y seis músicos solistas o de primera de la Banda Municipal; el Director tendría la responsabilidad de establecer el método a adoptar en la enseñanza de las diferentes clases, encargándose personalmente de impartir dos cursos de Solfeo. En la misma se impartirían, fundamentalmente, clases de Solfeo elemental, que estaría dividido en tres cursos; y de Solfeo superior, además de las clases de instrumentos para banda.

El curso de la Academia comenzaría el 15 de octubre, finalizando el 31 de mayo con la celebración de exámenes presidido por los señores patronos, y la distribución de los premios²³⁰ señalados por la Junta a los alumnos que más se hubiesen distinguido.

La matrícula de la Academia se realizaría en las oficinas del Ayuntamiento, siempre antes del 15 de octubre. Al matricular al alumno, sus padres o encargados debían depositar la cantidad de 2,50 pesetas, que serían devueltas a los mismos en el caso de que el alumno aprobara el curso, sin haber cometido 20 faltas injustificadas durante el mismo²³¹.

Las gratificaciones que percibirían los profesores de la Academia se establecían de la siguiente manera: el Director, 250 ptas., el Subdirector, 150 ptas. y 90 ptas. cada uno de los profesores restantes.

En el capítulo referente al sueldo, fondo de reserva y especial de los músicos²³², el Director recibiría un sueldo anual de 4,000 ptas., el Subdirector 2,500 ptas. El de los músicos por categorías eran de: 6 ptas. diarias para los solistas; 5 ptas. diarias para los de primera; 2,50 ptas. diarias para los de segunda y 2 ptas. diarias para los de tercera además de una gratificación de 30 ptas. mensuales a los que tengan algún cargo.

Estaba previsto la creación en la Banda de un fondo de reserva, para el cual a los solistas y músicos de primera se les descontaría 0,10 céntimos de peseta diarios; de 0,07 a los de segunda y de 0,05 a los de tercera. También iría a este fondo

²³⁰ Los premios y otros materiales que la Academia necesitaba, eran obtenidos de las cantidades consignadas para este fin en los presupuestos municipales y del importe de las matrículas de los alumnos.

²³¹ *Ibid.*, pp. 15-17.

²³² ABSMM. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, Entrada nº 1237, folio nº 179, 28 de mayo de 1905, pp. 17-18. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta y proyecto mecanografiado.

de reserva el importe de las multas y el 25% de los beneficios obtenidos por la Banda en servicios particulares, así como el sobrante que pudiera quedar del presupuesto después de cubrir las nóminas.

De los ingresos obtenidos de las actuaciones públicas o privadas de la Banda²³³, el 75% iba a la Caja de la Banda y el 25%, en unión de todos los fondos de igual procedencia, serían repartidos entre los músicos, con arreglo o en proporción a los sueldos a cada uno asignados, el día de la víspera de Santa Cecilia de cada año.

El Marqués de Alta Villa, pensando en la rentabilidad de la Banda, también proponía que la misma se subdividiese durante la temporada invernal, en secciones, para actuar en los teatros, destinando sus ingresos a disminuir el esfuerzo económico que el Ayuntamiento debía hacer en su creación y como ingresos para su Montepío. Él veía a la Banda-Orquesta como la continuadora de las temporadas de conciertos de primavera, que durante 37 años realizó la orquesta de la Sociedad de Conciertos de Madrid, disuelta hacía tan solo dos años, en 1903²³⁴, aunque en este mismo año se crea una nueva sociedad, la Orquesta Sinfónica de Madrid, donde se integran más del 80% de los componentes de la antigua orquesta, formando parte de su primera junta directiva, personalidades como su presidente y gran profesor de flauta Francisco González, y formada además por destacados músicos como Miguel Yuste, clarinete, José del Hierro, violín, Julio Francés, viola, etc., que venían de la Sociedad de Conciertos²³⁵, por lo que tampoco había demasiado margen para poder competir como orquesta.

²³³ *Ibid.*, pp. 18-19.

²³⁴ GÓMEZ, C. y TURINA, J.: *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*. Madrid, Alianza, 1994, pp. 37-38.

²³⁵ *Ibid.*, pp. 38-39.

El personal para esta Gran Banda lo situaba en 74 profesores, con la siguiente distribución²³⁶:

Flautín	1
Flautas	2
Oboe	2
Clarinetes en mi b (requinto)	2
Clarinetes en Si b	16
Clarinetes bajos	2
Saxofón soprano	1
Saxofón contralto	2
Saxofón tenor	2
Saxofón barítono	2
Saxofón bajo	2
Fagot	2
Trompeta aguda	4
Trompeta ordinaria	2
Trompas	4
Trombones	4
Fliscorno soprano	1
Fliscorno contralto	2
Fliscorno tenor	2
Fliscorno barítono	2
Bombardinos	2
Contrabajo en mi b	2
Contrabajo en si b	3
Contrabajo de cuerdas	2
Timbal (par)	1
Redoblante	1
Caja	2
Platillos (pares)	2
Bombo	1
Lira, triángulo, pandereta, castañuelas, etc.	1

²³⁶ ABSMM. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, Entrada nº 1237, f. 179, 28 de mayo de 1905. pp. 20-21. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta y proyecto mecanografiado.

Al hacer una valoración general del proyecto del Marqués de Alta Villa, uno de los puntos más polémicos era quizás el que la Banda Municipal actuase como tal en marcha y como orquesta al actuar parada, en ceremonias y conciertos, ya que el propio objetivo de la institución quedaba poco definido al querer abarcar dos campos tan diferentes como es el orquestal y el propio de las bandas. Es cierto que con esto el Marqués buscaba hacer lo más rentable posible a la Banda, pero por otra parte también añadía que si no se presentasen en número suficiente los instrumentistas que dominaran dos instrumentos, al constituirse como orquesta, se procediera a la contratación de *reputados profesores a los cuales se les abonaría en los días que trabajasen el mismo sueldo que tienen los de su respectiva categoría sean solistas, de primera, segunda, etc.*²³⁷ y esto encarecía claramente el proyecto.

La estructura de la Banda, también era innovadora ya que, como la Banda Municipal de Barcelona, incluía a instrumentos de cuerda como el contrabajo. Era en general un buen proyecto que hubiera podido mejorarse durante su puesta en marcha.

²³⁷ Los instrumentistas que dominaban un instrumento de cuerda, al actuar con la orquesta, tenían derecho a recibir una gratificación económica.

II.3 Una oportunidad perdida: La creación de la Banda Municipal de Madrid en 1906

Para el estudio del expediente instruido con propuesta del Sr. Marqués de Alta Villa interesando la organización de una “Banda Municipal” de música, el Alcalde designó con fecha 27 de mayo una comisión especial formada por los Sres. Ruiz de Grijalva, Marqués de Tovar, Cortinas, Quirós y Prast²³⁸. Posteriormente, el 24 de noviembre de 1905, es sustituido en la Comisión especial el Sr. Marqués de Tovar, por el Concejal Sr. Duque de Arévalo.

La Comisión especial encargada de organizar una Banda Municipal de música acordó en la sesión del 28 de noviembre de 1905, con la presencia del Alcalde Presidente y del Marqués de Alta Villa, pasar este asunto a la Comisión de Espectáculos, por ser de su competencia, ya que entendían que eran quienes tenían que formular el proyecto de gastos e ingresos a la Comisión de Presupuestos del Ayuntamiento²³⁹.

En la sesión del 1 de marzo de 1906, la comisión decide que como el proyecto supone un gasto para el cual no hay en el presupuesto vigente partida alguna a que pueda aplicarse en la actualidad, acuerdan que este quede sobre la mesa hasta que llegue el momento de ocuparse de la formación del nuevo proyecto de presupuesto²⁴⁰.

La Comisión acuerda el 22 de mayo de 1906, pasar nuevamente el proyecto a la Comisión de Presupuestos, la cual acuerda el 12 de septiembre de 1906 que no procede incluir crédito para el establecimiento de la Banda Municipal hasta tanto el Ayuntamiento apruebe su institución y organización, pasando el proyecto de nuevo a la Comisión de Espectáculos, que en la sesión del 1º de octubre de 1906 acuerda proceder a desestimar la instancia que dio lugar al expediente de creación de una Banda Municipal de Música, en vista de que la Comisión de Presupuestos no había consignado crédito en el proyecto para 1907, al que pudiera ser aplicable el gasto de creación y sostenimiento de la banda de música. El 9 de octubre, el Alcalde, mediante un decreto y de conformidad con lo propuesto por la Comisión de Espectáculos, resuelve que no es posible aceptar la propuesta de creación de una banda de música, por impedirlo multitud de servicios públicos que reclamaban

²³⁸ ABSMM. Ayuntamiento de Madrid. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, Entrada nº 1237, f. 179. mayo 27, 1905. Expediente de creación de la Banda Municipal.

²³⁹ *Ibid.*, noviembre 30, 1905.

²⁴⁰ *Ibid.*, marzo 1, 1906.

preferente atención, por lo cual no fue consignado en el proyecto de presupuesto del Ayuntamiento para 1907. Este Decreto del Ayuntamiento le fue comunicado al Marqués de Alta Villa por carta del 16 de octubre de 1906²⁴¹.

De esta forma se perdió otra oportunidad de crear la Banda Municipal, a pesar del ambiente propicio en la opinión general de la prensa que se hizo eco del proyecto del Marqués de Alta Villa, haciendo público su importancia e instando al Alcalde y a los concejales encargados de su aprobación, a tomar este asunto con verdadero interés, y quedando una prueba de su buen gusto, aprueben el proyecto por el pueblo y por el Arte, criticando duramente a los que veían el proyecto como un lujo innecesario en una corporación como el Ayuntamiento²⁴².

El diario *Correspondencia de España* reflejaba la situación cultural del Madrid de principios del siglo XX, en su edición del 5 de diciembre de 1905. Se quejan de lo poco que tiene Madrid, de que la ópera dure 60 o 70 noches, de que en los teatros no se oye más que género chico, sobre la ausencia de salones o cafés donde se cultive la música de cámara para el público²⁴³. Destacan la emigración de los instrumentistas madrileños que se ven obligados a ir a ganarse la vida por Portugal y sus colonias. Se critica a la solemnidad de la Corte donde se hace todo menos música. Se compara la situación de Madrid con respecto a otras ciudades extranjeras, donde no hay pueblo que no tenga una o varias Bandas, ya municipales, ya particulares, aunque apoyadas por los municipios, y también destacan otras ciudades de España que ya cuentan con importantes Bandas de Música²⁴⁴.

Ya durante las celebraciones del III Centenario de El Quijote (1905), se puso de manifiesto la necesidad de que Madrid contara con una Banda Municipal, cuando se tuvo que invitar a la Banda Municipal de Barcelona a sus festejos, al igual que de nuevo se tuvo que recurrir a dicha Banda durante la visita a Madrid del Presidente de la República Francesa Sr. M. Loubet, donde se demostró una vez más la necesidad de que la capital de España contara con una Banda Municipal digna de su importancia, ya que la Banda del Asilo de San Bernardino, por la poca edad de sus componentes y sus pocos elementos para su completo desarrollo, no era más que una modesta charanga.

²⁴¹ *Ibid.*, octubre 16, 1907.

²⁴² *Correspondencia de España*. Madrid, martes 5 de diciembre de 1905.

²⁴³ *Ibidem*.

²⁴⁴ *Ibidem*.

Desde el punto de vista económico, se destacaban los gastos que hacía el Ayuntamiento para la música, destinando para cada uno de los actos unas 20 o 25.000 pesetas y, terminadas las fiestas, el Ayuntamiento acababa sin sus fondos, lo que resultaba un sacrificio pecuniario completamente estéril, que si hubieran sido consagrados a la creación de su Banda, quedarían para siempre, pudiendo así magnificar todos sus actos, además de contribuir, no solo al recreo, sino a la ilustración de las clases populares²⁴⁵.

Todas estas consideraciones se producen en un momento en que se avecinaban importantes festividades como eran la boda de S. M. y de S. A. R.²⁴⁶, la venida del Rey de Inglaterra y la del Kaiser.



Conde de Peñalver (La Habana, 1853 – Madrid, 1916)
ABC, sábado 5 de febrero de 1966.

Ya en el año 1907, siendo alcalde de Madrid D. Nicolás Peñalver Zamora, Conde de Peñalver, el Ayuntamiento recibe del de Valencia una invitación para asistir a las tradicionales ferias del mes de julio, que ese año revestían un mayor esplendor, principalmente en lo referente a lo musical, ya que además de los tradicionales concursos de bandas, estaban contratadas para dar conciertos la Banda Republicana

²⁴⁵ *Ibidem*.

²⁴⁶ Se referían a D. Alfonso XIII y a la princesa Victoria Eugenia de Battenberg.

de París y la de Beziers²⁴⁷. El Consejo madrileño aceptó la invitación, designando al Concejal D. Luis Casanueva, una persona muy culta y aficionado a la música para que lo representara²⁴⁸. En Valencia, D. Luis Casanueva quedó tan impresionado por las audiciones que ofrecieron la Banda Republicana de París, la de Breziers, y de la brillantez de los Certámenes de Bandas, que al regresar a Madrid comenzó a concebir la idea de que el Ayuntamiento madrileño poseyera en un plazo no muy lejano, una banda a la altura de las mejores del extranjero y que también sirviera de solaz y cultura para el pueblo madrileño, tan necesitado entonces de medios culturales²⁴⁹.

Esta idea de D. Luis Casanueva fue acogida y apoyada desde su principio por el entonces Alcalde de Madrid, D. Nicolás Peñalver Zamora, Conde de Peñalver, quien defendió enérgicamente el proyecto de creación de la Banda Municipal de Madrid, dependiente del Ayuntamiento²⁵⁰.



Concert à Valence (1907)

La Banda de la Guardia Republicana de París, 1907. Concierto en Valencia
Hue, S.: *Op. Cit.*, P. 85.

²⁴⁷ SANZ DE PEDRE, M.: *Op. Cit.*, p. 27.

²⁴⁸ *Ibidem.*

²⁴⁹ *Ibid.*, pp. 27-28.

²⁵⁰ *Ibid.*, p. 28.

La propuesta fue presentada al Ayuntamiento el 4 de agosto de 1908²⁵¹ y presentada en sesión pública ordinaria en el Ayuntamiento de Madrid el 7 de agosto de 1908. Su reproducción literal es la siguiente:

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Considerando la importancia que hoy adquieren en todos los pueblos cultos las manifestaciones artísticas de todas clases y singularmente la protección que merecen de las administraciones Municipales las que se refieren al arte musical en forma no solo de protección directa a los artistas, si no de facilitar al público el disfrute del divino arte, ya sea subvencionando conciertos populares, sosteniendo bandas municipales o en cualquier otra forma adecuada.

Considerando que los municipios extranjeros y aun algunos de España han dedicado preferente cuidado y cuantiosos gastos a la creación de bandas de música.

Considerando que este elemento no solo constituye un medio educativo, sino que ha de reportar seguramente beneficios de compensación de los gastos que produzcan.

Los concejales que suscriben tienen la honra de proponer a V. E. se sirva acordar.

PRIMERO: - Que por la Alcaldía Presidencia se estudie y formule un proyecto de banda Municipal y de adquisición del material necesario, facultándola así mismo para la formación del Reglamento y estatutos por que se ha de regir esta institución pudiendo proceder desde luego a realizar los trabajos de organización que sean necesarios para la inmediata ejecución de este acuerdo.

SEGUNDO: - Que en el próximo presupuesto de 1909 se consigne un crédito de CIEN MIL pesetas con destino a los gastos de personal y material que origine esta atención.

TERCERO: - Que se faculte también a la Alcaldía Presidencia para el nombramiento de una Comisión especial de Sres. Concejales que entienda en todo lo relativo al cumplimiento de este acuerdo si lo estima necesario.

Casas Consistoriales de Madrid a 4 de agosto de 1908.

(Firmas de los Concejales Luis Casanueva, Alfonso Senra y Carlos Prast)²⁵²

La propuesta no encontró en un principio una acogida muy favorable en el consejo, principalmente por la Comisión de Hacienda, que argumentaba *No es un servicio impuesto por la ley (observaba su presidente), ni constituye una necesidad para Madrid. ¡Van a decir que derrochamos el dinero!* a lo que el Conde de Peñalver respondió, con su ya conocida frase *Es un elemento de cultura artística. No todo ha de ser construir alcantarillas, y estoy decidido a crear la Banda Municipal*²⁵³.

²⁵¹ ABSMM. Ayuntamiento de Madrid. Registro general, entrada 2482, folio 374. 8 de agosto de 1908. Expediente de creación de la Banda Municipal.

²⁵² *Ibidem*.

²⁵³ SANZ DE PEDRE, M.: *Op. Cit.*, p. 28.

Esta proposición, aunque no fue aprobada por unanimidad, ya que votaron en contra una minoría formada por los señores Garma, Barranco, Pablo Iglesias y Largo Caballero, sale adelante por la aplastante mayoría del Pleno Municipal²⁵⁴.

²⁵⁴ *Ibid.*, pp. 28-29.

II.4 El Ayuntamiento y la organización de la Banda Municipal de música

En la Sesión pública ordinaria del 7 de agosto de 1908 se acuerda formar la Comisión, y en la Sesión pública del 28 de agosto se autoriza a la Presidencia a que designe a los Sres. Concejales que han de formar la Comisión especial, siendo elegidos los Sres. D. Carlos Prast, D. Alfonso Senra y D. Luis Casanueva²⁵⁵.

En un informe sobre el presupuesto aproximado para la creación de una banda de primer orden, presentado por D. A. Bretón en septiembre de 1908²⁵⁶, este sitúa el número de profesores en un mínimo de 75, con un coste anual de 130.000 pesetas, incluyendo el sueldo de un buen director y una cantidad para adquisición y copia de música. Con relación al instrumental nuevo y de las mejores marcas conocidas, sitúa su coste en unas 40.000 pesetas, y la adquisición de un fondo de partituras para comenzar en unas 7.000 pesetas. También se valoró la posibilidad de que se les pudiera exigir a los propios instrumentistas la adquisición de sus propios instrumentos, lo que fue desaconsejado por el gran sacrificio económico que representaría para ellos sin que se les elevaran los sueldos, con lo cual el presupuesto anual también se vería incrementado y era fundamental que los profesores contaran con instrumentos de primera calidad que garantizaran la calidad de afinación y de homogeneidad en el sonido²⁵⁷.

También se añadían los gastos, a consultar, de los uniformes y los atriles, cuyo precio no es considerable y en cuanto al local de ensayo y academia, se recomendaba habilitar un local del propio ayuntamiento.

En números redondos, este primer gasto sería:

Personal	130.000 ptas. (anuales)
Instrumental	40.000
Música	7.000

Total 177.000

En el informe se recomienda la necesidad de un Reglamento, donde figurase en un lugar principal la fundación de un montepío entre los profesores, a cargo de sus

²⁵⁵ ABSMM. Ayuntamiento de Madrid. Registro general, entrada 2482, folio 374. 9 de septiembre de 1908. Expediente de creación de la Banda Municipal.

²⁵⁶ *Ibid.*, septiembre, 1908.

²⁵⁷ Documentos anexos nº 14 y 15.

suelos, con el fin de que puedan disfrutar de una decorosa jubilación en proporción a sus méritos y servicios prestados. Por último, se destaca la trascendencia que este organismo tendría para la cultura popular.

Se recomienda al Municipio que indague la posibilidad de su participación en Conciertos, Serenatas y Banquetes.

El 23 de octubre de 1908, es presentado por D. J. Chacón un proyecto de plantilla de Banda de Música, con un total de 80 miembros, distribuido de la siguiente forma²⁵⁸:

Flautín	1
Flautas	2
Oboes (con obligación de tocar uno el Corno Inglés)	2
Requinto	1
Clarinetes en Si b (con obligación de tocar uno la lira)	18
Clarinetes bajos	2
Saxophón soprano en Si b	1
Saxophones Altos en Mi b	2
Saxophones Tenores en Si b	2
Saxophón Barítonos en Mi b	1
Saxophón Bajo en Si b	1
Fagotes	2
Contrafagot	1
Fliscornos Tenores en Si b	4
Fliscornio Bajo en Si b	1
Cornetines	4
Trompetas o Trombas en sus respectivos Tonos. De 1° de pistones. Las 2ª de cilindro	4
Trompas	4
Trombones Tenores. En Do o Si b	6
Trombón Bajo en Fa	1
Eufonium o “Bombardino” en Do o Si b	2
Contrabajos, o grandes Contrabajos Militares, o Bombardones etc.	6
Bombo	1
Pares de Platillos	2

²⁵⁸ *Ibid.*, 22 de octubre 1908.

Triángulo. Con obligación de llevar la cartera de papeles para su distribución	1
Caja	1
Redoblante	1
Timbal	1
Mozos, de servicios con obligación de tocar la pandereta, castañuelas, etc.	2
Copiante	1
Director	1
Subdirector	1

II. 5 La elección del Director Jefe y el Director de la Banda Municipal

La Comisión especial encargada de la creación de la Banda Municipal, en su proposición al Ayuntamiento²⁵⁹ e interpretando el ideal y el pensamiento del Municipio, el cual no se limitaba a que hubiera en Madrid una banda más para el pasatiempo de las multitudes, sino una digna representación de la capital de España que la representara dignamente en cuantos “torneos artísticos-musicales” se celebraran. Por este motivo, y apreciando como la base fundamental para la formación y funcionamiento de la Banda, la elección de los directores, y que esta responsabilidad se les encomiende a personas de un gran prestigio artístico y personal tal, que su nombramiento resultara indiscutible. La comisión recomienda además que, al igual que sucede en la “alta dramática teatral”, donde existen dos directores, uno artístico y otro llamado de escena, en la banda debe haber un director que se encargue de la organización, de la parte disciplinaria, que ensaye, preparando el trabajo del Director Jefe, el cual *con su alta competencia en la técnica musical, elija las obras que han de ejecutarse, las estudie, interpretando el pensamiento y tendencia del Autor al escribirla, y una vez ensayadas y fijadas por aquél, éste las pula, las afine, las afiligrane; en fin con las exquisiteces artísticas que le sugiera el estudio realizado*²⁶⁰.

Adoptado este criterio, la Comisión pasó a escoger el procedimiento por el cual elegir a los directores, valorando entre la oposición, el concurso o la libre elección. Cada una de estas opciones fue estudiada minuciosamente, dando como resultado a su juicio que el de oposición implicaría una enorme pérdida de tiempo, ya que entre el nombramiento del tribunal, el acuerdo para determinar las bases de la oposición, su anuncio y plazo para presentar instancias, examen de las mismas y ejercicios, podrían pasar entre seis y siete meses para poder constituir la banda, por lo que este medio fue desechado, pasando a examinar el de concurso, encontrando en él otro grave inconveniente. Al concurso acudirían con seguridad músicos distinguidos, maestros, compositores, directores de orquesta o banda, pero se preguntaban si estos al final cumplirían las condiciones necesarias al objeto, y si estarían a la altura de la importancia que el Ayuntamiento concedía al asunto, y por tanto se tendría que proceder a un nuevo concurso en caso negativo, con la posibilidad de que se perdiera igualmente un tiempo tan necesario. Con estas dudas

²⁵⁹ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta manuscrita al Ayuntamiento. 5 de enero de 1909.

²⁶⁰ *Ibidem*.

y argumentando también que esta clase de concursos artísticos-musicales solo tienen verdadero resultado para entidades artísticas modestas o en poblaciones de provincia donde se carecen de otra clase de elementos, pero nunca se emplean para elegir directores de los grandes centros y ponían como ejemplos a la Gran Ópera de París, la Filarmónica de Berlín y el Teatro Real de Madrid, donde eran las direcciones de estos centros las que los designaban, teniendo en cuenta a aquellas personas que, por su historia artística y grandes méritos profesionales, les supone una garantía para la gestión que se les encomienda²⁶¹.

La Comisión resolvió unánimemente optar por el procedimiento de la libre elección, lo que significaba a juicio de la propia Comisión *mayor rectitud y acierto en juicio*, y solo pudo vencer estos obstáculos, que su deber la imponía, inspirándose en la premisa anterior, proponiendo para los cargos de Director Jefe y Director de la Banda Municipal de Madrid respectivamente, dos personalidades de tal historia artístico-musical, que al oír sus nombres solo pueda decirse como comentario *habría otros tan buenos, mejores no*; y en este sentido los que suscriben tienen la mayor satisfacción y ven logrado su propósito, al proponer por unanimidad para desempeñar dichos cargos a los Sres. Don Ricardo Villa González y Don José Garay Retana²⁶².

D. Ricardo Villa González (1871–1935), compositor, violinista y director de la orquesta del Teatro Real de Madrid, había sido director de la Sociedad de Conciertos y compositor de renombre²⁶³.

D. José Garay Retana (1862–1909), director de una brillante historia musical, fue nombrado Músico Mayor por oposición, desempeñando el cargo en los regimientos de Andalucía, Lealtad y Garellano, obteniendo once primeros premios y menciones en diferentes certámenes musicales como:

- Primer premio en el Certamen Nacional de músicas militares y civiles celebrado en Santander en 1891.
- Primer premio en el Certamen celebrado en Salamanca en septiembre de 1893.
- Dos primeros premios y segundo de honor en los Certámenes celebrados en Pamplona en julio de 1894.

²⁶¹ AHVM. 26-232-1.

²⁶² *Ibidem*.

²⁶³ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta manuscrita, Ayuntamiento de Madrid, 5 de enero de 1909.

- Primer premio en el Certamen celebrado en Palencia en septiembre de 1894.
- Segundo premio en el Certamen celebrado en Valladolid en septiembre de 1894.
- Por Real Orden del 26 de enero de 1895, se le dieron las gracias por su brillante comportamiento al frente de las Bandas que había dirigido.
- Primer premio en el Certamen celebrado en Santander en agosto de 1902.
- Primer premio en el Certamen celebrado en León en octubre de 1902.

Había sido nombrado maestro director de la Banda Municipal de Santander por acuerdo del Ayuntamiento el 31 de octubre de 1894, y, posteriormente, maestro Director de la Banda Municipal de Gijón por acuerdo del Ayuntamiento del 9 de octubre de 1907.

En esta misma sesión el 5 de febrero de 1909, se procedió a designar los cargos y sueldos de los mismos, y la Comisión, tras un detenido estudio, considerando que estos han de estar en relación, no solo con la importancia del cargo y de las personas que los ocupan, sino también con la que el Ayuntamiento concede al asunto, acordó elevar dictamen al Ayuntamiento proponiendo a D. Ricardo Villa González para el cargo de Director Jefe de la Banda municipal de Madrid con el haber de 9.000 pesetas anuales y a D. José Garay Retana para el de Director de la misma con el haber de 5.000 pesetas anuales²⁶⁴.

En la sesión del día 12 de enero de 1909 del Ayuntamiento de Madrid, a la que asistieron D. Ricardo Villa y D. José Garay, el Alcalde les informó de sus nombramientos como Director jefe y Director de la Banda, según acuerdo municipal del nueve de enero de 1909²⁶⁵, pasando acto seguido a felicitarles por su nombramiento y dándoles posesión del cargo.

²⁶⁴ AHVM. 26-232-1.

²⁶⁵ *Ibidem*.

II.6 Presupuestos: El sueldo de los profesores fundadores

En la sesión celebrada para la constitución de la Banda Municipal en la primera Casa Consistorial el día 5 de enero de 1909, se destinó para los gastos de creación de la banda un importante presupuesto con el que hacer frente a su compleja infraestructura, 190.000 pesetas, lo que da fe de la importancia que a esta empresa le daba tanto su Alcalde, Conde de Peñalver, como todo su gobierno²⁶⁶.

En la sesión del día 12 de enero se procedió a determinar el número de profesores de que se ha de componer la banda, acordándose en principio por indicación de los directores que esta la formen 85 distribuidos del modo siguiente: 2 profesores solistas, 11 principales, 25 de primera clase, 29 de segunda y 18 de tercera con la remuneración diaria de 7, 6, 5, 4 y 3 pesetas respectivamente, acordándose también que procedía admitir por libre elección a aquellos profesores de tan demostrado y reconocido mérito, que hiciera innecesaria la oposición²⁶⁷.

Cargo de los profesores	Pesetas diarias
Solistas	7
Principales	6
Primera clase	5
Segunda clase	4
Tercera clase	3

²⁶⁶ AHVM. 26-232-1.

²⁶⁷ *Ibidem*.

Para el año 1909, se calculó el gasto que produciría la Banda Municipal, haciéndose el cómputo siguiente:

Cargo de los profesores	Pesetas diarias
Directores	14.000 ptas.
Profesores (calculando 10 meses)	114.063 ptas.
Instrumentos y fundas	50.000 ptas.
Uniformes	21.250 ptas.
Música (archivo) y material	10.000 ptas.
Total	209.313 ptas.

Y para los años sucesivos se calcularon los gastos en²⁶⁸:

Cargo de los profesores	Pesetas diarias
Directores	14.000 ptas.
Profesores	136.875 ptas.
Repertorio y copias	8.000 ptas.
Reparación de uniformes	7.000 ptas.
Imprevistos	10.000 ptas.
Total	175.875 ptas.

El inicio de los ensayos de la Banda Municipal comenzó el día 2 de abril gracias al desprendido gesto de D. Luis Casanueva, que ordenó construir a sus expensas unos atriles de madera hasta que estuvieran terminados los de metal, dando con ello prueba una vez más de su altruismo y entusiasmo por esta gran obra cultural²⁶⁹.

²⁶⁸ *Ibidem.*

²⁶⁹ SANZ DE PEDRE, M.: Op. Cit., p. 57.

II.6.1 La elección de los uniformes

En la sesión celebrada el 12 de enero de 1909, la Comisión acuerda la elección del modelo de uniforme para su adquisición, teniendo siempre en cuenta la economía dentro de la conveniencia y entendiéndose que para todas estas adquisiciones se pedirá excepción de subasta²⁷⁰. Esta excepción de subasta se pedía para evitar los grandes retrasos que esta ocasionaría, y fue concedida tanto para la adquisición de los uniformes como para la de los instrumentos por el Gobierno civil de Madrid el 20 de enero de 1909²⁷¹.

Los uniformes fueron finalmente confeccionados en la sastrería de la Real Casa de D. Alberto Ranz, sita en la calle Arenal, 11, a un precio de 160 ptas. cada uno y consistían de una levita bordada, pantalón, gorra, elegante bandolera de cuero con vista blanca acharolada y cartera del mismo artículo²⁷².

El 25 de junio de 1909 se dio por terminado el compromiso del Sr. Ranz al entregar estos ochenta y siete uniformes con el compromiso de realizar las modificaciones necesarias en dos de dichos uniformes y el confeccionar otro cuando se cubra la vacante que existía en ese momento en la banda, completando así el número de trajes contratados y cuyo importe total fueron catorce mil ochenta pesetas²⁷³.

II.6.2 La adquisición de los atriles

Entre otros gastos importantes tenemos el referente a los atriles para uso de la Banda Municipal, aceptándose tanto por la Comisión como por los directores de la banda, por sus inmejorables condiciones, solidez y aspecto artístico el modelo presentado en la sesión celebrada el 15 de marzo de 1909 por D. Gregorio Fernández Iglesias, maquinista mayor del servicio contra incendios y construido en los talleres de dicho servicio por disposición de la Comisión, acordándose por unanimidad que se procediera a la construcción de 70 atriles de iguales condiciones al modelo presentado a un precio de 7.80 pesetas cada uno²⁷⁴, para atender a este gasto y *otros que de momento puedan presentarse*, el presidente de la Comisión, D. Alfonso Senra, pidió que se liberaran con cargo a la suma de 190.000 pesetas consignadas

²⁷⁰ ABMM. Expediente de creación de la Banda municipal. Carta manuscrita. 15 de marzo de 1909.

²⁷¹ ABSMM. Expediente de creación de la Banda municipal. Carta manuscrita. 20 de enero 1909.

²⁷² AHVM. S. 26-232-1.

²⁷³ ABMM. Expediente de creación de la Banda municipal. Carta manuscrita. 25 de junio de 1909. Anexo fotográfico nº 4.

²⁷⁴ AHVM. S. 26-232-1.

en presupuesto para la creación de la Banda, la cantidad de mil pesetas a favor del Secretario de la Comisión y jefe del Negociado 1º de la Secretaría D. Federico Montes, quien rendiría cuenta documentada del empleo de dicha suma²⁷⁵.

²⁷⁵ ABMM. Expediente de creación de la Banda municipal. Carta manuscrita del 15 de marzo de 1909.

II.7 La adjudicación del suministro de instrumentos a la Banda Municipal

Se redactan informes sobre el presupuesto necesario para la adquisición del instrumental, reflejando los precios estimados de cada instrumento en pesetas²⁷⁶:

INSTRUMENTOS	PRECIOS EN PESETAS
Flautín	300
Flauta	650
Oboe	650
Requinto	420
Clarinete Si b	420
Clarinete Bajo	600
Saxofón Soprano	375
Saxofón Contralto	490
Saxofón Tenor	500
Saxofón Barítono	700
Saxofón Bajo	775
Fagot	650
Trompeta ordinaria	250
Trompa	350
Trombón	240
Fliscorno Tenor	175
Bombardino	320
Contrabajo en Si b	475
Redoblante	170
Caja	130
Platillos	155
Bombo	175
Lira	550
Triángulo	25
Pandereta	50
Castañuelas	18
Timbal	500
TOTAL PARA 73 INSTRUMENTOS	27.043

²⁷⁶ *Ibidem.*

A partir de este momento comienza una carrera comercial para hacerse con las ventas del instrumental. Ejemplos de ello los tenemos en las ofertas de las casas “Dotesio” y “Casa Vda. e hijos de Hipólito Lahera” al Ayuntamiento madrileño, el cual les responde entregándoles un pliego de condiciones, fijando fecha límite para enviar sus propuestas, al que la casa Dotesio responde solicitando a la Comisión una prórroga de 24 horas para poder reunir los datos necesarios sobre el instrumental²⁷⁷, prórroga que fue concedida, aunque a pesar de ello la casa se vio obligada a renunciar al concurso de adjudicación al no poder reunir todas las condiciones en el tiempo requerido²⁷⁸. La “Casa Vda. e hijos de Hipólito Lahera” entregó su segunda proposición para el suministro de instrumentos el 20 de enero de 1909, la cual, después de ser examinada por el director Ricardo Villa y el subdirector José Garay, fue encontrada razonable y equitativa, recomendando su adjudicación a la comisión especial creada a tal efecto por el Ayuntamiento el 21 de enero de 1909.

Ejemplo de las adaptaciones en los precios las encontramos al comparar las dos proposiciones hechas por la “Casa Vda. e hijos de Hipólito Lahera”, donde se especifican las marcas, sistemas y tonalidad de los mismos:

²⁷⁷ *Ibid.*, Carta del 18 de enero de 1909.

²⁷⁸ *Ibid.*, Carta del 19 de enero de 1909.

INSTRUMENTOS DE MADERA	1ª Proposición ²⁷⁹	2ª Proposición ²⁸⁰
	Unidad Total	Unidad Total
2 Flautines en do, sistema Bohem, Buffet o Lot.	372 c/u. 744	325c/u. 650
2 Flautas ²⁸¹ en do, sistema Bohem, Buffet o Lot.	820 c/u. 1640	740c/u. 1480
2 Oboes en do, sistema Bohem, Buffet, de ébano.	760 c/u. 1520	650c/u. 1300
1 Corno Inglés en do, sist. Bohem, Buffet. 1 Corno Inglés en do, sist. Bohem, Buffet.	780 c/u. 780	700c/u 700
1 Requinto en mi b, sist. Bohem, Buffet.	560 c/u. 560	450c/u. 450
1 Requinto en sol, sist. Bohem, Buffet.	560 c/u. 560	450c/u. 450
16 Clarinetes en si b, sist. Bohem, Buffet.	572 c/u. 9152	450c/u. 7200
2 Clarinetes Alto en mi b, sist. Bohem, Buffet.	570 c/u. 1140	500c/u. 1000
2 Clarinetes Bajo en si b, sist. Bohem, Buffet.	705 c/u. 1410	550c/u. 1100
1 Clarinete pedal, sist. Bohem, Buffet.	885 c/u. 885 (Buffet)	1250c/u. 1250 (Besson)
2 Fagotes, Buffet.	825 c/u. 1650	650c/u. 1300

²⁷⁹ *Ibid.*, Carta del 16 de enero de 1909.

²⁸⁰ *Ibid.*, Carta del 20 de enero de 1909.

²⁸¹ Metálica con embocadura de plata.

1 Contrafagot, Buffet.	890 c/u. 890	750c/u. 750
1 Saxophon soprano, si b perfeccionado, Buffet.	510 c/u. 510	410c/u. 410
2 Saxophones altos, mi b, perfeccionado, Buffet.	622 c/u. 1244	550c/u. 1100
2 Saxophones tenores, si b, perfeccionado, Buffet. 2 Saxophones tenores, si b, perfeccionado, Buffet.	635 c/u. 1270	550c/u. 1100
2 Saxophones barítonos, mi b, perfeccionado, Buffet.	825 c/u. 1650	650c/u. 1300
1 Saxophon Bajo, en si b, perfeccionado, Buffet.	895 c/u. 895	700c/u. 700
1 Saxophon Contrabajo, mi b, perfeccionado, Buffet.	940 c/u. 940	750c/u. 750

INSTRUMENTOS DE METAL	1ª Proposición²⁸²	2ª Proposición²⁸³
	Unidad Total	Unidad Total
4 Trompas en fa, Rott.	400 c/u. 1600	300 c/u. 1200
2 Altos u Onovenes, Rott.	275 c/u. 550	250 c/u. 500 Onovenes
1 Trombín o Fliscornito mi b, Rott.	175c/u. 175	175 c/u. 175 Trombín
3 Fliscornos tenores, si b Rott.	195 c/u. 585	200 c/u. 600
1 Fliscorno bajo, si b, Rott.	260 c/u. 260	250 c/u. 250
2 Cornetines, si b, Rott.	295 c/u. 590	250 c/u. 500 a pistones
2 Trompetas, si b, Rott.	305 c/u. 610	250 c/u. 500
2 Trompas altas, mi b, Rott.	260 c/u. 520	250 c/u. 500
2 Trompas bajas, si b, Rott.	275 c/u. 550	260 c/u. 520
4 Trombones tenores, de varas, si b, Rott.	310 c/u. 1240	200 c/u. 800
4 Trombones de varas de cilindros, si b, Rott.	310 c/u. 1240	300 c/u. 1.200
2 Bombardinos, si b, Rott.	360 c/u. 720	325 c/u. 650 4 cilindros
1 Bombardino bajo, si b, Rott.	385 c/u. 385	350 c/u. 350
4 Contrabajos metálicos, si b, Rott.	575 c/u. 2300	575 c/u. 2300 4 cilindros
1 Contrabajo metálico, mi b, Rott.	575 c/u. 575	575 c/u. 575 4 cilindros

²⁸² *Ibid.*, Carta del 16 de enero de 1909.

²⁸³ *Ibid.*, Carta del 20 de enero de 1909.

	1ª Proposición²⁸⁴	2ª Proposición²⁸⁵
INSTRUMENTOS DE CUERDAS	Unidad Total	Unidad Total
4 Violoncellos	500 c/u. 2000	500 c/u. 2000
3 Contrabajos	525 c/u. 1575	500 c/u. 1500

	1ª Proposición²⁸⁶	2ª Proposición²⁸⁷
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	Unidad Total	Unidad Total
1 Timbal triple	660 c/u. 660	450 c/u. 450
1 Caja viva, sistema prusiano	200 c/u. 200	125 c/u. 125
1 Redoblante	205 c/u. 205	130 c/u. 130
1 Bombo	310 c/u. 310	240 c/u. 240
2 pares de platillos turcos de 15 pulgadas.	175 c/u. 350	175 c/u. 350
1 Tan-Tan	800 c/u. 800	
1 Triángulo	50 c/u. 50	35 c/u. 35

	1ª Proposición²⁸⁸	2ª Proposición²⁸⁹
ACCESORIOS	Unidad Total	Unidad Total
Estuches para Requintos, Clarinetes, Flautas, Flautines, Oboe y Corno Inglés.		700

Total 1ª propuesta: 46.165 pts.

Total 2ª propuesta: 39.640 pts.

Al ser aprobada por el Ayuntamiento la segunda proposición de la “Casa Vda. e hijos de Hipólito Lahera” después del visto bueno de los directores Ricardo

²⁸⁴ *Ibid.*, Carta del 16 de enero de 1909.

²⁸⁵ *Ibid.*, Carta del 20 de enero de 1909.

²⁸⁶ *Ibid.*, Carta del 16 de enero de 1909.

²⁸⁷ *Ibid.*, Carta del 20 de enero de 1909.

²⁸⁸ *Ibid.*, Carta del 16 de enero de 1909.

²⁸⁹ *Ibid.*, Carta del 20 de enero de 1909.

Villa y José Garay²⁹⁰, se redacta un contrato entre las partes, por el Ayuntamiento, su alcalde D. Nicolás de Peñalver y Zamora, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid y los Consejales designados por la Corporación para la formación de la Banda: D. Alfonso Senra, D. Luis Casanueva y D. Carlos Prast y de otra parte D. Manuel Lahera como encargado de la casa “Viuda e hijos de Hipólito Lahera”, sita en calle Mayor, nº 80 como fabricantes de instrumentos musicales y representante de importantes casas de música extranjeras en Madrid. Las condiciones del contrato fueron aceptadas y firmadas por las partes el 22 de enero de 1909²⁹¹. Su objetivo principal era el suministro al Ayuntamiento de los instrumentos musicales necesarios para el funcionamiento de la Banda creada por la Corporación, quedando su costo en 38.640 ptas. En él, la casa Lahera tenía la obligación de entregar los instrumentos acordados, salvo en caso de fuerza mayor, en un plazo de dos meses a contar desde la firma del contrato, también los instrumentos que entregara debían ser de la gama más alta que figurara en los catálogos de las firmas constructoras, de acuerdo con el juicio de los Directores; además todos los instrumentos debían llevar como marca, la corona del escudo de Madrid entre las iniciales A.M.²⁹².

La casa Lahera se compromete a conceder un año de garantía por todos los instrumentos adquiridos en caso de defectos de construcción, inferioridad de clase o que por otras causas justificadas fueran rechazados, pudiendo la casa Lahera designar perito que intervenga en los casos necesarios²⁹³.

Por parte del Ayuntamiento, este se compromete a abonar a la casa Lahera el 50% del importe total en el momento de la entrega de los instrumentos contratados y el 50 % restante dentro del primer trimestre del año próximo, aunque se reservaba hacer el pago de una sola vez o abonar el importe de los dos plazos, dentro del primer año²⁹⁴.

También el Ayuntamiento se reservaba el derecho de hacer gestiones para conseguir rebajas en las franquicias de derechos de Aduana o rebajas en el transporte de los instrumentos, en cuyo caso, la casa Lahera queda obligada a rebajar del importe total, la cantidad a que asciendan los beneficios obtenidos de estas gestiones²⁹⁵.

²⁹⁰ ABSMM. Expedientes de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. 21 de enero de 1909.

²⁹¹ *Ibid.*, 22 de enero de 1909.

²⁹² *Ibidem.*

²⁹³ *Ibidem.*

²⁹⁴ *Ibidem.*

²⁹⁵ *Ibidem.*

Como punto adicional, se consideran como complementarias del contrato las indicaciones contenidas en la primera proposición presentada por la casa Lahera, con fecha 16 de enero de 1909, firmando las partes comprometidas con las condiciones precedentes²⁹⁶.

Como dato curioso, el 23 de enero de 1909, un día después de haberse firmado el contrato entre el Ayuntamiento y la casa Lahera, es recibida en el Ayuntamiento una carta pidiendo información sobre la forma y condiciones de adquisición del instrumental de la Banda, fechada en Bilbao el 18 de enero de 1909 y firmada por D. Emilio Martínez²⁹⁷, representante en España, de la Casa Mr. Mahillon, de Bruselas, la cual fue contestada el día 25 de enero, lamentando el no haberla recibido *en tiempo oportuno*.

Otra carta, fechada en Madrid el 1 de febrero de 1909, y dirigida a D. Alfonso Senra, presidente de la Comisión, por parte de D. Enrique Alirra, de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España, ofreciendo el traer un instrumental completo en condiciones muy ventajosas y ofreciendo una comisión que no bajaría de un 20% y contestada el 4 de febrero, desestimando la misma²⁹⁸.

El proceso de adjudicación del suministro de instrumentos de música a la Banda Municipal terminó con un saldo muy positivo para el Ayuntamiento madrileño, ahorrándose unas 6.525 ptas. en la segunda y definitiva proposición hecha por la casa Lahera y por las excelentes condiciones de pago del 50% del importe total en el momento de la entrega de los instrumentos contratados y el 50% restante dentro del primer trimestre de 1910.

²⁹⁶ *Ibidem*.

²⁹⁷ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta manuscrita. Bilbao, 18 de enero de 1909.

²⁹⁸ *Ibid.*, Carta del 1 de febrero, 1909.

II.8 Los primeros directores. Los maestros Ricardo Villa y José Garay, dos criterios artísticos diferentes

Aceptados por ambos maestros sus nombramientos como Director jefe y Director de la Banda municipal de Madrid, iniciaron rápidamente, con gran empeño, su comprometido trabajo, poniéndose de manifiesto sus diferencias de opinión al abordar lo referente al formato o plantilla instrumental que debía tener la Banda; mientras el maestro Villa, director de la Orquesta del Teatro Real de Madrid y de la Sociedad de Concierto era del criterio de que la sonoridad de la banda debía de semejarse lo más posible a la sonoridad de una orquesta, introduciendo diferentes instrumentos de cuerda; el maestro Garay, músico Mayor del ejército, retirado y ex director de las bandas municipales de Gijón y Santander, era partidario de una plantilla más conservadora donde predominaran los metales; afortunadamente lograron unificar ambos criterios, y a ello debemos la singular característica del conjunto instrumental, su doble sonoridad de banda y orquesta, ampliando sus posibilidades sonoras y ofreciendo nuevas posibilidades expresivas tanto al compositor como a las transcripciones de obras sinfónicas²⁹⁹.

La Banda Municipal, además de disponer de una amplia y variada familia de instrumentos de viento, también disponía de instrumentos de cuerda como violoncellos, contrabajos y más tarde el arpa, logrando con ello nuevos matices expresivos, ya que la cuerda logra una pastosidad de timbres en la sonoridad colectiva de los vientos, dando como resultado una nueva sonoridad muy original, que desde entonces caracteriza a la Banda Municipal de Madrid.

Al constituir la Banda Municipal de Madrid, sus directores fundadores no copiaron el formato de otras bandas creadas con anterioridad, como las de Barcelona o Valencia, que como novedad presentaban en sus plantillas contrabajos, sino que crearon una plantilla original, que bien podemos catalogar de innovadora y revolucionaria en esta clase de agrupación.

También el hecho de que la Banda Municipal madrileña presentara en su plantilla a familias completas de instrumentos de viento que no estaban en las plantillas de otras bandas, la dotaba de un colorido instrumental muy amplio y completamente diferente, ampliando sus posibilidades sonoras. La familia de los saxofones iba desde el soprano al contrabajo, la de los clarinetes del requinto hasta el clarinete pedal, incluía además de flautas al flautín, al contrafagot. Los

²⁹⁹ SANZ DE PEDRE, M.: *Op. Cit.*, pp. 5-6.

instrumentos de viento-metal los componían fliscornitos, fliscornos en si b y bajo, cornetines, trompetas, omnovenes, trompas, trombas altas y bajas, trombones, bombardinos, barítonos, bajos en si b y mi b.

El poseer tan variada gama de instrumentos, tanto graves como agudos en todas las familias de instrumentos, le daba a la Banda Municipal un colorido tímbrico nuevo y muy especial, despertando admiración en su época.

Debido a las características de esta plantilla, tanto las obras escritas especialmente para la Banda Municipal de Madrid como las transcripciones hechas para ella eran exclusivas, ya que los instrumentos que conformaban su plantilla no los poseían otras bandas.

El criterio de la doble sonoridad ha influido en las demás bandas y en la actualidad la mayoría de las bandas tanto amateurs como profesionales lo han implantado en sus plantillas.

Capítulo III:

EL PRIMER REGLAMENTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Capítulo III:

EL PRIMER REGLAMENTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Pretendiendo dotar a la futura Banda Municipal madrileña de un reglamento³⁰⁰ a la altura de las más prestigiosas instituciones a nivel mundial, que ayudara a su perfecta organización, el Alcalde, Conde de Peñalver, escribió a los alcaldes de París y Milán el 12 de febrero de 1909, informándoles de las intenciones del Ayuntamiento de Madrid y solicitando le fuese remitido un ejemplar de los reglamentos por los que se rigen³⁰¹.

La Comuna de Milán contestó el 17 de febrero de 1909, acompañando su misiva con un ejemplar del reglamento de cuerpo municipal de música³⁰², el cual fue traducido por el departamento de interpretación de lenguas del Ayuntamiento de Madrid el día 26 de febrero. La Ville de París contestó el 1 de marzo de 1909, enviando el reglamento de organización y servicios de la Banda de la Legión de la Guardia Republicana³⁰³.

No fue hasta el 19 de mayo de 1909 cuando la Comisión especial para la creación de la Banda Municipal le presentó al alcalde el proyecto de reglamento para el régimen y funcionamiento de la Banda Municipal de música para su aprobación³⁰⁴, lo que el Conde de Peñalver aprueba el 21 de mayo de 1909³⁰⁵.

³⁰⁰ HMM. 870/5. El primer Reglamento de la Banda Municipal fue aprobado en 1909 y publicado en 1916 por la imprenta municipal y publicado también en el Tomo 1º de la colección llamada *Reglamentos municipales*, editado por Gráficas municipales en 1917 y se halla a disposición del público en la Hemeroteca Municipal de Madrid. Documento anexo nº 20.

³⁰¹ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Febrero, 12 de 1909. Carta borrador manuscrita del Conde de Peñalver.

³⁰² ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Municipio di Milano. Regolamento per il Corpo di Musica. Documentos anexos nº 16 y 17.

³⁰³ *Ibid.*, Carta del Presidente del Conseil Municipal. Ville de Paris. Documentos anexos nº 18 y 19.

³⁰⁴ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Carta y Reglamento manuscrito. 19 de mayo de 1909.

³⁰⁵ *Ibid.*, Carta manuscrita, Ayuntamiento de Madrid, Registro general, entrada nº 2047, f. 1003. 8 de junio de 1909.

El reglamento contenía siete capítulos y setenta y nueve artículos³⁰⁶.

1. Disposiciones generales
2. Del Director Jefe
3. Del Director
4. De los Profesores
5. Disposiciones disciplinarias
6. De la administración de la Banda Municipal
7. Del Archivo musical y material de la Banda

³⁰⁶ Documento anexo nº 20.

III.1 Disposiciones generales

En el primer capítulo, que consta de veintisiete artículos, se exponen los motivos por los que fue creada la Banda Municipal, destacando la repercusión que esta tendrá en el esparcimiento y cultura de la población. La banda dependerá del excelentísimo Ayuntamiento, estando sometida a la inspección inmediata de la Alcaldía Presidencia y de la Comisión Especial designada por la Corporación. La inspección comprendía la parte administrativa y la dirección de todo en cuanto al funcionamiento, régimen y disciplina de la banda se refiere, quedando la parte técnico-artística bajo la responsabilidad del Director Jefe.

Se regulan las actividades en las que podrá participar la banda, conciertos públicos, ceremonias oficiales, y para asistir a otros actos públicos o privados, previa autorización de la Alcaldía Presidencia, después de oír el parecer del Director Jefe y las propuestas de la Comisión y la estipulación de la remuneración correspondiente o el prestar gratuitamente su cooperación en esta clase de actos. Si el Director Jefe considerase justificado formular alguna observación sobre dichas órdenes, lo podía hacer ante la Comisión, que resolverá, en definitiva. Las tarifas que regularán los precios de contrata o convenio por los servicios que preste la Banda municipal serán formuladas por la Comisión y aprobadas por el Ayuntamiento; también estas tarifas podían ser modificadas por el Ayuntamiento a propuesta de la Comisión. Se establece que la Banda municipal deberá funcionar siempre en conjunto y nunca fraccionada, ni asistir a actos o fiestas que puedan redundar en desprestigio de su importancia artística³⁰⁷. Se autoriza su participación en concursos o certámenes musicales, nacionales previa conformidad de la Comisión³⁰⁸ y extranjeros previo consentimiento del Ayuntamiento, a propuesta de la Comisión. En el Artículo siete, se regula la distribución de las ganancias que se obtengan por contratos y premios de concurso de la siguiente forma³⁰⁹:

- El 40% para el Ayuntamiento de Madrid.
- El 6% para el Director Jefe.
- El 4% para el Director.

³⁰⁷ HMM. 870/5, p. 117. Este artículo se amplió según decreto de la Alcaldía Presidencia del 19 de junio de 1911, prohibiendo su participación en corridas de toros, manifestaciones, procesiones, kermeses, tómbolas, bailes u otros actos o fiestas análogas.

³⁰⁸ *Ibidem*. Por acuerdo municipal de 2 de septiembre de 1910, la Banda para actuar en provincias también tenía que tener la autorización del Ayuntamiento a propuesta de la Comisión.

³⁰⁹ *Ibidem*. Por Decreto de la Alcaldía del 17 de septiembre de 1910, una vez deducidos los gastos.

- El 50%, para repartir a prorrato entre los Profesores de la Banda con arreglo a sus sueldos³¹⁰.

Esta distribución se debe verificar semestralmente por decreto de la Alcaldía Presidencia, dictado a propuesta de la Comisión, y los premios honoríficos que obtuviera se conservarían en el local de la Banda³¹¹.

En el artículo nueve, encontramos uno de los aspectos más innovadores de la época, la Banda municipal se registró por el diapasón normal, mientras que la mayoría de las bandas aún tenían sus instrumentos con afinación “brillante”. El instrumental adquirido era el de mayor calidad de la época, de las marcas Buffet y Rott, con las últimas innovaciones técnicas, y supuso una gran influencia para otras Bandas que poco a poco fueron adoptando instrumentos de diapasón normal³¹².

La composición y sueldo de los profesores de la Banda Municipal de Madrid se establecía en:

Cantidad	Cargo	Sueldo
1	Director Jefe	9.000 ptas. anuales
1	Director	5.000 ptas. anuales
2	Profesores solistas	7 ptas. diarias
12	Profesores principales	6 ptas. diarias
24	Profesores de primera clase	5 ptas. diarias
39	Profesores de segunda clase	4 ptas. diarias
18	Profesores de tercera clase	3 ptas. diarias

³¹⁰ Por el mismo Decreto anterior, la distribución del 50% se hará por partes iguales entre los Profesores.

³¹¹ HMM. 870/5, p. 118. Por decreto de la Alcaldía Presidencia de 26 de junio de 1909, la distribución a que se refiere este párrafo, se verificará trimestralmente.

³¹² *Ibidem*.

La composición de la banda de música fue modificada en el presupuesto de 1916 aprobado por el Ayuntamiento y sancionada por la Junta Municipal, esta se compondrá de:

Cantidad	Cargo	Sueldo
1	Director artístico	9.000 ptas. anuales
2	Profesores solistas	7 ptas. diarias
12	Profesores principales	6 ptas. diarias
27	Profesores de primera clase	5 ptas. diarias
4	Profesores de primera clase	4.50 ptas. diarias
27	Profesores de segunda clase	4 ptas. diarias
2	Profesores de segunda clase	3.50 ptas. diarias
14	Profesores de tercera clase	3 ptas. diarias

Haciendo un total de 89 miembros, con las diferencias de haberse suprimido la plaza de Director después de la muerte de D. José Garay, que la desempeñaba, creándose la de Subdirector de la Banda Municipal, desempeñada por uno de los dos profesores solistas, el cual percibiría, además de su jornal, la gratificación anual de 1.500 ptas. Hubo mejoras salariales, ya que el número de profesores de primera con 5 ptas. diarias, se incrementó de 24 plazas a 31, cuatro de ellas con 4.50 ptas. diarias; los profesores de segunda con 4 ptas. diarias se redujeron de 39 a 29, dos de ellos con 3.50 ptas. diarias, y los profesores de tercera pasaron de 18 a 14 con 3 ptas. diarias.

En los artículos trece, catorce y quince, el Ayuntamiento se comprometía a la habilitación del local, domicilio de la Banda Municipal, así como el servicio para el mismo, la adquisición del instrumental, primer uniforme, obras y demás material necesario, así como las reposiciones y composturas que el uso justifique en instrumentos y material, siendo abonados por los profesores todos aquellos desperfectos producidos por mal trato o descuido, quedando la reposición de prendas y demás efectos del uniforme a cuenta de cada profesor, siendo obligatorio el uso del uniforme para todos los actos públicos para los directores y profesores de la

banda, estableciéndose una revisión mensual al instrumental, uniformes, material, etc., por la Comisión y directores de la banda, imponiendo las correcciones que por descuido o mal trato juzguen procedentes, y disponiendo el abono por los causantes de los desperfectos que notasen³¹³.

De los artículos 16 al 21 se regulan las vacantes que tengan lugar en la banda; estas se cubrirán por oposición y las obras a interpretar, así como el plazo para la presentación de instancias, se publicarán previamente en el boletín del Ayuntamiento de Madrid y en el tablón de edictos de la primera Casa Consistorial, o por designación de la Comisión, a propuesta del Director Jefe. Igualmente, las vacantes de Director se cubrirían por concurso. Los interesados en opositar tenían que presentar una solicitud dirigida al Alcalde Presidente, acompañada de partida de nacimiento que acreditara no ser mayor de cuarenta años; certificación de buena conducta expedida por el Alcalde de la población de su residencia; certificado de la Dirección de penales de no estar procesado ni haber sufrido condena, y hoja de méritos y servicios, o títulos o servicios profesionales del solicitante, y, si hubiese servido en el ejército, presentar su licencia, no pudiendo presentarse a las oposiciones si en aquella constara alguna nota desfavorable, además de someterse a reconocimiento facultativo que acreditara no padecer ninguna enfermedad contagiosa ni defecto físico que le pudieran impedir practicar su instrumento. Los opositores tenían además la obligación de presentarse a las oposiciones con instrumentos de su propiedad, así como con pianista acompañante. En igualdad de condiciones, tendrían prioridad los Profesores de la Banda que aspiraran a plaza superior, y los opositores con premios del Conservatorio.

El Tribunal examinador estará compuesto por los concejales que formen la Comisión de la Banda Municipal, los directores de la misma y el profesor de la banda que juzgue necesario el Director Jefe y sus resoluciones se publicarán por los medios indicados anteriormente³¹⁴.

El artículo 22 hace incompatibles los cargos de director o profesor de la Banda Municipal con cargo alguno en otra banda de música, pudiendo dirigir o tomar parte en orquestas y actos musicales, siempre que sean compatibles con las necesidades de la Banda Municipal, que será considerada para estos efectos como

³¹³ HMM. 870/5, pp. 118-119.

³¹⁴ HMM. 870/5, pp. 119-120.

obligación primera e ineludible, y siempre con el beneplácito de la Alcaldía Presidencia³¹⁵.

Los artículos 23, 24 y 25 establecen las medidas disciplinarias a tomar, en casos de negligencia y falta de celo en los profesores, lo cual era causa suficiente para la separación del cargo que desempeñasen. En caso de no concurrir a los actos retribuidos en que hubiere tomado parte la banda, no tendrán derecho alguno a la parte que le correspondiese a los de su categoría, salvo en aquellos casos en que se justificase plenamente que la falta había sido motivada por una enfermedad³¹⁶.

En el artículo 25 se establece que los ensayos serán los días, a las horas y durante el tiempo que juzgue conveniente el Director Jefe de la banda³¹⁷.

Respecto a los beneficios que concede el Montepío de pensiones, socorro para las viudas y huérfanos de los empleados municipales, en los artículos 26 y 27, se establece que los directores, profesores y demás personal afecto a la banda, serán considerados como tales empleados, con iguales derechos y deberes, estableciéndose que éstos tendrán derecho a una pensión de retiro con arreglo a la escala siguiente:

Años de servicios efectivos	% del mayor sueldo o jornal de los últimos dos años
20 años	50 %
25 años	60 %
30 años	70 %
35 años	80 %

Por cada año más de los tipos intermedios de la escala, el 2 % sobre el correspondiente al que sirva de base para la jubilación³¹⁸.

³¹⁵ HMM. 870/5, p. 120.

³¹⁶ *Ibidem*.

³¹⁷ *Ibidem*.

³¹⁸ HM. 870/5, p. 121.

III.2 Funciones del Director Jefe

El segundo capítulo recoge en once artículos de las obligaciones del Director Jefe. Entre sus obligaciones están las de cumplir y hacer cumplir las prescripciones del presente reglamento, tanto en la parte artística como disciplinaria, imponiendo las correcciones o multas que a su juicio procedan e incluso proponiendo la separación de los profesores que por su conducta o falta de aptitud merecieran esta medida extrema, dando cuenta de todo a la comisión. Dirigir personalmente en todos los actos públicos a la Banda Municipal, así como todos los ensayos de conjunto y parciales que le parecieran convenientes, dando ejemplo a sus subordinados de puntualidad, manteniendo en todos ellos el mayor orden y disciplina.

También estaba obligado a instrumentar las obras que necesitara la banda, así como componer para la misma las obras que considerase necesarias, proponiendo a la Comisión la adquisición de las obras, partituras y demás que creyera necesarias para la Banda, dando cuenta a la Comisión de las obras que se preparen para interpretarlas en los actos en los que participe la Banda, disponiendo el orden y forma de los ensayos, y todo cuanto crea necesario para el más brillante resultado de las obras que se ejecuten.

Debía pasar diariamente al presidente de la comisión nota de las faltas de asistencia, faltas cometidas, así como de las multas o castigos impuestos, acompañar a la comisión a las revistas al instrumental, uniformes, etc. A principio de cada semestre, el Director Jefe debía presentar una relación de las obras estudiadas por la Banda Municipal durante el anterior semestre³¹⁹.

³¹⁹ HM. 870/5, pp. 121-122. Paso a llamarse Director artístico según plantilla aprobada en 1916.

III.3 Funciones del Director

El tercer capítulo, recoge en 4 artículos las funciones del Director, que seguirá en categoría y autoridad al Director Jefe, ejerciendo las funciones de este por ausencia o enfermedad, con iguales deberes y atribuciones, ayudándole según este disponga en todo lo que concierna a la Banda, como dirigir y ensayar las obras que se ejecuten o estudien, asistiendo a todos los actos en los que participe la Banda y realizando cualquier otra función determinada por la Comisión a propuesta del Director Jefe, como la instrumentación de obras y además componer para la Banda las obras que considerase oportuno, proponiendo a la Comisión a través del Director Jefe, cuanto estime conveniente para el mayor éxito de la Banda³²⁰.

³²⁰ HM. 870/5, pp.122-123.

III.4 Funciones de los profesores

En el cuarto capítulo del Reglamento, para los profesores, señala en 16 artículos las obligaciones de asistir a todos los ensayos, conciertos, ceremonias y demás actos públicos o privados que determinen el Ayuntamiento, la Alcaldía o la Comisión, con exacta puntualidad, a las horas y en los sitios que se les designe, con la obligación precisa de suplir a los de categoría superior e inferior en todos los casos en que, por cualquier causa, a juicio de los Directores, deban hacerlo. También en caso de enfermedad o ausencia de los directores, estos pueden designar a uno o varios Profesores para sustituirlos en la dirección y demás obligaciones consiguientes. También tenían la obligación de repasar el trabajo de las categorías inferiores dentro de su cuerda a indicación de los directores. Se ponía especial énfasis en el cuidado y conservación, tanto del uniforme como del instrumental, haciéndose responsables del coste de los desperfectos que por descuido o mal trato se produjeran³²¹, y no podían utilizar en las actividades de la Banda, otra clase de instrumentos que los designados por la misma, ni utilizarlos en ningún acto de carácter particular, teniendo la obligación precisa de entregar los instrumentos en la Academia a la terminación de cada acto que celebrara la banda³²².

³²¹ Las responsabilidades, se harán efectivas proporcionalmente en relación con su cuantía, no pudiendo pasar del 10% de haber mensual de los Profesores.

³²² HM. 870/5, pp. 123-125.

III.5 Disposiciones disciplinarias

En cuanto al aspecto disciplinario, los Profesores durante los ensayos o actos públicos de la Banda, no podían hacer observaciones ni reclamaciones de ningún género, pudiendo formularlas a la terminación de la actividad, pero siempre de forma correcta y disciplinada, dirigiéndose al Director Jefe o a la Comisión, según los casos, procurando siempre que la corporación a la que pertenecían fuera modelo de subordinación y disciplina, haciéndose así digna de mayor respeto y consideración pública.

Tenían la obligación de asistir a todos los actos públicos, vestidos de uniforme de diario o gala, con el mayor grado de esmero y pulcritud. Solo podían ausentarse de la población por causas justificadas, y previo permiso concedido por la Alcaldía Presidencia o por el Presidente de la Comisión, a virtud de instancia informada por el Director Jefe de la Banda Municipal y siempre que la ausencia no causase perjuicio al correcto funcionamiento de la banda, debiendo informar a la Dirección administrativa del domicilio y los traslados que del mismo efectuase.

Cuando un profesor, bien por voluntad propia o por ser expulsado por faltas cometidas, saliera de la Banda, debía restituir en un plazo máximo de veinticuatro horas, el uniforme y demás efectos pertenecientes al Ayuntamiento, algo imprescindible antes de hacerse a su favor la correspondiente liquidación de haberes y beneficios.

El profesor que por motivos de salud o atenciones particulares quisiera abandonar la banda lo tenía que solicitar en instancia dirigida a la Alcaldía Presidencia, informada por el Director Jefe, y la Alcaldía, previo dictamen de la Comisión, que resolvía al respecto si se acordaba la baja, se hacía a su favor la liquidación y abono tanto de sus haberes como de la parte que le correspondía de los beneficios obtenidos por la banda y que no hubiese percibido y tenía derecho a reintegrarse a ella sin la necesidad de una oposición ni de un examen, cuando existiese una vacante de su instrumento, ya sea en la categoría que disfrutó o en otra inferior, siempre que en su expediente personal no apareciese nota alguna desfavorable. El reintegro deberá ser propuesto por la Comisión, previo informe del Director Jefe de la Banda Municipal. Los profesores expulsados de la banda por faltas cometidas no podían reintegrarse a ella ni hacer oposiciones a plazas de la misma.

El quinto capítulo hace referencia en 8 artículos a las disposiciones disciplinarias para los profesores de la banda, los cuales deberán guardar el mayor respeto y obediencia a los Directores, acatando y cumpliendo cuantas disposiciones dicten, tanto en la parte artística como disciplinaria o en régimen de la Banda, pudiendo ser motivo de expulsión de la banda la falta de respeto y disciplina tanto con los directores, o de un profesor para con otro de superior categoría. Estaban obligados a presentarse quince minutos antes de la hora señalada del comienzo de cada actuación, en el sitio designado, siendo las faltas de puntualidad o inasistencia injustificadas, castigadas severamente de la forma siguiente:

- Por falta de asistencia a los ensayos, privación de un día de haber, y de dos si reincidía dentro del mes, imponiéndose igualmente el doble de dicha multa si la falta de asistencia fuera en un acto público.
- Las faltas de asistencia se consideraban como tiempo no servido, y, por tanto, no se acreditaba su importe en la nómina correspondiente.
- El total de las multas por faltas de puntualidad u otras causas se descontaban del líquido de los haberes que acreditaban al interesado.
- La reincidencia en cualquiera de estas faltas, por tercera vez dentro del mes, llevaba consigo la privación de un mes de haber o la expulsión de la banda, según los casos.
- Los Directores podían imponer multas de una a cinco pesetas, por faltas leves de insubordinación u otras causas, o proponer la expulsión si las faltas tuvieran carácter de gravedad.
- Contra las disposiciones disciplinarias impuestas por los Directores, que los profesores pudieran considerar injustas, o contra cualquiera que estimasen antirreglamentaria, podrán elevar recurso ante la Alcaldía Presidencia, quien con conocimiento de causa resolverá lo procedente.
- El importe de las multas impuestas durante el año a los profesores de la banda era destinado a un fondo de formación de premios, que serían dedicados a aquellos otros profesores que, durante el mismo año, hubieran demostrado mayor constancia a propuesta del Director Jefe, y previo informe de la Comisión, el acuerdo lo tomaría la Alcaldía Presidencia³²³.

³²³ HM. 870/5, pp. 126-127.

III.6 Funciones de la administración de la Banda Municipal

El sexto capítulo trata en 2 artículos sobre la administración económica de la Banda Municipal, y todo cuanto se refiera a su régimen y organización burocrática, la cual estará a cargo del Negociado 1º. de la secretaría, bajo las órdenes del jefe del mismo³²⁴, quien en representación de la alcaldía y de la Comisión, ejercerá las funciones de Director administrativo de la Banda municipal. Esta Dirección administrativa tenía a su cargo:

1. Velar por los intereses del Ayuntamiento y evitar, en lo posible, todo cuanto pudiera redundar en perjuicio de los mismos.
2. Redactar y formalizar, con arreglo a la tarifa aprobada por el Ayuntamiento, los contratos de los servicios que, previas disposiciones de la Alcaldía o la Comisión, pudiera la banda prestar a entidades o particulares, y organizar la parte administrativa de las funciones o conciertos de pago que el Ayuntamiento acordara dar por su cuenta en que como primer elemento tomase parte la Banda Municipal.
3. Disponer cuanto creyese procedente para la más perfecta conservación del instrumental y demás material de todas clases, propio de la banda, dando cuenta a la Comisión de sus disposiciones.
4. Inventariar el vestuario, el instrumental y demás material de la misma.
5. Organizar el archivo de música y su funcionamiento en la forma que se expresa en el capítulo siguiente.
6. Proponer a la Comisión cuanto considerase conducente al más brillante resultado de la banda, en su doble carácter artístico y económico³²⁵.

³²⁴ En 1909 era D. Federico Montes.

³²⁵ HM. 870/5, pp. 127-128.

III.7 Del Archivo musical y material de la Banda Municipal

El séptimo capítulo y último de este reglamento trata en 10 artículos del archivo musical y el material de la banda; el archivo musical se formaría con las obras que, por acuerdo de la Comisión, y a propuesta de los directores, se adquiriesen para el mismo; con las que arreglaran o compusieran los directores o profesores de la banda para la misma, de obras ya publicadas o estrenadas, y las que por donativo de corporaciones o particulares pudieran obtenerse. También debían ser archivados en debida forma todos los programas impresos o manuscritos, o carteles de los actos en que tomara parte la Banda Municipal, así como las tablillas de ensayo. Todo el material de obras, partituras y partes que compusieran el archivo musical de la banda, salvando los derechos de propiedad artístico-literaria, será de la absoluta propiedad del Ayuntamiento, para el uso exclusivo de la banda de música, debiendo llevar en todas sus hojas un sello que diga: “Banda Municipal de Madrid. – Archivo”.

Los derechos de propiedad de las obras que los Directores compusieran para la banda pertenecerían a sus autores, salvando siempre los del Ayuntamiento para que la banda ejecutase dichas obras. Todas las obras, partituras y papeles que ingresaran en el Archivo se inscribirían en un libro inventario, donde quedarán reflejados todos los datos de cada obra, formándose tres índices de catálogos, uno de autores con relación a sus obras, otro de obras en relación a sus autores y otro por títulos de las obras. Se prohibía sacar copias de obras, partituras o partes de las que figurasen en el archivo propiedad del Ayuntamiento, para uso ajeno al servicio municipal, a excepción de los originales de las obras compuestas por los directores o profesores, de los que solo a sus autores les era permitido sacar copias del local del archivo.

A propuesta del Director Jefe o de la Comisión, se designaba el número de copistas necesarios para la copia de las obras necesarias para el funcionamiento de la banda, que podían pertenecer a la misma banda o no, dependiendo de las exigencias del servicio, eligiendo la Comisión para el pago de este servicio la forma que resultase más económica y beneficiosa a los intereses municipales, teniendo los copistas la obligación, además de sacar las copias asignadas, también el recomponer en lo posible las hojas deterioradas de partituras o papeles.

Se prohibía la salida del instrumental de la Academia de la Banda municipal, archivo y demás material de la Banda, nada más era posible hacerlo para

aquellos actos determinados por la Alcaldía Presidencia o la Comisión, solo mediante una orden escrita del Director Jefe, al encargado, y recibo de la persona a quien se le hiciera entrega del material³²⁶.

El encargado del archivo, en cuanto recibía el programa-orden para cualquier acto en que participara la Banda, tenía la obligación de preparar todo el material de archivo de las obras que figuraban en el programa, perfectamente ordenado, poniéndolo a disposición del Director Jefe en cuanto este lo pidiese y, al terminar la Banda el acto y hacerse cargo el archivero del material entregado, tenía la obligación precisa de examinarlo escrupulosamente, informando por escrito al Director Jefe de las faltas o desperfectos.

El encargado del archivo y del material de la banda era propuesto directamente por la Comisión³²⁷. En el libro del archivo instrumental de la Banda Municipal, eran recogidos los datos de los instrumentos y de los profesores que los poseían³²⁸.

³²⁶ Documento anexo nº 22.

³²⁷ HM. 870/5, pp. 128-130.

³²⁸ Documento anexo nº 22.

Capítulo IV:

LAS PRIMERAS OPOSICIONES EN 1909 Y LA PRIMERA PLANTILLA DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN 1909

Capítulo IV:

LAS PRIMERAS OPOSICIONES EN 1909 Y LA PRIMERA PLANTILLA DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN 1909

El Ayuntamiento pasa a la aprobación de las plazas que se sacaran a oposición para la constitución de la Banda Municipal de música; estas, a propuesta de los directores Ricardo Villa y José Garay, fueron aprobadas por la Comisión Especial designada el 27 de enero de 1909, siendo el día 28, ordenada su publicación en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid por el Sr. Alcalde, Conde de Peñalver, y que fuera fijado en el tablón de edictos de la 1ª Casa Consistorial³²⁹, el cual fue publicado en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid el primero de febrero de 1909³³⁰.

A partir de la publicación en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid el 1 de febrero de 1909³³¹ de la relación de plazas que se sacarían a oposición para la constitución de la Banda Municipal de música, los aspirantes tenían de plazo del 1 al 15 de febrero para la admisión de sus solicitudes.

³²⁹ *Ibid.*, Registro general nº 8231, folio 856. Entrada 4 de febrero, 1909.

³³⁰ Boletín del Ayuntamiento de Madrid. 1º de febrero, 1909. Documento anexo nº 10.

³³¹ AHVM. S. 24-461-1.

IV. 1 La elección de las obras obligatorias a interpretar en las oposiciones

Se comienza inmediatamente por parte de la Comisión Especial encargada y a propuesta de los directores Ricardo Villa y José Garay, a escoger las obras que se impondrían como exámenes de ingreso en la Banda Municipal de Madrid; para algunos de los instrumentos, hubo en un principio discrepancias a la hora de escoger las obras, como por ejemplo para el requinto en mi b el maestro José Garay propuso, según consta en acta del ocho de febrero de 1909 la *Serenata* para petit clarinete en mi b, dedicada a Bimboni de Ernesto Cavallini³³², siendo al final escogida la *Fantasía* de A. Donard. Para los clarinetes segundos el maestro Garay propuso en un principio la *Barcarola* de Ernesto Cavallini³³³, siendo sustituida por la obra *Magdalena* para gran clarinete de Kakoski, las cuales son plasmadas por el Secretario de la Comisión, D. Federico Montes, y publicadas el mismo día en el Boletín del Ayuntamiento el 15 de febrero de 1909³³⁴. Las obras escogidas por instrumento fueron finalmente las siguientes:

Requinto en sol y mi b.

Fantasía	A. Donard
----------	-----------

Clarinetes contraltos si b (Bohém).

Primer grupo:

Segundo solo para Clarinete	H. Klosé
-----------------------------	----------

Segundo grupo:

Magdalena para gran Clarinete	Kakoski
-------------------------------	---------

Clarinetes bajo y pedal si b.

Elégie	C. Franchi
--------	------------

Saxofón soprano si b.

Solo de “Don Juan” de Mozart	Mayeur
------------------------------	--------

Saxofones y Clarinetes altos mi b.

Segundo solo de concierto para oboe (Transpórtese parte piano 3ª menor alta)	F. Ruiz Escobés
---	-----------------

Saxofones tenores si b. – Idem bajo si b.

Quinto solo de concierto para oboe (Transpórtese parte piano 2ª mayor baja)	F. Ruiz Escobés
--	-----------------

³³² *Ibidem.*

³³³ *Ibidem.*

³³⁴ ABSMM. Expediente de creación de la Banda municipal. Carta manuscrita del 15 de febrero, 1909. Documento anexo nº 11.

Saxofones barítonos mi b.

Primera fantasía original	L. Mayeur
---------------------------	-----------

Fliscornos altos mi b y tenor si b.

Fantasie Brillante op. 18	Th. Hoch
---------------------------	----------

Fliscorno bajo y Trombas bajas si b.

“Júpiter”, solo	L. Blumaut
-----------------	------------

Trombas en fa o mi b.

Solo	A. Chapuis
------	------------

Trompeta en si b.

Scene und Arie, op. 55	E. Hasselman
------------------------	--------------

Cornetines si b.

“Klänge aus Steiermark”, Fantasía op. 21	Th. Hoch
--	----------

Trombones en do o si b.

Pièce Concertante	Samuel Rousseau
-------------------	-----------------

Onnovenes mi b. o fa.

Le son du cor	V. Gandner
---------------	------------

Trompas

Concierto op. 8	R. Strauss
-----------------	------------

Bombardinos en do o si b.

Air varie	P. Bouillon
-----------	-------------

Contrabajos de metal do o si b.

Duo para contrabajo y piano (Octava baja del papel impreso)	H. Dallier
--	------------

Muchas de estas obras eran las que habitualmente se pedían en las oposiciones a las Bandas Militares³³⁵.

Se acordó la compra de un ejemplar de cada obra de las impuestas para tenerla presente el jurado al verificar el examen³³⁶. Además, se informaba de que todas las obras con acompañamiento de piano, podían ser adquiridas en la casa editorial Dotesio, en la calle Carrera de San Gerónimo, 34³³⁷.

³³⁵ AGMS. Sección 2ª, División 10ª, Legajo 292. Programa aprobado por R. O. de los ejercicios de oposición para los Músicos Mayores y músicos de primera, segunda y tercera clase, Ministerio de la Guerra y para las oposiciones al Real cuerpo de Alabarderos de 1860 a 1906.

³³⁶ AHVM. S. 26-232-1.

³³⁷ AHVM. S. 24-461-1.

También la Comisión acordó en la sesión del 2 de marzo de 1909 proponer a la Alcaldía, invitar a presenciar los ejercicios, prestando la cooperación de su reconocida competencia, al distinguido periodista y crítico musical D. Alejandro Saint-Aubin³³⁸.

A los instrumentistas que se presentaban a las oposiciones se les exigía presentar la solicitud en papel de oficio, dirigido al Excmo. Sr. Alcalde Presidente, manifestando su instrumento, hoja de méritos, servicios o títulos profesionales que tuviere el solicitante y partida de nacimiento que acredite no pasar de los cincuenta años de edad, debiendo entregar dichos documentos en el Registro General personalmente o dirigiendo sus instancias por correo, certificado si residieran fuera de Madrid, entre el 1 y el 15 de febrero³³⁹.

El comienzo de las oposiciones se anunció mediante su publicación en el tablón de edictos de la primera Casa Consistorial y en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid, y el programa, indicando las obras impuestas por el tribunal de exámenes³⁴⁰.

Los aspirantes harán los ejercicios de oposición en los días, horas y lugar indicados, presentándose con instrumentos propios y debiendo presentar cada opositor su pianista acompañante para interpretar su obra, acordándose en la sesión del día 27 de febrero de 1909 que al pianista acompañante de los opositores se le abonen quince pesetas por cada día si hubiese solo una sesión y veinte pesetas si hubiese dos sesiones³⁴¹.

³³⁸ *Ibidem*.

³³⁹ AHVM. S. 24-461-1.

³⁴⁰ Documento anexo nº 11.

³⁴¹ AHVM. S. 26-232-1.

IV.2 La elección de los tribunales examinadores. Participación del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid

El Tribunal de oposiciones quedó formado por los tres Concejales que formaron la Comisión Especial, D. Alfonso Senra, D. Carlos Prast y D. Luis Casanueva, los dos directores nombrados por la Corporación Municipal, D. Ricardo Villa y D. José Garay, además de un profesor del instrumento de cuerda del que se trate y como Secretario, el Jefe del Negociado 1º de la Secretaría, designado para desempeñar dicho cargo en la mencionada Comisión, D. Federico Montes³⁴²; aunque posteriormente en carta dirigida al Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación, D. Tomás Bretón, del 25 de Febrero³⁴³, a petición de la Comisión, y en aras de que las resoluciones del tribunal llevasen unida a la garantía moral, la mayor garantía técnica posible, se le pedía la designación de profesores para formar parte también del tribunal de cada instrumento a examinar de entre los profesores del Conservatorio, siendo registrada su entrada en el Conservatorio el 27 de febrero de 1909³⁴⁴, a lo que este respondió el día 1 de marzo³⁴⁵, accediendo al ruego de la Alcaldía, designando como vocales del tribunal de oposiciones para las plazas de profesores de Requinto, Clarinete y Saxofón, a D. Manuel González Nal³⁴⁶, y en concepto de suplente a D. Fermín Ruiz Escobés; para las de Trompa como vocal a D. Luis Font³⁴⁷ y suplente a D. Tomás García Coronel; para las de Tromba, Fliscorno, Onnoven, Cornetín y Trompeta, como vocal a D. Tomás García Coronel³⁴⁸ y suplente a D. Luis Font; y para las de Trombón, Bombardino y Bajo, como vocales a D. Bernardo García Mareda³⁴⁹ y suplente a D. Luis Font, todos profesores numerarios del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid³⁵⁰.

³⁴² AHVM. S. 24-461-1. Boletín del Ayuntamiento de Madrid. 1º de febrero, 1909.

³⁴³ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta manuscrita. 25 de febrero, 1909.

³⁴⁴ ARCSMM, libro de entrada de correspondencia nº 66. Carta del Alcalde de Madrid al Comisario Regio del Conservatorio, encargando el nombramiento de vocales de los tribunales de oposición a la Banda Municipal de Madrid. Documento anexo nº 12.

³⁴⁵ *Ibid.*, Carta manuscrita. Conservatorio de Música y Declamación, nº. 66. Entrada, Ayuntamiento de Madrid. Registro nº 447. Folio 899. 4 de marzo, 1909.

³⁴⁶ SOPEÑA IBAÑEZ, F.: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, Madrid, Soler, 1967, p. 244.

Profesor numerario de clarinete en el Conservatorio desde 1883.

³⁴⁷ *Ibid.*, p. 245. Profesor numerario de trompa en el Conservatorio desde 1883.

³⁴⁸ *Ibidem*. Profesor numerario de trompeta en el Conservatorio desde 1888.

³⁴⁹ *Ibidem*. Profesor interino de trombón en el Conservatorio desde 1908.

³⁵⁰ AHVM. S. 26-232-1.

IV.3 Desarrollo de las oposiciones y sus resultados

A los opositores que aprobaban se les pedía presentar, antes de su nombramiento definitivo, una certificación de buena conducta, expedida por el Alcalde de la población de su residencia, certificación de no tener antecedentes penales y someterse a un reconocimiento médico para acreditar su estado de salud.

La Comisión Especial encargada de la creación de la Banda Municipal de Madrid, dispuso el 27 de febrero de 1909, que los ejercicios de oposición para optar por las plazas anunciadas fueran verificados públicamente desde el día ocho de marzo, en el Teatro Español todos los días no festivos de 9 de la mañana a 1 de la tarde y de 3 a 6 de la tarde, en el siguiente orden³⁵¹:

Días de las pruebas	Instrumentos
8, 9 y 10	Clarinetes
11	Requinto y clarinete pedal
12 y 13	Saxofones
15	Fliscornos, trombas y trompetas
16	Cornetines
17 y 18	Trombones
20 y 22	Trompas y onovenes
23 y 24	Bombardinos
26 y 27	Contrabajos de metal
29	Cajas

Los fallos del Tribunal se harían públicos a la terminación del examen de cada cuerda o grupo.

Las oposiciones comenzaron, no sin algunas dificultades, como la enfermedad de algunos de los vocales del tribunal propuestos por el Conservatorio,

³⁵¹ Boletín del Ayuntamiento de Madrid. 1º de marzo, 1909. Documento anexo nº 13.

como fue el caso de D. Manuel González del Val, vocal asesor para las oposiciones a las plazas de Requinto, Clarinete y Saxofón, el cual en carta dirigida al Presidente del Tribunal de oposiciones el 4 de Marzo de 1909³⁵², a tan solo cuatro días del inicio de las oposiciones, le informaba de su imposibilidad de asistir el día 8 al inicio de las pruebas por enfermedad, a lo que el Secretario del Tribunal, Don Federico Montes, escribió a su suplente, Don Fermín Ruiz Escobés, el 5 de marzo de 1909, reclamando su presencia en los ejercicios para las plazas de clarinetes que comenzarían el lunes 8 de marzo de 9:00 a 13:00 h. en el Teatro Español³⁵³.

Los demás vocales fueron informados por el secretario del tribunal Don Federico Montes; a Don Tomás García Coronel, para los ejercicios de Tromba, Fliscorno y Trompeta para el día 15, Cornetín y Trompeta para el día 16 en carta del 12 de marzo³⁵⁴, a Don Luis Font, para los ejercicios de Trompa para el día 20 y 22 de marzo, en carta del 16 de marzo³⁵⁵, y a Don Bernardo García Mareda, para los ejercicios de Trombón, también en carta del 16 de marzo³⁵⁶.

Posteriormente, los horarios para la realización de los ejercicios de las oposiciones quedaron reducidas al horario de nueve de la mañana a una de la tarde debido a que la empresa a cuyo cargo se hallaba el teatro Español no podía prescindir del empleo de las tardes para *ineludibles atenciones de ensayos y maquinarias*³⁵⁷.

El Tribunal de oposiciones acordó algunas disposiciones en las que regulaba el régimen de las mismas. Estas fueron siete³⁵⁸:

1ª.- Todos los días se anunciarán con la debida oportunidad los opositores que se han de ejercitar al día siguiente.

2ª.- Quince minutos antes de la hora señalada para comenzar los ejercicios, los señores opositores deberán presentarse al Sr. Secretario del Tribunal, para que les comunique las disposiciones que este haya adoptado según exijan los casos, e ingresar en clausura hasta que sean llamados para realizar los ejercicios.

³⁵² ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta manuscrita, 4 de marzo de 1909.

³⁵³ *Ibid.*, Carta manuscrita, 5 de marzo de 1909.

³⁵⁴ *Ibid.*, Carta manuscrita, 12 de marzo de 1909.

³⁵⁵ *Ibid.*, Carta manuscrita, 16 de marzo de 1909.

³⁵⁶ *Ibid.*, Carta manuscrita, 16 de marzo de 1909.

³⁵⁷ *Ibid.*, Carta manuscrita, 6 de marzo de 1909.

³⁵⁸ *Ibid.*, Disposiciones manuscritas, 6 de marzo de 1909.

3ª.- Los señores opositores que no se presenten al llamamiento y por lo tanto no ingresen en clausura, perderán todo derecho al examen y a todo género de reclamación.

4ª.- Los señores opositores de cada cuerda o grupo harán los ejercicios por el orden de presentación de sus solicitudes.

5ª.- Si el número de los opositores u otra causa cualquiera hiciera no poder terminar los ejercicios en los días fijados, estos continuarán en el inmediato hasta su terminación, verificándose los del grupo sucesivo, bien en el mismo día, si hubiera lugar, o bien al siguiente, corriéndose en este caso el turno para las demás cuerdas o grupos.

6ª.- Las resoluciones del Tribunal relativas, bien a los ejercicios o bien al régimen de las oposiciones, se anunciarán oficialmente en la entrada del Teatro Español por la calle Echegaray número 26.

7ª.- Los señores opositores que obtengan plaza deberán presentar inmediatamente los documentos y someterse al reconocimiento facultativo que se determina en la convocatoria.

El 6 de marzo, el Secretario del Tribunal presentó la relación de opositores que habían de efectuar los ejercicios el día 8 de marzo, optando por una de las 18 plazas de clarinetes. Se presentaron un total de 42 aspirantes, su relación por orden de solicitud y, por tanto, la de su orden en presentarse ante el Tribunal examinador, y a la plaza a la que aspiraban, fue el siguiente:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Guillermo Antolín	
2	Manuel Gonzalo	Pral. o 1º
3	Juan Antº Colado	1º
4	Vicente Spiteri	2º
5	Feliciano Vázquez	1º
6	Antonio Suárez	2º
7	Manual Gaspar Sánchez	2º
8	Mariano de Nicolás	Pral.
9	Emilio Romo	Pral.
10	Leocadio Fuentes	2º
11	Juan Álvarez	2º
12	Mariano Magro	2º
13	Enrique Teserra	Pral.
14	Lucas Arbizu	2º o 3º
15	Luis Alberdi	Pral.
16	Leandro Aroca	1º
17	Francisco Pérez	Pral. o 1º
18	Pedro Gómara	2º
19	Santos Carrero	Bajo
20	Prudencio Baquedano	
21	Ángel Holgado	
22	Genaro Oltra	1º
23	Lázaro Rodríguez	
24	Enrique Nieto	
25	Inocencio Haedo	

26	Gaspar Cabezón	Pral. o 1º
27	Rafael Franco	Pral.
28	Marcelino Tercero	
29	Casildo Roldán	
30	Aurelio Fernández	1º
31	Faustino López	
32	Félix Barbadillo	1º
33	Juan	1º, 2º o 3º
34	Damián San Marcial	3º
35	Joaquín Monleón	1º o 2º
36	José San Agustín	2º o 3º
37	Francisco Rubio	
38	Pablo Fernández	Pral.
39	Agustín San Miguel	
40	Ángel Muñoz	
41	José Mª Esteves	3º
42	Emilio Pardo	

El Tribunal de oposiciones estaba presidido por los concejales Sres. Luis Casanueva y Carlos Prast, miembros de la Comisión especial para la creación de la Banda Municipal y los maestros Ricardo Villa, José Garay, Ruiz Escobes y Saint Aubin. Se presentaron a las primeras oposiciones para clarinetes, ejecutantes de mérito y jóvenes músicos de excelentes aptitudes como los Sres. Guillermo Antolín, Manuel Gonzalo, Juan Antº Colado, Vicente Spiteri, Feliciano Vázquez, Manuel Gaspar Sánchez, Mariano de Nicolás, Emilio Romo, Leocadio Fuentes, Juan Álvarez, Mariano Magro, Enrique Treserra, Luis Alberdi, Leandro Roca, Prudencio Baquedano, Genaro Oltra, Lázaro Rodríguez, Gaspar Cabezón, Rafael Franco y Aurelio Fernández, siendo los opositores acompañados al piano por el niño Enrique Aroca, cuya destreza ha cautivado al tribunal según la prensa³⁵⁹.

³⁵⁹ Publicado en *El Liberal*, martes 9 de marzo de 1909, y en *El País*, martes 9 de marzo de 1909.



Oposiciones de clarinete a la Banda Municipal de Madrid en el escenario del Teatro Español. *El Heraldo de Madrid*, martes 9 de marzo de 1909.

El Tribunal de oposiciones citó a los opositores que no se habían presentado hasta el día 9 de marzo, para que lo hicieran el miércoles 10 de marzo, de 9 a 10 de la mañana, advirtiéndole de que su no presentación implicaba el perder todo derecho a examen y a toda clase de reclamación³⁶⁰.

En los segundos ejercicios de los clarinetes, realizados en la mañana del miércoles 10 de marzo de 1909, la prensa, presente en las oposiciones en el Teatro Español, destacó la brillantez con que fueron realizados los ejercicios por los Sres. Antonio Colado, Mariano de Nicolás, Emilio Romo, Enrique Treserra, Luis Alberdi, Leandro Aroca, Genaro Oltra, Gaspar Cabezón, Rafael Franco y Pablo Fernández³⁶¹. Las oposiciones para las dos plazas de Requinto, uno principal y otro de primera clase, se celebraron el día 11 de marzo, a las que se presentaron siete aspirantes:

³⁶⁰ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Carta manuscrita, 9 de marzo de 1909.

³⁶¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 10 de marzo de 1909, y en *El Liberal*, jueves 11 de marzo de 1909.

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Luis Alberdi	Principal
2	Pedro Gómara	1º
3	Prudencio Baquedano	
4	Ángel Holgado	
5	Alfonso López	2º
6	Mariano Coello	Mi b
7	Rafael López	

También el 11 de marzo se efectuó la oposición para la plaza de Clarinete pedal, al que se presentó un solo aspirante: Miguel Vargas³⁶².

³⁶² ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Acta manuscrita, miércoles 10 de marzo de 1909.

El día 11 de marzo el Tribunal de oposiciones dio por verificados los ejercicios para cubrir plazas de clarinete en sus distintas clases, acordando la siguiente calificación³⁶³:

Nº	Instrumento y plaza otorgada	Nombre
1	Requinto Principal	Luis Alberdi Azpitaste
2	Requinto de 1ª clase	Ángel Holgado
3	Clarinete principal	Emilio Romo
4	Clarinetes de 1ª clase	Genaro Oltra
5		Aurelio Fernández
6		Pablo Fernández
7		Mariano de Nicolás
8		Juan Antº Colado
9	Clarinetes de 2ª clase	Gaspar Cabezón
10		Leandro Aroca
11		Juan Álvarez
12		Agustín San Miguel
13	Clarinetes de 3ª clase	Pedro Gómara G.
14		Félix Barbadillo
15		Mariano Magro
16		Leocadio Fuentes
17	Clarinete Alto de 1ª clase	Francisco Pérez
18	Clarinete Alto de 2ª clase	Vicente Spiteri
19	Clarinete Bajo de 1ª clase	Feliciano Vázquez
20	Clarinete Bajo de 2ª clase	Santos Carrero
21	Clarinete pedal	Miguel Vargas

En el acta, aparece una nota en la que se dice que el opositor D. Rafael Franco, nombrado anteriormente clarinete primero por los Sres. Directores en libre elección, ha actuado en estas oposiciones aspirando solo a la plaza de clarinete

³⁶³ *Ibid.*, Acta manuscrita, jueves 11 de marzo de 1909.

principal y no habiéndola obtenido, ocupa en la banda el lugar para el que había sido designado.

También se hace referencia al opositor D. Enrique Teserra, el cual optaba solo a la plaza de clarinete principal.

El tribunal examinador acuerda las siguientes clasificaciones para los clarinetes³⁶⁴:

Requinto principal:	D. Luis Alberdi
Requinto de primera clase:	D. Ángel Holgado
Clarinete principal:	D. Emilio Romo
Clarinetes de primera clase:	D. Genaro Oltra
	D. Aurelio Fernández
	D. Pablo Fernández
	D. Mariano de Nicolás
	D. Juan Antonio Colado
Clarinetes de segunda clase:	D. Gaspar Cabezón
	D. Leandro Aroca
	D. Juan Álvarez
	D. Agustí San Miguel
Clarinetes de tercera clase:	D. Pedro Gomara
	D. Félix Barbadillo
	D. Mariano Magro
	D. Leocadio Fuentes
Clarinete alto de primera clase:	D. Francisco Pérez
Clarinete alto de segunda clase:	D. Vicente Spiteri
Clarinete bajo de primera clase:	D. Feliciano Vázquez
Clarinete bajo de segunda clase:	D. Santos Carrero
Clarinete pedal:	D. Miguel Vargas

A todos los opositores aprobados se les pedía presentarse ante el Secretario del Tribunal en el plazo más breve posible para *enterarse de extremos que les interesan*.

³⁶⁴ *La Época*, viernes 12 de marzo de 1909.

Las oposiciones para las ocho plazas de saxofones se celebraron el día 12 de marzo, para las que se presentaron 16, de una relación de 20³⁶⁵.

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Guillermo Antolín	No se presentó
2	Leandro Barreto	Sin plaza
3	Francisco Guzmán	Barítono en Mi b, id.
4	Ciriaco Sebastián García	Barítono o bajo. id.
5	Francisco García	Tenor (no se presentó)
6	Mariano González	2ª, Mi b. Sin plaza
7	Emilio Fernández	1º o 2º (Aprobado)
8	Luis Guzmán	1ª Si b. barítono. Sin plaza
9	Mariano García	Alto Mi b. id.
10	Luis Ayllón	Tenor Si b. Aprobado
11	Juan Tomás	Contralto Mi b o Tenor Si b. id.
12	Francisco Salcedo	Tenor Si b. id.
13	Esteban Sierra	Sin plaza
14	Francisco Gorgé	No se presentó
15	Marcelino Tercero	Sin plaza
16	Mariano García	Alto en Mi b. No se presentó
17	Leocadio Cerro	Mi b, 2º Aprobado
18	Miguel Martos	Contralto o Soprano. id.
19	José Rodríguez	Tenor en Si b. id.
20	Luis Borrel	Alto en Mi b. id.

³⁶⁵ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Acta manuscrita, jueves 11 de marzo de 1909.

Fueron aprobados 8 de entre los 16 presentados, de los que, según se refleja en el acta del tribunal de oposiciones y firmada por todos sus miembros³⁶⁶, solo fueron designadas cinco plazas a los siguientes aspirantes:

Nº	Nombre
1	Miguel Martos Sax soprano de 2ª clase
2	Luis Borrel Sax alto de 1ª clase
3	Juan Tomás R. Sax alto de 2ª clase
4	José Rodríguez Sax tenor de 2ª clase
5	Leocadio Cerro Sax tenor de 3ª clase
6	Emilio Fernández Sax barítono de 2ª clase *
7	Francisco Salcedo Sax barítono de 3ª clase *
8	Luis Ayllón Sax bajo de 2ª clase *

*Plazas desiertas de saxofones barítonos de 2ª y 3ª clase y de saxofón bajo adjudicadas libremente por el tribunal a los señores consignados en las mismas y que en los ejercicios anteriores habían demostrado suficientes méritos para obtenerlas³⁶⁷.

³⁶⁶ *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 13 de marzo de 1909.

³⁶⁷ *Ibidem*.

Las oposiciones para los instrumentos de metal comenzaron el día 15 de marzo de 1909, con las pruebas para cubrir las plazas de dos Fliscornos, cuatro Trombas y dos Trompetas. Para las dos plazas de Fliscornos, se presentaron siete candidatos³⁶⁸:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Isidoro Belda	
2	Toribio Rodríguez	
3	José Cachano	2ª
4	Cesáreo Coma	
5	Zacarías Solaz	
6	Manuel Hernández	
7	Juan Ibáñez	Fliscornito en mi b

Para las cuatro plazas de Trombas, se presentaron solo cuatro candidatos³⁶⁹:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Enrique López	Mi b
2	Juan Antº Gómez	
3	Blas Bermejo	
4	Miguel Pichilo	

Para las dos plazas de Trompetas se presentaron tres candidatos a las oposiciones³⁷⁰:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Ernesto Miguel Pablo	
2	Juan García	3ª
3	Toribio Rodríguez	

³⁶⁸ *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 13 de marzo de 1909.

³⁶⁹ *Ibidem.*

³⁷⁰ *Ibidem.*

El 16 de marzo, continuaron las pruebas de metales con los aspirantes a la plaza para un cornetín, para la que se presentaron diez aspirantes³⁷¹:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Antonio Salazar	2ª
2	Isidoro Belda	2ª
3	Francisco Pérez	
4	Crisanto Hidalgo	
5	Gabriel Garijo	2ª
6	Juan San Nicolás	2ª
7	Pedro Pérez	2ª
8	Antonio Vélez	
9	Ulpiano García	
10	Miguel Pichilo	

³⁷¹ *Ibid.*, Acta manuscrita, lunes 15 de marzo de 1909.

Después de verificados los ejercicios para cubrir las plazas de Fliscorno, Trompas, Trompetas y Cornetín, el tribunal examinador otorgó las siguientes calificaciones³⁷²:

Nº	Instrumento	Tipo de plaza	Adjudicada a
1	Fliscorno	de 1ª clase	Desierta
2	id.	de 1ª clase, Mi b	id.
3	Tromba	de 2ª clase, en Mi b	id.
4	id.	de 3ª clase, en Mi b	Gabriel Garijo
5	id.	de 2ª clase, en Si b, baja	Desierta
6	id.	de 3ª clase, en Si b, baja	id.
7	Trompeta	de 1ª clase	id.
8	id.	de 3ª clase	Juan García
9	Cornetín	de 3ª clase	Desierta

Las plazas que fueron declaradas desiertas por el Tribunal serían cubiertas por libre elección a propuesta del mismo, dando su conformidad el Alcalde Presidente y ordenando se expidieran los oportunos nombramientos³⁷³. Este acuerdo de admitir por libre elección a aquellos profesores de tan demostrado y reconocido mérito que hicieran innecesaria la oposición se había tomado en la sesión celebrada el día 12 de enero de 1909³⁷⁴.

³⁷² *Ibid.*, Acta manuscrita, martes 16 de marzo de 1909.

³⁷³ *Ibid.*, Acta manuscrita. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, entrada nº 695, folio 938. Lunes 5 de abril, 1909.

³⁷⁴ AHVM. 26-232-1.

El miércoles 17 de marzo, se realizaron las pruebas para las dos plazas de Trombón, presentándose veinte aspirantes³⁷⁵:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Agustín García	
2	Juan Linares	
3	Remigio Ruiz	
4	Luis García Oro	Tenor
5	Tomás Gutiérrez	3ª
6	José Mora	
7	Justo Arenas	
8	Eduardo Bocanegra	Tenor
9	Manuel Rodríguez	Tenor 3º
10	Vicente Nache	
11	José Baviola	
12	Gregorio Gómez	
13	Rafael Gorgé	
14	Miguel Gorgé	2º o 3º
15	Blas Bermejo	
16	Baldomero Roig	1º o 2º
17	Ricardo Sánchez	
18	José Vaillo	
19	Alberto Cañete	3º
20	Manuel Pino	

³⁷⁵ ABSMM. Acta manuscrita, martes 16 de marzo de 1909.

A las pruebas se presentaron siete:

Nº	Nombre
1	Tomás Gutiérrez
2	José Mora
3	Justo Arenas
4	Eduardo Bocanegra
5	Manuel Rodríguez
6	José Baviola
7	Alberto Cañete

Al finalizar las pruebas el Tribunal examinador acordó las siguientes adjudicaciones³⁷⁶:

Nº	Plaza obtenida	Nombre
1	Trombón de 3ª clase	Justo Arenas
2	Trombón de 3ª clase	Tomás Gutiérrez
3	Primer suplente de Trombón	Millán Ruiz

Nombrando primer suplente de Trombón a Millán Ruiz³⁷⁷.

³⁷⁶ *Ibid.*, Acta manuscrita, miércoles 17 de marzo de 1909.

³⁷⁷ *Ibid.*, Acta manuscrita, viernes 26 de marzo de 1909.

Las pruebas para las tres plazas de Trompa, se celebraron el día 20 de marzo, optando por las mismas doce aspirantes³⁷⁸:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Mariano Ibáñez	
2	Crisanto Hidalgo	
3	Juan Florenzano	2ª, 3ª o 4ª
4	Victoriano Muñoz	1ª
5	Ricardo Peris	2ª
6	Manuel Martínez	3ª
7	Luis Trigueros	
8	Manuel Horna	
9	Alejandro Prieto	
10	Matías Palencia	
11	Alfredo García	2ª (se presentó en Onoven)
12	Miguel Pichilo	

³⁷⁸ *Ibid.*, Acta manuscrita, miércoles 17 de marzo de 1909.

De estos, solo seis se presentaron a realizar los ejercicios³⁷⁹:

Nº	Nombre
1	Juan Horensano
2	Victoriano Muñoz
3	Ricardo Peris
4	Manuel Martínez
5	Luis Trigueros
6	Manuel Horna

El veredicto del Tribunal en estas pruebas para las plazas de Trompa fue el siguiente³⁸⁰:

Instrumento	Tipo de plaza	Nombre
Trompa	de 1ª clase	Luis Trigueros
Trompa	de 2ª clase	Ricardo Peris
Trompa	de 3ª clase	Juan Florenzano

A las pruebas para las dos plazas de Onovenes, que se celebraron el día 20 de marzo, se inscribieron cinco candidatos³⁸¹:

Nº	Nombre
1	Crisanto Hidalgo
2	Luis García Oro
3	Ricardo Peris
4	Ildefonso Amo
5	Cecilio Martín

³⁷⁹ *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 20 de marzo de 1909.

³⁸⁰ *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 20 de marzo de 1909.

³⁸¹ *Ibid.*, Acta manuscrita, miércoles 17 de marzo de 1909.

A las pruebas se presentaron cuatro aspirantes³⁸²:

Nº	Nombre
1	Ildefonso Amo
2	Cecilio Martín
3	Alfredo García
4	Blas Bermejo

El Tribunal examinador declaró desierta la plaza de Onoven de 2ª, designando para ocupar la de Onoven de 3ª en mi b a Cecilio Martín.

³⁸² *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 20 de marzo de 1909.

Las pruebas para las tres plazas de Bombardinos se celebraron el día 23 de marzo, optando a las mismas veinte aspirantes³⁸³:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Agustín García	
2	Leandro Niño	2ª
3	Millán Ruiz	1ª
4	Justo Arenas	
5	Eduardo Bocanegra	
6	Zacarías Medel	1ª
7	Vicente Naches	
8	Emilio Nieto	
9	Gregorio Gómez	
10	Juan Antº Gómez	
11	José Blanco	
12	Miguel Linares	1ª
13	Marcelino Fernández	2ª
14	Baldomero Roig	1ª o 2ª
15	José Vaillo	
16	Francisco Soriano	
17	Manuel Pino	
18	Julián Sánchez	
19	Ricardo Monriño	Solista o de 1ª
20	Juan Linares	

³⁸³ *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 20 de marzo de 1909.

Presentándose catorce aspirantes a las oposiciones, las mismas se prolongaron hasta el miércoles 24 de marzo³⁸⁴:

Nº	Nombre
1	Leandro Niño
2	Millán Ruiz
3	Justo Arenas
4	Eduardo Bocanegra
5	Vicente Naches
6	Agustín Gracia
7	Emilio Nieto
8	Juan Fco. Gómez
9	José Blanco
10	Marcelino Fernández
11	José Vaillo
12	Julián Sánchez
13	Juan Linares
14	Ricardo Mouriño

Tras los ejercicios, el Tribunal examinador acordó la siguiente calificación³⁸⁵:

Instrumento	Tipo de plaza	Nombre
Bombardino	Principal	Agustín García
Bombardino	de 1ª clase	José Blanco
Bombardino	de 2ª clase	Justo Arenas

³⁸⁴ *Ibid.*, Acta manuscrita, viernes 26 de marzo de 1909.

³⁸⁵ *Ibid.*, Acta manuscrita, miércoles 24 de marzo de 1909.

Las oposiciones continuaron el viernes 26 de marzo, para las cinco plazas de Bajos, a las que se inscribieron veintidós aspirantes³⁸⁶:

Nº	Nombre	Plaza a la que opta
1	Pablo San José	Si b
2	Higinio Vega	1º
3	Gumersindo Cabanillas	3º en si b
4	Ángel Camacho	
5	Reinaldo Fernández	En do
6	Manuel Cuadrado	En si b
7	Zacarías Medel	2º en si b
8	Justo Morillas	En do
9	Manuel Tornel	Pral., 1º o 2º
10	Víctor Jurado	Pral., 1º o 2º
11	Miguel Palacios	
12	Andrés Laceras	
13	Manuel Albert	3º en si b
14	Mamón Milá	Pral., y 1º
15	José Lozano	En mi b
16	Francisco García	
17	Sotero Tapiador	En do
18	Leandro Fernández	
19	Agustín Farizo	
20	Manuel Pino	
21	Alfredo Jover	
22	José Bassas	

³⁸⁶ *Ibid.*, Acta manuscrita, miércoles 24 de marzo de 1909.

A las pruebas se presentaron catorce aspirantes, los trece ya mencionados más Alfredo Haba, fuera de concurso. El Tribunal verificó los ejercicios el mismo día 26, declarando desierta la plaza de Bajo principal, adjudicando las otras cuatro por el siguiente orden³⁸⁷:

Instrumento	Tipo de plaza	Nombre
Bajo en si b	Principal	Desierta
Bajo en si b	1ª clase	D. Alfredo Jover
Bajo en si b	2ª clase	D. José Bassas
Bajo en si b	3ª clase	D. Manuel Cuadrado
Bajo en mi b	2ª clase	D. Víctor Jurado

Y acuerdan nombrar como primer suplente de Trombón a D. Millán Ruiz y suplentes de Bajo a Higinio Vega, Pablo San José y Reinaldo Fernández³⁸⁸.

³⁸⁷ *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 27 de marzo de 1909.

³⁸⁸ *Ibid.*, Acta manuscrita, viernes 26 de marzo de 1909.

El 29 de marzo se llevaron a cabo las oposiciones para una plaza de Caja viva y Redoblante, para las que se inscribieron once aspirantes³⁸⁹:

Nº	Nombre
1	Román Mingo
2	Juan Francisco Lorenzo
3	Emilio Gálvez
4	Juan Montero Rebollo
5	José Ruiz
6	Santiago Salazar
7	José Mozo
8	José Lacalzada
9	Miguel Gorgé
10	Ramón Cuenca
11	Domingo Ruiz

³⁸⁹ *Ibid.*, Acta manuscrita, sábado 27 de marzo de 1909.

El lunes 29 de marzo de 1909 se llevan a cabo las oposiciones de las vacantes de Caja viva y Redoblante en el escenario del Teatro Español, a las que se presentan los siguientes candidatos³⁹⁰:

Nº	Nombre
1	Román Mingo
2	Juan Fco. Lorenzo
3	Emilio Gálvez
4	Juan Montero Rebollo
5	José Ruiz
6	Santiago Salazar
7	José Mozo
8	Miguel Gorjé
9	Félix Real
10	Ramón Cuenca

Al finalizar los ejercicios, el tribunal acordó adjudicar las plazas a los opositores:

Instrumento	Tipo de plaza	Nombre
Caja viva	de 2ª clase	D. Juan Montero Rebollo
Redoblante	de 2ª clase	D. Félix Real Torralba

³⁹⁰ *Ibid.*, Acta manuscrita, lunes 29 de marzo de 1909.



Juan Montero Rebollo³⁹¹.

Heraldo de Madrid, martes 1 de junio de 1909

Las obras seleccionadas para las oposiciones de ingreso a la Banda Municipal de Madrid fueron de las más exigentes del repertorio que en ese momento se habían compuesto para cada instrumento, de gran dificultad técnica y expresiva, muchas de las cuales aún forman parte de los programas de estudio de los conservatorios, como por ejemplo las obras para saxofones altos y tenores de D. Fermín Ruiz Escobés (1850–1918), profesor de oboe de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid y oboísta de la Real Capilla, único compositor español presente en las oposiciones, son obras originales para Oboe, ya que en esa época, el saxofón carecía de mucha literatura original y los profesores de oboe eran los encargados de impartir las clases de saxofón. Para los saxofones soprano y barítonos fueron escogidas obras del destacado saxofonista Louis Mayeur (1837–1894) autor del *Grande méthode complète de saxophones*, editado en París en 1878 por Richauld et Cie. y adoptado en 1879 por el Real Conservatorio de Música de Bruxelles. También destacan las obras para trompeta y cornetín de Theodor Hoch (1843–1906), que también aún forman parte de los programas de estudio de los conservatorios. Destaca también la obra obligada para clarinete de D. Hyacinthe

³⁹¹ El niño Juan Montero Rebollo, de once años de edad, ganador de la plaza de caja viva en las oposiciones.

Klosé (1808–1880), profesor de clarinete del Conservatorio de París y perfeccionador del mecanismo del instrumento al aplicarle el sistema Boehm, instrumentos con este sistema fueron los adquiridos por la Banda Municipal de Madrid en 1909³⁹².

Para trombones fue escogida una obra del compositor francés D. Samuel Rousseau (1882–1955), profesor de armonía del Conservatorio de París y Premio de Roma en 1905.

Para otros instrumentos con menos obras en su repertorio se utilizaron transcripciones como en el caso de las trombas, que interpretaron una obra del compositor D. Auguste Chapuis (1858–1933), profesor de armonía del Conservatorio de París, originalmente escrita para cuerda y para los contrabajos de metal el dúo para contrabajo y piano de D. Henri Édouard Dallier (1849–1934), también se utilizó una obra para contrabajo y piano de C. Franchi para las oposiciones de clarinete bajo, instrumento para el que las obras solistas eran casi inexistentes.

En resumen, las obras impuestas por el Tribunal de exámenes para las oposiciones de ingreso en la Banda Municipal de Madrid estaban entre las más reconocidas por las dificultades técnicas y expresivas de la época.

³⁹² Documentos anexos nº 14 y 15.

IV.4 La primera plantilla de la Banda Municipal de Madrid en 1909

Terminadas las oposiciones, los aspirantes que hubieron obtenido plazas son citados a presentarse el día 10 de abril de 1909, a las diez de la mañana en el Teatro Español, para someterse al reconocimiento facultativo determinado en la convocatoria, según decreto del 27 de marzo de 1909³⁹³, y donde también se les entregaba su nombramiento.

El 2 de abril de 1909, el Presidente de la Comisión especial, D. Alfonso Senra, envía por carta manuscrita al Alcalde Presidente, para su aprobación, la verificación de los ejercicios de oposición para el ingreso en la Banda Municipal, con arreglo a lo dispuesto el 30 de enero pasado, adjuntando la lista de los profesores que el Tribunal ha considerado aptos para ocupar las plazas anunciadas a oposición y los que por diferentes causas se proponen por libre elección, dando su conformidad y ordenando que se expidan los oportunos nombramientos y consignando que el percibo de los haberes comenzarán a contarse desde el primer ensayo de la banda³⁹⁴.

La relación de los 86 profesores que componen la Banda, la forma de su nombramiento y sueldo fueron las siguientes³⁹⁵:

Nº	Instrumento	Sueldo	Nombre	Nombramiento
1	Flautín de 2ª	4	D. José Arteta	elección
2	id. de 3ª	3	D. Luis Doncel	id.
3	Flauta principal	6	D. José Martínez	id.
4	id. de 1ª	5	D. Manuel Alberca	id.
5	Oboe principal	6	D. Claudio González	id.
6	id. de 1ª y corno inglés	5	D. Cándido Carrasco	id.
7	Requinto principal mi b	6	D. Luis Alberdi	oposición
8	id. de 1ª clase en sol	5	D. Ángel Holgado	id.
9	Clarinete solista	7	D. Miguel Yuste	elección

³⁹³ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Carta mecanografiada de la secretaría del Ayuntamiento de Madrid, lunes 29 de marzo de 1909.

³⁹⁴ *Ibid.*, Carta manuscrita. Ayuntamiento de Madrid, Registro general, entrada nº 695, folio 938. Lunes 5 de abril de 1909.

³⁹⁵ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Relación manuscrita, miércoles 21 de abril de 1909. Anexo fotográfico nº 2.

Nº	Instrumento	Sueldo	Nombre	Nombramiento
10	id. principal	6	D. Emilio Romo	oposición
11	Clarinete de 1ª clase	5	D. Rafael Franco	elección
12	id.	5	D. Genaro Oltra	oposición
13	id.	5	D. Aurelio Fernández	id.
14	id.	5	D. Pablo Fernández	id.
15	id.	5	D. Mariano de Nicolás	id.
16	id.	5	D. Juan Antº Colado	id.
17	Clarinetes de 2ª clase	4	D. Gaspar Cabezón	Id.
18	id.	4	Leandro Aroca	id.
19	id.	4	D. Juan Álvarez	id.
20	id.	4	D. Agustín S. Miguel	id.
21	Clarinete de 3ª clase	3	D. Pedro Gómara	id.
22	id.	3	D. Félix Barbadillo	id.
23	id.	3	D. Mariano Magro	id.
24	id.	3	D. Leocadio Fuertes	id.
25	Clarinete alto de 1ª clase	5	D. Vicente Spiteri	id.
26	id. de 2ª	4	D. Manuel Sánchez	elección
27	Clarinete bajo de 1ª	5	D. Feliciano Vázquez	oposición
28	id. de 2ª	4	D. Santos Carrero	id.
29	Clarinete pedal de 1ª	5	D. Miguel Vargas	id.
30	Fagot principal	6	D. Francisco Quintana	elección
31	id. de 2ª clase	4	D. Francisco Ripoll	id.
32	Contrafagot de 1ª clase	5	D. Mariano Sta. María	id.
33	Violoncello principal	6	D. Luis Villa González	id.
34	id. de 1ª clase	5	D. Florentino Fubera	id.
35	id. de 2ª clase	4	D. Camilo Garay	id.

Nº	Instrumento	Sueldo	Nombre	Nombramiento
36	id. de 3ª clase	3	D. Salvador Pastora	id.
37	Contrabajo principal	6	Salvador Santos	id.
38	id. de 1ª clase	5	D. Vicente Carvajal	id.
39	id. de 2ª clase	4	D. José García	id.
40	Saxofón soprano de 2ª	4	D. Miguel Martos	oposición
41	Saxofón contralto pral.	6	D. Luis Borrell	id.
42	id. de 2ª	4	D. Juan Tomás R.	id.
43	Saxofón tenor de 2ª	4	D. José Rodríguez	id.
44	id. de 3ª	3	D. Leocadio Cerro	id.
45	Saxofón barítono de 2ª	4	D. Emilio Fernández	elección
46	id. de 3ª	3	D. Francisco Salcedo	oposición
47	Saxofón bajo de 2ª	4	D. Luis Ayllón	id.
48	Saxofón contrabajo de 1ª	5	D. Dionisio Méndez	elección
49	Saxofón soprano de 3ª y repartidor	3	D. Marcelino Tercero	elección
50	Trompa principal	6	D. Fermín Borrego	id.
51	id. de 1ª clase	5	D. Luis Trigueros	oposición
52	id. de 2ª clase	4	D. Ricardo Peris	id.
53	id. de 3ª clase	3	D. Juan Florenzano	id.
54	Fliscornito mi b de 1ª	5	D. Juan Ibáñez	elección
55	Fliscorno tenor solista	7	D. José Gaona	id.
56	id. de 1ª	5		id.
57	id. de 2ª	4	D. Julián Pérez T.	id.
58	id. bajo de 2ª	4	D. Agapito Cruz	id.
59	Onoven de 2ª clase	4	D. Juan Fco. Gómez	id.
60	id. de 3ª clase	3	D. Cecilio Martín	oposición
61	Cornetín principal	6	D. José Martín	elección
62	id. de 2ª clase	4	D. José Sánchez Huete	id.

Nº	Instrumento	Sueldo	Nombre	Nombramiento
63	Trompeta de 1ª clase	5	D. Luis Reguero	id.
64	id. de 3ª clase	3	D. Juan García	oposición
65	Tromba mi b alta de 2ª	4	D. Jesús Calleja	elección
66	id. de 3ª	3	D. Gabriel Garijo	oposición
67	Tromba en mi b baja de 2ª	4	D. José Mora	elección
68	id. de 3ª	3	D. Ernesto Miguel Pablo	id.
69	Trombón de 1ª clase	5	D. Francisco Chacón	id.
70	id. de 2ª clase	4	D. Ángel Arbizu	id.
71	id. de 2ª clase	4	D. Tomás Gutiérrez	oposición
72	id. de 3ª clase	3	D. Eduardo Bocanegra	elección
73	Bombardino principal	6	D. Agustín Gracia	oposición
74	id. de 1ª clase	5	D. José Blanco	id.
75	id. de 2ª clase	4	D. Justo Arenas	id.
76	Bajo si b principal	6	D. Alfredo Haba	elección
77	id. de 1ª clase	5	D. Alfredo Jover	oposición
78	id. de 2ª clase	4	D. José Bassas	id.
79	id. de 3ª clase	3	D. Manuel Cuadrado	id.
80	id. mi b de 2ª clase	4	D. Víctor Jurado	id.
81	Timbalero de 1ª clase	5	D. Adolfo Mobellán	elección
82	Caja viva de 2ª	4	D. Juan Montero	oposición
83	Redoblante de 2ª clase	4	D. Félix Real T.	id.
84	Bombo de 2ª clase	4	D. Saturnino Garay	elección
85	Platillero de 3ª clase	3	D. Antonio Menéndez	id.
86	id. de 3ª clase	3	D. José Garay	id.

Se han encontrado numerosas irregularidades en los nombres que aparecen en la foto oficial de la Banda Municipal y plazas adjudicadas a los músicos, nombramientos, como por ejemplo D. Manuel Cuadrado, que en las oposiciones y en el nombramiento aparece como Bajo en Si b de 3ª clase, lo encontramos como contrabajista en las fotos de la primera plantilla, los trombonistas, Tomás Gutiérrez, nombrado trombonista de 2ª clase, aparece en la foto como de 3ª clase y Justo Arenas, que en las oposiciones obtuvo la plaza de trombón de 3ª clase, en la foto aparece como bombardino de 2ª clase, plaza a la que no optaron en las oposiciones.

En las trompas a D. Juan Florenzano, que en el nombramiento aparece como trompa de 3ª clase, en la foto aparece como trompeta 4ª. En los clarinetes y saxofones no se especifica el tipo de clarinete o saxofón que tocan, lo que rectifico al pie de las fotos, de acuerdo con los nombramientos.

Capítulo V:

PRESENTACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN SOCIEDAD.

RECONOCIMIENTOS

Capítulo V:

PRESENTACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN SOCIEDAD. RECONOCIMIENTOS

El martes 1 de junio aún no se había decidido si el primer concierto público de la Banda Municipal en el paseo de Recoletos se celebraría el jueves 3 o el viernes 4, ya que su primera presentación oficial estaba fijada para el miércoles 2 de junio, en el Teatro Español como solo un “ensayo general” del primer programa³⁹⁶, del cual la prensa realizó una amplia cobertura³⁹⁷.

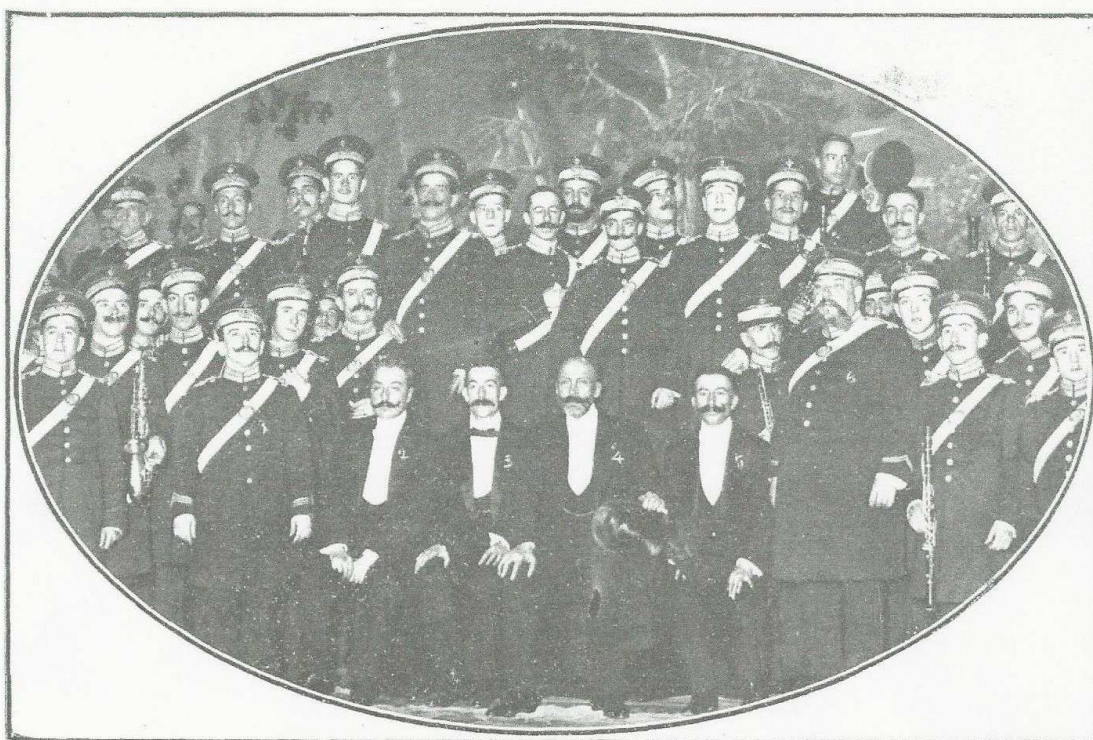


La Banda Municipal de Madrid en su concierto de presentación en el Teatro Español.
Actualidades, miércoles 9 de junio de 1909

³⁹⁶ *ABC*, martes 1 de junio de 1909.

³⁹⁷ Anexos fotográficos nº 3, 6, 9, 10, 11, 12 y 13.

LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID



LOS ORGANIZADORES DE LA BANDA. 1, EL DIRECTOR PRINCIPAL, MAESTRO VILLA; 2, EL CONCEJAL SR. PRAST; 3, EL CONCEJAL SR. CASANUEVA; 4, EL ALCALDE, SR. CONDE DE PEÑALVER; 5, EL CONCEJAL SR. SENRA, Y 6, EL DIRECTOR, MAESTRO GARAY

La Banda Municipal con sus organizadores en el Teatro Español.
Actualidades, miércoles 9 de junio de 1909

El miércoles 2 de junio, en el Teatro Español, a las nueve y media de la noche, la Banda Municipal hace su presentación bajo la nominación de “Ensayo general” del programa para su primer concierto, bajo la dirección de los maestros Ricardo Villa y José Garay. Al concierto se esperaba la asistencia de S. M. el Rey, pero al final asistieron SS. AA. las infantas Dña. Isabel y Dña. Teresa, así como el infante D. Fernando. El selecto público, la crítica, personalidades y autoridades oficiales llenaron por completo el teatro³⁹⁸.

³⁹⁸ ABC, martes 1 de junio de 1909.

El programa que interpretaron fue el siguiente:

Primera parte

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
<i>Andante cantábile</i> (del cuarteto en re, op. 11)	P. I. Tschaikowsky
<i>Rapsodia húngara</i> N° 2	F. Listz

Segunda parte

<i>Oberón</i> (obertura)	C. M. von Weber
Gran Fantasía de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner ³⁹⁹

El programa fue dirigido íntegramente por el maestro Villa, la primera obra interpretada, *Marcha solemne*, fue escrita expresamente por el maestro Villa para este primer concierto de la banda, composición catalogada por la prensa como *de brillante factura, de claros motivos y de excelente efecto de sonoridad*. La brillantez orquestal de la obra permitió el lucimiento artístico de la banda, siendo aclamados por un público completamente entregado, que les aplaudió con insistencia a pesar de lo cual, el maestro Villa, *por exagerada modestia, dejó pasar los aplausos y no bisó*⁴⁰⁰.

La segunda obra interpretada, *Andante cantábile*, del cuarteto para cuerdas en re, op. 11 de Tchaikovsky, era todo un reto de instrumentación e interpretación para los instrumentos de madera, y quizás no la obra más apropiada para el lucimiento de una banda por la difícil interpretación al instrumentarla para esta clase de agrupación. Quizás por esto fue incluida en el programa por el maestro Villa como un alarde o como una prueba magna para la madera, siendo interpretada tan magistralmente que el público, con sus aplausos, obligó a repetir el movimiento donde intervienen los clarinetes, todo un alarde de interpretación de la madera... *su propósito fue coronado por el triunfo, porque los profesores de aquella familia hicieron sencillamente un prodigio de expresión. El público lo premió con tan nutridísimas salvas de aplausos, que hubo de repetirse todo el tiempo en que llevan el canto los clarinetes*⁴⁰¹.

La primera parte se cerró con la *Rapsodia húngara n° 2* de Frank Liszt, obra muy conocida del público, por lo que no se esperaban grandes novedades, pero la limpieza de ejecución y la riqueza de matices con la que la interpretaron fue tal, que los últimos acordes fueron ahogados por los aplausos del público⁴⁰².

³⁹⁹ Publicado en *La Época*, sábado 29 de mayo de 1909, en *El Imparcial*, domingo 30 de mayo de 1909, en *El Día de Madrid*, lunes 31 de mayo de 1909, en *El Siglo futuro*, lunes 31 de mayo de 1909, en *La Correspondencia militar*, martes 1 de junio de 1909, y en *El País*, martes 1 de junio de 1909.

⁴⁰⁰ ABC, jueves 3 de junio de 1909.

⁴⁰¹ *Ibidem*.

⁴⁰² *Ibidem*.

La segunda parte comenzó con la obertura de la ópera *Oberón* de Carl M^a von Weber, brillantemente interpretada y ovacionada, pero donde el entusiasmo del público se desbordó fue al interpretar la banda, a continuación, la *Gran Fantasía de la Walkyria* de Richard Wagner. El maestro Ricardo Villa, ferviente wagneriano, y los profesores, identificados con el maestro, brindaron al público una inolvidable interpretación. El público les ovacionó y sin abandonar las localidades les colmaba de aplausos y de bravos, pidiendo la interpretación como bis de la *Marcha fúnebre del Ocaso de los dioses* de Wagner, a lo que el maestro Villa accedió, ofreciendo una magistral interpretación de esta obra, que será una de las que más éxitos proporcionará a la Banda en un futuro. Nuevamente la ovación del público hizo que el maestro Ricardo Villa cediese la batuta al maestro José Garay, quien dirigió el pasodoble del maestro Jaime Roig, *La gracia de Dios*, cerrando el programa.

El concierto fue catalogado unánimemente como de magnífico por la prensa, coincidiendo las opiniones en que Madrid tenía una banda digna de la capital del Reino, obteniendo la banda un éxito completo y rotundo.

El diario *ABC*, en su primera edición del jueves 3 de junio de 1909, al narrar este acontecimiento, decía:

Ya tenemos Banda Municipal. Anoche, ante un público selectísimo, que llenaba por completo el Teatro Español, dio su primera audición, que constituyó un magnífico concierto de inauguración, aunque oficialmente era solo un “ensayo general” del primer programa.

Apremio de espacio impídenos extender tanto como fuera nuestro deseo esta noticia. Hemos de comenzarla diciendo que el éxito fue completo, rotundo y el entusiasmo del auditorio, tan vivo, espontáneo y constante cual mereció la notabilísima labor de los profesores congregados bajo la dirección de los maestros Villa y Garay.

Dirigió el Sr. Villa. Interpretóse primeramente una Marcha solemne, escrita expresamente para la banda por el celebrado director del Real. Es la composición de brillante factura, de claros motivos y de excelente efecto de sonoridad. Gustó mucho y se aplaudió con insistencia. El maestro Villa, por exagerada modestia, dejó pasar los aplausos y no bisó.

Vino luego el Andante cantábile del cuarteto de Tschaikowsky. La obra, bien conocida de los dilletanti, escrita exclusivamente para cuerda, con la parte principal para violín, no resulta adecuada para el lucimiento de una banda; pero el maestro Villa la ha incluido en el programa como un alarde o como una prueba magna para la madera. Y á fe que su propósito fue coronado por el triunfo, porque los profesores de aquella familia hicieron sencillamente un prodigio de expresión: El público lo premió con tan nutridísimas salvas de aplausos, que hubo de repetirse todo el tiempo en que llevan el canto los clarinetes.

La Rapsodia húngara (nº 2), de Liszt, cerró la primera parte. Se ha oído tanto la Rapsodia, que no se esperaba en su ejecución grandes novedades. Las hubo, sin embargo, pues tal era la riqueza de matices en las cadencias y claro oscuros y tal la limpieza de mecanismo, que algunos pasajes adquirieron singular relieve.

Los últimos acordes fueron ahogados por la ovación. El Sr. Villa mostróse pronto a bisar; pero el público dando pruebas de justa consideración, se opuso. Realmente los profesores necesitan descanso.

Transcurrido el que se marcaba en el programa, reanudóse éste con la soberbia obertura de Oberón. La banda tocó esta pieza con mucho ajuste, venciendo con agilidad todas las dificultades de ejecución y obteniendo brillantes efectos.

Se aplaudió largamente. Pero donde el entusiasmo comenzó a subir, a punto tal que se desbordó en ovación ensordecedora, fue en el número siguiente, la fantasía de La Walkyria. Villa la llevó como él, wagneriano férvido, sabe hacerlo; y los profesores, identificados con el maestro, realizaron una labor pasmosa, magistral, poniendo en ella unción, ánimo. Fue como una gran corriente espiritual que fundió por un instante el sentimiento de los intérpretes y el sentimiento de los oyentes: un momento de verdadera emoción artística.

Se repitió la ovación. La gente sin abandonar las localidades, colmaba de aplausos y de bravos á los músicos. Varias voces pidieron el desfile fúnebre del Ocaso de los Dioses; el maestro Villa no pudo sustraerse al impulso de complacencia..., y de nuevo los profesores ocuparon sus puestos.

Si magistral había sido la interpretación de la fantasía, aun fue mejor, más perfecta, más acabada, la de la marcha.

¡Qué amplitud en la sonoridad! ¡Qué intensidad en la expresión! La gran página de Wagner será una de las obras que proporcionará más éxitos á la banda.

El público, conmovido, electrizado, prorrumpió de nuevo en aclamaciones entusiásticas.

Villa, queriendo hacer partícipe de ellas a su compañero el Sr. Garay, cedióle el puesto para que hiciera el obsequio de una segunda “propina”. Garay que es un especialista en el colorido de las marchas y bailables, dirigió el bonito pasodoble que se titula La gracia de Dios. Fue un lindo número. Los músicos hicieron primores de adornos, matizando graciosamente la fresca y sentida melodía del popular pasodoble. El auditorio salió satisfechísimo del “ensayo”. Todas las opiniones coincidían: Madrid tiene una banda digna de la capital del Reino. Por su composición, por su timbre, por la fusión y armonía dentro de cada cuerda, por todos sus elementos y por sus directores, la banda municipal de la villa y corte se coloca desde el primer día á la altura de las mejores del mundo.

No terminaremos esta nota sin consignar que agradó el uniforme por su elegancia y severidad, y si tributar nuestro aplauso a la representación del Municipio madrileño por el resultado de su iniciativa. Alcalde y concejales merecen plácemes por esta institución, que hace honor a la cultura artística de un pueblo. Y la felicitación ha de extenderse a los maestros Villa y Garay y a todos los profesores.

A la audición asistieron SS.AA. las infantas doña Isabel y doña Teresa y el infante D. Fernando. Las augustas personas aplaudieron constantemente⁴⁰³.

El diario *El Liberal*, por su parte comentaba al respecto:

Anoche se celebró en el Teatro Español el ensayo general de la banda creada por el Municipio de Madrid. Fue una fiesta artística, selectísima, que agradó extraordinariamente hasta a los más exigentes y severos melómanos.

A ella concurrieron representaciones oficiales y las de aquellos elementos de la vida social que contribuyen en diversas esferas de la actividad al prestigio de la capital de España.

En palcos y plateas destacaban su belleza muchas damas, y en el suyo se hallaba la familia real.

⁴⁰³ ABC, jueves 3 de junio de 1909. De autor desconocido.

Al presentarse la banda en el escenario, luciendo elegantes y sencillísimos uniformes, el público la saludó con una prolongada salva de aplausos. Es la nueva corporación artística numerosa; tiene perfectamente equilibrados sus elementos musicales y existe entre estos la proporción adecuada para una perfecta sonoridad. Ochenta y siete profesores la constituyen, designados unos por elección y nombrados otros mediante concurso. En el concierto de anoche quedó demostrado de una manera evidente que la nueva banda municipal puede competir con las mejores del extranjero y asentar firmemente el nombre artístico de España en cualquier Certamen internacional. Manifestación indiscutible de su mérito artístico fue el concierto de anoche⁴⁰⁴.

El Heraldo de Madrid, comentando el concierto, escribía:

Cuantos asistieron a la velada musical en el Teatro Español para presentación pública de la banda municipal habrán quedado persuadidos de que nada exageramos en los anteriores respecto del mérito de la Corporación artística. Más bien habrán visto que fuimos cautelosos en el anuncio de las perfecciones⁴⁰⁵

La segunda de las obras, *Andante cantabile*, del cuarteto en re, op. 11, es una obra concebida para instrumentos de cuerdas con la parte principal para violín, que en teoría no sería una obra adecuada para el lucimiento de una banda. El viernes 4 de junio, el Ayuntamiento de Madrid, en su sesión ordinaria, bajo la presidencia del conde de Peñalver, este expresa en un discurso la satisfacción que ha causado el éxito de la banda, y propone enviar una felicitación al maestro Villa y dar un voto de gracia a los concejales de la Comisión⁴⁰⁶.

La enorme expectativa creada por la Banda Municipal era reflejada en toda la prensa madrileña, apareciendo incluso caricaturas tanto artísticas como de crítica política⁴⁰⁷:

⁴⁰⁴ *EL LIBERAL*, jueves 3 de junio de 1909. De autor desconocido.

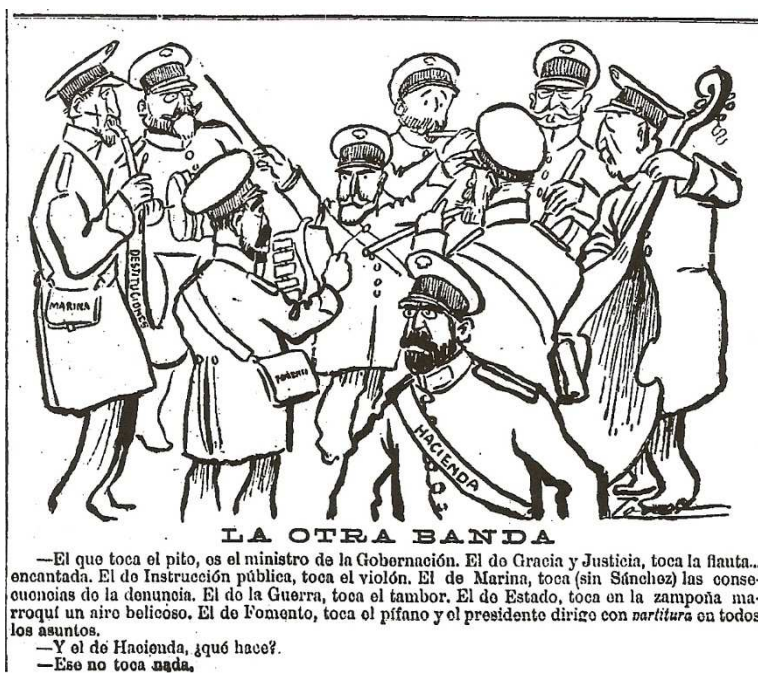
⁴⁰⁵ *Heraldo de Madrid*, jueves 3 de junio de 1909.

⁴⁰⁶ *Heraldo de Madrid*, viernes 4 de junio de 1909.

⁴⁰⁷ Anexos fotográficos nº 5, 7 y 8.



LA BANDA MUNICIPAL.—Sobre todo, hay que admirar su conjunto y armonía.
El Heraldo de Madrid, domingo 6 de junio de 1909. Caricatura artística⁴⁰⁸.



Heraldo de Madrid, viernes 11 de junio de 1909. Caricatura política⁴⁰⁹.

La Academia de San Fernando también se sumó a las felicitaciones por la reciente creación de la Banda Municipal en la sesión celebrada el lunes 7 de junio de 1909; varios académicos tomaron la palabra para felicitar al marqués de Alta Villa, ya que hacía tan solo tres años él había presentado en la Academia y en el Ayuntamiento un proyecto completo para la formación de esta artística corporación, donde se incluía que

⁴⁰⁸ Firma ilegible del autor.

⁴⁰⁹ Firma ilegible del autor.

sus profesores enseñaran el solfeo en todas las escuelas municipales, con el fin de ir extendiendo la afición por la música en el pueblo, proyecto que fue rechazado. El marqués de Alta Villa, al dar las gracias a sus compañeros académicos, propuso que la Academia enviara una felicitación al conde de Peñalver por haber podido realizar tan hermoso proyecto⁴¹⁰.

La segunda aparición pública de la Banda Municipal estaba prevista para el jueves 10 de junio de 1909, a las cinco y media de la tarde, en la Procesión del Corpus⁴¹¹, pero la amenaza de lluvia no lo permitió, lamentándose muchos de los asistentes *por no haber escuchado los acordes de la banda municipal*⁴¹².

⁴¹⁰ Acta de la sesión ordinaria del lunes 7 de junio de 1909, ARASF 106/3 y en *ABC*, miércoles 9 de junio de 1909. Documento anexo nº 21.

⁴¹¹ *El Liberal*, jueves 10 de junio de 1909.

⁴¹² *El Liberal*, viernes 11 de junio de 1909.

V.1 Primeros conciertos benéficos de abono

La Banda Municipal es contratada por la empresa del Teatro Real para realizar tres grandes conciertos instrumentales organizados por las señoras de Allendesalazar, marquesas de Esquilache y de Casa Torres y condesa de Peñalver⁴¹³, a beneficio de la Asociación Matritense de Caridad⁴¹⁴. Para los que se abrió un abono a precios módicos, costando los palcos de treinta a cuarenta pesetas, las butacas cinco, y la entrada general una peseta⁴¹⁵. El primero de ellos se celebró el sábado 12 de junio, a las nueve y media de la noche, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte

<i>La Condenación de Fausto</i> (Marcha húngara)	H. Berlioz
<i>Mujer y Reina</i> (serenata)	R. Chapí
<i>Otelo</i> (fantasía)	G. Verdi
<i>El ocaso de los dioses</i> (marcha fúnebre)	R. Wagner

Segunda parte

<i>El Diluvio</i> (preludio)	C. Saint-Saëns
<i>Casse Noisette</i> (suite)	P. I. Tschaikowsky
Marche	
Danse de la Fée Dragée *	
Danse russe trepak	
Danse arabe	
Danse chinoise	
Danse des mirlitons	
<i>Etienne Marcel</i> (vals)	C. Saint-Saëns
<i>Entrada de los dioses en el Walhalla</i>	R. Wagner ⁴¹⁶

*Ejecutada por el profesor D. Luis Nogueras en la Celesta, instrumento que fue cedido por la casa Dotesio.

*Primera vez

La prensa destacó el gran interés que despertaba la banda entre la población madrileña, como quedó reflejado en el periódico *El Liberal*⁴¹⁷, describiendo el lleno

⁴¹³ ABC, viernes 11 de junio de 1909.

⁴¹⁴ *El Liberal*, miércoles 9 de junio de 1909.

⁴¹⁵ ABC, sábado 12 de junio de 1909.

⁴¹⁶ Publicado en ABC, viernes 11 de junio de 1909, en *La Época*, viernes 11 de junio de 1909, y en *El Liberal*, sábado 12 de junio de 1909.

⁴¹⁷ *El Liberal*, domingo 13 de junio de 1909.

del Real, especialmente por las alturas, donde no quedó una sola localidad desocupada. Los palcos y butacas se hallaban también congregando lo más selecto de la aristocracia madrileña. Este concierto fue recibido por el público aún con mayor entusiasmo que el celebrado en el Teatro Español, y hasta los “dilettanti” más exigentes reconocían el mérito extraordinario de la banda organizada por el Ayuntamiento⁴¹⁸.

En la primera parte del concierto, su primera obra, *Marcha húngara de La Condenación de Fausto* produjo un gran efecto en el auditorio desde los primeros compases por la brillante sonoridad de los instrumentos y por la maestría con la que fue ejecutada, terminando esta primera parte con la repetición entre atronadores aplausos de la marcha fúnebre del *Ocaso de los dioses*.

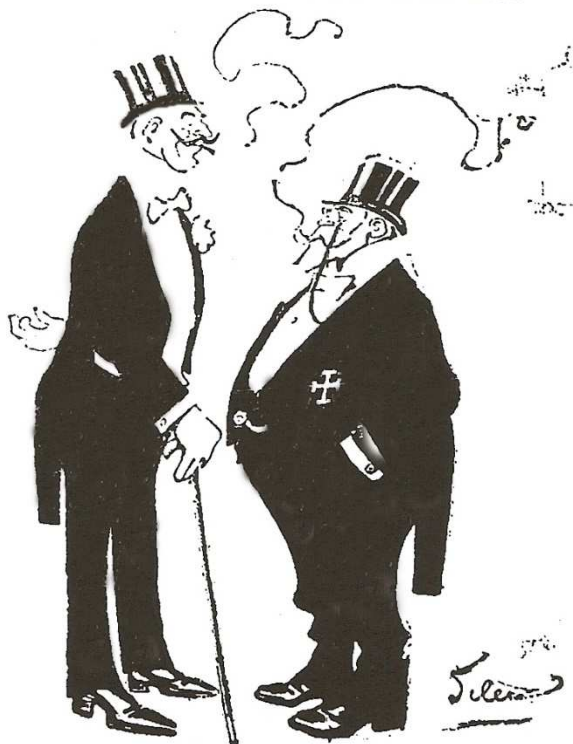
En la segunda parte del concierto continuaron las ovaciones al final de cada una de las obras ejecutadas, especialmente al concluir la Suite *Casse Noisette* de Tchaikowsky, y la *Entrada de los dioses en la Walhalla* de Wagner⁴¹⁹.

El Maestro Villa dio una prueba más de su talento y entusiasmo, poniendo en tan pocos días a la banda que dirige en condiciones de interpretar obras de tan difícil ejecución con la maestría, la unidad y el colorido con que fue tocado todo el concierto. Desde este momento, Madrid va a contar con una de las mejores bandas de música de Europa.

⁴¹⁸ *Ibidem*.

⁴¹⁹ *Ibidem*.

EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE



—Un exitazo artístico, ¿no le parece?
 —Sí, y además unos buenos miles de posetas para los pobres.
 —Esto es lo que se llama hacer una carambola... por la banda.

Heraldo de Madrid, sábado 12 de junio de 1909. Caricatura⁴²⁰

El jueves 17 de junio de 1909, a las nueve y media de la noche, la Banda Municipal hace su segundo concierto de abono en el teatro Real, dirigido por el maestro Villa, con el siguiente programa:

Primera parte

Marcha solemne

R. Villa

Peer Gynt (suite)

E. Grieg

Le matin

La mort d' Asc.

La danse d' Anitra

Dans le hall du roi de la Montagne

Sakuntala (obertura)

K. Goldmark

Segunda parte⁴²¹

Coppelia (mazorca)

L. Delibes

Oberón (obertura)

C. M. von Weber

El ocaso de los dioses (marcha fúnebre)

R. Wagner

⁴²⁰ Firma ilegible del autor.

⁴²¹ *Ibidem*. Descanso de treinta minutos.

La prensa destacaba el triunfante éxito de la banda que en su segundo concierto de abono llenó el Real, con una continuada ovación, destacando la repetición de la marcha fúnebre de *El ocaso de los dioses* y la brillante interpretación de la obertura *Oberón* de C. M. von Weber. Fuera de programa, y para corresponder a los aplausos del público, tocó la Jota de *Las nueve de la noche*, del maestro Manuel Fernández Caballero, muy aplaudida por el público⁴²³.

⁴²² Publicado en *ABC*, miércoles 16 de junio de 1909 y en *El Imparcial*, miércoles 16 de junio de 1909.

⁴²³ *ABC*, viernes 18 de junio de 1909.

El domingo 20 de mayo de 1909, a las nueve y media de la noche, la banda municipal hacía su tercer y último concierto de abono en el Real, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

<i>Marcha militar francesa</i> (de la Suite algerienne)	C. Saint-Saëns
<i>Mujer y reina</i> (serenata)	R. Chapí
<i>Reverie</i>	C. Saint-Saëns
Preludio de <i>El diluvio</i>	C. Saint-Saëns
<i>Tannhäuser</i> (fantasía)	R. Wagner

Segunda parte

<i>La condenación de Fausto</i> (Marcha húngara)	H. Berlioz
<i>Casse Noisette</i> (Suite)	P.I. Tchaikowsky
Pequeña obertura	
Danse de la Fee Dragee *	
Danse chinoise	
Danse des mirlitons	
<i>La Walkyria</i> (gran fantasía)	R. Wagner
Rapsodia húngara N° 2	F. Liszt ⁴²⁴

*Ejecutada por el profesor D. Luis Nogueras en la Celesta, cedida por la casa Dotesio.

Del concierto destacó la prensa los aplausos que recibió la corporación y el maestro Ricardo Villa, su director⁴²⁵.

El ingreso total del concierto dado en el teatro Real por la Banda Municipal, a beneficio de la Asociación Matritense de Caridad, fue de 8.238,95 pesetas, que después de calcular los gastos: Teatro, 1.000 pesetas; Timbre y contribución, 1.003,45; otros gastos, 420,50; Derechos de la Banda (mitad de lo que le correspondía), 725 pesetas, fueron entregadas a la Asociación un total de 5.000 pesetas⁴²⁶.

A pesar del rotundo éxito alcanzado por la Banda Municipal madrileña en sus primeros conciertos de pago, y la aceptación popular al advenimiento de tan selecta institución musical, no faltaron las protestas por el hecho de que el

⁴²⁴ Publicado en ABC, domingo 20 de junio de 1909, en *La Época*, sábado 19 de junio de 1909, en *La Correspondencia de España*, domingo 20 de junio de 1909, y en *El País*, domingo 20 de junio de 1909.

⁴²⁵ ABC, lunes 21 de junio de 1909.

⁴²⁶ Publicado en *El Globo*, jueves 24 de junio de 1909, y en *El Imparcial*, jueves 24 de junio de 1909.

Ayuntamiento tardara en darla a conocer a las masas populares, impacientes por oírla, ya que uno de los propósitos de su creación era para el disfrute y esparcimiento cultural del pueblo madrileño. Como ejemplo de ello, podemos citar la carta que diecisiete vecinos de Madrid enviaron al diario *El Liberal*, el domingo 13 de junio de 1909, donde exponían que, si los conciertos de pago continuaban, el pueblo se enteraría de que tiene banda, pero no sabrá si es municipal y, para evitarlo, proponían que aparte del primer concierto popular de Recoletos, se den otros en cada uno de los diez distritos, a fin de que todas las clases sociales puedan oírla. Este estado de opinión obligó al Ayuntamiento a satisfacer estos deseos, ordenando que la Banda Municipal toque al aire libre, no solo en Recoletos, sino en distintos barrios⁴²⁷.



El Liberal, domingo 13 de junio de 1909.

⁴²⁷ *El Liberal*, domingo 13 de junio de 1909.

V.2 Primeros conciertos populares: Compromisos institucionales durante su primer año de vida artística

El lunes 14 de junio de 1909, de seis a ocho de la tarde, la Banda Municipal da su primer concierto público en el paseo de Recoletos, en el lugar que hoy ocupa el monumento a Ramón de Mesonero Romanos⁴²⁸.

PROGRAMA

Sardana de la ópera <i>Garin</i>	T. Bretón
<i>Patria</i> (obertura)	G. Bizet
Gran fantasía de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner
Jota de la zarzuela <i>Las nueve de la noche</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Rapsodia húngara</i> nº 2	F. Listz ⁴²⁹

La prensa recoge la enorme concurrencia de público que acudió a este primer concierto público de la Banda Municipal, que ocupó todas las sillas inmediatas al quiosco y formó grandes grupos en el paseo. Al concierto asistieron S. M. la Reina Dña. María Cristina y S. A. la infanta Dña. Isabel, las cuales ocuparon uno de los balcones de la casa de los marqueses de Peñaflorida. A las seis de la tarde la banda comenzó su programa, siendo acogido cada número con estruendosos aplausos por el auditorio próximo al templo⁴³⁰. El lugar escogido para este primer concierto fue duramente criticado por la prensa presente en el mismo, el *ABC* escribía:

De prisa y corriendo se terminó ayer en el paseo de Recoletos el templo ¡llamémosle así!, para el primer concierto de la banda municipal. Como techumbre, y para los efectos de tornavoz, se le cubrió con una lona a rayas azules y blancas. Parecía un barracón de ferias. La concurrencia era enorme, ocupando todas las sillas inmediatas al quiosco y formando grandes Las autoridades adoptaron precauciones para mantener la circulación de tranvías y evitar desgracias por la extraordinaria aglomeración de público. Se suspendió la de carruajes por el centro del paseo. A las seis y media comenzaron los mangueros a regar la parte asfaltada, a fin de que todo resultase molesto para el público. A las seis comenzó la banda su programa. Cada número era acogido con estruendosos aplausos por el auditorio próximo al templo. Ni las condiciones de éste ni el sitio cuyo abundante arbolado apaga mucho las sonoridades, se prestaban a que la inmensa mayoría del público oyese la ejecución.

⁴²⁸ TATO y AMAT, M.: *La Banda Municipal de Música*. Madrid, Imp. Henche, 1929, p. 3.

⁴²⁹ Publicado en *ABC*, domingo 13 de junio de 1909, en *El Heraldo de Madrid*, domingo 13 de junio de 1909, en *El Liberal*, domingo 13 de junio de 1909, y en *El País*, domingo 13 de junio de 1909.

⁴³⁰ *ABC*, martes 15 de junio de 1909.

Los tranvías del Hipódromo y de Salamanca pasaban todo lo silencioso que podían y con todo género de precauciones para no atropellar a la gente que se agolpaba entre las casas de los números impares y la alameda.

Dirigió el maestro Villa, que recibió muchas felicitaciones, además de compartir con la banda los aplausos de la multitud.

No debió ocurrirles lo mismo a los organizadores de la fiesta, pues el público pudo oír poco y padeció muchas molestias.

Es de suponer que no vuelva a utilizarse ese sitio. Así como así, ese tablado de guñol no habrá costado más de unas cuantas pesetas, muy pocas, seguramente⁴³¹.



Primer concierto público de la Banda Municipal de Madrid. Paseo de Recoletos.
El Heraldo de Madrid, lunes 14 de junio de 1909.

El domingo 20 de mayo de 1909, a las diez de la mañana, participa la Banda Municipal, junto a distinguidas personalidades artísticas, en el acto de descubrimiento de una lápida que el Ayuntamiento de Madrid había colocado en la casa nº 104 de la calle de Alcalá, en recuerdo donde vivió y murió el inolvidable maestro D. Federico Chueca. En el mismo, la banda se colocó en la acera derecha de la calle, debajo de los balcones de la casa nº 104⁴³².

⁴³¹ *Ibidem*.

⁴³² *ABC*, lunes 21 de junio de 1909.

A las diez, el maestro Garay empuñó la batuta, y la banda municipal interpretó la jota de *La alegría de la huerta* del inolvidable Federico Chueca.

Terminada la ejecución de esta pieza, el Conde de Peñalver, Alcalde de Madrid, pronunció un sentido discurso ensalzando la memoria del gran maestro, y el Marqués de Vadillo, en nombre del Gobierno, pronunció después un elocuente discurso, contestando al Alcalde y poniendo de relieve los méritos del castizo y popular compositor, siendo muy aplaudidas sus palabras, procediendo al descubrimiento de la lápida conmemorativa, cuyo autor fue el arquitecto municipal Sr. Zavala⁴³³.

La banda municipal dirigida nuevamente por el maestro José Garay, ejecutó entonces el pasodoble *Dos de Mayo*, última composición de Chueca, que tuvo que ser repetido entre los aplausos de la multitud. Después cogió la batuta el maestro Ricardo Villa, y la banda interpretó con notable maestría la marcha fúnebre de *El ocaso de los dioses*⁴³⁴.



Descubrimiento de una lápida consagrada al maestro Federico Chueca.
El Heraldo de Madrid, domingo 20 de junio de 1909.

⁴³³ *Ibidem*.

⁴³⁴ *Ibidem*, y publicado también en *El Día de Madrid*, sábado 19 de junio de 1909, y en *El Imparcial*, sábado 19 de junio de 1909.

Hasta estos momentos, a pesar de sus brillantes actuaciones, la Banda Municipal de Madrid era desconocida para la mayor parte de los madrileños; solo sabían de ella por los elogios que le tributaban la prensa y cuantos la habían escuchado. Sus brillantes conciertos del Teatro Real, a pesar de su gran capacidad y moderados precios, no son sin embargo para todo el mundo y para los conciertos al aire libre se necesitaban quioscos bien contruidos para evitar el desastre del de Recoletos, que desde la primera audición se vio que no estaba en condiciones y en el cual no se volverá a tocar; fue por ello que el Ayuntamiento comenzó a estudiar un proyecto para construir uno en el paseo de Rosales y otro en el Salón del Prado⁴³⁵.

Por todas estas razones, la asociación de la prensa proyectó y organizó la celebración de un concierto verdaderamente popular, donde el pueblo de Madrid tuviera ocasión de oír a su banda en las mejores condiciones y a precios muy baratos, en la plaza de toros de Madrid, para lo cual contó con el apoyo del Ayuntamiento y su presidente, el Conde de Peñalver, del maestro Ricardo Villa y del empresario de la plaza de toros, Sr. Mosquera⁴³⁶.

El concierto fue fijado para el miércoles 23 de junio, a las seis de la tarde, con una duración aproximada de dos horas⁴³⁷. Los precios de las entradas fueron fijados en⁴³⁸:

- SOL: Barreras, contrabarreras y delanteras de tendido, 0.75 pesetas; tendidos numerados, 0.50 pesetas; delanteras de grada y de andanada, 1 peseta; gradas y andanadas numeradas, 0.50 pesetas; palcos con diez asientos, 10 pesetas.
- SOMBRA: Barreras, contrabarreras y delanteras de tendido, 2 pesetas; tendidos numerados, 1; delanteras de gradas y de andanada, 2 pesetas; gradas y andanadas numeradas, 1 peseta; palcos con diez asientos, 20 pesetas.

Los billetes se expendieron en el local de la Asociación de la Prensa (San Marcos, 44), en los despachos de la empresa de la Plaza de Toros (Alcalá, 7) y en el de la calle de la Victoria⁴³⁹.

⁴³⁵ ABC, sábado 19 de junio de 1909.

⁴³⁶ *Ibidem*.

⁴³⁷ *Ibidem*.

⁴³⁸ *Ibidem*.

⁴³⁹ *Ibidem*.

El programa escogido fue el siguiente:

Primera parte

Juan Matías el Barbero (pasacalle)

Sakuntala (obertura)

Etienne Marcel (vals)

La Walkyria (gran fantasía)

Chapí

K. Goldmark

C. Saint-Saëns

R. Wagner

Segunda parte

Sardana de la ópera *Garin*

Rapsodia húngara, Nº 2

Mazurca de *Coppelia*

La condenación de Fausto (marcha húngara)

T. Bretón

F. Liszt

L. Delibes

H. Berlioz⁴⁴⁰



MADRID. LA FIESTA DE AYER TARDE
ASPECTO DE LA PLAZA DE TOROS DURANTE EL CONCIERTO DADO POR LA Banda Municipal
A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Foto. Alfa

Concierto de la Banda Municipal en la Plaza de Toros de Madrid el miércoles 23 de junio de 1909.

ABC, jueves 24 de junio de 1909.

El concierto se inició con “exactitud militar” a las seis de la tarde, cuando la Banda Municipal entró correctamente formada por la puerta de toreros, siendo

⁴⁴⁰ Publicado en *El Liberal*, domingo 20 de junio de 1909, en *El Imparcial*, domingo 20 de junio de 1909, en *La Correspondencia militar*, lunes 21 de junio de 1909, y en *El País*, jueves 24 de junio de 1909.

recibida por una estruendosa ovación del público, puesto en pie, de unos catorce mil espectadores⁴⁴¹.

La Banda Municipal se colocó en un tablado especialmente construido para la ocasión en el centro de la plaza y adornado con los colores nacionales. En la plaza no había una sola localidad desocupada, se vendieron todas las localidades: palcos, gradas, andanadas, tendidos, poquíssimas veces se había visto un lleno semejante⁴⁴².

La prensa calificaba la interpretación de las obras ejecutadas de brillantísima, destacando la actitud con que el público escuchó todo el concierto, en silencio religioso y aplaudiendo con frenético entusiasmo. Entre las obras que más se destacaron fueron *La Walkyria* de R. Wagner, *la Rapsodia húngara* de F. Listz y *la Sardana* de Garín, que fue repetida a petición del público, las trece mil personas que colmaron la plaza no cesaban de aplaudir a los profesores y a su director, Ricardo Villa⁴⁴³. El concierto concluyó con una propina, la popular Jota de *La alegría de la huerta* del maestro Federico Chueca, dirigida por el maestro José Garay⁴⁴⁴.

El conde de Peñalver, en entrevista con la prensa y refiriéndose al concierto celebrado por la Banda Municipal en la Plaza de Toros a beneficio y organizado por la Asociación de la Prensa, les felicitó por el éxito obtenido, recaudándose más de 16.000 pesetas, añadiendo que le habían pedido la Banda Municipal no solo para diferentes espectáculos, sino para gran número de provincias de España, y que accederá a que la Banda concorra a algunos puntos, pero no a todas las poblaciones que lo han solicitado, porque entonces no sería la Banda Municipal de Madrid, sino la de toda España, argumentando que la Banda se había organizado para recreo y satisfacción intelectual del pueblo de Madrid y a ese fin quiere destinarla⁴⁴⁵.

⁴⁴¹ ABC, jueves 24 de junio de 1909.

⁴⁴² *Ibidem*.

⁴⁴³ *Ibidem*.

⁴⁴⁴ Publicado en *La Época*, jueves 24 de junio de 1909, en *El Heraldo de Madrid*, jueves 24 de junio de 1909, y en *El Imparcial*, jueves 24 de junio de 1909.

⁴⁴⁵ Publicado en *El Imparcial*, viernes 25 de junio de 1909, y en *El Liberal*, domingo 27 de junio de 1909.

El sábado 26 de junio de 1909 la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Ricardo Villa, inaugura la temporada estival de espectáculos nocturnos en los Jardines del Retiro, dentro de la Exposición de la Infancia ante bastante concurrencia, que a pesar del frío acudió a oír a la Banda, que interpretó el siguiente programa:

Primera parte

<i>Marcha solemne</i>	Ricardo Villa
<i>La alegría de la huerta</i> (jota)	F. Chueca
Fantasia de <i>Otelo</i>	G. Verdi
(Descanso de veinte minutos)	

Segunda parte

<i>Peer Gynt</i> (suite)	E. Grieg
(Descanso de veinte minutos)	

Tercera parte

<i>Andante</i> (del cuarteto op. 11)	P. I. Tschaikowsky
<i>Tannhauser</i> (selección del acto primero)	R. Wagner ⁴⁴⁶

El domingo 27 de junio de 1909, a las seis de la tarde, da la Banda Municipal su segundo concierto popular en plena calle, en la plaza de Lavapiés, con el siguiente programa:

<i>Marcha militar francesa</i> de la suite <i>Algeriense</i>	C. Saint – Saëns
<i>Mazurca de Coppelia</i>	L. Delibes
<i>Entrada de los dioses en el Walhalla</i>	R. Wagner
<i>Juan Matías el barbero</i> (pasacalle)	R. Chapí
<i>Oberón</i> (obertura)	C. M. von Weber
Jota de <i>Las nueve de la noche</i>	M. Fdez. Caballero ⁴⁴⁷

En esta ocasión, el lugar escogido no pudo ser mejor, la plaza de Lavapiés, ancha, espaciosa, enclavada en el corazón del barrio más castizo de Madrid, es donde obtiene la Banda Municipal su consagración popular, el afecto y la admiración, de que siempre gozó por parte de las más modestas clases sociales. Desde dos horas antes de comenzar el concierto era imposible circular por los alrededores de la plaza. Los balcones de las casas estaban atestados, los escaparates

⁴⁴⁶ Publicado en *La Época*, viernes 25 de junio de 1909, en *El Globo*, viernes 25 de junio de 1909, y en *ABC*, sábado 26 de junio de 1909.

⁴⁴⁷ Publicado en *El Liberal*, domingo 27 de junio de 1909, en *La Época*, domingo 27 de junio de 1909, y en *El País*, domingo 27 de junio de 1909.

de las tiendas se convirtieron en tribunas y los portales en graderías improvisadas con sillas y banquetas; en las esquinas de las calles de afluentes la gente se estrujaba hasta ahogarse⁴⁴⁸.

También destacaba la prensa el *silencio solemnísim*o que se hizo al sonar las primeras notas de la *Marcha militar francesa* de C. Saint-Saëns, como si la plaza se hubiera quedado de pronto vacía, que se hizo repetir. A falta de programas, gran parte del público tenía en sus manos números de los diarios de la mañana en los que se insertaba el programa del concierto⁴⁴⁹.

Las ovaciones fueron delirantes y estruendosas, siendo las obras ejecutadas de modo admirable. El pasacalle de *Juan Matías el barbero* produjo en la muchedumbre un entusiasmo difícil de describir, teniendo el maestro Villa que repetir la mazurca de *Coppelia*, así como la jota de *Las nueve de la noche*, del maestro Manuel Fernández Caballero⁴⁵⁰.

El concierto finalizó a las ocho menos cuarto de la tarde, siendo obsequiados todos los integrantes de la banda y sus directores Ricardo Villa y José Garay con un refresco en el café Barbieri, por el Sr. Alfonso Senra, presidente de la comisión organizadora de la Banda Municipal y teniente de alcalde del distrito del Hospital⁴⁵¹.

El concierto tuvo, además, la suerte de tener por cronista a D. Mariano de Cavia, ilustre periodista del diario *El Imparcial*, quien escribió un artículo muy castizo y elocuente, titulado *Entrada de los dioses en Lavapiés, o La Walhalla de la chinche*, en el que, haciendo alusión a eventos puramente madrileños como la adoración a San Lorenzo, al espectáculo taurino, elevando a los Ricardos, Wagner y Villa a lo más alto de la gloria. Por su interés literario y gracejo, lo incluimos a continuación⁴⁵².

Entrada de los dioses en Lavapiés, o La Walhalla de la chinche

Desde ayer, 27 de junio del año CIV de la Era Wagneriana, fecha memorable en los fastos lírico-matritenses, tiene derecho a ostentar aquel mote, entre glorioso y plebeyo, entre mitológico y entomológico, la castiza parroquia de San Lorenzo,

⁴⁴⁸ Publicado en *La Correspondencia de España*, lunes 28 de junio de 1909, en *ABC*, lunes 28 de junio de 1909, y en *La Correspondencia militar*, lunes 28 de junio de 1909.

⁴⁴⁹ *El País*, lunes 28 de junio de 1909.

⁴⁵⁰ *ABC*, lunes 28 de junio de 1909.

⁴⁵¹ *El Liberal*, lunes 28 de junio de 1909.

⁴⁵² En TATO y AMAT, M.: *Op. Cit.*, p. 3, en SANZ DE PEDRE, M.: *Op. Cit.*, p. 67, en GENOVÉS PITARCH, G.: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid*. Madrid, La Librería, 2009, pp. 106-108, y en *El Imparcial*, lunes 28 de junio de 1909.

nata y flor de la chulería andante, mapamundi y finibusterre de la majeza tradicional, emporio, y hasta empíreo del madrileñismo de rompe y rasga.

Ya estoy
tostao;
volvedme del otro lao!

debió de cantar el santo mártir de la parrilla, más quemado que nunca, al verse sustituido en la adoración popular por Wotan, Loge, Fricka, Freia y todas las Walkyrias adyacentes, evocados triunfalmente en plena plaza de Lavapiés por la banda municipal de los Madriles.

Las profanas deidades del Septentrión se colaron por aquellos andurriales seguidilleros como Pedro por su casa, y los hijos e hijas de las chulas de Ortega, nietos y nietas de las manolas de Alenza, biznietos y biznietas de las majas de Goya, saludaron la «Entrada de los dioses en la Walhalla» con tantas palmas y vítores como si asistieran á la mismísima entrada de Lagartijo, Frascuelo y Guerrita en el redondel de la Plaza de Toros.

¡Gloria a Ricardo Wagner! ¡Honor a su sacerdote Ricardo Villa! Ambos Ricardos son desde ayer tan populares en Lavapiés y sus aledaños como el propio Ricardo Torres, Bombita II. ¡Honor y gloria asimismo al auditorio popular, que, con el instinto artístico, el innato buen gusto, la cortesía y la buena voluntad, acierta a suplir la cultura que de antiguo le vienen hurtando las clases directoras!

Como en aquel barrio a la pata la llana, espejo de claridades y dechado de franquezas, cualquier fruto humano puede darse menos el calabacín snob, no hay más remedio que pagar la sinceridad en igual moneda, celebrando muy sinceramente la fervorosa acogida que aquellos infieles del gran Arte—infieles hasta ayer—han otorgado, sin resabios de cursilería ni sospecha posible de pedantería, a los dioses exóticos que se les colaban
De rondón en la Valhalla de la chínche.
Con tal de que, a la chinche, sobre seguir haciendo de las suyas, no le de ahora por lanzar rugidos a lo Tafner...

Rabiando de celos deben de estar los dioses del Olimpo. ¡Por vida del otro dios!... El Olimpo se ha confundido hartas veces con la calle de Toledo. Cibeles, Apolo, Neptuno, son tan madrileños de ayer, de hoy y de mañana, como lo fueron a su hora respectiva Pepa la Naranjera, Perico el ciego y Chamorro el aguador, ¿acabará Wotan, que se arrancó un ojo para que sirviera de sol a la humanidad, por ser tan popular como Pucheta, que perdió la vida en las barricadas?

También deben de estar rabiando de celos á estas horas otros númenes, que, sin ser dioses mayores precisamente, han recibido y reciben del pueblo de Madrid culto ardiente, culto inextinguible. Ciertó que el avasallador Wagner y el encantador Weber no han sido presentados ante el gentío ingenuo de los barrios bajos en mala compañía española. Ciertó que en el programa figuraban un delicioso pasacalle de Chapí y una admirable jota de Fernández Caballero. Pero...

Pero los honores de la casa deben hacérselos al forastero el dueño de la casa, y ha sido gran lástima. que los dioses wagnerianos hayan entrado en Lavapiés, sin que el autor de El Barberillo de Lavapiés les haya dicho, venciendo añejas diferencias de doctrina: «Pasen ustedes adelante, que esta casa es muy de ustedes.»

Como primer número del programa de este concierto memorable, tuvo el pueblo—el consabido pueblo del Dos de Mayo, amado Teótimo—una «Marcha

Militar Francesa» de Saint-Saëns. No hay para qué menospreciar a estas horas al buen Don Camilo, ni al chinchin de nuestros buenos aliados (¡je, je!); pero, vamos a ver, voto a Wotan ¿no hubiera venido como pedrada en el ojo soberano del propio dios la maravillosa, la incomparable, la architépica y supercaracterística marcha de Pan y Toros?

Ningún palo se les hubiera caído del sombrero, ningún rayo se les hubiera oscurecido de las aureolas inmarcesibles que les puso Wagner, si sus dioses y diosas, más las Walkyrias adyacentes, amén de los nibelungos y gigantes del séquito, hubiesen entrado en su Valhalla matritense, yendo todos de bracerom con aquellos

manolos y manolas
de cuatro en fila,

cuya música y divino guitarreo, igualmente poderosa en la magistral charanguería de la flamante banda, habría sido el mejor acompañamiento de los aplausos y vítores que ayer atronaban la plaza de Lavapiés.

Que el repertorio español, y por añadidura madrileño, de la banda municipal no está completo todavía... Pues hay que completarlo, y pronto, a la española y a la madrileña; que para eso la banda es de Madrid, capital de España, y siendo este buen pueblo tan bueno para lo de fuera, razón es que en lo propio se le trate con igual bondad.

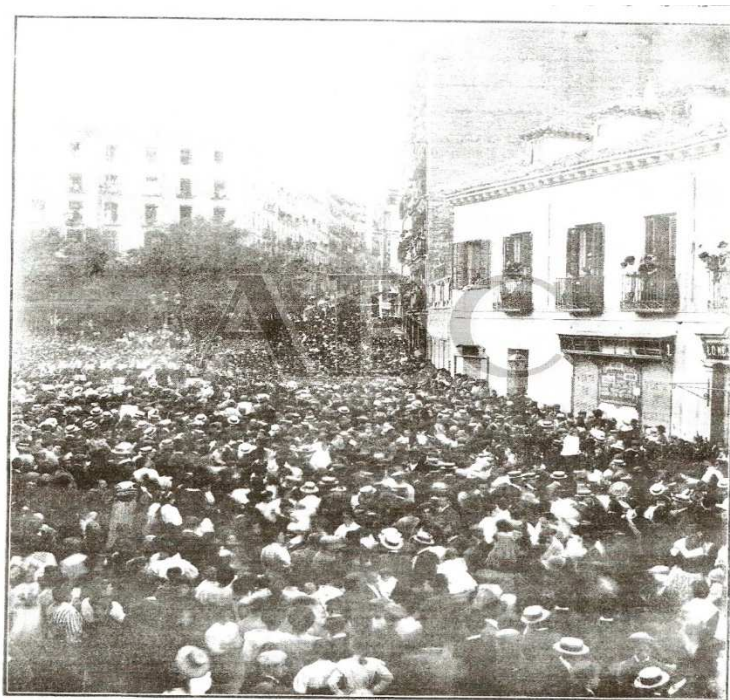
Hay que quitar a Barbieri, y también a su Chueca de su alma; el triste derecho que tienen, mientras los dioses wagneriauos entran triunfantes en Lavapiés, a ir cantando, por los espacios en que vaga el alma de Garibay, aquellas seguidillas lloronas que comienzan:

Aquí viene un bolero
mu afligío;
soy lo más desgraciao
que ustés han visto...
(Buena es la banda;
pero, hijos, la bandurria
tampoco es mala.)

Mariano de Cavia⁴⁵³

En resumen, fue un nuevo triunfo para la Banda Municipal y una tarde inolvidable para los vecinos de Lavapiés.

⁴⁵³ *El Imparcial*, lunes 28 de junio de 1909.



LA BANDA MUNICIPAL EN LOS BARRIOS BAJOS. ASPECTO DE LA PLAZA DE LAVAPIÉS DURANTE EL CONCIERTO DADO AYER TARDE POR LA MÚSICA MUNICIPAL. Fot. R. Cifuentes

Concierto de la Banda Municipal. Plaza de Lavapiés el domingo 27 de junio de 1909. *ABC*, lunes 28 de junio de 1909.

A pesar del poco tiempo de haber sido constituida la Banda Municipal, era solicitada su presencia durante sus fiestas, por muchas poblaciones españolas como Málaga, Coruña, León, Toledo, Campo de Criptana, etc.⁴⁵⁴, y, ante la imposibilidad de atender a los deseos de todas, el Ayuntamiento hizo público una nota oficiosa en la que se consideró que la Banda había sido creada para que de ella disfrutara principalmente el pueblo de Madrid, acordando que durante los meses de julio y agosto, permaneciera la Banda en Madrid y solamente hiciera una breve excursión a Valencia, atendiendo a la excepcional circunstancia de celebrarse en dicha ciudad una gran exposición, y acordándose en las condiciones, el pago de todo gasto y de cinco días de sueldo que satisfaría el Ayuntamiento de Valencia⁴⁵⁵.

El martes 29 de junio de 1909, festividad de San Pedro, hace la Banda Municipal su segundo concierto en los Jardines del Retiro con motivo de la Exposición de la Infancia; la prensa destacaba como la hermosura del parque, la esplendidez de la iluminación y lo selecto del programa a interpretar contribuyeron

⁴⁵⁴ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal. Acta sesión del 24 de junio de 1909 en el Teatro Español. AVM S 26-232-1.

⁴⁵⁵ *ABC*, domingo 27 de junio de 1909.

a que los jardines se vieran completamente llenos. Con esta actuación la Banda Municipal de Madrid coronaba su primer mes de triunfal vida artística⁴⁵⁶.

Viernes 2 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche en los Jardines del Retiro (Exposición de la Infancia), figurando entre las obras a ejecutar la fantasía de *La Valkyria*, la Marcha húngara de *La condenación de Fausto* y por primera vez, la obertura de *Tannhauser*⁴⁵⁷.

En la Casa de la Villa y en sesión extraordinaria, son elegidas las Comisiones permanente, resultando en las votaciones para la Banda Municipal, elegidos los concejales D. Bernardo Martín González, D. Alfonso Senrra Bernárdez y D. Luis Casanueva Granados⁴⁵⁸.

Sábado 3 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro (Exposición de la Infancia), calle de Alfonso XII, puerta de Murillo⁴⁵⁹.

Domingo 4 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche en el Retiro (Exposición de la Infancia), calle de Alfonso XII, puerta de Murillo⁴⁶⁰.

Lunes 5 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche en el Retiro (Exposición de la Infancia), calle de Alfonso XII, puerta de Murillo⁴⁶¹.

Martes 6 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche en el Retiro (Exposición de la Infancia), calle de Alfonso XII, puerta de Murillo⁴⁶².

⁴⁵⁶ En SANZ DE PEDRE, M.: *Op. Cit.*, p. 67, en *El Liberal*, martes 29 de junio de 1909, y en *ABC*, domingo 27 de junio de 1909.

⁴⁵⁷ *El País*, viernes 2 de julio de 1909.

⁴⁵⁸ *La Correspondencia de España*, sábado 3 de julio de 1909, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 3 de julio de 1909, y en *El Imparcial*, sábado 3 de julio de 1909.

⁴⁵⁹ *La Época*, sábado 3 de julio de 1909.

⁴⁶⁰ *La Época*, domingo 4 de julio de 1909.

⁴⁶¹ Publicado en *La Época*, lunes 5 de julio de 1909, y en *El Globo*, lunes 5 de julio de 1909.

⁴⁶² *El Globo*, martes 6 de julio de 1909.

Jueves 8 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en Puerta de Moros, plaza de San Francisco, distrito de La Latina.

PROGRAMA

<i>La Giralda</i> (pasodoble)	E. L. Juarranz
<i>Mujer y Reina</i> (serenata)	R. Chapí
<i>Otelo</i> (fantasía)	G. Verdi
<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
<i>Rapsodia húngara</i>	F. Liszt
<i>La alegría de la huerta</i> (jota)	F. Chueca ⁴⁶³

Viernes 9 de julio de 1909. Sexto concierto de la Banda Municipal de Madrid en los jardines del Retiro (Exposición de la Infancia) a las diez de la noche.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Reverie</i>	C. Saint-Saëns
<i>Patria</i> (obertura)	G. Bizet

Segunda parte

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
<i>Andante</i> (del cuarteto op. 11)	P. I. Tschaikowsky
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier

Tercera parte

<i>Otelo</i> (fantasía)	G. Verdi
<i>Tannhauser</i> (obertura)	R. Wagner ⁴⁶⁴

Domingo 11 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Portillo de Embajadores.

PROGRAMA

<i>El dos de mayo</i> (pasodoble)	F. Chueca
<i>Tannhauser</i> (selección del acto primero)	R. Wagner
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier
<i>Marcha de las antorchas</i> (número 3)	G. Meyerbeer
<i>Invitación al Vals</i>	C. M ^a von Weber
<i>Jota de las nueve de la noche</i>	M. Fdez. Caballero ⁴⁶⁵

⁴⁶³ Publicado en *La Época*, miércoles 7 de julio de 1909, en *La Correspondencia de España*, jueves 8 de julio de 1909, y en *La Época*, jueves 8 de julio de 1909.

⁴⁶⁴ *El Liberal*, viernes 9 de julio de 1909.

⁴⁶⁵ Publicado en *El Día de Madrid*, sábado 10 de julio de 1909, en *El Globo*, sábado 10 de julio de 1909, y en *El Imparcial*, sábado 10 de julio de 1909.

Lunes 12 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en los jardines del Retiro (Exposición de la Infancia) a las diez de la noche⁴⁶⁶.

Viernes 16 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche en el Retiro (Exposición de la Infancia), calle de Alfonso XII, puerta de Murillo⁴⁶⁷.

Sábado 17 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en los jardines del Retiro (Exposición de la Infancia) a las diez de la noche⁴⁶⁸.

El domingo 18 de julio de 1909, la Banda Municipal ofrece un concierto en la plaza de las Comendadoras de Santiago. El concierto comenzó a las seis de la tarde y se interpretó el siguiente programa:

<i>La corte de Granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción y marcha al torneo	
Meditación	
Serenata	
Final	
<i>Oberón</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón
<i>Loor</i> (pasodoble)	J. Garay ⁴⁶⁹

Tanto los balcones de las casas como toda la plaza se poblaron de gran número de espectadores, que tributaron una calurosa ovación a los músicos y a los directores, maestros Villa y Garay. Al finalizar el concierto, los integrantes de la Banda Municipal fueron obsequiados con cerveza y cigarrillos por el dueño de la fábrica de cervezas de Mahou⁴⁷⁰.

⁴⁶⁶ *El Imparcial*, lunes 12 de julio de 1909.

⁴⁶⁷ Publicado en *La Época*, jueves 15 de julio de 1909, en *El Heraldo de Madrid*, jueves 15 de julio de 1909, y en *El Imparcial*, viernes 16 de julio de 1909.

⁴⁶⁸ *El Día de Madrid*, sábado 17 de julio de 1909.

⁴⁶⁹ Publicado en *La Época*, viernes 16 de julio de 1909, en *El Globo*, viernes 16 de julio de 1909, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 17 de julio de 1909, en *La Época*, sábado 17 de julio de 1909, y en *El Liberal*, sábado 17 de julio de 1909, y en *El Imparcial*, domingo 18 de julio de 1909.

⁴⁷⁰ *El Siglo futuro*, lunes 19 de julio de 1909.

Viernes 23 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche en el Retiro (Exposición de la Infancia), calle de Alfonso XII, puerta de Murillo⁴⁷¹.

PROGRAMA

Primera parte

<i>La gracia de Dios</i> (pasodoble)	J. Roig
<i>El primer día feliz</i> (obertura) *	M. Fdez. Caballero
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón

Segunda parte

Casse Noisette (suite)	P. I. Tschaikowsky
Marcha	
Danza de la Fée Dragée	
Danza rusa (trepak)	
Danza árabe	
Danza china	
Danza de Mirlitone	
<i>Etienne Marcel</i> (vals)	C. Saint-Saëns

Tercera parte

<i>Otelo</i> (fantasía)	G. Verdi
<i>El último sueño de la virgen</i>	
<i>Manón</i> (minueto) *	J. Massenet
<i>Rapsodia húngara</i> (número 2)	F. Liszt ⁴⁷²

*Primera vez

Los profesores de la Banda Municipal de Madrid, por acuerdo unánime, se dirigen al Alcalde, ofreciéndose a celebrar el martes 27 de julio un concierto en la Plaza de Toros a beneficio de las familias de los reservistas hijos de Madrid destinados al ejército expedicionario de Melilla. El conde de Peñalver, agradecido a tan filantrópica iniciativa, se ocupa en la organización del espectáculo, patrocinando con el Ayuntamiento el benéfico propósito de la Banda Municipal. El concierto finalmente se celebra, bajo el patrocinio del conde de Peñalver, el lunes 26 de julio de 1909 a las diez de la noche, en el parque del Retiro, en la Exposición de la Infancia, costando la

⁴⁷¹ Publicado en *La Época*, jueves 22 de julio de 1909, y en *El Día de Madrid*, viernes 23 de julio de 1909.

⁴⁷² *Diario oficial de avisos de Madrid*, viernes 23 de julio de 1909.

entrada dos pesetas, destinándose el producto íntegro a las familias de los reservistas, domiciliados en Madrid, que se encuentran en Melilla⁴⁷³.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Egmon</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>El último sueño de la virgen</i> (minueto)	J. Massenet
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier

Segunda parte

<i>La corte de Granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción y marcha al torneo	
Meditación	
Serenata	
Final	

Tercera parte

Gran fantasía de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner
<i>Tannhauser</i> (obertura)	R. Wagner ⁴⁷⁴

Domingo 28 de julio de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en la Plaza de las Comendadoras, a las seis de la tarde.

PROGRAMA

<i>La corte de granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción y marcha al torneo	
Medotación	
Serenata	
Final	
<i>Oberón</i> (Obertura)	C. M. von Weber
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón
<i>Loor</i> (pasodoble)	J. Garay

⁴⁷³ Publicado en *El Siglo futuro*, viernes 23 de julio de 1909, en *El Día de Madrid*, sábado 24 de julio de 1909, en *El Globo*, sábado 24 de julio de 1909, en *La Correspondencia de España*, domingo 25 de julio de 1909, y en *El Imparcial*, domingo 25 de julio de 1909.

⁴⁷⁴ Publicado en *El País*, domingo 25 de julio de 1909, y en *La Época*, domingo 25 de julio de 1909.

En la noche del jueves 29 de julio de 1909, la Banda Municipal de Madrid viaja a Valencia, acompañados por los concejales de la Comisión, los Sres. Alfonso Senra, Luis Casanueva y Martín Díaz, el oficial mayor del Ayuntamiento, Sr. Vela y el jefe de Negociado de personal, Sr. Montes, llegando el viernes 30 de julio, siendo objeto de un entusiasta recibimiento en la estación, donde la esperaban el Alcalde, los concejales, centros musicales, orfeones y la Banda Municipal de Valencia, dirigiéndose al Ayuntamiento, donde, en el salón de concejales de la Casa Consistorial, se verificó una recepción en honor de los comisionados de Madrid, pronunciando los discursos el Alcalde de Valencia y el concejal de Madrid, Sr. Martín, mientras la Banda Municipal, interpretaba en el patio algunas composiciones⁴⁷⁵.

El viernes 30 de julio de 1909, por la tarde, la Banda Municipal de Madrid participa, sin aspirar a premio, al igual que las municipales de Valencia y Barcelona⁴⁷⁶ en el Concurso de Bandas de Valencia, celebrado en la plaza de toros valenciana. En él concursaban las bandas de Silla, Alboraya y Monserrat, siendo aplaudidos y vitoreados todos los músicos por un público inmenso. La banda madrileña produjo emoción y encantó al interpretar *El ocaso de los dioses* y la *Rapsodia húngara* entre otras obras, *con suprema expresión y exquisito sentimiento artístico*⁴⁷⁷.

El lunes 2 de agosto de 1909, la Banda Municipal de Madrid da un concierto de pago en la plaza de toros de Valencia con un selecto programa, arrancando grandes ovaciones del numeroso público asistente, teniendo que repetir algunos números del programa, viéndose además precisada a interpretar varias piezas que no figuraban en el programa⁴⁷⁸. Después de terminado el concierto, en el momento en que el maestro Villa recorría las calles céntricas de la ciudad, en compañía de un grupo de profesores de la banda madrileña, ocurría una sensible desgracia. Al pasar por la calle de la Paz y la calle Peria Valero, el fagotista segundo D. Francisco Ripoll, de cincuenta y seis años, cayó desvanecido al suelo, siendo inmediatamente atendido por sus compañeros, de un café próximo sacaron una silla para sentarle, y agua para rociarle el rostro, trasladándole en un coche particular a la Casa de Socorros de la Glorieta, donde llegó cadáver. Según alguno de los

⁴⁷⁵ Publicado en *La Correspondencia de España*, viernes 30 de julio de 1909, en *La Correspondencia militar*, viernes 30 de julio de 1909, y en *La Época*, viernes 30 de julio de 1909.

⁴⁷⁶ *La Vanguardia*, martes 20 de julio de 1909.

⁴⁷⁷ *El Heraldo de Madrid*, sábado 31 de julio de 1909, y en *El Imparcial*, sábado 31 de julio de 1909.

⁴⁷⁸ *La Correspondencia de España*, lunes 2 de agosto de 1909.

periódicos, debido a una angina de pecho y por otros debido a un ataque cerebral, según diagnosticaron los médicos. El entierro se verificó el martes 3 de agosto, asistiendo las Bandas de Madrid y Valencia, el Ayuntamiento de Valencia, los representantes del de Madrid y un numeroso público, acordando la Diputación costear los gastos del entierro y adquirir para sus restos una sepultura perpetua, suspendiéndose en señal de duelo el concierto de la Glorieta⁴⁷⁹.

Los resultados del concurso de bandas fueron los siguientes⁴⁸⁰:

- Premio de 3.000 pesetas: Banda de Benaguacil
- Premio de 1.500 pesetas: Banda de Monserrat
- Premio de 1.000 pesetas: Banda de Alboraya
- Premio de 500 pesetas: Banda de Silla

La Banda Municipal de Madrid partió de Valencia el martes 3 de agosto en el tren correo, después de asistir al entierro de su compañero, en medio de una entusiasta despedida. Se dieron aplausos y vivas a Madrid y Valencia. Los concejales madrileños que acompañaron a la Banda entregaron 300 pesetas para los pobres. A la estación acudieron a despedir a la Banda: el gobernador, el alcalde, los concejales, distinguidas personalidades y un numeroso público⁴⁸¹.

En su regreso a Madrid, la Banda Municipal hizo escala en Albacete, teniendo un recibimiento entusiasta. Esa misma noche ofreció un concierto en el teatro, a lleno completo, el cual era esperado con una gran expectativa, siendo un éxito indescriptible, recibiendo una entusiasta ovación y grandes agasajos⁴⁸².

El Sr. Alfonso Senrra, como concejal del Ayuntamiento en la sesión celebrada el viernes 6 de agosto de 1909, dio cuenta al consejo de la entusiasta acogida dispensada por la ciudad del Turia a la Banda Municipal y a la comisión que le acompañó, manifestando lo muy agradecido que debe estar el Ayuntamiento de Madrid al de Valencia, tanto por los agasajos recibidos como por la solemnísimas manifestación de duelo realizada con motivo de la muerte del profesor de la banda, Sr.

⁴⁷⁹ Publicado en *La Correspondencia de España*, martes 3 de agosto de 1909, en *El Imparcial*, martes 3 de agosto de 1909, en *El Día de Madrid*, martes 3 de agosto de 1909, y en *El Liberal*, martes 3 de agosto de 1909.

⁴⁸⁰ *La Correspondencia militar*, domingo 1 de agosto de 1909, en *El Imparcial*, domingo 1 de agosto de 1909, y en *El País*, martes 3 de agosto de 1909.

⁴⁸¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 3 de agosto de 1909, y en *El País*, martes 3 de agosto de 1909.

⁴⁸² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 3 de agosto de 1909, en *La Época*, miércoles 4 de agosto de 1909, en *El Liberal*, miércoles 4 de agosto de 1909, y en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 4 de agosto de 1909.

Francisco Ripoll, fagotista segundo, haciéndose constar en acta por unanimidad la gratitud del Ayuntamiento⁴⁸³.

El viernes 6 de agosto de 1909, la Banda Municipal de Madrid, reanuda sus conciertos los lunes y viernes, en el Jardín del Retiro (Exposición de la Infancia) ofreciendo un concierto extraordinario bajo la dirección del maestro Villa, donde la concurrencia fue tan grande y distinguida como en los anteriores y el entusiasmo del público, igualmente intenso, teniendo que repetir del programa interpretado, la *Reverie* de Saint-Saëns y la *Danza china* de la Suite de Tchaikowsky, cerrando el programa la soberbia Rapsodia *España* de Casarier. Tanto el maestro Villa como los profesores de la banda recibieron grandes ovaciones. Como dato curioso, al concierto asistieron los miembros de la *Embajada mora*.

PROGRAMA

<i>Reverie</i>	C. Saint-Saëns
Danza china de la Suite <i>Casse Noisette</i>	P. I. Tchaikowsky
Rapsodia <i>España</i>	Casarier ⁴⁸⁴

El lunes 9 de agosto, el maestro Ricardo Villa abre un expediente como Director Jefe de la Banda Municipal, proponiendo se convoque a oposición la plaza de fagot de segunda clase, dotada con un jornal de cuatro pesetas diarias y vacante por la defunción de D. Francisco Ripoll durante la gira en Valencia. Ese mismo día el Alcalde Conde de Peñalver da el visto bueno para que se celebre la oposición en el Teatro Español el sábado 28 de agosto a las diez de la mañana y que los opositores ejecuten el Solo de fagot de E. Sancourt op. 132, obra propuesta por el maestro Villa y otra de libre elección que designará el tribunal en el acto del ejercicio (obra de repente)⁴⁸⁵.

Al final, debido a dificultades materiales, según consta en el acta del tribunal de oposiciones⁴⁸⁶, el tribunal no pudo realizar las mismas en el horario de las diez de la mañana como se había anunciado en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid con fecha 9 de agosto, sino a las cuatro de la tarde del veintiocho de agosto

⁴⁸³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 4 de agosto de 1909, en *El Globo*, viernes 6 de agosto de 1909, y en *El Liberal*, sábado 7 de agosto de 1909.

⁴⁸⁴ Publicado en *La Correspondencia de España*, viernes 6 de agosto de 1909, en *Diario oficial de avisos de Madrid*, viernes 6 de agosto de 1909, en *El Globo*, viernes 6 de agosto de 1909, y en *El Heraldo de Madrid*, martes 8 de agosto de 1909.

⁴⁸⁵ AHVM. S-24-461-3.

⁴⁸⁶ AHVM. S-24-460-66.

de mil novecientos nueve, en el escenario del Teatro Español, donde se reunió la Comisión especial de la Banda Municipal formada por los Sres. D. Bernardo Martín, D. Alfonso Senrra, D. Luis Casanueva y como secretario Pedro Montes así como D. Ricardo Villa y José Garay como director jefe y director respectivamente y D. Francisco Quintana como Fagot principal de la Banda. A las oposiciones se inscribieron D. Pablo Mateos Ayllón, D. Ángel Sáez García y Andrés Menárgues Muñoz⁴⁸⁷, presentándose a la misma solamente, D. Ángel Sáez García y D. Pedro Rodríguez y fuera de concurso D. Juan Doñate.

Verificados los ejercicios, el Tribunal, en vista de los escasos méritos de los opositores acordó por unanimidad declarar desierta la oposición⁴⁸⁸. El maestro Villa propone sea nombrado por elección libre a D. Juan Doñate Monsonis para ocupar la plaza de fagot de segunda clase, a lo que el Alcalde da el visto bueno, así como al nombramiento para la plaza de Saxofón contrabajo, dotada de un jornal diario de cinco pesetas, a D. Marcial Rodríguez Argano⁴⁸⁹.

El lunes 9 de agosto de 1909, la Banda Municipal de Madrid da su habitual concierto en el Retiro, dentro de la Exposición de la Infancia, a las diez de la noche con el siguiente programa:

Primera parte	
Le Grogard (pasodoble) *	G. Pares
Fantasía de <i>Otello</i>	G. Verdi
Segunda parte	
<i>Oberon</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>Reverie</i>	C. Saint-Saëns
Tercera parte	
<i>Mignon</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Andante</i>	P. I. Tschaikowsky
<i>Marcha de las antorchas</i> (núm. 3)	G. Meyerbeer ⁴⁹⁰
*Primera vez	

⁴⁸⁷ AHVM. S-24-460-66. Acta del 27/08/19009

⁴⁸⁸ AHVM. S-24-460-66. Acta del 28/08/1909.

⁴⁸⁹ AHVM. S-24-460-66. Decreto del 16/09/1909.

⁴⁹⁰ Publicado en *La Correspondencia de España*, lunes 9 de agosto de 1909, en *El Globo*, lunes 9 de agosto de 1909, y en *El Imparcial*, lunes 9 de agosto de 1909.

El jueves 12 de agosto de 1909, la Banda Municipal da su anunciado concierto en el paseo de Rosales, a las nueve y media de la noche, donde más de seis mil personas acudieron a escucharla. En el mismo, después de nutridos aplausos, se repitieron algunas de las obras, especialmente la jota de *La Dolorosa*.

PROGRAMA

<i>Le Grogard</i> (pasodoble)	G. Pares
<i>Peer Gynt</i> (suite)	E. Grieg
Le matin	
La Mort d'Ase	
La Danse d'Anitra	
Dans le hall du Roy de la montagne	
<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
<i>Mignon</i> (obertura)	A. Thomas
Marcha fúnebre de <i>El ocaso de los dioses</i>	R. Wagner
Jota de <i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca ⁴⁹¹

⁴⁹¹ Publicado en *La Época*, miércoles 11 de agosto de 1909, en *El Globo*, miércoles 11 de agosto de 1909, en *El Imparcial*, jueves 12 de agosto de 1909, en *El Liberal*, jueves 12 de agosto de 1909 y viernes 13 de agosto de 1909.

El viernes 13 de agosto de 1909, a las diez de la noche, la Banda Municipal de Madrid da un concierto en el Retiro. Exposición de la Infancia. En este concierto el maestro Villa estrenó dos obras interpretadas por la banda, la serenata *En la Alhambra*, de Bretón y la segunda suite de *L'Arlesienne* de Bizet.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Juan Matías el barbero</i> (Pasacalle)	R. Chapí
<i>Sakuntala</i> (Obertura)	K. Goldmark
Sardana de <i>Garín</i>	T. Bretón

Segunda parte

<i>L'Arlesienne</i> (segunda suite) *	G. Bizet
Pastoral	
Intermedio	
MinuetoFarandola	

Tercera parte

<i>Egmon</i> (Obertura)	L.van Beethoven
<i>En la Alhambra</i> (serenata) *	T. Bretón
<i>Entrada de los dioses en el Walhalla</i>	R. Wagner ⁴⁹²

*Primera vez

Domingo 15 de agosto de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las nueve y media en el Paseo de Rosales.

PROGRAMA

Primera parte

<i>La Giralda</i> (pasodoble)	E. L. Juarranz
<i>La corte de Granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción y marcha al torneo	
Meditación	
Serenata	
final	

Segunda parte

<i>El primer día feliz</i> (obertura)	M. Fdez. Caballero
Serenata de <i>Mujer y Reina</i>	R. Chapí
<i>Invitación al Vals</i>	C. M ^a von Weber
<i>Tannhauser</i> (obertura)	R. Wagner ⁴⁹³

⁴⁹² Publicado en *La Correspondencia de España*, viernes 13 de agosto de 1909, en *Diario oficial de avisos de Madrid*, viernes 13 de agosto de 1909, y en *El Liberal*, viernes 13 de agosto de 1909.

⁴⁹³ *El País*, domingo 15 de agosto de 1909.

Miércoles 18 de agosto de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las nueve y media de la noche, en la inauguración en los Jardines de la Exposición de Industrias de la gran tómbola organizada por la Junta de Damas de la Cruz Roja, a beneficio de los heridos de Melilla y bajo la presidencia de la marquesa de Squilache⁴⁹⁴.

Jueves 19 de agosto de 1909. Concierto benéfico de la Banda Municipal de Madrid a las nueve y media de la noche en el paseo de Rosales, bajo la dirección del maestro Villa, habiéndose dispuesto por la alcaldía presidencia que el precio de las sillas colocadas a ambos lados del quiosco sea el de 25 céntimos, destinándose la recaudación a la Beneficencia Municipal, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

Juan Matías el barbero (pasacalle)
L'Arlesienne (segunda Suite)
 Pastoral
 Intermedio
 Minueto
 Farandola

R. Chapí
 G. Bizet

Segunda parte

Egmon (obertura)
L'entrá de la morla
En la Alhambra (serenata)
Marcha de las antorchas

L. van Beethoven
 S. Giner
 T. Bretón
 G. Mayerbeer⁴⁹⁵

⁴⁹⁴ Publicado en *Diario oficial de avisos de Madrid*, jueves 19 de agosto de 1909, y en *La Época*, viernes 19 de agosto de 1909.

⁴⁹⁵ Publicado en *La Correspondencia de España*, miércoles 18 de agosto de 1909, en *El Globo*, miércoles 18 de agosto de 1909, en *El Liberal*, jueves 19 de agosto de 1909 y en *El País*, jueves 19 de agosto de 1909.

Al día siguiente, viernes 20 de agosto de 1909, la Banda Municipal ofrece un concierto en los Jardines del Retiro, a las diez de la noche, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

<i>La gracia de Dios</i> (pasodoble)	M. Roig
Mazurca de <i>Coppelia</i>	L. Delibes
<i>Invitación al Vals</i>	C. M ^a von Weber

Segunda parte

<i>Danzas noruegas</i> *	E. Grieg
Allegro marcato	
Allegretto tranquillo gracioso	
Allegro moderato alla marcia	
Allegro molto	
<i>La estrella del norte</i> (obertura)*	G. Mayerbeer
<i>El último sueño de la virgen</i> y minuetto de <i>Manon</i>	J. Massenet
<i>Rapsodia húngara</i> (nº 2)	F. Liszt ⁴⁹⁶
*Primera vez	

Domingo 22 de agosto de 1909, a las nueve y media de la noche, la Banda Municipal de Madrid regresa al paseo de Rosales ofreciendo el siguiente programa:

Primera parte

<i>Alfonso XIII</i> (pasodoble)	Rivero
<i>Escenas húngaras</i>	J. Massenet
Cortege	
Bendiction nuptiale	
Sortie de l'église	

Sardana de <i>Garín</i>	T. Bretón
-------------------------	-----------

Segunda parte

<i>Patria</i> (obertura)	G. Bizet
Mazurka de <i>Coppelia</i>	L. Delibes
Bailable de <i>Raimundo Lulio</i>	R. Villa
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón ⁴⁹⁷

⁴⁹⁶ *El Heraldo de Madrid*, jueves 19 de agosto de 1909.

⁴⁹⁷ Publicado en *La Época*, sábado 21 de agosto de 1909, en *El Liberal*, domingo 22 de agosto de 1909 y en *La Correspondencia de España*, domingo 22 de agosto de 1909.

El lunes 23 de agosto de 1909, a las diez de la noche, da otro concierto en los Jardines del Retiro, ejecutando las siguientes piezas:

PROGRAMA

Primera parte

<i>Le Grognard</i> (pasodoble)	G. Pares
Serenata de <i>Mujer y reina</i>	R. Chapí
Jota de <i>Las nueve de la noche</i>	M. Fdez. Caballero

Segunda parte

<i>L'Arlessiene</i> (segunda suite)	G. Bizet
Pastoral	
Intermedio	
Minueto	
Farandola	

Tercera parte

Fantasía de <i>Madama Butterfly</i> *	G. Puccini
Marcha fúnebre del <i>Ocaso de los dioses</i>	R. Wagner
<i>Oberón</i> (obertura)	C. M ^a von Weber ⁴⁹⁸
*Primera vez	

Martes 24 de agosto de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche en los Jardines del Retiro⁴⁹⁹.

Miércoles 25 de agosto de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche, en los Jardines del Retiro. Exposición de la Infancia⁵⁰⁰.

El jueves 26 de agosto de 1909, a las nueve y media de la noche, la Banda Municipal da otro concierto en el paseo de Rosales, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

Primera parte

<i>El Dos de Mayo</i> (pasodoble)	F. Chueca
<i>Danzas noruegas</i>	E. Grieg
Allegro marcato	
Allegro tranquilo é gracioso	
Allegro moderato á la marcia	
Allegro molto	

⁴⁹⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, domingo 22 de agosto de 1909, en *La Época*, domingo 22 de agosto de 1909, y en *El País*, lunes 23 de agosto de 1909.

⁴⁹⁹ *El Imparcial*, martes 24 de agosto de 1909.

⁵⁰⁰ Publicado en *El Día de Madrid*, miércoles 25 de agosto de 1909, en *El Globo*, miércoles 25 de agosto de 1909, y en *El Liberal*, miércoles 25 de agosto de 1909.

Segunda parte

<i>La estrella del norte</i> (obertura)	G. Mayerbeer
<i>Tannhauser</i> (selección acto segundo)	R. Wagner
<i>El último sueño de la virgen</i> . Minueto de <i>Manon</i>	J. Massenet
<i>Rapsodia húngara</i> (núm. 2)	F. Listz ⁵⁰¹

Teniendo la Banda Municipal que ausentarse de la capital por compromisos contraídos con la Feria de Murcia, el viernes 27 de agosto de 1909, a las diez de la noche, ofrece un concierto de despedida en la Exposición de la Infancia en los Jardines del Buen Retiro.

PROGRAMA

Primera parte

<i>La corte de Granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
<i>Introducción y marcha al torneo</i>	K. Goldmark
Meditación	
Serenata	
Final	

Segunda parte

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
Andante del Cuarteto en re (op. 11)	P. I. Tschaikowski
<i>Sakuntala</i> (obertura)	K. Goldmark

Tercera parte

Preludio de <i>Los maestros cantores</i> *	R. Wagner
Gran fantasía de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner ⁵⁰²

*Primera vez

⁵⁰¹ *El Liberal*, jueves 26 de agosto de 1909.

⁵⁰² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 25 de agosto de 1909, en *La Época*, jueves 26 de agosto de 1909, en *El Liberal*, jueves 26 de agosto de 1909, y en *Diario oficial de avisos de Madrid*, viernes 27 de agosto de 1909.

Domingo 29 de agosto de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid,
a las nueve y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

Primera parte

Loor (pasodoble)	J. Garay
Casse Noisette (suite)	P. I. Tschaikowski
Marcha	
Danza de la Fee Dragee	
Danza rusa Trepak	
Danza árabe	
Danza china	
Danza des Mirlitons	

Segunda parte

<i>Otelo</i> (fantasía)	G. Verdi
<i>En la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
Preludio de <i>Los maestros cantores</i>	R. Wagner
Jota de <i>Las nueve de la noche</i>	M. Fdez. Caballero ⁵⁰³

Jueves 2 de septiembre de 1909. Concierto de la Banda Municipal de
Madrid a las nueve y media de la noche, en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Pasodoble flamenco</i> *	J. Garay
<i>El diluvio</i> (preludio)	C. Saint-Saëns
<i>Marcha militar francesa</i>	C. Sain-Saëns
<i>Reverie</i>	C. Sain-Saëns
<i>Entrada de los dioses en el Walhalla</i>	R. Wagner

Segunda parte

Marcha húngara de <i>La Condenación de Fausto</i>	H. Berlioz
Andante cantable del cuarteto (op. 11)	P. I. Tschaikowski
Fantasía de <i>Pan y toros</i> *	F. A. Barbieri
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier ⁵⁰⁴
*Primera vez	

⁵⁰³ *La Época*, domingo 28 de agosto de 1909.

⁵⁰⁴ Publicado en *El Globo*, miércoles 1 de septiembre de 1909, en *La Correspondencia de España*, miércoles 1 de septiembre de 1909, y en *El Siglo futuro*, miércoles 1 de septiembre de 1909.

El viernes 3 de septiembre de 1909. La Banda Municipal de Madrid participa en el teatro de Novedades, en la función de beneficio y despedida del veterano tenor Eduardo García Bergés, ejecutando varias piezas que fueron muy aplaudidas⁵⁰⁵.

La Banda Municipal llega a Murcia el domingo 5 de septiembre de 1909, siendo objeto de un entusiasta recibimiento en la estación de Alcantarilla; a la misma acudió una Comisión de la Federación de Gremios, Industria y Comercio, uniéndose a la que acompañaba a los artistas desde Madrid. En la estación fueron recibidos por el alcalde en nombre de la ciudad, por distinguidas personalidades y gran concurrencia. Posteriormente, se dirigieron a la catedral donde interpretaron dos obras en homenaje a la Virgen de la Fuensanta ante un templo concurridísimo, causando entusiasta impresión. La Banda Municipal de Madrid constituyó el principal atractivo de la Feria⁵⁰⁶.

Su primer concierto en la Feria lo realiza el lunes 6 de septiembre de 1909 por la tarde, en la Plaza de Toros de Murcia, interpretando un programa compuesto por obras clásicas y algunas populares⁵⁰⁷.

El martes 7 de septiembre de 1909 en horas de la tarde, ofreció su segundo concierto en la Plaza de Toros de Murcia y por la noche otro en el Teatro Circo, a teatro lleno, donde interpretaron obras del maestro Villa, el cual recibió prolongadísimos aplausos como autor y como director. Las danzas de Grieg fueron interpretadas tan maravillosamente que entusiasmaron, hasta el punto de tener que repetirse el último tiempo. El programa lo cerró la obertura de *Tannhauser*, que provocó una ovación prolongada, teniendo el maestro Villa y los músicos que presentarse varias veces en el proscenio. El concierto fue catalogado de extraordinaria solemnidad artística⁵⁰⁸.

El miércoles 8 de septiembre por la noche, en el Teatro Romea, en la fiesta organizada por la Federación de gremios de la industria y del comercio, con motivo de la fiesta de la Virtud y del Trabajo, destacando la prensa la admirable maestría

⁵⁰⁵ Publicado en *La Época*, viernes 3 de septiembre de 1909, y en *El Imparcial*, viernes 3 de septiembre de 1909.

⁵⁰⁶ Publicado en *El Liberal*, lunes 6 de septiembre de 1909, en *La Correspondencia de España*, lunes 6 de septiembre de 1909, y en *ABC*, jueves 2 de septiembre de 1909.

⁵⁰⁷ Publicado en *La Época*, lunes 6 de septiembre de 1909 y en *El País*, lunes 6 de septiembre de 1909. El programa no fue publicado íntegramente por la prensa, solo se hacen referencias a las más aplaudidas.

⁵⁰⁸ Publicado en *La Época*, miércoles 8 de septiembre de 1909, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 8 de septiembre de 1909, y en *El Liberal*, miércoles 8 de septiembre de 1909.

con que la Banda Municipal ejecutó entre otros números, la Marcha de *El ocaso de los dioses* de R. Wagner, los *Bailables* del maestro R. Villa y las *Danzas* de E. Grieg, de las cuales hubo de repetirse el último tiempo dado el entusiasmo del público⁵⁰⁹.

El jueves 9 de septiembre de 1909, se celebra el concierto de despedida de la Banda Municipal de Madrid en el Teatro-Circo por la mañana, con un lleno absoluto, siendo ovacionada y teniendo que repetir algunas de las obras del programa. La Federación del Comercio entregó al maestro Villa un mensaje conmemorativo, extendido en un artístico pergamino. La Banda Municipal de Madrid fue la atracción principal de la Feria de Murcia, continuando viaje el viernes 10 de septiembre hacia Albacete en medio de una entusiasta despedida⁵¹⁰.

Sábado 11 de septiembre de 1909, la Banda Municipal de Madrid da su primer concierto en la Feria de Albacete, en la plaza de toros de la ciudad, obteniendo un gran éxito, siendo aclamados los músicos y el maestro Villa⁵¹¹.

Domingo 12 de septiembre de 1909, la Banda Municipal de Madrid, ofrece un concierto en el teatro de la ciudad de Albacete, recibiendo incesantes ovaciones al término de cada interpretación⁵¹².

El lunes 13 de septiembre de 1909, la Banda Municipal de Madrid, realiza un nuevo concierto en la Plaza de Toros de Albacete, obteniendo un gran éxito, siendo el maestro Villa agasajado con un banquete al que asistieron significadas personalidades, pronunciándose elocuentes brindis. La Banda Municipal de Madrid dejó un imborrable recuerdo, la prensa local les dedicó cumplidos elogios⁵¹³.

En ocasiones, en la ciudad de Albacete, los certámenes eran sustituidos por conciertos públicos de bandas de otras poblaciones, algo que, aunque gozaba de la simpatía general del público, creaba menos expectación, pero la actuación de la Banda Municipal de Madrid, fundada oficialmente hacía apenas tres meses antes, supuso todo un acontecimiento para la ciudad, obteniendo un enorme éxito, y dejando una honda huella en la población⁵¹⁴.

⁵⁰⁹ *La Correspondencia de España*, jueves 9 de septiembre de 1909.

⁵¹⁰ Publicado en *La Época*, jueves 9 de septiembre de 1909, en *El Imparcial*, jueves 9 de septiembre de 1909, y en *El Liberal*, jueves 9 de septiembre de 1909.

⁵¹¹ *El Heraldo de Madrid*, domingo 12 de septiembre de 1909.

⁵¹² *El Imparcial*, lunes 13 de septiembre de 1909.

⁵¹³ Publicado en *El Liberal*, martes 14 de septiembre de 1909, en *El Heraldo de Madrid*, martes 14 de septiembre de 1909, y en *La Vanguardia*, lunes 18 de septiembre de 1909.

⁵¹⁴ SÁNCHEZ HUEDO, O.: *La Banda Municipal de Música de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca, Departamento de Didáctica de la expresión musical, Plástica y Corporal, 2008.

De regreso a Madrid, en la mañana del domingo 19 de septiembre de 1909, entre las once y media y la una, la Banda Municipal ofrece un concierto en el paseo de Recoletos, catalogado por la prensa de brillante, ante un público que en tal número se reunió que era imposible dar un paso, y en donde interpretaron las siguientes obras:

PROGRAMA

<i>La estrella del Norte</i> (obertura)	G. Mayerbeer
<i>L'Entrá de la murta</i>	S. Giner
<i>Tannhauser</i> (selección del acto primero)	R. Wagner
<i>Madame Butterfly</i> (fantasía)	G. Puccini
Preludio de <i>Los Maestros Cantores</i>	R. Wagner ⁵¹⁵

El mismo día, domingo 19 de septiembre de 1909, la Banda Municipal de Madrid da un concierto a las cuatro y media de la tarde en la Exposición General de la Infancia, y como despedida antes de comenzar su excursión a Gijón y Valladolid, interpretando el programa:

PROGRAMA

Primera parte

<i>Danzas noruegas</i>	E. Grieg
Allegro marcato	
Allegretto tranquilo é gracioso	
Allegretto moderato á la marcha	
Allegro molto	

Segunda parte

<i>A jurar la bandera</i> * (marcha militar)	Sancho
Bailables de <i>Raimundo Lulio</i>	R. Villa
Gran fantasía de <i>Pan y toros</i>	F. A. Barbieri ⁵¹⁶

*Primera vez

⁵¹⁵ Publicado en *La Correspondencia de España*, sábado 18 de septiembre de 1909, en *El Globo*, sábado 18 de septiembre de 1909, en *El Día de Madrid*, sábado 18 de septiembre de 1909, en *La Época*, sábado 18 de septiembre de 1909, y en *El Heraldo de Madrid*, domingo 19 de septiembre de 1909.

⁵¹⁶ *Ibidem*.

El martes 21 de septiembre de 1909, la Banda Municipal sale de gira de conciertos a Oviedo, siendo recibida en dicha capital por el conde de Peñalver, Alcalde de Madrid, y por un numeroso público⁵¹⁷.

Sábado 25 de septiembre de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el teatro Campoamor de Oviedo, completamente lleno y del programa interpretado, la prensa destacaba las obras de Weber, Liszt, Tchaikowsky y Golmark, siendo muy aclamada por el público, teniendo el maestro Villa que repetir la mayoría de las obras del programa. Fuera del programa, el segundo director, maestro Garay, dirigió un pasodoble. Al concierto asistieron los alcaldes de Madrid, Santander y Oviedo⁵¹⁸.

Sábado 25 de septiembre de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en la Plaza de toros de Oviedo, donde interpretó obras de Berlioz, Chabrier, Grieg, Wagner, Beethoven y Tschaikowsky, siendo muy ovacionados los músicos y el maestro Villa. El segundo director, D. Garay, fue también muy aplaudido al dirigir el pasodoble final⁵¹⁹.

Domingo 26 de septiembre de 1909. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid en la Plaza de Toros de Oviedo, destacando la prensa la interpretación de obras de Berlioz, Chabrier, Grieg, Villa, Wagner, Beethoven y Tchaikowsky. El pasodoble final fue dirigido por el segundo director, el maestro Garay⁵²⁰.

La Banda Municipal madrileña, se despidió de Oviedo, dando un concierto público en el parque de San Francisco, el domingo 26 de septiembre, continuando viaje a Valladolid⁵²¹.

De regreso de Asturias, se detienen en Valladolid para dar varios conciertos, siendo recibida por una comisión compuesta del Alcalde y Concejales y por el Ayuntamiento de Madrid, D. Alfonso Senra, que se había trasladado a dicha ciudad con el objetivo de participar en dicho recibimiento⁵²².

⁵¹⁷ Publicado en *La Época*, lunes 20 de septiembre de 1909, en *El Liberal*, martes 21 de septiembre de 1909, y en *El País*, martes 21 de septiembre de 1909.

⁵¹⁸ Publicado en *La Época*, sábado 25 de septiembre de 1909, y en *La Correspondencia de España*, sábado 25 de septiembre de 1909.

⁵¹⁹ Publicado en *La Época*, sábado 25 de septiembre de 1909, en *El Imparcial*, sábado 25 de septiembre de 1909, y en *La Correspondencia de España*, domingo 26 de septiembre de 1909, y en *El Heraldo de Madrid*, domingo 26 de septiembre de 1909.

⁵²⁰ Publicado en *Correspondencia de España*, domingo 26 de septiembre de 1909, y en *La Época*, domingo 26 de septiembre de 1909.

⁵²¹ *La Correspondencia de España*, lunes 27 de septiembre de 1909.

⁵²² *La Vanguardia*, martes 26 de septiembre de 1909.

El lunes 27 de septiembre de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid, por la noche en el Teatro Calderón de Valladolid, a teatro lleno, destacando la prensa las interpretaciones de obras de Listz, Wagner y Weber, bajo la dirección del maestro Villa, arrancando entusiastas aplausos de los espectadores. Al final, y bajo la batuta del segundo director, el maestro Garay, ejecutó el pasodoble *La gracia de Dios* del maestro M. Roig⁵²³.

El martes 28 de septiembre de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en la plaza de toros de Valladolid. La prensa calificó el concierto como un verdadero acontecimiento, destacando del programa el éxito obtenido por la obertura de *Tannhauser* y las ovaciones que recibieron los profesores y sus directores, los maestros Villa y Garay⁵²⁴.

El miércoles 29 de septiembre de 1909. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid por la tarde en la Plaza Mayor de Valladolid, regresando a Madrid el jueves 30 de septiembre de 1909⁵²⁵.

El 2 de octubre de 1909, en la sesión de la Comisión especial, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Alcalde y después de haber dado cuenta el secretario de las incidencias habidas en los viajes verificados por la Banda y manifestando todos estar sumamente complacidos por los triunfos alcanzados por la misma y teniendo en cuenta la necesidad de que la corporación respondiera a los fines de su creación, y por tanto celebre conciertos populares dedicados exclusivamente al pueblo de Madrid, además de la conveniencia de dar descanso a los profesores para que pudiendo dedicarse de lleno a los ensayos logren formar un escogido y abundante repertorio, se acuerda por unanimidad dar por terminadas las excursiones de la Banda Municipal a provincias, debiéndose escribir en este sentido a los Alcaldes de Zaragoza y Guadalajara que solicitaban el concurso de la Banda Municipal en las fiestas que durante el presente mes se celebraban en ambas poblaciones⁵²⁶.

La prensa escrita hace público que la Banda Municipal de Madrid suspendía por el momento sus viajes a provincias, y que, por acuerdo de la Comisión, dará frecuentes conciertos públicos en Madrid, calificando de brillantes las actuaciones de su última gira a Oviedo y Valladolid. Durante estas giras se había

⁵²³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 28 de septiembre de 1909, en *La Época*, martes 28 de septiembre de 1909, en *El Imparcial*, miércoles 29 de septiembre de 1909, en *El País*, miércoles 29 de septiembre de 1909, y en *La Vanguardia*, viernes 1 de octubre de 1909.

⁵²⁴ *El Imparcial*, miércoles 29 de septiembre de 1909, y en *El País*, miércoles 29 de septiembre de 1909.

⁵²⁵ Publicado en *El Imparcial*, jueves 30 de septiembre de 1909, en *La Época*, jueves 30 de septiembre de 1909, en *El Siglo futuro*, viernes 1 de octubre de 1909, y en *La Vanguardia*, viernes 1 de octubre de 1909.

⁵²⁶ AHVM. S 26-232-1. Acta de la sesión celebrada por la Comisión especial el 2/10/1909.

estado habilitando un local para sus ensayos, toda vez que, en lo sucesivo, no podía realizarlos en el Teatro Español⁵²⁷.

El jueves 7 de octubre de 1909, a las cuatro de la tarde en su habitual concierto de los jueves en el Paseo de Rosales, la Banda Municipal interpreta el siguiente programa:

Primera parte

<i>Le Grogard</i> (pasodoble)	G. Parés
<i>Casse Noisette</i> (suite)	P. I. Tchaikowsky
Pequeña obertura	
Marcha	
Danza de la Feé Dragée	
Danza rusa	
Danza árabe	
Danza china	
Danza de los Mirlitons	

<i>Etienne Marcel</i> (vals)	C. Saint-Saëns
------------------------------	----------------

Segunda parte

<i>Patria</i> (obertura)	G. Bizet
Bailables de <i>La Gioconda</i> *	A. Ponchielli
Fantasía de <i>Pan y toros</i>	F. A. Barbieri ⁵²⁸
*Primera vez	

Domingo 10 de octubre de 1909, la Banda Municipal se presenta en sus habituales conciertos en el Paseo de Recoletos, a las once y media de la mañana, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

<i>El Dos de Mayo</i> (pasodoble)	F. Chueca
<i>Danzas noruegas</i>	E. Grieg
Allegro marcato	
Allegretto tranquilo é grazioso	
Allegretto moderato á la marcia	
Allegro molto	

Segunda parte

Sardana de <i>Garín</i>	T. Bretón
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
Jota de <i>Las nueve de la noche</i>	M. Fdez. Caballero ⁵²⁹

⁵²⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 5 de octubre de 1909, en *La Época*, martes 5 de octubre de 1909, en *El Globo*, martes 5 de octubre de 1909, en *La Correspondencia de España*, miércoles 6 de octubre de 1909, en *El Imparcial*, miércoles 6 de octubre de 1909, y en *El Siglo futuro*, miércoles 6 de octubre de 1909.

⁵²⁸ Publicado en *El Liberal*, jueves 7 de octubre de 1909, y en *El País*, jueves 7 de octubre de 1909.

⁵²⁹ Publicado en *El Día de Madrid*, viernes 8 de octubre de 1909, en *El Liberal*, sábado 9 de octubre de 1909, en *La Correspondencia de España*, sábado 9 de octubre de 1909, y en *El País*, sábado 9 de octubre de 1909.

Domingo 10 de octubre de 1909. A las cuatro de la tarde, la Banda Municipal de Madrid ofrece otro concierto en la rotonda de la Exposición de la Infancia, en los Jardines del Retiro⁵³⁰.

PROGRAMA

Primera parte

<i>L'Arlesienne</i>	G. Bizet
Pastoral	
Intermedio	
Minueto	
Farandola	

Segunda parte

Invitación al vals	C. M ^a von Weber
<i>El último sueño de la virgen</i> y minueto de <i>Manon</i>	J. Massenet
<i>Minon</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Juan Matías el barbero</i>	R. Chapí ⁵³¹

El jueves 14 de octubre de 1909, a las cuatro de la tarde, concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Paseo de Rosales, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

<i>A jurar la bandera</i> (marcha militar)	Sancho
<i>Peer Gynt</i> (suite)	E. Grieg
Le Matin	
La Mort d'Ase	
La danse d'Anitra	
Dans le hall du roi de la montagne	

Segunda parte

<i>Coriolano</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>Otelo</i> (fantasía)	G. Verdi
Serenata de <i>Mujer y Reina</i>	R. Chapí
Jota de <i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca ⁵³²

La Banda Municipal de Madrid es autorizada a viajar a Guadalajara, llegando en tren el domingo 17 de octubre de 1909, siendo acompañada por el teniente alcalde,

⁵³⁰ *La Época*, domingo 10 de octubre de 1909.

⁵³¹ *El Liberal*, domingo 10 de octubre de 1909, y en *El Día de Madrid*, martes 12 de octubre de 1909.

⁵³² Publicado en *El Globo*, martes 12 de octubre de 1909, en *El Liberal*, miércoles 13 de octubre de 1909, en *La Correspondencia de España*, miércoles 13 de octubre de 1909, en *El Imparcial*, miércoles 13 de octubre de 1909, en *El Siglo futuro*, miércoles 13 de octubre de 1909, y en *El Día de Madrid*, jueves 14 de octubre de 1909.

Sr. Senra y de otros concejales, siendo cariñosamente recibida en la estación, donde se encontraba el Alcalde con todo el Ayuntamiento. Esa misma tarde, a las tres, da un concierto en el Paseo de la Concordia, donde se habían colocado cerca de mil sillas, quedando espacio para quince mil personas, asistiendo de los pueblos inmediatos gran cantidad de público, siendo muy ovacionada. Al concierto asistió el Alcalde de Madrid, el cual fue obsequiado con un banquete en el Casino⁵³³.

Jueves 21 de octubre de 1909, a las cuatro de la tarde, en el Paseo de Rosales, la Banda Municipal de Madrid interpreta el siguiente programa.

Primera parte

<i>Pasodoble flamenco</i>	J. Garay
<i>Egmont</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>Madame Butterfly</i> (fantasía)	G. Puccini
<i>Entrada triunfal de los Boyardos</i> *	J. Halvorsen

Segunda parte

<i>La estrella del norte</i> (obertura)	G. Mayerbeer
<i>Ocaso de los dioses</i> (marcha fúnebre)	R. Wagner
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier ⁵³⁴

*Primera vez

Domingo 24 de octubre de 1909, a las once y media de la mañana, en el Paseo de Recoletos, la Banda Municipal de Madrid ejecuta el siguiente programa:

Primera parte

<i>Valor</i> (marcha militar)	J. Garay
<i>Escenas húngaras</i>	J. Massenet
Cortege	
Bendiction nuptiale	
Sortie de l'église	

Segunda parte

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
<i>En la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
<i>Tannhauser</i> (obertura)	R. Wagner

⁵³³ Publicado en *La Época*, lunes 18 de octubre de 1909, en *El Imparcial*, lunes 18 de octubre de 1909, y en *El Liberal*, lunes 18 de octubre de 1909.

⁵³⁴ Publicado en *El Día de Madrid*, martes 19 de octubre de 1909, en *El Globo*, martes 19 de octubre de 1909, en *El Liberal*, miércoles 20 de octubre de 1909, en *La Correspondencia de España*, y en *El Siglo futuro*, miércoles 20 de octubre de 1909.

Jueves 28 de octubre de 1909, a las tres y media de la tarde, en el Paseo de Rosales, la Banda Municipal de Madrid interpreta el siguiente programa:

Primera parte

<i>Alfonso XIII</i> (pasodoble)	Rivero
<i>Reverie</i> (marcha militar de la <i>Suite algérienne</i>)	C. Saint-Saëns
<i>Los maestros cantores</i> (preludio)	R. Wagner

Segunda parte

<i>Oberón</i> (obertura)	C. M. von Weber
<i>Les Erinnyes</i> *	J. Massenet ⁵³⁶
Divertissement	
Andante	
Allegro molto deciso	

*Primera vez

Este concierto fue suspendido a causa del mal tiempo, y, anunciada su celebración para el domingo 31 de octubre de 1909, a las once y media de la mañana en el paseo de Rosales⁵³⁷, al parecer también fue suspendido por idénticas causas, ya que nuevamente se anuncia su realización con el mismo programa, si el tiempo lo permite, para el domingo 7 de noviembre de 1909, a las once y media de la mañana en el paseo de Recoletos⁵³⁸.

Lunes 8 de noviembre de 1909. La Banda Municipal de Madrid participa en el recibimiento al Rey de Portugal, D. Manuel de Braganza, a su llegada a la estación del Norte de Madrid, interpretando primeramente varias piezas de su repertorio, dentro de una de las salas de la estación, y posteriormente en la explanada exterior de la estación al paso de la Regia comitiva, el Himno portugués⁵³⁹.

Viernes 12 de noviembre de 1909. Teatro Real. La Banda Municipal de Madrid participa en el concierto benéfico organizado a iniciativa de un grupo de concejales del Ayuntamiento de Madrid, a favor de los músicos del teatro de la Zarzuela que perdieron sus instrumentos en el incendio del teatro⁵⁴⁰.

⁵³⁵ Publicado en *El Liberal*, sábado 23 de octubre de 1909, en *El Imparcial*, sábado 23 de octubre de 1909, y en *El País*, sábado 23 de octubre de 1909.

⁵³⁶ Publicado en *El Liberal*, miércoles 27 de octubre de 1909, en *El País*, miércoles 27 de octubre de 1909, y en *El Siglo futuro*, miércoles 27 de octubre de 1909.

⁵³⁷ *El País*, sábado 30 de octubre de 1909.

⁵³⁸ *El Imparcial*, domingo 7 de noviembre de 1909.

⁵³⁹ Publicado en *La Época*, lunes 8 de noviembre de 1909, en *La Correspondencia de España*, martes 9 de noviembre de 1909, y en *El País*, martes 9 de noviembre de 1909.

⁵⁴⁰ Publicado en *El Globo*, jueves 11 de noviembre de 1909, en *El Siglo futuro*, martes 9 de noviembre de 1909, y en *El País*, viernes 12 de noviembre de 1909. El Teatro de la Zarzuela había sido inaugurado el 10

El sábado 13 de noviembre de 1909 fue una fecha triste para la Banda Municipal de Madrid. Repentinamente, y víctima de una angina de pecho, fallece en horas de la tarde, en su domicilio de Calderón de la Barca, 4, su segundo director, D. José Garay Retana. Su entierro se verificó el domingo 14 a las dos y media de la tarde, asistiendo la Banda Municipal, el secretario de la Corporación, Sr. Ruano, y numerosa representación de concejales y empleados municipales. El duelo fue presidido por el Alcalde de Madrid, D. Alberto Aguilera; uno de los hijos del finado, el capellán del cementerio de la Almudena, y los concejales Sres. Senra, Casanova y Martín, como miembros de la Comisión de la Banda Municipal. Sobre el féretro fueron colocadas las insignias del finado junto a las coronas de flores⁵⁴¹.

Domingo 14 de noviembre de 1909. La Banda Municipal de Madrid anuncia su concierto en el paseo de Recoletos a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Ecos del pasado</i> (pasodoble)	Calveira
<i>Caline</i> (vals)	Penanille
<i>La tierruca</i> (fantasía sobre aires montañeses)	Santamaría

Segunda parte

<i>L' Entrà de la Murta</i> (pasodoble)	S. Giner
<i>El Diluvio</i> (preludio)	C. Saint-Saëns
Bailables de <i>Gioconda</i>	A. Ponchielli
<i>Marcha de las antorchas</i>	G. Meyerbeer ⁵⁴²

Este concierto fue suspendido por la repentina muerte de su segundo director, D. José Garay el sábado 13 de noviembre de 1909.

En la sesión pública ordinaria del 17 de noviembre de 1909, el Concejel, D. Luis Casanueva, después de dedicar frases de elogio a la memoria de D. José

de octubre de 1856, y fue destruido completamente por un incendio en la mañana del lunes 8 de noviembre de 1909.

⁵⁴¹ Publicado en *El Liberal*, domingo 14 de noviembre de 1909, en *La Época*, domingo 14 de noviembre de 1909, en *El Imparcial*, domingo 14 de noviembre de 1909, en *La Correspondencia de España*, domingo 14 de noviembre de 1909, y en *El Siglo futuro*, domingo 14 de noviembre de 1909. Tres de sus hijos eran músicos de la Banda Municipal de Madrid.

⁵⁴² *La Correspondencia de España*, sábado 13 de noviembre de 1909.

Garay, propuso, y así se acordó de manera unánime, constase en acta el sentimiento de la Corporación por la muerte del maestro Garay, lo cual fue comunicado a su familia⁵⁴³.

EL MAESTRO GARAY

El maestro D. José Garay Betana, de cuyo fallecimiento dimos cuenta anoche, ha muerto á los cuarenta y siete años de edad, tras laboriosa existencia.

Nació en Orduña, cerca de Bilbao, y desde muy joven demostró sus aficiones musicales.

Perteneció primero á la banda del regimiento de Baleares, de guarnición en Madrid, é hizo toda la campaña del Norte.

Fue director de las bandas de Gavellano, Andalucía y Lealtad, al frente de las cuales consiguió varios primeros premios.

Dirigió después las bandas municipales de Gijón y Santander, y últimamente, como todos saben, en compañía del maestro Villa, organizó y dirigió la notable banda madrileña.



Descanse en paz el infatigable músico, autor de algunos pasodobles, que quedarán, por lo castizos y alegres, como han quedado los del inolvidable Juarraz.

El Heraldo de Madrid, domingo 14 de noviembre de 1909.

El jueves 16 de diciembre fallecía a las seis de la mañana en su casa del paseo de Recoletos, 14, otro incansable defensor de la Banda Municipal de Madrid, el marqués de Alta Villa, quien, en 1905, siendo Concejal, presentó un proyecto de creación de la Banda Municipal, que, a pesar de la valiente y autorizada defensa que

⁵⁴³ AHVM. S. 24-461-1.

hizo, no tuvo aceptación. Su entierro se verificó el viernes 17 de diciembre de 1909, a las tres de la tarde, en el cementerio de la Almudena⁵⁴⁴.

Con el fallecimiento del maestro Garay, se puso fin a la denominación de segundo director de la Banda Municipal, pasando a nombrarse, como es habitual hasta nuestros días, subdirector, cargo para el que fue nombrado el profesor, y clarinete solista de la Banda, D. Miguel Yuste⁵⁴⁵.

Miércoles 17 de noviembre de 1909. Teatro Price, por la tarde. La Banda Municipal de Madrid participa en el concierto benéfico de los artistas damnificados por el incendio del teatro de la Zarzuela⁵⁴⁶.

Viernes 19 de noviembre de 1909. Teatro Apolo. La Banda Municipal de Madrid participa a las cuatro de la tarde en el último concierto organizado por la comisión a favor de los damnificados por el incendio del teatro de la Zarzuela, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid y con la colaboración de las empresas teatrales, Sociedad de Autores, Asociaciones de actores españoles y profesores de orquesta. En el programa interpretado bajo la dirección del maestro Villa, figuraron obras de Chapí, Bretón y Liszt⁵⁴⁷.

Domingo 21 de noviembre de 1909. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el paseo de Recoletos.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Pasodoble flamenco</i>	J. Garay
<i>Coriolano</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>El puñao de rosas</i> (fantasía) *	R. Chapí

Segunda parte

<i>L'Entra de la Murta</i>	S. Giner
<i>El Diluvio</i> (preludio)	C. Saint-Saëns
Bailable de <i>Raimundo Lulio</i>	R. Villa
<i>Marcha de las antorchas</i> (número 3)	G. Mayerbeer ⁵⁴⁸

*Primera vez

⁵⁴⁴ *El Liberal*, 17 de noviembre de 1909. D. Ramiro de la Puente y González, era académico de la de Bellas Artes de San Fernando, correspondiente de la de San Carlos de Valencia, gran cruz de San Gregorio el Magno y del León y del Sol de Persia. Ocupó en París el cargo de Jefe de la casa de Dña. Isabel II. Era un consumado artista, como lo prueba la escuela de canto que tenía en su casa.

⁵⁴⁵ *El País*, jueves 18 de noviembre de 1909.

⁵⁴⁶ *El Imparcial*, jueves 18 de noviembre de 1909.

⁵⁴⁷ Publicado en *El Liberal*, miércoles 17 de noviembre de 1909, en *El Globo*, viernes 19 de noviembre de 1909, y en *El Liberal*, sábado 20 de noviembre de 1909.

⁵⁴⁸ Publicado en *La Correspondencia de España*, domingo 21 de noviembre de 1909, en *El Imparcial*, domingo 21 de noviembre de 1909, y en *El Liberal*, domingo 21 de noviembre de 1909.

Miércoles 15 de diciembre de 1909. Con motivo del solemne entierro del concejal teniente alcalde del distrito del Hospital, D. Valeriáno Párraga, y presidiendo el duelo por el Alcalde de Madrid, el gobernador civil, D. José Canalejas y el Conde de Peñalver, la Banda Municipal de Madrid interpretó varias marchas fúnebres durante el trayecto desde la casa mortuoria hasta la plaza de las cortes⁵⁴⁹.

Sábado 25 de diciembre de 1909. A las once y media de la mañana, en el cuartel del Conde-Duque, se celebra un acto de homenaje al Ejército, donde los estudiantes valencianos hicieron entrega al regimiento de Lanceros de la Reina de una corona dedicada a su bandera. La comitiva cívica salió a las diez de la mañana desde la Puerta del Sol, y, durante el trayecto hasta el cuartel del Conde-Duque, la Banda Municipal interpretó varios pasodobles, llegando al Conde-Duque a las once de la mañana, interpretando al entrar en el edificio la marcha de *Tannhauser* y, posteriormente, el himno nacional⁵⁵⁰.

Durante el mes de diciembre de 1909, la Banda Municipal se mantuvo preparando los programas a interpretar en la serie de seis conciertos populares en el circo Price, programados para todos los viernes no festivos, comenzando el viernes siete de enero de 1910 a las cuatro de la tarde, y con precios muy reducidos, costando la butaca dos pesetas y la entrada general cincuenta céntimos, organizados sin perjuicio de los que la Banda Municipal realizaba en los paseos públicos, siempre que el tiempo lo permitía⁵⁵¹, además de los ensayos del programa a interpretar en la comida y recepción diplomática del 2 de enero en el ministerio de Estado, donde interpretaron el siguiente programa:

COMIDA

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
Sardana de <i>Garín</i>	T. Bretón
<i>María Cristina</i> (gavota)	Justo
<i>El puñao de rosas</i> (fantasía)	R. Chapí

RECEPCIÓN

<i>Egmont</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>Cantábile</i> del cuarteto	P. I. Tchaikowsky
<i>Pan y Toros</i> (fantasía)	F. A. Barbieri
<i>Otello</i> (fantasía)	G. Verdi
<i>Réverie du soir</i> de la <i>Suite Algerienne</i> op. 60	C. Saint-Saëns

⁵⁴⁹ Publicado en *El País*, jueves 16 de diciembre de 1909, y en *La Correspondencia de España*, jueves 16 de diciembre de 1909.

⁵⁵⁰ Publicado en *La Correspondencia militar*, domingo 26 de diciembre de 1909, en *La Época*, domingo 26 de diciembre de 1909, y en *El País*, domingo 26 de diciembre de 1909.

⁵⁵¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 30 de diciembre de 1909, en *El Globo*, jueves 30 de diciembre de 1909, en *El País*, viernes 31 de diciembre de 1909, y en *El Siglo futuro*, viernes 31 de diciembre de 1909.

El Ayuntamiento madrileño, al aprobar los presupuestos de Instrucción pública para 1910, aumentó 4.000 pesetas a los servicios de la música y de un total de 976.476,92 pesetas, asigna 187.385 a la Banda Municipal⁵⁵³.

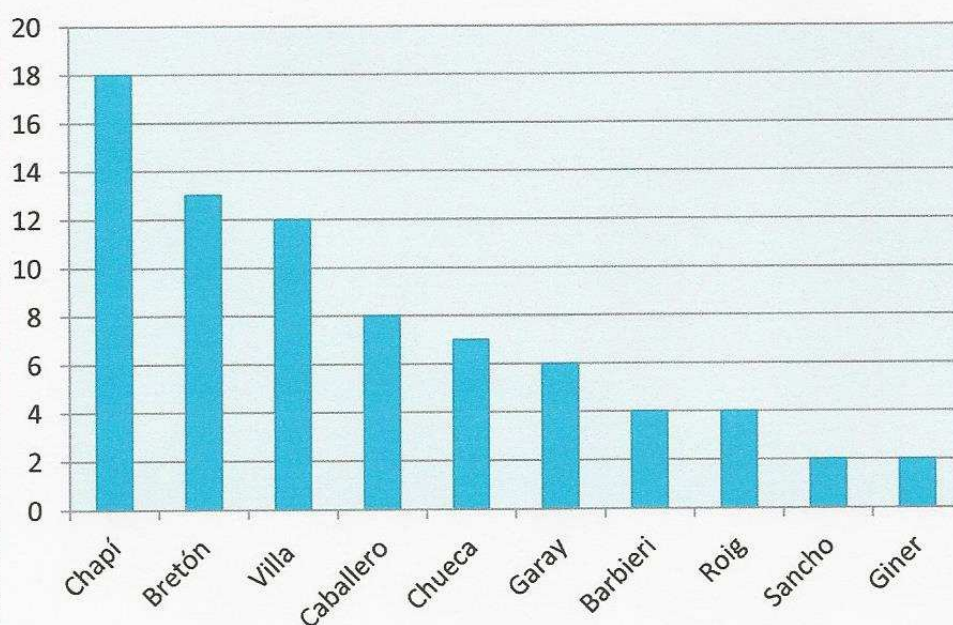
De esta forma la Banda Municipal de Madrid finaliza sus primeros meses de vida con una intensa labor sociocultural, cumpliendo con las expectativas para las que fue creada, haciendo llegar a las masas populares con sus conciertos libres y periódicos en los barrios madrileños, la música tanto popular (zarzuelas, pasodobles, etc.) como también dando a conocer las grandes obras orquestales, que de otra forma no hubieran llegado a tanto público de la época, contribuyendo tanto a su distracción social como a elevar la cultura y educación musical de la población, además de cubrir las exigencias del protocolo en los actos oficiales que con frecuencia se celebraban en el Ayuntamiento madrileño.

Basándonos en los programas de la Banda Municipal de Madrid publicados por la prensa en 1909, hemos confeccionado una tabla de la frecuencia con que fueron interpretados tanto compositores españoles como internacionales, sabiendo que se nos escapan algunos programas, ya que muchos de los conciertos realizados solo fueron anunciados, sin que fueran publicados los programas interpretados, en su mayoría, participaciones de la Banda Municipal en homenajes o en actos institucionales.

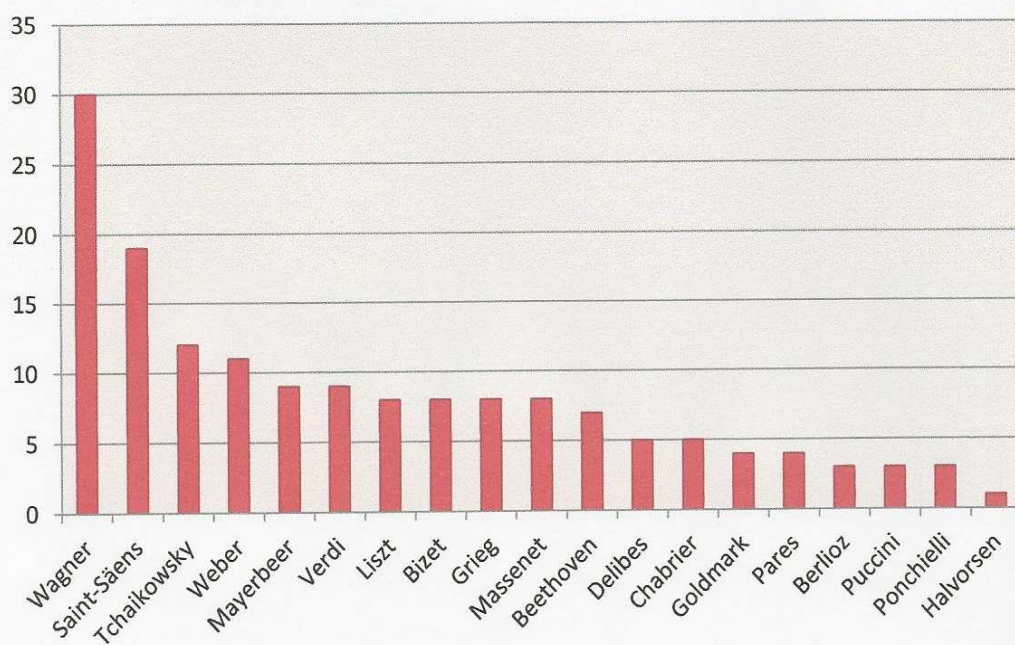
⁵⁵² Publicado en *El Globo*, jueves 30 de diciembre de 1909, y en *La Correspondencia de España*, viernes 31 de diciembre de 1909.

⁵⁵³ *Revista general de enseñanza*, sábado 1 de enero de 1910.

Compositores españoles más interpretados por la Banda Municipal de Madrid en 1909



Compositores internacionales más interpretados por la Banda Municipal de Madrid en 1909



Durante su primer año de labor artística, la Banda Municipal de Madrid dio a conocer al público madrileño quince obras en primera audición, especialmente instrumentadas para el innovador instrumental que poseía.

<i>Casse Noisette</i> (suite)	P. I. Tschaikowsky
<i>Manón</i> (minueto)	J. Massenet
<i>Le Grogard</i> (pasodoble)	G. Pares
<i>L'Arlesienne</i> (segunda Suite)	G. Bizet
<i>En la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
<i>Danzas noruegas</i>	E. Grieg
<i>La estrella del norte</i> (obertura)	G. Mayerbeer
Fantasía de <i>Madama Butterfly</i>	G. Puccini
Preludio de <i>Los maestros cantores</i>	R. Wagner
<i>Pasodoble flamenco</i>	J. Garay
Fantasía de <i>Pan y toros</i>	F. A. Barbieri
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
<i>Entrada triunfal de los Boyardos</i>	J. Halvorsen
<i>Les Erinnyes</i>	J. Massenet
<i>El puñao de rosas</i> (fantasía)	R. Chapí

V.3 Academias y kioscos

Desde la creación de la Banda Municipal, esta utilizó como local para Academia, oposiciones y otros servicios, el escenario y varias dependencias del Teatro Español, pero al ser cedido este por acuerdo municipal a una Empresa que se había hecho cargo del mismo, fue preciso trasladar la Academia provisionalmente a la casa nº 4 de la Plaza de la Villa, que había sido adquirida recientemente por el municipio y que también tenía que ser reformada para la instalación de varias dependencias municipales; por ello la comisión de la Banda Municipal propuso el 14 de octubre de 1909 la construcción de un cobertizo o pabellón en uno de los solares propios del Ayuntamiento, que podría ser el del nº 9 de la calle del Factor⁵⁵⁴.

En la sesión celebrada el 17 de noviembre de 1909, se acuerda la construcción de un pabellón con destino a la Academia de la Banda Municipal, en la solar propiedad de la Villa, situado en la calle Factor nº 9, cuya obra se ejecutaría por la administración y dirigida por el Arquitecto de Propiedades D. Luis Bellido y cuyo gasto se calculó en 19.500 pesetas a cargo de la partida que para alquiler de edificios se consigna en el capítulo 3º, artículo 1º del presupuesto vigente⁵⁵⁵.

Al no encontrarse ningún local provisional en las dependencias municipales con las condiciones necesarias, y en vista de la imprescindible necesidad de alquilar un local para la Academia de la Banda Municipal, el 3 de febrero de 1910 fue promulgado un decreto por el Alcalde, autorizando al Director administrativo de la misma y Jefe de Negociado primero de la secretaría, D. Federico Montes, para que a su vez, autorizara el contrato de arrendamiento, llevándose las gestiones al terreno particular, escogiéndose entre los distintos locales visitados, el situado en la Costanilla de San Pedro, nº 6, piso principal, el cual reunía las condiciones necesarias por su capacidad y ser el más económico en precio de alquiler, que ascendía a 250 pesetas mensuales.

La propuesta presentada por la Comisión de la Banda Municipal⁵⁵⁶, y en base al decreto del 3 de febrero de 1910, D. Pedro Montes, es autorizado por el Alcalde a formalizar con D. Lorenzo Ruiz Prados el contrato de arrendamiento de su local en el precio mensual de 250 pesetas para la Academia de la Banda Municipal de Madrid, disponiendo se efectúen las indispensables reformas para la instalación de la Academia, con arreglo al presupuesto formulado por el Arquitecto Municipal

⁵⁵⁴ AHVM. S-24-461-3. Acta de la Comisión de la Banda Mpal. 22/10/1909.

⁵⁵⁵ AHVM. S-24-461-3. Acta de sesión del Ayuntamiento. 20/11/1909.

⁵⁵⁶ *Ibid.* Acta de la Comisión de la Banda Mpal. 29/01/1910.

D. Luis Bellido, cuyo importe de 424.61 pesetas será cargo a la partida consignada para material de la Banda Municipal en el Capítulo 4º, Artículo 5º del vigente presupuesto, siendo aprobado por el Alcalde el 7 de febrero de 1910, y a donde de manera provisional se trasladó a la Banda⁵⁵⁷, hasta que el 20 de enero de 1914, en que se presenta un expediente relativo al traslado de la Academia de la Banda Municipal a la Tercera Casa Consistorial, ya que en opinión de la Comisión, en el 2º piso izquierda de dicha casa había un local apropiado para instalar en ella la Academia de la Banda Municipal, con el propósito de tener ese servicio municipal instalado en local propio del Ayuntamiento, y al mismo tiempo economizar las 3.000 pesetas anuales de alquiler, acordándose la terminación del contrato con D. Francisco Borrás, hecho el 17 de abril de 1912, y que tan pronto esté habilitado el local se trasladen al mismo el material y efectos de la Banda⁵⁵⁸.

El 28 de enero de 1914, es presentado un expediente para el traslado de la Academia de la Banda Municipal a la Tercera Casa Consistorial en los siguientes términos:

Existiendo en el piso segundo izquierda de la tercera Casa Consistorial, local apropiado para instalar la academia de la Banda Municipal, establecida actualmente en un local particular sito en la calle Costanilla de San Pedro número 6, piso principal, a fin de traer ese servicio municipal instalándolo en local propio del Ayuntamiento, y al mismo tiempo economizar las tres mil pesetas anuales que se satisfacen en alquiler del referido local, acuerda en disponer.

1º Informar a Don Francisco Borrás, arrendador de este local el aviso de terminación de contrato entre este señor y la alcaldía.

2º Que se habilite el local de la Tercera Casa Consistorial en el plazo más breve posible.

3º Que tan pronto como esté habilitado el local de referencia, se traslade al mismo el material y efectos de la Banda Municipal.

Dense las órdenes oportunas⁵⁵⁹.

Las llaves del local sito en la Tercera Casa Consistorial fueron entregadas el 7 de febrero de 1914⁵⁶⁰.

A partir del traslado de la Banda Municipal a la Tercera Casa Consistorial, no se ha podido encontrar ningún documento que acredite otros locales de ensayo mientras fue director el Maestro Villa.

⁵⁵⁷ *Ibid.* Acta de sesión del Ayuntamiento. 4/02/1910.

⁵⁵⁸ *Ibid.* Registro general Ayuntamiento de Madrid. Nº 437, folio 50. 28/01/1914.

⁵⁵⁹ AHVM. S-24-461-3. Expediente. 28/01/1914

⁵⁶⁰ Genovés Pitarch, G.: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid*. Madrid, La Librería, 2019.

La Banda Municipal de Madrid, aunque realizaba frecuentes actuaciones en plazas y calles de Madrid, es en los quioscos o templete, especialmente contruidos para que las Bandas realizaran sus conciertos al aire libre, los lugares por excelencia, donde las Bandas de música han tenido su lugar más apropiado y natural, ya que no podemos olvidar que fueron creadas para interpretar música al aire libre y para el disfrute de la población en general en los meses de primavera y verano, y donde muchos han tenido su primer contacto con la música.

Desde su fundación, la Banda Municipal de Madrid ha realizado durante los meses de primavera-verano, y siempre que el tiempo lo permitía, sus ciclos de conciertos populares, que durante el periodo al que nos referimos eran de dos por semana, principalmente los jueves y domingos, independientemente de sus otras participaciones en ciclos de conciertos en teatros y otras actividades institucionales.

La tradición de los kioscos de música en Madrid se inaugura con la creación de la Banda Municipal de Madrid.

El primer quiosco en el que actuó la Banda Municipal de Madrid, ofreciendo su primer concierto público el lunes 14 de junio de 1909⁵⁶¹, fue en el paseo de Recoletos, donde de manera improvisada se levantó en medio del paseo y de manera provisional un templete, que fue muy criticado por la prensa, criticando no solo su aspecto de *barracón de feria*, sino sus propiedades acústicas, debido a lo cual el público pudo oír poco y padeció muchas molestias, sugiriendo que no se volviera a utilizar este sitio⁵⁶².

En el Archivo de la Banda Municipal de Madrid, encontramos un boceto de un quiosco de música del arquitecto Julio M. Zapata, fechado el 24 de junio de 1909⁵⁶³.

El proyecto del traslado y reforma del quiosco del paseo de Recoletos, que en un principio se pensó implantar en el Paseo del Prado, se decide emplazarlo en el paseo de Rosales, debido a la próxima terminación de la gran plaza proyectada en dicho paseo, frente a la calle del Marqués de Urquijo, debiendo instalarse en su centro el nuevo kiosco para conciertos de la Banda Municipal. El concejal Carlos Prast, y en nombre de la Comisión, pide al Arquitecto Municipal, un proyecto que, dentro de un coste económico, reúna las mejores condiciones acústicas y de

⁵⁶¹ ABC, domingo 13 de junio de 1909.

⁵⁶² ABC, martes 15 de junio de 1909.

⁵⁶³ Anexos fotográficos nº 16 y 17.

ornato⁵⁶⁴, proponiendo el Arquitecto Municipal de la Propiedad de la Villa, D. Luis Bellido, construir por el momento un quiosco de carácter provisional que pueda servir varios años, no teniendo que hacer grandes modificaciones en lo esencial, solo la cimentación para adaptarlo a las condiciones del terreno⁵⁶⁵. Este proyecto de traslado y reforma del quiosco es aprobado por el Alcalde, ascendiendo a 3.965,76 pesetas, aplicándose dicho gasto al crédito de 15.000 pesetas consignado en el Cap. 6º, Art. 6º, Concepto 414 “obras en edificios propiedad de la Villa” con fecha 25 de enero de 1910.

El definitivo quiosco de Rosales no se inauguró hasta el 15 de mayo de 1923, festividad de San Isidro, a las seis y media de la tarde, su construcción fue dirigida por el arquitecto Luis Bellido y González (1869–1955), siendo muy valoradas por la prensa, las condiciones de la obra, realmente notables no solo por su belleza, sino por su capacidad que permitían audiciones completas de masas instrumentales y corales. En el concierto de inauguración, la Banda Municipal y la Masa Coral de Madrid interpretaron un programa compuesto íntegramente de música española, bajo la dirección de los maestros Ricardo Villa y Rafael Benedito, obteniendo un gran reconocimiento del numeroso público congregado⁵⁶⁶.

En el quiosco de Rosales, situado en la confluencia de la Avenida del Marqués de Urquijo con el Paseo de Rosales, la Banda Municipal estuvo tocando periódicamente hasta el estallido de la Guerra Civil (1936–1939), durante la cual fue prácticamente arrasado. Varios años después del final de la contienda, el templete fue reacondicionado y pudo recuperarse la actividad musical, preferentemente cada domingo, hasta que, en la década de los cincuenta, se procedió a su demolición. También fue destruida la plaza donde estuvo ubicado, con objeto de que la calzada del Paseo de Rosales quedase enderezada y mejorase la fluidez del tráfico rodado, quedando del mismo solo referencias fotográficas⁵⁶⁷.

El arquitecto municipal, D. Luis Bellido y González, presentó un boceto de quiosco para la Banda Municipal al Alcalde D. Francos Rodríguez, el cual se inclinó por que su emplazamiento fuera en el paseo central del Parque del Retiro⁵⁶⁸.

⁵⁶⁴ AHVM. S-24-461-3. Ayuntamiento de Madrid, octubre 20 de 1914.

⁵⁶⁵ *Ibid.*, Ayuntamiento de Madrid, Registro general, nº 1.104, junio 12, 1916.

⁵⁶⁶ Publicado en *El globo*, martes 15 de mayo de 1923, en *La Libertad*, martes 15 y miércoles 16 de mayo de 1923, y en *ABC*, martes 15 de mayo de 1923. Anexo fotográfico nº 21.

⁵⁶⁷ <http://pasionpormadrid.blogspot.com.es/2011/07/el-quiosco-de-musica-de-rosales.html>, (consultado el 8.12.15).

⁵⁶⁸ Publicado en *La Época*, sábado 5 de marzo de 1910 y en *El País*, domingo 6 de marzo de 1910.

Sobre la construcción del quiosco en la zona de espectáculos del Retiro, encontramos un expediente donde le es solicitado a la Sociedad Española de Construcciones Metálicas, un proyecto y presupuesto para la construcción del quiosco. El 21 de abril de 1910, su director, D. José Pedrós, envía carta a D. Federico Montes, Jefe de Negociado 1º del Ayuntamiento de Madrid, remitiéndole una copia en ferro-prusiano del borrador hecho a lápiz del proyecto de quiosco, cuyo coste aproximado sería de 15.000 pesetas, incluido el importe de las obras de fábrica, para someterlo al criterio de la Comisión, por si esta deseaba hacer alguna modificación al proyecto. La Comisión, considerando que el proyecto reunía las condiciones exigidas y no costando más de 15.000 pesetas, incluido el importe de las obras de fábrica, propone que sea aprobada la construcción del quiosco. El 6 de mayo de 1910 D. José Pedrós, director de la Sociedad Española de Construcciones Metálicas, en carta a D. Luis Bellido, le manifiesta que después de reunir todos los datos para hacer el estudio definitivo del presupuesto de coste, y manifestando que la Sociedad no puede encargarse de la ejecución del quiosco en menos precio de 19.766,18 pesetas. El proyecto con el nuevo presupuesto es aprobado por el Alcalde, D. Francos Rodríguez, a propuesta de la Comisión, con el objetivo de que pueda estar terminado para el día 24 de junio próximo⁵⁶⁹ de la siguiente forma: quince mil pesetas con cargo al Capítulo 6º, Art. 6, Concepto 455 del vigente presupuesto y las cuatro mil setecientas sesenta y seis pesetas y dieciocho céntimos restantes con cargo al 40% de los productos líquidos que se obtengan por los conciertos o espectáculos en que tome parte la Banda Municipal en virtud de lo que dispone la Base 23 del Reglamento en vigor⁵⁷⁰. En realidad, el coste final ascendió a 22.834 pesetas, con treinta y ocho céntimos⁵⁷¹.

Con estos datos podemos afirmar que debemos en parte el quiosco del Parque del Retiro, a los esfuerzos de los profesores de la Banda Municipal de Madrid, que con sus conciertos ayudaron económicamente a su construcción.

Fueron el Retiro y el Paseo de Rosales los dos espacios públicos que se convirtieron en lugares emblemáticos y de referencia para las interpretaciones musicales al aire libre de la Banda Municipal de Madrid.

⁵⁶⁹ AHVM. S-24-461-3. Ayuntamiento de Madrid, Decreto del 11 de mayo de 1911. Documento anexo nº 23.

⁵⁷⁰ *Ibid.*, Ayuntamiento de Madrid, Decreto del 13 de mayo de 1911.

⁵⁷¹ *Ibid.*, Ayuntamiento de Madrid, Registro general, nº 461, folio nº 3467, marzo 13, 1912. Documento anexo nº 24.

V.4 Primera temporada: primer gran ciclo de conciertos

El primer gran ciclo de conciertos lo comenzó a realizar la Banda Municipal de Madrid en el mes de enero de 1910 en el circo Price. Era en principio, un ciclo de seis conciertos celebrados todos los viernes no festivos y a precios muy reducidos, costando la butaca 2 pesetas y la entrada general 5 céntimos. Estos conciertos se organizaron sin perjuicio de los que la Banda Municipal daba en los paseos público cuando el tiempo lo permitía. El primer concierto lo realizó la Banda Municipal el viernes 7 de enero de 1910 a las cuatro de la tarde⁵⁷².

PROGRAMA

<i>Cantos regionales asturianos</i>	R. Villa
<i>Mignon</i> (obertura)	A. Thomas
Preludio de <i>Parsifal</i> *	R. Wagner
Minuetto de <i>Manon</i>	G. Puccini
Gran fantasía de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner ⁵⁷³

*Primera vez

La prensa madrileña destacó ampliamente el éxito alcanzado, *La Época* destacaba como fueron ovacionados los profesores al interpretar los *Cantos regionales asturianos* del maestro Villa; así como el preludio de *Parsifal*, la fantasía de *La Walkyria* de Wagner y la obertura de *Mignon*, de Thomas⁵⁷⁴.

El diario *El Globo*⁵⁷⁵, por su parte, destacaba la inauguración de los conciertos de esta notable Banda en el circo Price, bajo la dirección del aplaudido compositor y maestro Villa, donde todos los números del programa fueron interpretados con extraordinaria perfección, muy especialmente los *Cantos regionales asturianos*, recibiendo su autor, el maestro Villa, y los profesores, una entusiasta ovación, viéndose obligados a repetir el Andante final.

En *El País*⁵⁷⁶, se felicitaba a los iniciadores de la idea de que la Banda Municipal de Madrid realizara ciclos de conciertos, ya que había dado excelentes resultados, destacando la gran entrada lograda, demostrando que aún hay en Madrid gente aficionada a la buena música, y el hecho de que estos se realicen en local cerrado, donde no se pierden los detalles como en las audiciones al aire libre, han de

⁵⁷² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 30 de diciembre de 1909, y en *La Correspondencia militar*, jueves 6 de enero de 1910.

⁵⁷³ *El Liberal*, sábado 8 de enero de 1910.

⁵⁷⁴ *La Época*, sábado 8 de enero de 1910.

⁵⁷⁵ *El Globo*, sábado 8 de enero de 1910.

⁵⁷⁶ *El País*, sábado 8 de enero de 1910.

tener éxito artístico y financiero, si se cuidan los programas. El programa era catalogado de selecto, sobresaliendo la Fantasía de *La Walkyria* y el Preludio de *Parsifal*, que el numeroso público aplaudió con gran entusiasmo a la brillante corporación y a su director ilustre, augurando éxitos a la serie de conciertos que la Banda Municipal ofrecerá en el coliseo de la plaza del Rey, si se tenían en cuenta en los sucesivos programas, la variedad, la novedad y “altura”.

*El Liberal*⁵⁷⁷ destacaba cómo a pesar de lo poco que se había anunciado el concierto y de que el público estaba ya casi esquilado por la serie de espectáculos de los pasados días de Pascua, tal era la avidez de los madrileños por escuchar su Banda Municipal, que tanto el patio, las enormes graderías como gran número de palcos estaban casi llenos de amantes de la buena música, agregando que los noventa profesores, bajo la notable batuta del maestro Villa, interpretaron de un modo inimitable el selecto programa. Los *Cantos regionales asturianos*, del maestro Villa, fueron ejecutados brillantemente, siendo ovacionado el autor y director, viéndose obligado a repetir el “delicioso” Andante final. La obertura de *Mignon*; el preludio de *Parsifal*, que era interpretado por primera vez por la Banda Municipal; el *Minuetto* de *Manon* y la gran fantasía de la *Walkyria*, fueron también objeto de entusiastas aclamaciones.

También *La Correspondencia de España* reflejaba el señalado éxito obtenido por la Banda Municipal en el teatro Price⁵⁷⁸.

El segundo Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el teatro Price tuvo lugar el viernes 14 de enero de 1910.

PROGRAMA

Primera parte

Coriolano (obertura)

L. van Beethoven

Danzas Noruegas

E. Grieg

Allegro marcato

Allegretto tranquillo et grazioso

Allegro moderato alla marcia

Allegro molto

⁵⁷⁷ *El Liberal*, sábado 8 de enero de 1910.

⁵⁷⁸ *La Correspondencia de España*, domingo 9 de enero de 1910.

Segunda parte

<i>Oberon</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>El puñao de rosas</i> (fantasía) *	R. Chapí
<i>Marcha fúnebre del Ocaso de los dioses</i>	R. Wagner
<i>Cleopatra</i> (obertura) *	L. Mancinelli ⁵⁷⁹

*Primera vez

El segundo concierto del ciclo en el teatro Price sí fue anunciado ampliamente por la prensa madrileña. El diario *El Globo*, en su edición de la tarde, catalogaba de muy notable el concierto de la Banda Municipal, destacando entre otras importantes obras, la marcha fúnebre de *El ocaso de los dioses* de Wagner⁵⁸⁰.

También *El País* destacaba entre otras importantes obras a interpretar por la Banda Municipal, en su segundo concierto en el Price, a la marcha fúnebre de *El ocaso de los dioses* de Wagner⁵⁸¹.

Sobre el segundo concierto, la crítica de la prensa fue muy favorable, en *El País*, se escribía *otro éxito, aún mayor, si cabe, que el primero*, destacando también la mayor entrada de público. Sobre la ejecución, la cataloga de estupenda, *digna de la brillante Corporación que tan acertadamente dirige e instruye el incansable maestro Villa*.

De la primera parte del programa destacan las *Danzas noruegas*, de Grieg, que fueron recibidas con aplausos y hasta repetido el número dos, destacando la interpretación del oboe, mostrándose *la primera vez emocionado como un divo*.

De la segunda parte destacaba como uno de los triunfos más legítimos de la tarde, la magnífica interpretación de *Oberón*, por su ejecución, ajuste y colorido. Sobre la Fantasía, *El puñao de rosas*, interpretada por primera vez por la Banda Municipal, apuntaba de manera jocosa *Guarde el amigo Villa esta pieza para el paseo de Rosales*. La marcha fúnebre de *El Ocaso de los dioses*, tuvo que ser repetida dado el entusiasmo con que el público premió su interpretación⁵⁸².

⁵⁷⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 13 de enero de 1910 y en *El País*, jueves 13 de enero de 1910.

⁵⁸⁰ *El Globo*, martes 11 de enero de 1910.

⁵⁸¹ *El País*, martes 11 de enero de 1910.

⁵⁸² *El País*, sábado 15 de enero de 1910.

El Liberal destacaba que no había quedado desocupada ni una sola localidad y que en los paseos y entradas al salón se agolpaba una enorme concurrencia. Elogiaba el trabajo del incansable maestro Villa, que en tan poco tiempo ha hecho que la Banda Municipal de Madrid interprete de un modo admirable las más difíciles páginas musicales. Del concierto destacaba la interpretación de *El Ocaso de los dioses*, donde el maestro Villa y los profesores dieron a la obra todo su colorido, poesía, y majestuosidad. El público en masa atronó el espacio con sus gritos de entusiasmo, siendo repetida la marcha fúnebre, repitiéndose los aplausos. También mereció los honores de la repetición la fantasía sobre motivos de *El puñado de rosas* de Chapí, destacando que en los selectos programas del maestro Villa con la Banda Municipal, *un trozo de música española los avalora y refresca*⁵⁸³.

La Época también informaba del éxito del segundo concierto de la Banda Municipal de Madrid en el circo Price, donde el maestro Villa y los distinguidos profesores de la Banda fueron muy aplaudidos⁵⁸⁴, también el *Heraldo de Madrid*, se hacía eco del éxito de la Banda Municipal, calificándolo de *realmente extraordinario, repitiéndose casi todos los números del programa*, destacando el magnífico aspecto que ofrecía el teatro, rebosante de espectadores⁵⁸⁵.

También la revista decenal *Ilustración Financiera* destacó el programa interpretado y cómo el público desbordó su entusiasmo aplaudiendo todo el programa interpretado por el maestro Villa y sus noventa profesores que componen la gran Banda Municipal⁵⁸⁶.

Pero quizás la crítica que más información nos da sobre lo vivido durante el segundo concierto de la Banda Municipal de Madrid en el circo Price la encontramos en el diario *El Imparcial*, donde se describe la expectación que se había creado en el público al anunciarse que la Banda Municipal interpretaría la marcha del *Ocaso de los dioses* de Wagner, que a las cuatro y media de la tarde la cola formada antes del despacho de billetes rebasaba la plaza del Rey y, penetrando en la calle de las Infantas, llegaba hasta la de las Torres. Lo ocurrido durante el concierto puso de manifiesto la obsesión del público por la música de Wagner; las ovaciones y las aclamaciones al maestro Villa y a la Banda se sucedieron a la terminación de todos los números, pero

⁵⁸³ *El Liberal*, sábado 15 de enero de 1910.

⁵⁸⁴ *La Época*, sábado 15 de enero de 1910.

⁵⁸⁵ *El Heraldo de Madrid*, sábado 15 de enero de 1910.

⁵⁸⁶ *Ilustración Financiera*, jueves 20 de enero de 1910.

cuando una parte del público pidió la repetición de la fantasía del *El puñao de rosas* de Chapí, que precedía a la famosa marcha, otra gran parte del público se opuso resueltamente después de haber aplaudido muy satisfecha en un principio, a fin de no hacer imposible o dificultar la de la grandiosa marcha, entablándose una empeñada lucha, a la que puso término el maestro Villa accediendo a la repetición pedida. Al terminar esta, ya no hubo discrepancias, *el silencio se hizo, pero total, absoluto y la Banda Municipal ejecutó la grandiosa marcha del modo prodigioso que siempre lo realiza y al que hasta ahora no ha podido llegar ningún otro conjunto musical*. El público prorrumpió en unánime y clamorosa ovación, pidiendo, casi exigiendo una segunda audición de la larga y difícil obra y aunque el maestro Villa en un principio se resistió, no tuvo más remedio que rendirse y la marcha se repitió, *siendo escuchada con la misma religiosa admiración y provocando, como antes, la misma tempestad de aplausos. El pronóstico se ha cumplido, Wagner ha entrado de un modo definitivo en nuestro público, si bien hoy hay que hacer constar, por ser de justicia, que dé el forman parte en todas las audiciones numerosos extranjeros, los cuales se muestran aún más entusiastas que nosotros mismos con la Banda Municipal de Madrid*⁵⁸⁷.

El tercer concierto de la Banda Municipal de Madrid en el circo Price se celebró el viernes 21 de enero de 1910. Su divulgación fue amplia por medio de la prensa, el diario *La Época*, adelantaba algunas de las piezas que serían interpretadas por primera vez por la Banda Municipal⁵⁸⁸. El diario *El Globo*, también destacaba las obras a interpretar por primera vez, las *Escenas Andaluza*s de Bretón, y la obertura de *Fausto* de Wagner, vaticinando que, con un programa tan interesante, es presumible que el circo Price se vea completamente lleno, como en los conciertos anteriores, y que la Banda Municipal obtenga un nuevo triunfo⁵⁸⁹, información también reflejada por *El Heraldo de Madrid*⁵⁹⁰, y por *La correspondencia de España*⁵⁹¹.

PROGRAMA

Primera parte

*Escenas andaluzas**

T. Bretón

Bolero

Polo gitano

Marcha y saeta

Zapateado

⁵⁸⁷ *El Imparcial*, domingo 16 de enero de 1910.

⁵⁸⁸ *La Época*, lunes 17 de enero de 1910.

⁵⁸⁹ *El Globo*, miércoles 19 de enero de 1910.

⁵⁹⁰ *El Heraldo de Madrid*, miércoles 19 de enero de 1910.

⁵⁹¹ *La Correspondencia de España*, jueves 20 de enero de 1910.

Segunda parte

<i>Otelo</i> (fantasía)	G. Verdi
<i>El último sueño de la virgen</i>	J. Massenet
<i>Fausto</i> (obertura) *	R. Wagner
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier ⁵⁹²

* Primera vez

Sobre el tercer concierto de la Banda Municipal en el teatro Price, la prensa fue unánime al catalogarlo como otro éxito de la Banda Municipal y por su director, el maestro Villa, en *La correspondencia de España*⁵⁹³, al hablar del trabajo que estaba realizando el maestro Villa con la Banda Municipal, escribía: *modestamente, pero con paso seguro, realiza una labor de popularizar el arte musical, digna de la mayor alabanza*, agregando a continuación que con muchos conciertos como los que actualmente estaba dando la Banda Municipal y *menos melodramas comprimidos en los cines, nos llevarían a un camino de redención en las costumbres del pueblo*.

Al entrar a valorar el programa del concierto, destacaba cómo fueron continuos los aplausos, lo que evidenciaba que el programa fue muy a gusto del público, tan numeroso que llenaba por completo el amplio local. A este concierto asistió como público el maestro Tomás Bretón, el cual recibió continuas ovaciones al interpretar la Banda Municipal sus *Escenas andaluzas*, las cuáles eran interpretadas por primera vez por la Banda Municipal, y que fueron *ruidosamente aplaudidas*. Sobre las demás obras del programa, destacaba la interpretación de *El último sueño de la virgen* de Massenet, *admirablemente interpretado*, y la obertura del *Fausto* de Wagner, *obra de extraordinaria potencia y relieve*, terminando con elogios a los organizadores del ciclo de conciertos, gran acierto por el interés que despiertan.

El diario *El País*⁵⁹⁴ iniciaba de esta manera su crónica del tercer concierto de la Banda Municipal: *¡Bravo, D. Ricardo, “eso” es un programa!*, y haciendo un llamado a cuidar los conciertos en el Price, que el público había puesto de moda.

⁵⁹² Publicado en *El País*, viernes 21 de enero de 1910, y en *ABC*, viernes 21 de enero de 1910.

⁵⁹³ *La correspondencia de España*, sábado 22 de enero de 1910.

⁵⁹⁴ *El País*, sábado 22 de enero de 1910.

Como más notable de la tarde, señalaba a las *Escenas andaluzas* de Tomás Bretón, que ocupaba toda la primera parte del programa, composición que, aunque ya era conocida, constituyó la novedad *la esmeradísima ejecución por la masa, el correctísimo arreglo y la dirección esmerada del insigne maestro Villa*, agregando más adelante: *¡Qué lujo de detalles! ¡Qué precisión en el ajuste! Lo dicho, las Escenas Andaluzas, de Bretón, constituyó el “clou” de la sesión*. Destacaba la presencia del reputado maestro D. Tomás Bretón, que se encontraba en un palco, quien tuvo que saludar repetidas veces al público, correspondiendo así a las entusiastas manifestaciones que se le prodigaban.

De las *Escenas andaluzas*, fueron repetidos los números dos y cuatro, el *Polo gitano* y *Zapateando*.

El hecho de haber incluido en el programa una obra española como obra principal de todo un movimiento fue recibido de muy buen agrado por el comentarista, quien escribía: *Muy bien de ponderación española: que siga la racha. Hay tela cortada, y si lo duda el excelso D. Ricardo, ya se lo iremos mostrando*.

Sobre la segunda parte del programa, destacaba la interpretación de *El último sueño de la virgen* de Massenet, *eclecticismo puro: delicadeza y filigrana; ha de haber para todos los gustos*. La obertura *Fausto*, la catalogaba como obra poco conocida de Wagner y que hubiera preferido *otro tributo al coloso*, y sobre *España*, la *regocijada fantasía de Chabrier*, interpretada con gran brillantez y robusta sonoridad, calificando su dirección como magistral y destacando la satisfacción del público, terminando con un *Y “tutti contenti”*.

El cuarto concierto del ciclo en el Circo Price lo realizó la Banda Municipal de Madrid el viernes 28 de enero de 1910. La prensa destacaba entre las obras más importantes a interpretar, la obertura de *Tannhauser* de Wagner, *1812* de Tschaikowsky y *Les Erinnyes*, de Massenet⁵⁹⁵.

PROGRAMA

Primera parte

L'entrá de la murta

S. Giner

Les Erynnées

J. Massenet

Bailables de *La Gioconda*

A. Ponchielli

⁵⁹⁵ ABC, viernes 28 de enero de 1910.

Segunda parte

<i>Entrada triunfal de los Boyardos</i>	J. Halvorsen
Overtura de <i>Tanhhauser</i>	R. Wagner
Serenata de <i>Mujer y reina</i>	R. Chapí
Overtura <i>1812</i> *	P. I. Tschaikovsky ⁵⁹⁶

*Primera vez

En la reseña del concierto, el diario *El Liberal*⁵⁹⁷ destacaba, como era de esperar, un lleno completo, catalogándolo de un lleno *enorme*. *Ni una sola butaca, ni una localidad de galería; atestados los paseos, y dos o tres palcos sin ocupar. El programa no era para menos. L' Entrée de la Murta* del maestro Giner fue muy ovacionada, mientras que catalogaba de *interpretación admirable*, la de *Les Erynnées*, teniendo la Banda Municipal que repetir su Andante. Sobre los bailables de la *Gioconda*, obra interpretada ya en otros conciertos por la Banda Municipal de Madrid, deleitó al público como en los otros conciertos en que la banda los interpretó.

En la segunda parte del programa fue aclamada la ejecución dada a la *Entrada triunfal de los Boyardos*, de Halvorsen y la Serenata de *Mujer y reina*, de Chapí, pero donde el entusiasmo llegó al extremo, fue en la calificada en el diario como *incomparable ejecución*. Fue en la obertura *Tannhauser* en la que el público ovacionó frenéticamente al maestro Villa y a sus profesores.

Terminó el programa con la interpretación que la Banda Municipal hacía por primera vez de la obertura *1812*, de Tschaikowsky, causando una gran impresión en el público, que le tributó al final una merecida ovación. También destacaba cómo el entusiasmo por estos conciertos populares iba en progresión creciente de un concierto a otro.

⁵⁹⁶ Publicado en *El Liberal*, miércoles 26 de enero de 1910 y en *El Imparcial*, viernes 28 de enero de 1910.

⁵⁹⁷ *El Liberal*, sábado 29 de enero de 1910.

El quinto concierto de la Banda Municipal de Madrid en el circo Price se celebró el viernes cuatro de febrero de 1910, interpretando el siguiente programa, publicado en el diario *El Imparcial*⁵⁹⁸:

PROGRAMA

Primera parte

<i>Las dos palomas</i> (suite de baile en dos actos) *	A. Messenger
Entrada de los Tziganes	
Escena y paso de las dos palomas	
Tema y variaciones	
Divertimento	
Danza húngara	
Final	

Segunda parte

<i>Egmont</i> (obertura)	L. van Beethoven
Bailable de la ópera <i>Raimundo Lulio</i>	R. Villa
Preludio de <i>Los maestros cantores</i>	R. Wagner
<i>Rapsodia húngara</i> (Nº 2)	F. Liszt

*Primera vez

El diario *La Época*⁵⁹⁹ destacó el lleno del teatro Price, y como el público que acudió a oír a la Banda Municipal aplaudió con entusiasmo a los notables profesores de la misma y a su director el maestro Villa.

El diario *El Liberal*⁶⁰⁰ hacía referencia al hecho de que ya a las cinco de la tarde se había colgado el cartel de “No hay billetes” y destacando la sabiduría del público, ya que, en cuanto se anuncia un concierto por la admirable Banda del Municipio, llueven las peticiones de localidades, llenándose el teatro, agregando que también se llenaría si fuera tres veces mayor, y el secreto de tal hecho era sencillamente *que los profesores que dirige el insigne Villa, tocan maravillosamente, y que no hay obra, por difícil que sea, que no alcance en sus manos insuperable interpretación.*

⁵⁹⁸ *El Imparcial*, viernes 4 de febrero de 1910.

⁵⁹⁹ *La Época*, sábado 5 de febrero de 1910.

⁶⁰⁰ *El Liberal*, sábado 5 de febrero de 1910.

Sobre las obras interpretadas en el concierto observaba que agradaron, sin entusiasmar, la *suite* de baile, de Messaguer; *Las dos palomas* y la obertura *Egmont*, de Beethoven, produciendo un gran entusiasmo el bailable de *Raimundo Lulio*, de Villa, *que fue dicho por la banda de una manera primorosa*.

Pero donde el público *se desbordó hasta el delirio*, fue en la *Rapsodia húngara*, de Liszt, que alcanzó una interpretación *soberbia*, la cual tuvo que repetirse.

Es en el diario *El Imparcial*⁶⁰¹, donde mejor se describe lo ocurrido durante el concierto, destacando la acogida que el público brindó a la interpretación de la *Rapsodia* nº 2 de Liszt, a la que no solamente dio una larga y prolongada ovación, sino con una *verdadera insuperable tempestad de entusiasmo*, agregando que tal vez debido a que hasta ese momento no se había ejecutado con la brillantez, y esplendorosa perfección con que la ejecutó la Banda Municipal de Madrid.

Sobre los bailables de *Raimundo Lurio* del maestro Villa y la obertura *Egmont* de Beethoven, describe cómo fueron objeto también de estruendosos aplausos, solo en la primera parte, la suite *Las dos palomas*, tuvo una acogida algo menos calurosa, argumentando que posiblemente por ser una obra en primera audición, el público no tuvo el tiempo suficiente para *penetrarse de la obra*, ya *porque ésta que tiene algo de ejercicio diabólico lleno de dificultades para poner a prueba a bandas y orquestas, peque en ciertos momentos de rareza, la de buscar de un modo sistemático y constante lo inesperado, que no es siempre lo sorprendente*.

Destacaba cómo con los últimos compases de la *Rapsodia* terminaba el programa del concierto, pero ni una sola persona de aquel inmenso y selecto público abandonaba su asiento y la clamorosa ovación se prolongaba *tenaz, insistente, interminable*, hasta que el maestro Villa le puso término, haciendo repetir la mayor parte de la obra, terminando con el Preludio de *Los maestros cantores* de Wagner, *prodigiosamente ejecutado y no menos fervorosamente aplaudido*, con lo que se viene a demostrar, según opinión del articulista, que *la wagnerización de nuestro público es ya un hecho concluyente y definitivo*.

El viernes 11 de febrero de 1910, se celebra el sexto concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Circo Price, aunque el diario *El País*⁶⁰², posiblemente, como una errata, al publicar el programa a interpretar, lo nombra como el séptimo.

⁶⁰¹ *El Imparcial*, domingo 6 de febrero de 1910.

⁶⁰² *El País*, jueves 10 de febrero de 1910.

Primera parte

La corte de Granada

R. Chapí

Introducción y marcha al torneo

Meditación

Serenata

Final

Segunda parte

Sakuntala, obertura op. 13 K.

K. Goldmark

Andante cantábile de la Primera Sinfonía *

L. van Beethoven

Tristán e Iseo

R. Wagner

Entrada de los dioses en el Walhalla

R. Wagner⁶⁰³

*Primera vez

El diario *El País*⁶⁰⁴ calificaba el programa interpretado, como elegido y selecto, destacando de la primera parte, la *primorosa suite*, *La corte de Granada*, de Chapí, destacando su brillante Serenata, la cual fue aclamada repetida por la Banda Municipal.

En la segunda parte, la obertura de Goldmark, *Sakuntala*, obra de una intensidad dramática y de brillantes efectos sonoros, a pesar de su extensión, gustó sin cansar, admirándose la acertada interpretación que obtuvo.

Sobre el Andante cantábile de la primera sinfonía de Beethoven, destacaba su apropiado arreglo y el marcado contraste con el estilo imperante en las piezas restantes del programa.

Las obras de Wagner, *Tristán e Iseo* y la *Entrada de los dioses en el Walhalla*, fueron las que, como de costumbre, despertaron entre el público el *máximo* del entusiasmo. Fue muy acertada la elección de ambas piezas para determinar la ovación final, *apoteosis gloriosa de la Banda municipal madrileña y su prestigioso director, el maestro Ricardo Villa*. Este sexto concierto debía de ser en teoría el último del ciclo, aunque dado el enorme éxito obtenido en los conciertos realizados, se acordó ampliar el número de ellos por todo el periodo de la Cuaresma⁶⁰⁵.

⁶⁰³ Publicado en *El Globo*, jueves 10 de febrero de 1910, en *El Imparcial*, jueves 10 de febrero de 1910, y en *El País*, jueves 10 de febrero de 1910.

⁶⁰⁴ *El País*, sábado 12 de febrero de 1910.

⁶⁰⁵ *Ibidem*.

El séptimo concierto en el Circo Price, con un escogido repertorio⁶⁰⁶, lo realiza la Banda Municipal de Madrid el viernes 18 de febrero de 1910⁶⁰⁷, a las cinco y media de la tarde, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte

<i>Cantos regionales asturianos</i>	R. Villa
Andante allegro	
Andante moderato	
Allegro gusto	
Andante molto allegro	

Segunda parte

Marcha húngara de <i>La Condenación de Fausto</i>	H. Berlioz
<i>Le Rouet D'Omphale</i> (poema sinfónico)*	C. Saint-Saëns
Obertura <i>1812</i>	P. I. Tschaikowsky
<i>En la Alhambra</i> , serenata	T. Bretón ⁶⁰⁸

*Primera vez

Sobre el concierto, el diario *El País*⁶⁰⁹ destacaba el lleno del teatro, como de costumbre. El programa escogido era catalogado como *algún tanto debilitao*, debido a la repetición de piezas ya ejecutadas con anterioridad, aunque agregaba que gracias a que obras como los *Cantos regionales asturianos* de Villa, nunca puede decirse que están bastante oídas por su frescura. De la Suite, tuvieron que ser repetidos, *sin piedad*, dos de sus tiempos, recordando el articulista al público que los profesores no son de hierro y todos los entusiasmos deben tener su prudente limitación, agregando de manera jocosa: *Ya lo dijo Falencia: hay cariños que matan.*

Se destacaba la *galanura de instrumentación* hecha por el maestro San Miguel, destacando su pericia y su buen gusto, pidiendo *un aplauso al modesto músico, cuyo es también el arreglo para la banda madrileña de la serenata de Bretón, En la Alhambra, que figuraba con deleite del público, en la tercera parte.*

⁶⁰⁶ *La Época*, jueves 17 de febrero de 1910.

⁶⁰⁷ *El Imparcial*, viernes 18 de febrero de 1910.

⁶⁰⁸ *El Globo*, jueves 17 de febrero de 1910.

⁶⁰⁹ *El País*, sábado 19 de febrero de 1910.

Sobre la Marcha húngara de *La Condenación*, hacia la siguiente crítica: *que algunos se figuraron, al atacar, que era el bailable La canción de la alegría de Colomba. Hay que distinguir... y contar compases.*

En el programa anunciado en la prensa, la Serenata de Bretón, aparecía en último lugar del programa, sin embargo, en la reseña del concierto, es situada en tercer lugar, y cerrando el programa a la obertura 1812 de Tschaikowsky, algo que parece lo más lógico para finalizar el concierto.

Gustó muchísimo el poema sinfónico de Saint-Saëns, *Le Rouet D'Omphale*, “de muy buen efecto en la Banda” y que tuvo ajustadísima interpretación.

Y para final, la ruidosa obertura 1812 de Tschaikowsky, más ruidosa aun en Banda que en orquesta, y susceptible, por tanto, de menor contraste. Arrebato, ni que decir tiene, agregando en tono político: Por cierto, que la citada obertura, que suscitó algún revuelo al estrenarse en los conciertos de la Sinfónica por sus dejes revolucionarios de Marsellesa, es pieza obligada en las diarias veladas palatinas. ¿Será como delicada alusión al iluso Canalejas?

El octavo concierto en el Price lo realiza la Banda Municipal el viernes 25 de febrero de 1910, era anunciado en el diario ABC como interesantísimo, figurando en el programa tres obras nuevas:

PROGRAMA

Primera parte

Casse Noisette (pequeña obertura)

P. I. Tschaikowsky

*Vals capricho**

A. Rubinstein

Segunda parte

*Obertura en do**

J. Foroni

Reverie de la Suite algerienne

C. Saint-Saëns

Rigodón de *Dardamus**

J. Ph. Rameau

Obertura de *Tannhauser*

R. Wagner⁶¹⁰

*Primera vez

⁶¹⁰ ABC, jueves 24 de febrero de 1910.

El diario *El País*, en su reseña del concierto, destacaba *la avalancha de conciertos y solemnidades musicales* que tenían lugar en Madrid en esas fechas, a los conciertos de la Orquesta Sinfónica, había que agregar los del Cuarteto Francés, los Conciertos del Cuarteto Vela y los de la Sociedad de Instrumentos de Viento en el teatro Español, el ciclo de conciertos que ofrecía la pianista Berta Marx, en el teatro de la Comedia, los de la Orquesta de Munich, viviendo Madrid un verdadero *momento musical*, pero que con la coincidencia de días y horas de algunos de los conciertos, se hará casi imposible la labor del cronista profesional. Ejemplo de ello es el del cronista, que publicaba conjuntamente su reseña del segundo recital ofrecido por la pianista Berta Marx en el teatro de la Comedia y el octavo de la Banda Municipal en el Price. En sus notas sobre el concierto de la Banda Municipal, cataloga el programa como *de los buenos, atrayente y remozado*.

En la sección *Vermouth*, la pequeña obertura de Tschaikowsky, *que gustó con sus monadas instrumentales, repitiéndose “lo de” la Celesta y la danza china*, siendo muy aplaudida en la segunda parte la *Obertura en do* de Jacopo Foroni, por su buen ajuste y efecto instrumental, no así el *Rigodón* de J. Ph. Rameau, que, aunque gustó, adolece de algo de monotonía.

El concierto lo cerró la *grandiosa y nunca bien ponderada obertura de Tannhauser, a la que estaban reservados los honores de la apoteosis a Villa, a la banda, a Wagner; todos se lo merecen*.

El noveno concierto en el Price, tuvo lugar el viernes 4 de marzo de 1910, con uno de los programas más interesantes:

PROGRAMA

Primera parte

Escenas andaluzas (suite)

Bolero
Polo gitano
Marcha y saeta
Zapateado

T. Bretón

Segunda parte

Obertura <i>Leonora</i> *	L. van Beethoven
Andante Cantábile del cuarteto op. 11	P. I. Tschaikowsky
<i>En las estepas del Asia central</i> * (fragmento sinfónico)	A. Borodin
Preludio de <i>Los Maestros cantores</i>	R. Wagner ⁶¹¹

*Primera vez

En las impresiones del concierto, el cronista del diario *El País*⁶¹² destacaba cómo el público disfrutó de las Escenas andaluzas de Bretón, *saboreadas con delicia aún mayor, si cabe, que en su primera audición*. El insigne compositor salmantino refleja en su obra una espléndida visión del alma andaluza, el elegante tiempo de bolero, el polo gitano, que hubo que repetir, la marcha y saeta, recuerdo vivo de Sevilla en sus fastuosos festivales religiosos y el zapateado de ritmo provocativo y abrumador, siendo ejecutadas a la perfección por los profesores de la Banda Municipal y su director, el maestro Villa, quienes fueron muy aplaudidos.

Sobre la segunda parte del programa, se hace referencia a la *labor educativa y vulgarizadora del ilustre autor de Raimundo Lurio*, un programa para todos los gustos y paladares, con obras de Beethoven, Tschaikowsky, Borodin y Wagner, de las que eran interpretadas por primera vez, la obertura *Leonora* de Beethoven y *En las estepas del Asia central* de Borodin. Esta última tuvo que ser repetida a petición del público, además de ser objeto de elogios su instrumentación para banda, acercando los efectos orquestales para los que fue concebida al oyente.

Se lamenta el articulista de que no figure en el programa el nombre del adaptador de las obras, ya que sería una elemental noción de justicia a un trabajo que precisa de *inteligencia, buen gusto y maestría*, además de existir precedentes en los programas.

También hace una crítica al público de los tendidos, debido a que no se comportaban debidamente durante el concierto, ya que *además de fumarse desafortadamente en todas las localidades, sin distinción, abuso que contribuye a*

⁶¹¹ *El País*, sábado 5 de marzo de 1910.

⁶¹² *Ibidem*.

formar una atmosfera propia de una taberna, dicho sea, sin faltar al honorable gremio, víctima del dominical descanso, y se preguntaba si no queda ninguna autoridad capaz de remediar tal desavío.

El lunes 7 de marzo de 1910, el diario *El Imparcial*⁶¹³, en su sección de Espectáculos para hoy de su página cinco, anuncia el concierto de la Banda Municipal en el Circo Price a las cinco y media de la tarde.

Por su parte, el diario *La Época*, plasmaba en sus páginas las obras más importantes del programa del concierto, catalogándolo de *escogido y notable*.

<i>Las alegres comadres de Windsor</i> (Obertura)	C. O. Nicolai
<i>L'Arlesienne</i> (Suite)	G. Bizet
<i>Mignon</i> (Obertura)	A. Thomas
<i>Les Erinnyes</i> (Suite)	J. Massenet
<i>Huldigungsmarsch</i>	R. Wagner ⁶¹⁴

El diario *El País*⁶¹⁵, al hacer su reseña del concierto, comienza destacando el progreso en la cultura musical del público madrileño, ya que a pesar de que en el programa abundaban las *finuras*, fue *bien comprendido por el público*.

De las dos Suites, *L'Arlesienne* y *Les Erinnyes*, de la primera se repitió el Minuetto, *abundando en ambas los primores de delicadeza y expresión*. Sobre la obertura *Mignon*, destacaba que esta, interpretada por la Banda Municipal de Madrid, era todo un *bijou*.

Resumía el programa del concierto como de más trabajo que efecto, destacando el *trabajoso cuidado del maestro Villa, que camina de triunfo en triunfo y de la disciplinada masa, modelo de ajuste y perfección*.

Terminaba el artículo, desvelando como primicia, los rumores que corrían por el teatro, de que este no sería el último concierto de la Banda Municipal en el Price, sino otro con un programa formado íntegramente de obras de Wagner, adelantando inclusive las posibles obras a interpretar, sin duda no se equivocaba.

⁶¹³ *El Imparcial*, lunes 7 de marzo de 1910.

⁶¹⁴ *La Época*, domingo 6 de marzo de 1910.

⁶¹⁵ *El País*, martes 8 de marzo de 1910.

El diario *La Época*⁶¹⁶ anunciaba en su sección de Noticias Municipales, un concierto extraordinario de la Banda Municipal para el viernes 11 de marzo de 1910 a las cinco y media de la tarde en el Circo Price, cuyos productos se destinarían a la Beneficencia municipal, señalando los precios: palcos 20 pesetas, butacas 4, sillas de principal 3, delanteros de gradas 2, entrada general y de paseo 1.

El programa estaba compuesto exclusivamente por obras de R. Wagner.

Primera parte

Obertura de *Fausto*

Preludio y muerte de *Tristán e Isolda*

Marcha fúnebre del *Ocaso de los dioses*

Segunda parte

Entrada de los dioses en el Walhala

Preludio de *Parsifal*

Fantasía de *La Walkyria*⁶¹⁷

Según el diario *La Época*⁶¹⁸, fueron muy aplaudidos los notables profesores y su director, el maestro Villa, por las interpretaciones hechas en el Preludio y muerte de *Tristán e Isolda*, en la marcha fúnebre de *El Ocaso de los dioses*, *La entrada de los dioses en el Walhala*, el preludio de *Parsifal*, y la gran fantasía de *La Walkyria*.

El diario *El País*⁶¹⁹, por su parte, comienza su reseña del concierto, alagando al Alcalde de Madrid, D. José Francos Rodríguez, por la idea de efectuar este concierto y destacando la buena entrada, a pesar de la subida de precios.

Al articulista (L. A.), al parecer, no le gustó el programa escogido, echaba en falta que del repertorio Wagneriano que ya tiene la Banda Municipal, no se incluyeran en el programa obras como la obertura de *Tannhauser*, el preludio de *Los maestros cantores*, o la *Huldigungsmarsch*, estrenada en el concierto anterior, a cambio de la obertura de *Fausto*, la que catalogaba de “demasiado abstrusa”, del Preludio y muerte de *Tristán e Isolda*, que no resulta en la banda, y la Fantasía de

⁶¹⁶ *La Época*, lunes 7 de marzo de 1910.

⁶¹⁷ *El Imparcial*, martes 8 de marzo de 1910.

⁶¹⁸ *La Época*, sábado 12 de marzo de 1910.

⁶¹⁹ *El País*, sábado 12 de marzo de 1910.

La Walkyria, cuyas incoherencias crisan los nervios. Dicho sea, sin faltar y con los permisos de los maestros Francos Rodríguez y Villa.

Aparte de esta opinión, tan particular suya, catalogaba el resultado del concierto de *brillantísimo*, destacando la ovación recibida por la Banda Municipal y su director, agregando al final del artículo: *Perdonen Wagner y sus intérpretes; no me quedan más piropos disponibles. Mañana domingo, otro último concierto.*

El último y definitivo concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Circo Price se celebró esta vez un domingo, el 13 de marzo de 1910 a las cinco y media de la tarde, debido a las reiteradas instancias de las personas que por sus ocupaciones no pudieron asistir en los días laborables a los conciertos de la banda, lo que da la medida de la expectación que existía entre la población madrileña por escuchar a su Banda Municipal. El programa a interpretar era anunciado en el diario *El Imparcial*.

Primera parte

Obertura de <i>La Estrella del norte</i>	G. Meyerbeer
Minuetto de <i>La viejesita</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Le Rouet D'Omphale</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saëns
Obertura <i>Leonora</i>	L. van Beethoven

Segunda parte

Tannhauser (selección del acto primero)	R. Wagner
Andante cantábile de la primera sinfonía	L. van Beethoven
<i>En las estepas del Asia central</i> (fragmento sinfónico)	A. Borodin
<i>Vals capricho</i>	A. Rubinstein ⁶²⁰

El diario *El País*⁶²¹, en su reseña del último concierto de la Banda Municipal de Madrid en el circo Price, comenzaba su artículo preguntándose si verdaderamente sería el último, dada las anteriores veces anunciado como tal, pero

⁶²⁰ *El Imparcial*, sábado 12 de marzo de 1910.

⁶²¹ *El País*, lunes 14 de marzo de 1910.

también asegurando que por el momento sería el último en local cerrado. Se catalogaba a la serie de conciertos de éxito artístico y pecuniario, así como su organización. Sobre el programa: *de todo un poco, sin perder de vista que la despedida era dominguera.*

De la primera parte del programa, se repitió el minuetto de la *La viejecilla*, que resulta muy bien en banda, y que fue interpretado con *delicadeza*.

De la segunda parte, *gran ovación y oreja* para la selección del primer acto de *Tannhauser*, agregando como opinión personal, *selección lógica, con la misma sucesión y gradación de la ópera, sin los desplantes, ni espasmos incoherentes de las abominables fantasías.*

También fue repetido el fragmento sinfónico, *En las estepas del Asia central* de Borodin, adaptación muy acertada para banda y la interpretación acabada.

El concierto finalizó con el Vals capricho de Rubinstein, brillante final, *digno remate de la artística labor.*

Con total éxito, finalizó el primer ciclo realizado por la Banda Municipal de Madrid, consolidando a la institución como una de las mejores bandas existentes en esa época y a su director, el maestro Ricardo Villa, como incansable divulgador del arte musical entre la población madrileña.

Resumiendo, es increíble el esfuerzo realizado por todos los componentes de la Banda Municipal en estos primeros meses de vida de la institución. Este primer ciclo de concierto fue organizado sin perjuicio de los conciertos populares que la Banda Municipal daba en los paseos públicos cuando el tiempo lo permitía. La cantidad y calidad de las obras ejecutadas, muchas en primera audición, el trabajo de los arreglistas, adaptando las grandes obras sinfónicas para la Banda, ha sido titánica y de gran calidad las instrumentaciones.

Durante el tiempo que duró el ciclo de conciertos de la Banda Municipal de Madrid en el circo Price, del viernes 7 de enero de 1910 al domingo 13 de marzo de 1910, este fue ampliado de los seis conciertos que originalmente habían sido programados, a doce, dada la demanda e interés del público madrileño. Se interpretaron en primera audición catorce obras:

Preludio de <i>Parsifal</i>	R. Villa
Fantasia de <i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí
Obertura de <i>Cleopatra</i>	L. Mancinelli
<i>Escenas andaluzas</i>	T. Bretón
Obertura de <i>Fausto</i>	R. Wagner
Obertura 1812	P. I. Tchaikowsky
<i>Las dos palomas</i> (suite de baile en dos actos)	A. Messenger
Andante cantábile de la primera sinfonía	L. van Beethoven
<i>Le Rouet D'Omphale</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saëns
<i>Vals capricho</i>	A. Rubinstein
<i>Obertura en do</i>	J. Foroni
Rigodón de <i>Dardamus</i>	J. Ph. Rameau
<i>Leonora</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>En las estepas del Asia central</i> (fragmento sinfónico)	A. Borodin

Siendo las obras de Richard Wagner las más interpretadas con un total de dieciséis, y los compositores españoles más interpretados con tres obras cada uno Ruperto Chapí y Tomás Bretón.

V.5 Otros conciertos de la Banda Municipal de Madrid hasta 1930

Entre los conciertos realizados por la Banda Municipal de Madrid entre 1910 y 1930, además de los publicados en la prensa, se conservan en el Archivo de la Villa un listado de los mismos⁶²², entre los que podemos destacar:

Sábado 15 de mayo de 1910, participación de la Banda Municipal en la Diana realizada por las bandas civiles y militares en la Plaza de Castelar durante las Fiestas de mayo⁶²³.

Domingo 23 de mayo de 1910, concierto en la Plaza de Toros de Madrid, conjuntamente con la Banda Municipal de Lisboa⁶²⁴.

El viernes 29 de julio de 1910 a las diez de la noche, en la zona de recreos del Parque de Madrid, donde se anuncian además sesiones de cinematógrafo durante el intermedio y al terminar la segunda parte del concierto.

Lunes 1 de agosto de 1910, en la zona de recreos del Parque de Madrid (Plaza de la Independencia). Concierto benéfico, recaudando fondos para la construcción de escuelas en el distrito del Hospicio⁶²⁵.

Sábado 4 de marzo de 1911 a las cinco y media de la tarde en el Teatro Español. Este era su sexto concierto en el Teatro Español desde su fundación, donde interpretó el siguiente programa:

Primera parte

*Quinta sinfonía**

Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo final

L. van Beethoven

⁶²² AHVM. S. 24-461-4.

⁶²³ Anexo fotográfico nº 14.

⁶²⁴ Anexo fotográfico nº 15.

⁶²⁵ En *La Época*, domingo 31 de julio de 1910.

Segunda parte

Marcha de <i>Tannhäuser</i>	R. Wagner
<i>Octava Sinfonía</i> * *	L. van Beethoven
Minueto	
Alegreto scherzando	
<i>El ocaso de los dioses</i> (marcha fúnebre)	R. Wagner
<i>Danza macabra</i> **	C. Saint-Saëns ⁶²⁶

*Primera vez

**Obras incluidas en el programa a petición del público.

Sábado 18 de marzo de 1911 en el Teatro Español. Octavo concierto de la Banda Municipal en el Teatro Español a las seis menos cuarto de la tarde, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

<i>Egmont</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>Los murmullos de la selva</i>	R. Wagner
Andante cantabile de la <i>Primera Sinfonía</i>	L. van Beethoven
Obertura de <i>El buque fantasma</i> *	R. Wagner

Segunda parte

<i>Leonora</i> (obertura nº 3)	L. van Beethoven
Preludio del tercer acto de <i>Tritan é Iseo</i> (Corno Inglés, señor González)	R. Wagner
Andante con variaciones de la <i>Novena Sonata</i>	L. van Beethoven
Obertura de <i>Rienzi</i>	R. Wagner ⁶²⁷

*Primera vez

⁶²⁶ En *El siglo futuro*, viernes 3 de marzo de 1911, y en *La Época*, viernes 3 de marzo de 1911.

⁶²⁷ En *La Correspondencia de España*, viernes 17 de marzo de 1911, y en *El País*, viernes 17 de marzo de 1911.

Sábado 9 de diciembre de 1911 en el Teatro Price. La Banda Municipal realiza su tercer concierto en el Price, a las cinco y media de la tarde, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

<i>Tristan é Iseo</i>	R. Wagner
Preludio del tercer acto	
Dúo de amor	
Llegada del barco de Iseo y encuentro de los dos amantes	
Preludio (primer acto) y muerte	

Segunda parte

<i>Fantasía española</i>	R. Villa
Andante con variaciones	L. van Beethoven
(de la IX sonata para violín y piano)	
1812 (obertura solemne)	P. I. Tschaikowsky ⁶²⁸

Viernes 5 de enero de 1912, Gran Teatro, a las 17:30h., la Banda Municipal de Madrid participa en el concierto a beneficio del primer actor José L. de Ontiveros, bajo la dirección del maestro Villa, interpretando:

PROGRAMA

<i>Recuerdos de Gastambide</i>	R. Chapí
Potpourri sobre las más célebres zarzuelas	
<i>Quinta sinfonía</i>	L. van Beethoven
Andante con moto	
<i>Rienzi</i> (obertura)	R. Wagner ⁶²⁹

⁶²⁸ En *El Liberal*, viernes 8 de diciembre de 1911, y en *El País*, viernes 8 de diciembre de 1911.

⁶²⁹ *El Liberal*, jueves 4 de enero de 1912, en *La Época*, jueves 4 de enero de 1912, en *El Heraldo Militar*, viernes 5 de enero de 1912, y en *El Día de Madrid*, viernes 5 de enero de 1912.

Domingo 21 de enero de 1912. Concierto de la Banda Municipal de Madrid
a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Gloria pura</i> (pasodoble) *	Peñalver
Minueto de <i>La viejesita</i>	M. Fdez. Caballero
Homenaje a Chueca	
Potpourri sobre motivos de sus más populares zarzuelas	
<i>Les Erinnyes</i>	J. Massenet ⁶³⁰
Divertissement	
Andante	
Allegro molto deciso	

*Primera vez

Jueves 25 de enero de 1912. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a
las seis de la tarde en el Teatro Español, en honor del Príncipe de Mónaco.

PROGRAMA

Primera parte

Potpourri de la zarzuela <i>La Tempranica</i>	G. Jiménez
<i>En la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
Fantasía de la zarzuela <i>Pan y toros</i>	F. A. Barbieri

Segunda parte

<i>Fantasía española</i>	R. Villa
Andante con variaciones	L. van Beethoven
de la novena sonata para violín y piano	
<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i>	R. Wagner ⁶³¹
(Preludio del acto tercero)	
Vals de los aprendices	
Marcha de las Corporaciones	

⁶³⁰ En *La Noche*, viernes 19 de enero de 1912, en *El Correo español*, sábado 20 de enero de 1912 y en *El País*, domingo 21 de enero de 1912.

⁶³¹ En *La Correspondencia de España*, jueves 25 de enero de 1912, en *La Época*, jueves 25 de enero de 1912, y en *El Globo*, viernes 26 de enero de 1912. El Príncipe de Mónaco hizo calurosos elogios de la Banda, haciendo llamar a su palco al maestro Villa para felicitarle.

Domingo 28 de enero de 1912. A las 12:00h., en el Ayuntamiento de Madrid, la Comisión de la Academia de Infantería de Toledo, impone ante el alcalde, Francos Rodríguez, las medallas conmemorativas por su contribución a la brillantez del acto de la jura de la bandera a todos los miembros de la Banda Municipal, siendo esta la primera medalla otorgada a la Banda Municipal dentro de su historia artística, hecho divulgado ampliamente en la prensa madrileña⁶³².



Las Ocurrencias, viernes 2 de febrero de 1912.

⁶³² En *El Heraldo de Madrid*, domingo 28 de enero de 1912, en *La Mañana*, lunes 29 de enero de 1912, en *El Globo*, lunes 29 de enero de 1912, en *La Época*, lunes 29 de enero de 1912, en *El Heraldo Militar*, martes 30 de enero de 1912, en *Nuevo Mundo*, jueves 1 de febrero de 1912, y en *Las Ocurrencias*, viernes 2 de febrero de 1912.



Imposición al maestro Villa, director de la banda municipal, de la medalla que á él y á todos sus músicos regala la Academia de Infantería

Nuevo Mundo, viernes 2 de febrero de 1912.

La Comisión de la Banda Municipal había proyectado que los conciertos populares, en el quiosco del Retiro, comenzaran el jueves 1 de febrero de 1912; pero debido al mal tiempo hubo de desistir a su propósito, señalando el domingo 18 como posible inicio de los mismos, si el tiempo lo permitía⁶³³. Esta temporada de conciertos se caracterizó por el gran número de obras interpretadas en primera audición por la Banda Municipal, prácticamente una en cada concierto, lo que suponía un gran trabajo para el maestro Villa, al tener que hacer las instrumentaciones y adaptaciones requeridas para el formato instrumental tan característico de la Banda Municipal de Madrid.

⁶³³ En *El Correo Español*, miércoles 14 de febrero de 1912, y en *El Imparcial*, miércoles 14 de febrero de 1912.

En el concierto del domingo 18 de febrero, a las once y media de la mañana en el Retiro, la Banda Municipal tenía planificado interpretar el siguiente programa:

PROGRAMA

¡Gloria pura! (pasodoble)*	Peñalver
Minueto de <i>La Viejecita</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Homenaje a Chueca</i> (Potpourri sobre motivos de sus más célebres zarzuelas)	
<i>Les Erinuyes</i>	J. Massenet ⁶³⁴
Divertimento	
Andante	
Allegro molto deciso	
*Primera vez	

Este concierto tuvo que ser suspendido por la lluvia, algo frecuente en estas fechas, siendo interpretado el programa el domingo 25 de marzo de 1912⁶³⁵.

Ya desde sus primeros años, la popularidad de la Banda Municipal de Madrid dentro de la sociedad madrileña era tal, que incluso fue motivo de tema en una de las carrozas durante los carnavales de 1912, nombrada *La banda municipal*, los cuales fueron celebrados en el Paseo de la Castellana, representando un quiosco, en el que se agrupaban jóvenes de ambos sexos, vestidos con el uniforme de los músicos de la banda. Inspiración de los señores Gómez y Delgado⁶³⁶.

⁶³⁴ En *La Mañana*, sábado 17 de febrero de 1912, en *El Siglo Futuro*, sábado 17 de febrero de 1912 y en *El Liberal*, domingo 18 de febrero de 1912.

⁶³⁵ En *La Época*, sábado 24 de febrero de 1912, en *El Globo*, sábado 24 de febrero de 1912, en *El Globo*, sábado 24 de febrero de 1912, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 24 de febrero de 1912, en *La Correspondencia de España*, domingo 25 de febrero de 1912 y en *La Mañana*, domingo 25 de febrero de 1912.

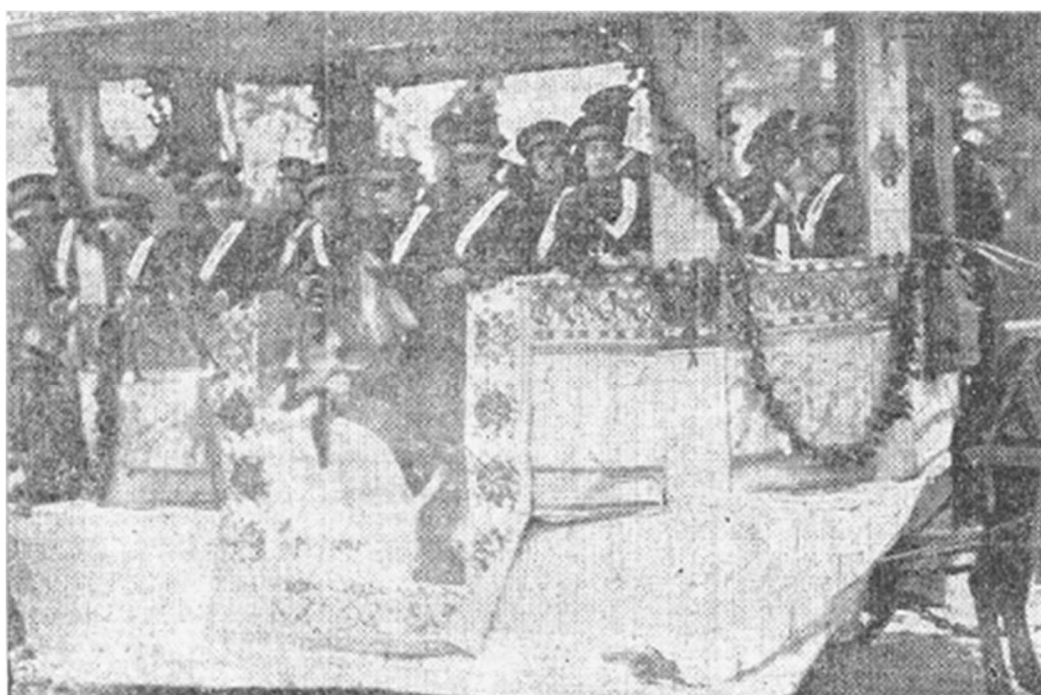
⁶³⁶ En *La Época*, domingo 18 de febrero de 1912, en *La Correspondencia de España*, lunes 19 de febrero de 1912, en *El Imparcial*, lunes 19 de febrero de 1912, y en *El Heraldo de Madrid*, lunes 19 de febrero de 1912.



EL PRIMER DIA DE CARNAVAL EN MADRID
Carroza denominada "La banda nueva", que ayer tarde circuló por el pasco de la Castellana.

Fot. Alba.

ABC, lunes 19 de febrero de 1912.



EL CARNAVAL EN MADRID.—Carroza de la banda municipal.

Fotografía de Alfaro.

El Heraldo de Madrid, lunes 19 de febrero de 1912

El primer concierto popular de la Banda Municipal del mes de marzo lo realiza el domingo 3 de marzo de 1912 en el Parque del Retiro a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>¡Triomphe!</i> (pasodoble)	F. Popy
<i>Coriolano</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>Recuerdos de Gaztambide</i> (gran potpourri) (fantasía sobre sus mejores zarzuelas)	R. Chapí
<i>Viaje de Sigfrido por el Rhin</i>	R. Wagner
Polonesa de concierto *	A. Brull ⁶³⁷

*Primera vez

Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro el domingo 10 de marzo de 1912, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Vito</i> (pasodoble)	S. Lópe
<i>A orillas del Sébaon</i> (canto árabe)	A. Sellenik
Fantasía de la zarzuela <i>La vara del Alcalde</i> *	T. Barrera
<i>Le Ponet d'Omphale</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saëns
<i>Le Roi d'Is</i> (obertura)	E. Lalo ⁶³⁸

*Primera vez

El lunes 12 de marzo de 1912, por la tarde, la Banda Municipal participa en el Teatro Español junto a otros artistas de los teatros Español y Eslava, en una función a beneficio de las escuelas que sostiene el Círculo Instructivo de obreros del distrito de la Inclusa, interpretando bajo la dirección del maestro Villa entre otras obras: Fantasía Española de T. Bretón, el poema sinfónico Los Girondinos de H. Litoff y Recuerdos de Gaztambide de F. Chueca.

⁶³⁷ En *La Correspondencia de España*, sábado 2 de marzo de 1912, y en *La Noche*, domingo 3 de marzo de 1912.

⁶³⁸ En *El Globo*, jueves 7 de marzo de 1912, en *La Noche*, jueves 7 de marzo de 1912, y en *La Correspondencia de España*, viernes 8 de marzo de 1912.

Domingo 24 de marzo de 1912, concierto de la Banda Municipal en el Parque del Retiro a las once y media de la mañana, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>A jurar la bandera</i> (marcha militar)	Sancho
<i>Julita</i> (riveirana - muñeira) *	D. Méndez
<i>Los preludios</i> (poema sinfónico)	F. Liszt
<i>Ruy Blas</i> (obertura)	F. Mendelssohn
Fantasía de <i>La Bruja</i>	R. Chapí ⁶³⁹

*Primera vez

Domingo 31 de marzo de 1912, concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las once y media de la mañana, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Marcha militar francesa</i>	
Reverie de la <i>Suite Algerienne</i>	C. Saint-Saëns
<i>Alborada gallega</i>	P. Veiga
<i>Los Girondinos</i> (obertura dramática)	H. Litoff
Fantasía de <i>Werther</i> *	J. Massenet
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli ⁶⁴⁰

Martes 9 de abril de 1912. Concierto en el Teatro Español a las cinco de la tarde. Participación de la Banda Municipal en el concierto ofrecido por el Orfeón de Tarragona, interpretando en la segunda parte del concierto las siguientes obras:

<i>Sinfonía incompleta</i> *	F. Schubert
Allegro moderato	
Andante con moto	

⁶³⁹ *El Correo español*, viernes 22 de marzo de 1912.

⁶⁴⁰ En *El Correo español*, viernes 29 de marzo de 1912, en *El Heraldo de Madrid*, viernes 29 de marzo de 1912, y en *La Mañana*, viernes 29 de marzo de 1912.

*Primera vez

Viernes 12 de abril de 1912. Segundo concierto del Orfeón de Tarragona a las cinco de la tarde en el teatro Español. Concierto a beneficio de la Asociación Matritense de Caridad, con la colaboración de la Banda Municipal, la cual interpretó las siguientes obras:

Octava Sinfonía Allegretto scherzando	L. van Beethoven
Marcha fúnebre de <i>El ocaso de los dioses</i>	R. Wagner
<i>El aprendiz de brujo</i>	P. Dukas ⁶⁴²

La Banda Municipal, a petición del público, interpretó nuevamente en este segundo concierto *El aprendiz de brujo* de P. Dukas bajo la dirección del maestro Villa. Al concierto asistieron los Reyes y el príncipe Battenberg.

Domingo 14 de abril de 1912. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las once y media de la mañana:

PROGRAMA

<i>El tambor de granaderos</i> (pasodoble)	R. Chapí
<i>Cleopatra</i> (obertura)	L. Mancinelli
<i>Tannhäuser</i> (selección del acto primero)	R. Wagner
Marcha húngara de <i>La condenación de Fausto</i>	H. Berlioz
Pot-pourri sobre motivos de la zarzuela <i>El Gaitero</i>	M. Nieto ⁶⁴³

El Alcalde D. Ruiz Jiménez, determina que en lo sucesivo la Banda Municipal ofrezca conciertos los jueves por la tarde y los domingos por las mañanas en el

⁶⁴¹ En *La Época*, lunes 8 y miércoles 10 de abril de 1912 y en *La Libertad*, martes 9 de abril de 1912.

⁶⁴² En *El Globo*, jueves 11 y viernes 12 de abril de 1912, en *La Correspondencia de España*, jueves 11 de abril de 1912, y en *El Heraldo Militar*, sábado 13 de abril de 1912.

⁶⁴³ En *La Correspondencia de España*, sábado 13 de abril de 1912, y en *El Liberal*, domingo 14 de abril de 1912.

Retiro y hasta que en verano la Banda Municipal pueda tocar en Rosales, dará conciertos en en este lugar la banda del Asilo de la Paloma⁶⁴⁴.

El primer concierto que, en lo sucesivo, dará los jueves en el quiosco del Retiro la Banda Municipal, se celebró el jueves 18 de abril de 1912 a las cinco de la tarde con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Danzas noruegas</i>	E. Grieg
Allegro marcato	
Allegretto tranquilo é gracioso	
Allegro moderato alla marcia	
Allegro molto	
Obertura de <i>El primer día feliz</i>	M. Fdez.Caballero
<i>Los murmullos de la selva (Sigfredo)</i>	R. Wagner
Fragmentos del baile <i>Coppelia</i>	L. Delibes ⁶⁴⁵

Domingo 21 de abril de 1912. Concierto de la Banda Municipal en el Parque del Retiro a las once y media de la mañana:

PROGRAMA

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
Fantasía de <i>Madame Butterfly</i>	G. Puccini
<i>Oberon</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>La Revoltosa</i> (selección)*	R. Chapí
Polonesa de concierto	A. Brull ⁶⁴⁶

*Primera vez

⁶⁴⁴ En *El Correo Español*, lunes 15 de abril de 1912, en *El Globo*, lunes 15 de abril de 1912, y en *La Correspondencia de España*, martes 16 de abril de 1912.

⁶⁴⁵ En *El Correo Español*, miércoles 17 de abril de 1912, y en *El Liberal*, jueves 18 de abril de 1912.

⁶⁴⁶ En *El Globo*, sábado 20 de abril de 1912, y en *El Liberal*, 20 de abril de 1912.

Jueves 25 de abril de 1912. Concierto de la Banda Municipal en el Parque del Retiro a las cinco de la tarde.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Las dos palomas</i> (suite del baile en dos actos)	A. Messenger
Entrada de los Iziganes	
Escena y paso de las dos palomas	
Tema y variaciones	
Divertimento	
Danza húngara	
Final	

Segunda parte

Obertura de <i>Mignon</i>	A. Thomas
Serenata de mujer y reina	R. Chapí
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón ⁶⁴⁷

Durante los actos conmemorativos por el Dos de Mayo de 1912, la Banda Municipal de Madrid interpretó durante la misa celebrada en el monumento del Salón del Prado las siguientes obras:

Angelus núm. 3, de las <i>Escenas pintorescas</i>	J. Massenet
Andante de <i>Les Erinnyes</i>	J. Massenet
<i>Marcha Real</i>	
Andante cantabile del cuarteto en re	P. I. Tschaikowsky
Himno al Dos de Mayo	T. Bretón ⁶⁴⁸

⁶⁴⁷ En *La Época*, miércoles 24 de abril de 1912, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 24 de abril de 1912, y en *La Mañana*, jueves 25 de abril de 1912.

⁶⁴⁸ En *La Correspondencia de España*, jueves 2 de mayo de 1912, y en *La Época*, jueves 2 de mayo de 1912.

Domingo 5 de mayo de 1912. Concierto de la Banda Municipal en el Parque del Retiro a las once y media de la mañana:

PROGRAMA

<i>¡Viva el rumbo!</i> (pasodoble)	C. Zabala
<i>El último sueño de la virgen</i> (melodía religiosa)	J. Massenet
Minuetto de <i>Manon</i>	J. Massenet
<i>Los Girondinos</i> (obertura dramática)	H. Litoff
<i>Ruy Blas</i> (obertura)	F. Mendelssohn
Fantasía de <i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fdez. Caballero ⁶⁴⁹

Jueves 9 de mayo de 1912. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las cinco de la tarde.

PROGRAMA

<i>Le Grogner</i> (pasodoble)	G. Parés
<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i> (preludio del acto primero)	R. Wagner
Marcha de <i>El profeta</i>	G. Meyerbeer
<i>Vals capricho</i>	A. Rubinstein
<i>Homenaje a Chueca</i> (Potpourri sobre motivos de sus más célebres zarzuelas) ⁶⁵⁰	

Viernes 13 de marzo de 1914 en el Teatro Español. La Banda Municipal ofrece su séptimo concierto popular a las seis de la tarde, con el siguiente programa:

Primera parte

<i>Tercera sinfonía</i> (Heroica)	L. van Beethoven
Allegro con brio	
Marcha fúnebre. Adagio assai	
Scherzo. Allegro vivace	
Finale. Allegro molto	

⁶⁴⁹ En *La Correspondencia de España*, sábado 4 de mayo de 1912, y en *La Época*, sábado 4 de mayo de 1912.

⁶⁵⁰ En *El Correo Español*, miércoles 8 de mayo de 1912, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 8 de mayo de 1912, y en *El Heraldo Militar*, jueves 9 de mayo de 1912.

Segunda parte

<i>La gruta de Fingal</i> (obertura)	F. Mendelssohn
<i>Las travesuras de Till Eulenspiegel</i> (poema sinfónico en forma de rondo)	R. Strauss
Allegreto scherzando de la octava sinfonía	L. van Beethoven
<i>El aprendiz de brujo</i> (scherzo)	P. Dukas ⁶⁵¹

Domingo 3 de mayo de 1914, concierto en el Retiro⁶⁵².

Jueves 19 de septiembre de 1916, gira a San Sebastián⁶⁵³. La Banda Municipal de Madrid da su primer concierto a las diez de la noche en el teatro Victoria Eugenia, con la asistencia de los Reyes, la Reina Cristina y el presidente del Consejo, obteniendo gran éxito, siendo ovacionada repetidas veces⁶⁵⁴.

Jueves 2 de mayo de 1918 a las 11 de la mañana, participación de la Banda Municipal en las fiestas del Dos de Mayo, interpretando un escogido programa durante la misa de campaña realizada en el obelisco del Campo de la Lealtad⁶⁵⁵.

Sábado 18 de mayo de 1918, durante la convención de pintores y escultores en el campus español de bellas artes, la Banda Municipal participa en el homenaje a Velázquez, ofrecido por los participantes en el Congreso de Bellas Artes, realizado en el pórtico del Museo del Prado a las cinco de la tarde, ejecutando la *Marcha solemne* del maestro Villa al comienzo del acto y al terminar el mismo, una marcha compuesta por el maestro Yuste⁶⁵⁶.

Lunes 20 de mayo de 1918, la Banda Municipal celebra un concierto a las cuatro de la tarde en la zona de recreos del Parque de Madrid (entrando por la puerta de Hernani) organizado en obsequio de los congresistas participantes en el Congreso de Bellas Artes⁶⁵⁷.

⁶⁵¹ En *El Heraldo de Madrid*, jueves 12 de marzo de 1914, y en *El Imparcial*, jueves 12 de marzo de 1914.

⁶⁵² Anexos fotográficos nº 18 y 19.

⁶⁵³ Anexo fotográfico nº 20.

⁶⁵⁴ En *La Correspondencia de España*, miércoles 20 de septiembre de 1916, y en *La Época*, miércoles 20 de septiembre de 1916.

⁶⁵⁵ En *La Época*, jueves 2 de mayo de 1918, y en *El Globo*, jueves 2 de mayo de 1918.

⁶⁵⁶ En *La Época*, sábado 18 de mayo de 1918, en *La Acción*, domingo 19 de mayo de 1918, y en *La Nación*, domingo 19 de mayo de 1918.

⁶⁵⁷ En *La Época*, domingo 19 de mayo de 1918.

Martes 24 de septiembre de 1918, concierto a las 5 de la tarde en la calle Galileo, en ocasión de las fiestas que se celebraban en el barrio en honor de Nuestra Sra. de los Dolores.

Lunes 24 de marzo de 1919, la Banda Municipal coopera en el concierto a beneficio a favor del Montepío de los empleados municipales, realizado en el teatro Español, a las cuatro de la tarde⁶⁵⁸.

Viernes 2 de mayo de 1919. Actuación de la Banda Municipal durante la misa de campaña celebrada en el obelisco del campo de la lealtad en el paseo del Prado en honor de los mártires de 1808 a las 11 de la mañana⁶⁵⁹.

Sábado 28 de mayo de 1919. Concierto de la Banda Municipal a las cinco y media de la tarde en el Festival a beneficio de la Asociación Matritense de caridad, celebrada en el parque de Parisiana, donde interpretó las siguientes obras:

<i>Le roman d'Elvire</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Goyescas</i> (intermedio)	E. Granados
Pantomima de <i>Las Golondrinas</i>	J. M ^a . Usandizaga ⁶⁶⁰

Sábado 19 de julio de 1919. Participación de la Banda Municipal en los festejos de la verbena de Nuestra Sra. del Carmen en la plaza vieja de Chamberí, a petición del Teniente de Alcalde del Distrito de Chamberí, interpretan el siguiente programa:

Primera parte

<i>Le Gronard</i> (marcha militar)	Gabril Parés
<i>Alborada</i>	P. Veiga
<i>Danza gitana</i>	F. Alonso
Fantasía de <i>La Tempranica</i>	G. Jiménez

Segunda parte

<i>La esfinge</i> (vals lento)	F. Popy
<i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí
Jota de <i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca ⁶⁶¹

⁶⁵⁸ En *La Época*, domingo 23 de marzo de 1919.

⁶⁵⁹ En *El Correo español*, viernes 2 de mayo de 1919, y en *El Sol*, viernes 2 de mayo de 1919.

⁶⁶⁰ En *El País*, martes 27 de mayo de 1919, y en *La Época*, martes 28 de mayo de 1919.

⁶⁶¹ En *El Correo español*, viernes 18 de julio de 1919, y en *La Correspondencia militar*, viernes 18 de julio de 1919.

Sábado 15 de noviembre de 1919, la revista musical ilustrada *Ritmo* publica una entrevista con el maestro Villa, y foto con los profesores solistas de la Banda Municipal⁶⁶².

Lunes 19 de julio de 1920. Concierto popular de la Banda Municipal a las diez de la noche en la parte alta de la calle Trafalgar, interpretando el siguiente programa:

Primera parte

<i>Dominguín</i> (pasodoble flamenco)	Martín Alonso
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchieli
<i>Carnaval Parisiën</i> (polka burlesca)	F. Popy
<i>La bruja</i> (selección del acto primero)	R. Chapí

Segunda parte

<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> (coro de barquilleros de la zarzuela)	F. Chueca
<i>Vals capricho</i>	A. Rubinstein
Fantasía de la <i>Canción del Olvido</i>	J. Serrano ⁶⁶³

Sábado 31 de julio de 1920. Concierto de la Banda Municipal durante los festejos de los barrios de Cuatro Caminos y Bella Vista a las diez de la noche en la glorieta de Cuatro Caminos⁶⁶⁴.

Lunes 18 de julio de 1921. Concierto en la Glorieta Vieja de la Plaza de Chamberí a las diez de la noche con motivo de la festividad y verbena de Nuestra Sra. del Carmen, interpretando un programa exclusivamente español⁶⁶⁵.

⁶⁶² Anexo fotográfico nº 22.

⁶⁶³ En *La Acción*, sábado 17 de julio de 1920.

⁶⁶⁴ En *La Voz*, sábado 31 de julio de 1920.

⁶⁶⁵ En *La Libertad*, domingo 17 de julio de 1921.

Martes 22 de noviembre de 1921. En el Teatro del Centro, a las nueve de la noche, celebrando el II aniversario de la fundación de la Asociación del arte de imprimir⁶⁶⁶.

PROGRAMA

Obertura de <i>El primer día feliz</i>	M. Fdez. Caballero
Bolero de <i>Los diamantes de la corona</i>	Barbieri
Fantasia de <i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ⁶⁶⁷

Sábado 22 de abril de 1922. La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Villal, participa en el Teatro Apolo a las cuatro y media de la tarde, en un concierto benéfico, contribuyendo a la creación del *Colegio de huérfanos*, interpretando *Las Golondrinas* del maestro Usandizaga, y la fantasía de *La canción del olvido* del maestro Serrano, interpretando, ante la insistente ovación del público, números fuera del programa⁶⁶⁸.

En este año de 1922, la Banda Municipal de Madrid organizó bajo la batuta del maestro Ricardo Villa, uno de los mayores festivales de música española en los que participó. Durante los días 7, 14, 15 y 21 de mayo en la zona de recreo del Parque de Madrid, interpretando composiciones de 24 compositores españoles, entre ellas tres por primera vez, y una de estreno en Madrid, repartidos en cuatro festivales⁶⁶⁹:

PRIMER FESTIVAL. Domingo 7 de mayo de 1922

PROGRAMA

<i>Los esclavos felices</i> (Obertura de la Ópera) *	J. C. Arriaga
Potpourri (sobre motivos de sus más populares obras)	J. Gaztambide
<i>El Molinero de Subiza</i> (Jota)	C. Oudrid
<i>La Giralda</i> (pasodoble)	E. López Juarranz
<i>El Barberillo de Lavapiés</i> (Canción de la Paloma) (Dúo del acto segundo y coro de costureras)	F. Asenjo Barbieri
Selección de <i>Gigantes y Cabezudos</i>	M. Fernández Caballero ⁶⁷⁰

⁶⁶⁶ Documento anexo nº 25.

⁶⁶⁷ *Ibidem*.

⁶⁶⁸ En *El Liberal*, domingo 23 de abril de 1922.

⁶⁶⁹ Documento anexo nº 26.

⁶⁷⁰ AHVM. S. 24-461-4.

*Primera vez

SEGUNDO FESTIVAL. Domingo 14 de mayo de 1922

PROGRAMA

Potpourri de la zarzuela <i>El Gaitero</i>	M. Nieto
Triana de la suite <i>Iberia</i>	I. Albéniz
<i>Cádiz</i> (selección del acto segundo)	F. Chueca
Fiesta de romería de la ópera <i>Mendi-Mendiyan</i> **	J. M ^a Usandizaga
Intermedio de la ópera <i>Goyescas</i>	E. Granados
Fantasía sobre motivos de la zarzuela <i>Curro Vargas</i> *	R. Chapi ⁶⁷¹

*Primera vez

**Estreno en Madrid

TERCER FESTIVAL. Lunes 15 de mayo de 1922

PROGRAMA

<i>¡Viva Navarra!</i> (jota)	J. Larregla
<i>¡A mi tierra!</i> (Número primero de la suite murciana)	B. Pérez-Casas
<i>La Perfecta Casada</i> (Fantasía sobre motivos de la zarzuela) *	F. Alonso
La procesión de <i>El Rocío</i> (cuadro sinfónico)	J. Turina
Selección de <i>Bohemios</i>	A. Vives
Intermedio de la zarzuela <i>La boda de Luis Alonso</i>	J. Giménez ⁶⁷²

*Primera vez

⁶⁷¹ *Ibidem.*

⁶⁷² *Ibidem.*

CUARTO FESTIVAL. Domingo 21 de mayo de 1922

PROGRAMA

Danza final de la <i>Suite en La</i>	J. Gómez
<i>Historia de una madre</i> (poema sinfónico)	V. Arregui
Potpourri (sobre motivos de la zarzuela <i>Alma de Dios</i>)	J. Serrano
<i>Fantasía española</i>	R. Villa
Selección de <i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna
Jota de la ópera <i>La Dolores</i>	T. Bretón ⁶⁷³

Lunes 4 de junio de 1923. Actuación de la Banda Municipal de Madrid en la sesión de clausura de la Conferencia Nacional de la Edificación, en el local de la Asociación General de obreros y empleados de los ferrocarriles de España en la calle Moratín, 14 a las diez de la mañana⁶⁷⁴.

La Banda Municipal de Madrid viaja a Valencia, por invitación expresa del Ayuntamiento valenciano, al Ayuntamiento de Madrid, para que esta participara, fuera de concurso, en el concurso de bandas, celebrado entre el 1 y el 3 de agosto de 1923 en la Plaza de Toros, participando los días jueves 2 y viernes 3 de agosto, siendo, según la prensa, delirantes las manifestaciones de entusiasmo tributadas a la Banda madrileña⁶⁷⁵.

Domingo 1 de junio de 1924. A las once y media de la mañana en el Parque del Retiro, la Banda Municipal interpreta las siguientes obras:

PROGRAMA

<i>Septimino</i> Adagio. Allegro con brío Andante con variaciones Scherzo Andante con moto alla marcia. Presto	L. van Beethoven
<i>National Emblheme</i> (marcha)	Barlhey
<i>Umerzurtz</i> (canción popular vasca)	J. M ^a . Usandizaga
<i>Canzoneta</i> (del cuarteto 12)	F. Mendelssohn
Selección de la zarzuela lírica <i>Doña Francisquita</i>	A. Vives ⁶⁷⁶

⁶⁷³ *Ibidem*.

⁶⁷⁴ En *La Correspondencia de España*, martes 5 de junio de 1923.

⁶⁷⁵ En *La Acción*, jueves 2 y viernes 3 de agosto de 1923, y en *El Globo*, viernes 3 de agosto de 1923.

⁶⁷⁶ En *La Libertad*, sábado 31 de mayo de 1924, y en *El Sol*, domingo 1 de junio de 1924.

Domingo 28 de febrero de 1925. Concierto benéfico en el Teatro Apolo a las once de la mañana, conjuntamente con la masa coral del “Hogar Vasco” bajo la dirección de los maestros Villa y Pagoaga, destinándose los productos íntegros a la Beneficencia Municipal.

Domingo 28 de febrero de 1926. Concierto en el Teatro Apolo.

Jueves 2 de junio de 1927, concierto en el Retiro con la presencia del maestro Guerrero⁶⁷⁷.

La Banda Municipal desfilando en 1928⁶⁷⁸.

Miércoles 19 de septiembre de 1928. Concierto en el Teatro de la Comedia, a las seis y media de la tarde.

Viernes 15 de noviembre de 1929, la revista musical ilustrada *Ritmo*, dedica su portada al maestro Villa⁶⁷⁹.

Domingo 30 de marzo de 1930. Concierto en el Parque del Retiro a las once y media de la mañana⁶⁸⁰.

Miércoles 9 de julio de 1930, concierto en el Retiro durante la fiesta en honor de la Banda Municipal y al maestro Villa. Entrega de bandera a la banda e imposición de las insignias de la Encomienda de Alfonso XII al maestro Villa⁶⁸¹.

⁶⁷⁷ Anexo fotográfico nº 23.

⁶⁷⁸ Anexo fotográfico nº 24.

⁶⁷⁹ Anexo fotográfico nº 25.

⁶⁸⁰ Anexo fotográfico nº 26.

⁶⁸¹ Anexos fotográficos nº 32, 33, 34, 35, 36 y 37.

Capítulo VI:

PRIMERAS POSIBILIDADES DE GIRA INTERNACIONAL.

REPERCUSIÓN NACIONAL

Capítulo VI:

PRIMERAS POSIBILIDADES DE GIRA INTERNACIONAL.

REPERCUSIÓN NACIONAL

En 1910, la República Argentina, con motivo del Centenario de su Independencia, organizó una Exposición Internacional de Arte, del 25 de mayo al 30 de septiembre de 1910. El reglamento de la misma, publicado en la *Gaceta*, comprendía las secciones de Acuarela, Pastel, Dibujo, Escultura, Arquitectura, Arte decorativo, Artes gráficas y las secciones Normales, Retrospectivas y Bibliografía. Las obras de los artistas españoles se recibirían para su examen en Madrid, en el Palacio de la Exposición del Retiro, desde el 10 de febrero al 5 de marzo, de diez de la mañana a cinco de la tarde⁶⁸².

La importancia que Argentina daba a la participación de España en la Exposición Internacional se puso de manifiesto durante el banquete de bienvenida al ilustre argentino D. Belisario Roldán, político, orador, autor teatral y periodista, en el Teatro de la comedia, el jueves 10 de febrero de 1910, a mediodía, donde durante el mismo, se volvió a hablar de la embajada que España debería enviar a las fiestas que preparaba la República Argentina, conviniendo todos los presentes, entre los cuales se encontraban D. Ramón y Cajal, Luca de Tena, Blasco Ibáñez, Careaga, nuevo representante de España en la Argentina, y los Sres. Labra, Moya, Ezquerdo, López Muñoz, Villegas, Azcárate, Bruguete entre otros, en que debía ser una embajada extraordinaria, representada por hombres prestigiosos como Ramón y Cajal, los Menéndez Pelayo, los Galdós y los Sorolla⁶⁸³.

La prensa se hizo eco de la importancia de la participación española en las fiestas por el centenario de la independencia argentina, rogando en varias ocasiones al presidente del Consejo y al Ministro de Estado, Sr. García Prieto, que, dada la trascendental importancia del acontecimiento, *viera la manera de que cuanto antes se forme la embajada*⁶⁸⁴.

El jueves 24 de febrero de 1910, se reunieron en el despacho oficial del Ministro de Estado, D. García Prieto, los ministros de Hacienda, Instrucción pública y Fomento, encargados conjuntamente con el Estado de preparar la ponencia encargada de todo lo relativo a la participación de España en la Exposición y fiestas a celebrarse en la

⁶⁸² ABC, jueves 10 de febrero de 1910.

⁶⁸³ ABC, viernes 11 de febrero de 1910.

⁶⁸⁴ ABC, viernes 18 de febrero de 1910.

República Argentina, ocupándose principalmente en preparar el crédito extraordinario que sería necesario y la forma en que ha de ser distribuido. En la representación oficial de España a las fiestas, debían figurar las fuerzas vivas del país y los principales organismos científicos, artísticos y literarios⁶⁸⁵.

Ya desde hacía algún tiempo se venía hablando de la conveniencia de que la Banda Municipal de Madrid asistiera a las fiestas de la Independencia de Argentina, *más que en representación de la capital, en la de la nación española*⁶⁸⁶. La nueva Comisión de la Banda Municipal, había sido formada en el Ayuntamiento madrileño en sesión extraordinaria, el lunes 3 de enero de 1910, quedando constituida por los concejales Bernardo Martín, Eduardo González Hoyos y Eduardo Rosón⁶⁸⁷, siendo además elegido a propuesta del Concejal Eduardo Rosón, delegado honorario de la Banda Municipal al Sr. Luis Casanueva, quien fuera el principal impulsor de la creación de la Banda Municipal en 1908⁶⁸⁸, a pesar de la oposición de los Concejales Aguilera, Arjona y Catalina⁶⁸⁹. Ya en sesión anterior habían sido nombrados delegados honoríficos de la Banda Municipal a los Sres. Alfonso Senra, Madrid Calahorra y Gallo⁶⁹⁰.

La nueva Comisión de la Banda Municipal, se opuso a que la Banda Municipal asistiera en Buenos Aires a las fiestas por la independencia de Argentina, a lo que el jueves 27 de enero de 1910, un articulista anónimo, publica en *El Imparcial* una fuerte crítica al Ayuntamiento y en especial a la Comisión de la Banda Municipal titulada *La Banda de Madrid*, donde expone que si el Estado no hallara el medio de sufragar los gastos del viaje a Buenos Aires de la Banda Municipal, hace referencia a la propuesta que habían hecho al Ayuntamiento dos empresarios extranjeros para llevar por su cuenta a Buenos Aires, a la que ellos llamaban *Institución musical española*. Poniendo de manifiesto el prestigio que ya comenzaba a tener la Banda Municipal de Madrid fuera de España, a lo que contribuían tanto los corresponsales extranjeros con sus entusiastas crónicas y noticias, como el cuerpo diplomático residente en Madrid. El articulista advertía de que, con la Banda Municipal, nos pasaría probablemente lo que nos ha sucedido casi siempre:

⁶⁸⁵ ABC, jueves 24 de febrero de 1910.

⁶⁸⁶ *El Imparcial*, 27 de enero de 1910.

⁶⁸⁷ *El siglo futuro*, 4 de enero de 1910.

⁶⁸⁸ ABSMM. Ayuntamiento de Madrid. Registro general, entrada 2482, folio 374. 8, agosto, 1908. Expediente de creación de la Banda Municipal.

⁶⁸⁹ *La Correspondencia de España*, 4 de enero de 1910.

⁶⁹⁰ *La Correspondencia de España*, 1 de enero de 1910.

que, así como los extranjeros nos descubrieron a un Cajal que desconocíamos en España, y nos descubren a cada paso bellezas artísticas que tenemos abandonadas, así también no será extraño que nos vengan a descubrir lo que por un feliz conjunto de circunstancias y de buenas voluntades hemos realizado en el orden musical⁶⁹¹.

Entre las críticas más importantes que hace al Ayuntamiento, está la de haber este enviado a la Banda Municipal a participar en la fiesta del Entierro de la Sardina, *para amenizar lo que, en definitiva, viene a ser una juerga pública en la pradera del Canal o donde sea*, no compartiendo el criterio imperante de los representantes, que creen que la Banda Municipal, por ser del pueblo, *debe descender al ras de nuestras clases más inadecuadas [...]. Eso de elevar el nivel artístico de nuestro pueblo, de depurar sus gustos, de realizar una alta misión de cultura, quédese en buena hora para la aristocrática banda de la guardia republicana de París*”⁶⁹².

También califica de enorme herejía artística el pretender agregar a la Banda, cornetas y tambores, *para mayor solaz de inadecuados y golfos sin contextura artística*⁶⁹³.

Se preguntaba si la actuación de los nuevos concejales es debido:

a celos mal reprimidos, que se encontraron la banda ya formada, o por incompetencia artística de la mayoría de los nuevos ediles, es lo cierto que nuestro Ayuntamiento está en camino de cometer todo género de profanaciones con esta nueva institución musical, creada con los cuidados más exquisitos y en plausible coincidencia por liberales, republicanos y conservadores del pasado Ayuntamiento⁶⁹⁴.

Declarando el que esta institución artística no debería estar sometida al capricho de los ediles, para que cuando la Banda Municipal concurra al extranjero:

Sea objeto indudablemente de todo género de agasajos y respetos, tendrá que consignar algún día en los anales de sus brillantes triunfos, la bochornosa página de haber tocado el garrotín en la apertura de cualquier tenducho de algún amigo de un concejal⁶⁹⁵.

En este mismo artículo, bajo el subtítulo de “¿irá a Bruselas o a Buenos Aires?”, el articulista informaba que el delegado de la Exposición Internacional de Bruselas, se había puesto en comunicación con el Alcalde para solicitar de este que la Banda Municipal de Madrid asistiera al Concurso especial a celebrarse en dicha capital

⁶⁹¹ *El Imparcial*, jueves 27 de enero de 1910.

⁶⁹² *Ibidem*.

⁶⁹³ *Ibidem*.

⁶⁹⁴ *Ibidem*.

⁶⁹⁵ *Ibidem*.

y explicaba que la especialidad del concurso consistía en que solo tomarían parte en él las más reputadas bandas del mundo, a cada una de las cuales se le fijaría una semana para dar conciertos, y así, habría semana inglesa, en la que tocaría la banda del Covent Garden de Londres; semana francesa, a cargo de la banda de la Guardia Republicana de París, semana española para la Banda Municipal de Madrid, y otras semanas para las principales naciones que concurran a la exposición⁶⁹⁶.

El diario *El Globo*, en su artículo sobre la Exposición Internacional de Bruselas, se hacía eco de la gran alegría causada entre el alto personal de la Exposición de la noticia de que, durante la semana de España en el mes de julio, *vendrán la banda de Madrid y el Orfeón de Cataluña*, e informando de la posibilidad de que el rey Alberto hiciera una visita oficial al rey de España, con el objetivo de invitar a D. Alfonso a la Exposición⁶⁹⁷.

El viernes 28 de enero de 1910, es contestado el artículo de *El Imparcial*, en el diario *El Liberal* bajo el título *Por un articulista anónimo*, por D. Eduardo Rosón, en nombre de los demás concejales integrantes de la Comisión de la Banda Municipal del Ayuntamiento de Madrid, D. Bernardo Martín y Eduardo González Hoyos. En él, expone por qué la Comisión de la Banda Municipal habían votado unánimemente en contra y por lo que él personalmente seguirá:

[...] y si el anónimo articulista lo consiente me permitiré continuar votando en contra de que la Banda sea llevada por cuenta de una empresa extranjera a Buenos Aires, para explotarla como si se tratase de un número de “varietés”, precisamente en la época del año (Mayo a Julio entre estancia y viaje) en que más puede disfrutar de ella el vecindario madrileño, imposibilitado de escucharla al aire libre durante el invierno, por causas de fuerza mayor, haciendo además alusión al artículo primero del reglamento de la Banda Municipal al ser creada para contribuir al mejor decoro y esplendor de la capital, y proporcionar a la población un importante elemento de solaz y de cultura⁶⁹⁸.

En relación con la participación de la Banda Municipal en el entierro de la sardina, D. Eduardo Rosón alegaba que la Comisión de espectáculos del Ayuntamiento madrileño a la que también pertenecía, acordó que la Banda Municipal asistiese, como las demás, a la fiesta del entierro de la sardina, *como la banda de la Guardia Republicana de París asiste a cuanto festejos populares organiza o interviene la*

⁶⁹⁶ *El Imparcial*, jueves 27 de enero de 1910.

⁶⁹⁷ *El Globo*, viernes 11 de febrero de 1910.

⁶⁹⁸ *El Liberal*, viernes 28 de enero de 1910.

Municipalidad, agregando que se quería con la presencia de la Banda Municipal en dichas fiestas, *darle cierto ambiente de cultura y belleza a esa expansión popular*⁶⁹⁹.

La nota informativa sobre la participación de la Banda Municipal en la tradicional romería del entierro de la sardina, conjuntamente con las bandas de San Bernardino y solicitando la participación de las de los Hospicios y la del Asilo de Santa Cristina, fue facilitada a la prensa el 19 de enero de 1910⁷⁰⁰.

D. Eduardo Rosón se declara en su artículo admirador de la Banda Municipal y que el cariño y advirtiéndolo al articulista anónimo de que su entusiasmo por la misma podría ser igual al que él sentía; pero más no.

Es también importante destacar las presiones que desde Valencia se hicieron para impedir que la Banda Municipal de Madrid asistiera a la Argentina, representando a las músicas civiles si el viaje se realizaba por cuenta del Gobierno, y *exige, por lo menos, un concurso, algo en el que se reconozcan los derechos regionales, pues Madrid no es España, ni representa a España en tal orden, ni su banda es la representación artístico-musical de toda la nación española*⁷⁰¹.

En el artículo no se hace referencia a la posible asistencia de la Banda Municipal a la Exposición Internacional de Bruselas, a celebrarse entre el 23 de abril y el 7 de noviembre de 1910, pero queda claro que todo intento de proposición para que la Banda Municipal viajara no solo a otro país, sino incluso fuera de Madrid, se encontraría con la oposición de los Concejales de la Comisión encargada de la misma, lo que se puso de manifiesto a los pocos meses y que conllevó a que miembros de la comisión, como D. Eduardo Rosón y D. Bernardo Martín, presentaran la dimisión debido a la autorización que el Alcalde, D. Francos Rodríguez, había dado a la Banda Municipal para que esta viajara a Linares. En la sesión del Ayuntamiento de Madrid del viernes 2 de septiembre de 1910, bajo la presidencia de D. Francos Rodríguez, este manifestó las razones que había tenido para que la Banda Municipal fuese a Linares, y rogó a los Sres. Eduardo Rosón y Bernardo Martín, que retirasen las dimisiones que tenían presentadas, a lo que accedieron por boca de D. Eduardo Rosón, acordándose que en lo sucesivo sea el Ayuntamiento el que conceda las autorizaciones para que la Banda Municipal salga de Madrid⁷⁰².

⁶⁹⁹ *Ibidem*.

⁷⁰⁰ *La Correspondencia de España*, jueves 20 de enero de 1910.

⁷⁰¹ *ABC*, lunes 31 de enero de 1910.

⁷⁰² *ABC*, sábado 3 de septiembre de 1910.

Al final la asistencia de la Banda Municipal madrileña a la Exposición Internacional de Bruselas no se llegó a realizar, ya que no hemos podido encontrar mención alguna ni en la prensa ni en las crónicas escritas sobre la participación de la representación española. Además de la oposición de los concejales del Ayuntamiento madrileño a que la Banda Municipal realizara salidas fuera de Madrid, la parte económica debió de influir negativamente; como ejemplo de ello tenemos cómo en la sesión del Ayuntamiento del 15 de abril de 1910, se propuso que los concejales que asistan a Bruselas en representación del Ayuntamiento, se costeen el viaje de su bolsillo particular⁷⁰³.

Con ello se perdió nuevamente una oportunidad única de dar a conocer en el extranjero el reconocido prestigio de la Banda Municipal de Madrid, así como la importancia que tienen las giras internacionales en la proyección y trayectoria de cualquier institución musical, tanto para la difusión de la música de los compositores del país, como para la formación y desarrollo de sus propios integrantes.

⁷⁰³ *El Heraldo de Madrid*, miércoles 20 de abril de 1910.

VI.1 Gira a Portugal

Para el mes de julio de 1927, se organizaban en Lisboa, Portugal, festejos en beneficio de los hospitales, a los que se les dio el nombre de *Semana de los Hospitales*, y por iniciativa de la Casa de España en Lisboa, fue invitada la Banda Municipal de Madrid a contribuir con su presencia y su gran prestigio a este fin altruista. Esta iniciativa fue acogida con agrado en el Ayuntamiento madrileño, siendo concedida la autorización sin ninguna oposición⁷⁰⁴. La Permanente municipal, en su sesión ordinaria del miércoles 6 de julio, acordó, a propuesta del Sr. Suquia, que se facultara a la Alcaldía para subvenir los gastos que origine la excursión a título de anticipo reintegrable⁷⁰⁵.

La Banda Municipal de Madrid llegó a Lisboa por la estación del Rocío, el 11 de julio, a las tres y cuarenta minutos de la tarde, siendo recibidos por la Banda de la Guardia Nacional Republicana de Lisboa, la misma que 17 años antes, en 1910, había visitado Madrid, así como por los miembros de la Liga de los Amigos de los Hospitales, la Colonia Española, el Embajador de España en Portugal D. Cristóbal F. Vallín, juntas directivas de Asociaciones españolas, etc⁷⁰⁶.

A su llegada, el recibimiento fue catalogado de imponente por la prensa de Lisboa, el *Diario de Noticias* escribía al respecto: *Hace mucho tiempo que no hemos visto tan grande y entusiasta multitud, aguardar y vitorear a su llegada a huéspedes de Lisboa, como la que se congregó para recibir a los músicos españoles*⁷⁰⁷.

El diario *Las Novedades* escribía:

Mucho antes de la hora marcada, una inmensa muchedumbre llenaba la estación del Rocío. [...] Al llegar el tren, La Banda de la Guardia Nacional Republicana, tocó la Marcha Real española. El entusiasmo fue grande; aplausos y vivas a España; desde el interior de los carruajes, los músicos uniformados, daban vivas a Portugal. El director de la Banda de la Guardia Republicana⁷⁰⁸ subió al vagón y saludó a su compañero español, el Director de la Banda de Madrid, D. Ricardo Villa⁷⁰⁹.

La prensa madrileña también se hizo eco del recibimiento brindado a la Banda Municipal. *El Imparcial* escribía:

⁷⁰⁴ ROMO DORADO, L.: *Confraternidad Luso-española. Impresiones de un viaje*. Madrid, Librería Internacional de Romo, 1928, p. 4.

⁷⁰⁵ *El Imparcial*, jueves 7 de julio de 1927.

⁷⁰⁶ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, pp. 15-16.

⁷⁰⁷ *Diario de Noticias*, martes 12 de julio de 1927.

⁷⁰⁸ D. Fernandes Fao, director titular de la Banda de la Guardia Nacional Republicana de Portugal.

⁷⁰⁹ *Las Novedades*, martes 12 de julio de 1927.

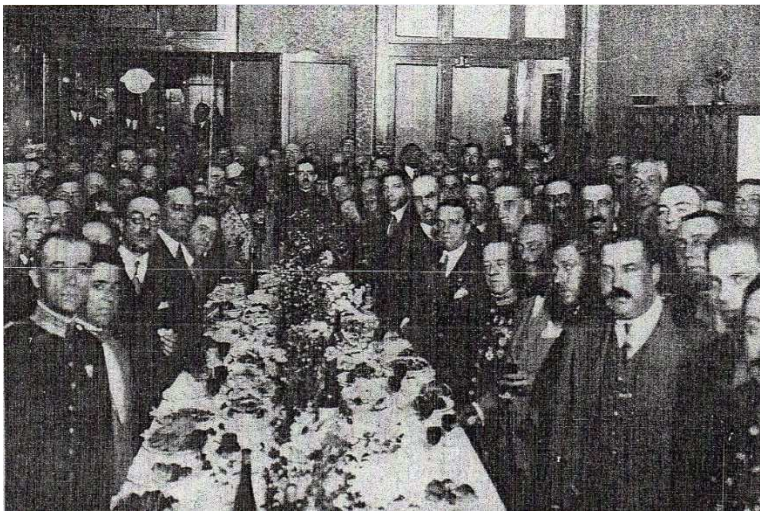
A las tres y cuarenta y cinco de la tarde ha llegado a esta capital la Banda Municipal de Madrid que era esperada desde la una por una enorme multitud, que tributó al maestro Villa, como a los demás músicos que la integran, una entusiasta acogida⁷¹⁰.

Posteriormente fueron acompañados por la multitud hasta el cuartel del Carmen, para una sesión de fotografía antes de retirarse a los hoteles en que se alojarían⁷¹¹. También el día 12 de julio fueron recibidos en la redacción del *Diario de Noticias* por el personal de Redacción y Administración, donde fueron invitados a una fiesta en honor de la Banda Municipal de Madrid, siendo obsequiados con una copa de Oporto⁷¹².

El diario *El Imparcial* escribía al respecto:

Después del grandioso recibimiento que se le tributó a su llegada, ha recibido varias visitas oficiales y numerosos testimonios de simpatía y admiración. En la redacción del Diario de Noticias se obsequió a los músicos madrileños con un vino de honor. En estas fiestas se pronunciaron vibrantes discursos de franca y calurosa amistad hacia España. Correspondieron al homenaje, el maestro Villa y el teniente de alcalde Sr. Romo⁷¹³.

La prensa madrileña también destacaba la franca y calurosa bienvenida con la que fue recibida la Banda Municipal de Madrid⁷¹⁴.



Lunch con el que el *Diario de Noticias* obsequió a la Banda Municipal de Madrid el 12 de julio de 1927.

ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 24.

⁷¹⁰ *El Imparcial*, martes 12 de julio de 1927.

⁷¹¹ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 17.

⁷¹² *Ibid.*, P. 19.

⁷¹³ *El Imparcial*, jueves 14 de julio de 1927.

⁷¹⁴ Publicado en *La Voz*, miércoles 13 de julio de 1927, *El Siglo Futuro*, martes 12 de julio de 1927, y en *El Heraldo de Madrid*, martes 12 de julio de 1927.

El primer concierto se verificó el 12 de julio de 1927 en el Teatro de San Luis, de Lisboa. Antes del comienzo del concierto, el distinguido periodista, crítico de arte y musicógrafo Sr. Nogueira del Brito hizo la presentación de la Banda Municipal de Madrid ante el público portugués, interpretando la Banda Municipal de Madrid el siguiente programa:

Primera parte

<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i>	R. Wagner
Preludio del quinto acto	
Vals de los aprendices	
Marcha de las Corporaciones	
Intermedio de <i>Goyescas</i>	E. Granados
Potpourri de <i>El barberillo de Lavapiés</i>	F. A. Barbieri

Segunda parte

<i>Córdoba</i>	I. Albéniz
<i>Romanza en fa</i>	L. van Beethoven
<i>Dafnis y Cloe</i>	M. Ravel
Pantomima	
Danza general	

Tercera parte

<i>Rapsodia Húngara nº 2</i>	F. Liszt
<i>Largo</i> (Solista, Sr. Villa)	G. F. Haendel
<i>Las bodas de Luis Alonso</i> (Intermedio)	G. Jiménez ⁷¹⁵

La reseña del primer concierto de la Banda Municipal de Madrid en Lisboa, publicada en la prensa portuguesa, da la medida del éxito alcanzado, en el *Diario de Noticias* el notable periodista y crítico musical D. Rui Coelho escribía:

Anoche, en el teatro San Luis se presentó al público de Lisboa la Banda Municipal de Madrid. Este concierto, con un programa dividido en tres partes, fue una grandiosa apoteosis del maestro Villa, una formidable glorificación de la Banda y una espléndida fiesta musical. La magnificencia del programa se deduce

⁷¹⁵ *Ibid.*, p. 22.

sencillamente de su lectura. La apoteosis de Villa, fue cálida, entusiasta, y sobre todo, merecida, porque el Maestro dirigió todo el programa con aquel fuego sagrado en que se quema el alma de un verdadero artista de los que, sintiendo todo el poder expresivo de las obras que interpretan, lo comunican en toda su pureza a los ejecutantes y a la sensibilidad infinita de las multitudes para transfigurarlas en la comunión sagrada de la Música, lenguaje misterioso de las almas, para agregar a continuación que oyendo la Banda que dirige el maestro Villa, se siente toda su alma que significa expresión e interpretación y una gran técnica, dos elementos que rara vez se encuentran unidos en la misma persona⁷¹⁶.

Entre los muchos elogios que hace de la dirección del maestro Villa, dice que *su cabeza no domina al corazón ni éste a aquélla, sino que van acordes siempre*.

Al referirse a la Banda Municipal madrileña, el crítico agrega que, después de haber oído a las mejores bandas del mundo; la Imperial de Berlín, la de la Guardia Republicana de París, y a las mejores de Inglaterra y Bélgica, considera a la Municipal de Madrid como de primera categoría entre las mejores, resaltando el hecho de que su plantilla cuente con violoncellos y contrabajos, lo cual enriquece el timbre orquestal, haciendo posible la ejecución de las obras sinfónicas más importantes. Califica a los instrumentistas de primera calidad, su instrumental como de los más perfectos, de sonoridad *deliciosa, verdaderamente encantadora y la ejecución sorprendente*⁷¹⁷.

Haciendo referencia especialmente a cada número del programa, el Sr. Noguera del Brito calificó de colosal la interpretación de *Los Maestros cantores de Nuremberg* de Richard Wagner, donde el público hizo *la primera de las interminables ovaciones que dispensó durante todo el concierto a nuestros ilustres huéspedes*. El Intermedio de *Goyescas*, de Enrique Granados, y *El barberillo de Lavapiés* de Barbieri constituyeron otros éxitos y objeto de gran ovación⁷¹⁸.

Sobre la segunda parte del concierto, catalogaba la interpretación de *Córdoba*, de Isaac Albéniz, de *una maravilla*. *La Romanza en fa*, de L. van Beethoven, como *una perfección*, destacando el que más de una docena de clarinetes tocaban a un tiempo y parecía uno solo. En *Dafnis y Cloe*, de Maurice Ravel, obra de gran responsabilidad, su interpretación *dio una prueba plenísima de su verdadero valor la Banda Municipal de Madrid*, siendo acogido por el público, en el que

⁷¹⁶ *Diario de Noticias*, miércoles 13 de julio de 1927.

⁷¹⁷ *Ibidem*.

⁷¹⁸ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.* pp. 24-25.

estaban muchos de los mejores profesores músicos de Lisboa, con *delirante entusiasmo y durante largo rato la ovación fue estruendosa*⁷¹⁹.

En la tercera parte del programa, en la interpretación de *La Rapsodia húngara* de Franz Liszt fue especialmente destacada las cadencias del primer clarinete⁷²⁰, que *fueron sencillamente fenomenales. Maravilla del ritmo, de brillo, de vivacidad, de alegría*. El programa del concierto lo cerraron el *Largo* de Haendel y *La boda de Luis Alonso* de Jiménez, *página representativa del genio popular español, cerró con llave de oro, el primer concierto de la Banda*⁷²¹.

El público, que llenaba por completo el teatro San Luis, no dando por terminado el concierto, pidió, exigió más y el maestro Villa, empuñando la batuta, dirigió *una Marcha que despertó en el auditorio el deseo de nuevos números, obligando al simpático maestro a obsequiar al público con la obra Navarra, media docena de lindas páginas*⁷²².

En el Diario A Voz de Lisboa, se escribía:

A pesar de la gran fama de la Banda Municipal de Madrid, el éxito alcanzado ha sobrepasado en mucho la expectación. La Banda se presentó ante un público acostumbrado a la buena música. El público sintió desde los primeros acordes de los Maestros cantores el valor extraordinario de los ejecutantes españoles. El resto del programa fue motivo de constante y verdadero asombro. El público maravillado, llegó al delirio, aclamando con entusiasmo insuperable, al gran Maestro y a su orquesta⁷²³.

La prensa madrileña también se hizo eco de los triunfos de la Banda Municipal. El diario ABC, escribía:

El concierto de la Banda Municipal de Madrid en el teatro San Luis, a beneficio de la Liga de los Hospitales, ha sido un gran éxito. A petición del público, la Banda tuvo que interpretar algunos trozos fuera de programa. La Banda irá también a Oporto y dará dos conciertos⁷²⁴.

El diario *El Imparcial* valoraba el concierto como:

[...] éxito sin precedente, las ovaciones al maestro Villa han sido delirantes. Todos los ejecutantes aclamadísimos [...] Todos los periódicos al ocuparse del concierto hacen grandes elogios a la banda, alabando no solo la dirección, sino la ejecución por parte de los elementos que la constituyen⁷²⁵.

⁷¹⁹ *Ibid.*, p. 25.

⁷²⁰ D. Julián Menéndez (1896-1975) era el clarinete solista de la Banda Municipal de Madrid.

⁷²¹ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 25.

⁷²² *Ibid.*, pp. 25-26.

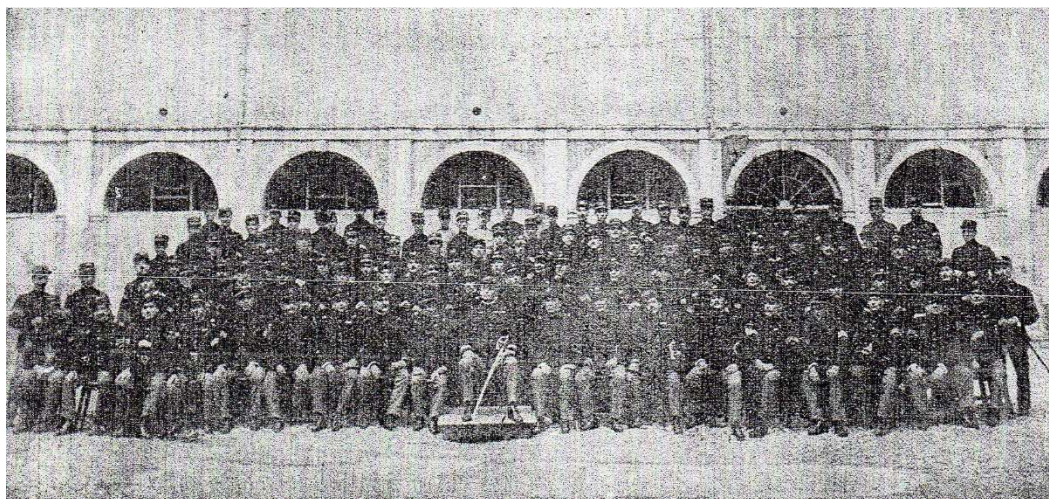
⁷²³ *Ibid.*, p. 26.

⁷²⁴ ABC, jueves 14 de julio de 1927.

⁷²⁵ *El Imparcial*, jueves 14 de julio de 1927.

El Siglo Futuro clasificaba el éxito alcanzado por la agrupación musical madrileña, como *algo inaudito*, destacando cómo las ovaciones se sucedían continuamente, teniendo la banda que interpretar fuera de programa, un pasodoble y una jota, renovándose las aclamaciones del numeroso público⁷²⁶, también se informa de los éxitos del primer concierto de la Banda Municipal madrileña en otros periódicos como en *La Voz*⁷²⁷.

El miércoles 13 de julio de 1927, en el Palacio del Congreso de Lisboa, y en solemne sesión, le es impuesta a la Banda Municipal de Madrid, la medalla de oro de la ciudad. Fue una ceremonia breve pero calificada de *brillantísima* por la prensa. Los músicos españoles lucían sus uniformes de gala, siendo recibidos en la calle por un numeroso público, y una guardia de honor formada por los bomberos municipales. En la escalera, brillantemente alumbrada, hacían también guardia una doble fila de bomberos y la banda de la Guardia Nacional Republicana ejecutó un selecto programa bajo la dirección de su director, el maestro Fernández Fao⁷²⁸.



Banda de la Guardia Republicana de Portugal.
ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 20.

El acto lo presidió el Ministro del Interior, Coronel Costa Macedo y con la presencia del Embajador de España, D. Cristóbal Vallín, el Ministro de negocios

⁷²⁶ *El Siglo Futuro*, jueves 14 de julio de 1927.

⁷²⁷ *La Voz*, miércoles 13 de julio de 1927.

⁷²⁸ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 27.

extranjeros, Sr. Betancour Rodríguez y el presidente de la Comisión administrativa, coronel D. José Vicente de Freitas.

La sesión es abierta por el Sr. Vicente de Freitas, con las siguientes palabras:

Señores ministros, señor Embajador, señoras, señores. La ciudad de Lisboa quiso honrar la visita del Delegado del Ayuntamiento de Madrid, D. Luis Romo Dorado, que acompaña a la Banda Municipal de la misma ciudad, muy considerada por todos nosotros, con toda justicia, por su gran valor artístico. Esta visita tiene un doble significado; expresar las relaciones de buena y franca amistad que hay entre los dos pueblos, español y portugués y probar la solidaridad que existe entre ellos cuando se trata de hacer el bien⁷²⁹.

Después se refiere a cómo la Sociedad de *Amigos de los Hospitales* promovió una *semana de fiestas* en Lisboa para contribuir a la construcción de un Hospital modelo, y a las otras entidades que han colaborado, como la industria y el comercio, hace extensivo el elogio, *a la gallarda colaboración de España, que mandó a Lisboa a la Banda Municipal de Madrid. Y por la gratitud que la Cámara Municipal de Lisboa siente hacia España, se celebra este acto*⁷³⁰.

La propuesta de concesión de la medalla dice así:

Atendiendo a los méritos artísticos de la Banda Municipal de Madrid y el hecho, a todas luces benemérito de la misma Banda, de visitar Lisboa para abrillantar con excepcional esplendor los festejos que se realizarán en la capital con el nombre de Semana de los Hospitales, visto que representa colaboración y auxilio de primer orden y alta prueba de distinción, que demuestra una vez más la gallardía y gentileza de la gran nación española, propongo: Que la Banda Municipal de Madrid le sea conferida, como prenda de la mayor gratitud y testimonio de admiración su excelso valor artístico, la Medalla de Oro de la Ciudad⁷³¹.

Seguidamente, el orador, expresando que la Cámara Municipal de Lisboa se honra prestando a la Banda Municipal de Madrid el homenaje que es debido, concediéndole la Medalla de la Ciudad y dando al delegado del Ayuntamiento de Madrid D. Luis Romo Dorado, un abrazo fraternal y de agradecimiento por su hermosa visita, el Ministro del Interior, coronel Costa Macedo, hace entrega al delegado del Ayuntamiento de Madrid D. Luis Romo Dorado de la medalla e insignias, que seguidamente este entrega al maestro Villa, estallando una inmensa

⁷²⁹ *Ibid.*, p. 28.

⁷³⁰ *Ibidem*.

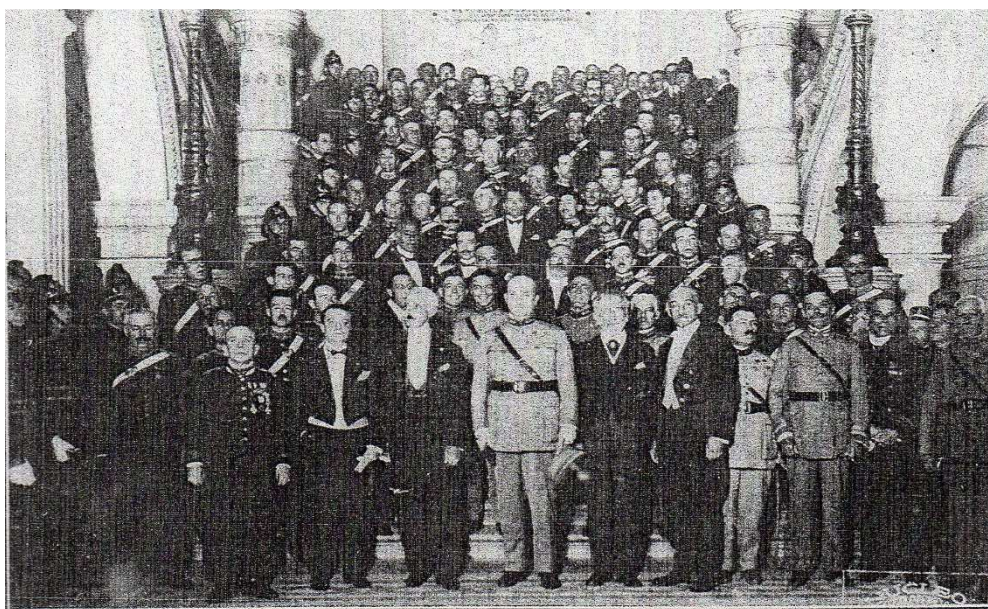
⁷³¹ *Ibid.*, p. 18.

ovación siendo interpretada la Marcha Real Española por la banda de la Guardia Republicana⁷³².

El Sr. Romo toma la palabra, agradeciendo en nombre del señor Alcalde de Madrid, el cual le había pedido que saludase a la Cámara Municipal y a su ilustre Presidente *con todo cariño, con el máximo afecto que merece el noble pueblo portugués*, expresando el eterno y sincerísimo agradecimiento por la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Lisboa con que se había honrado a la Banda Municipal de Madrid y *por la recepción entusiasta, de imborrable recuerdo, que nos habéis hecho. España lo sabrá agradecer, porque este homenaje, por lo mismo que es al pueblo de Madrid, es a España entera*⁷³³.

Al terminar su discurso, el Sr. Romo fue ovacionado por los asistentes puestos de pie, y la banda de la Guardia Republicana volvió a interpretar la Marcha Real Española, siendo declarada terminada la sesión por el Sr. Coronel José Vicente de Freitas, en nombre del Ministro del Interior⁷³⁴.

La Banda Municipal de Madrid, con el representante de la Cámara Municipal de Lisboa y los invitados de mayor categoría, fue retratada en la escalinata central del Palacio del Consejo⁷³⁵.



Recepción de la Cámara Municipal de Lisboa a la Banda Municipal de Madrid, 13 de julio de 1927. ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 30.

⁷³² *Ibid.*, pp. 28-29.

⁷³³ *Ibid.*, p. 29.

⁷³⁴ *Ibid.*, pp. 29-31.

⁷³⁵ *Ibid.*, pp. 27-31.

El segundo concierto de la Banda Municipal de Madrid en Lisboa se celebró el 14 de julio de 1927, en el teatro San Luis, con la presencia del presidente de la República portuguesa, General Carmona, el embajador de España D. Cristóbal Vallín, así como varios ministros. El programa interpretado fue el siguiente:

Primera parte

<i>Fantasía española</i>	R. Villa
<i>La Santa Espina</i> (Sardana)	E. Morera
<i>Las golondrinas</i> (Pantomima)	J. M ^a . Usandizaga

Segunda parte

<i>Parsifal</i> (escena de la consagración)	R. Wagner
<i>Las travesuras de Till Eulespiegel</i> (Poema sinfónico en forma de Rondo)	R. Straus

Tercera parte

<i>La revoltosa</i> (selección)	R. Chapí
Largueto del quinteto de clarinete (Solista, Sr. Menéndez)	W. A. Mozart
<i>Tarantela</i>	L. M. Gottschalt ⁷³⁶

En las notas que escribe D. Luis Romo del concierto, destaca cómo, al igual que en el primer concierto, el segundo constituyó una nueva y gran apoteosis para el maestro Villa y los profesores de la Banda Municipal⁷³⁷. El *ABC*, en su crónica telegráfica desde Lisboa, y bajo el título “La Banda Municipal obtiene un nuevo triunfo”, escribía:

⁷³⁶ *Ibid.*, pp. 31-33.

⁷³⁷ *Ibid.*, pp. 32-34

El segundo concierto de la Banda Municipal de Madrid dado en el teatro San Luis, fue un éxito extraordinario. El público llenó todas las localidades del amplio coliseo y aplaudió con entusiasmo la forma primorosa con que la agrupación musical interpretó el programa. En el palco presidencial tomó asiento el presidente de la República, general Carmona, asistiendo también el embajador de España y varios ministros. La cámara municipal de Lisboa condecoró a la Banda Municipal con la Medalla de la ciudad⁷³⁸.

En la *Fantasía española* del maestro Villa, música de gran colorido y ricamente instrumentada, se pudo apreciar el talento y la técnica del compositor, siendo muy ovacionada por el público. En la *Sardana*, llamó la atención la curiosa instrumentación, donde intervienen un reducido número de instrumentos de madera, apoyados por los trombones, los bajos, los contrabajos de cuerdas y como fondo rítmico un pequeño tamboril y con *Las Golondrinas*, una de las obras que hizo célebre al maestro Usandizaga se puso fin a la primera parte⁷³⁹.

En la segunda parte se destacó la interpretación y la bella sonoridad lograda en *Parsifal*, y de la sabia adaptación hecha por el maestro Villa de *Las travesuras de Till*, demostrando su conocimiento profundo de la instrumentación. Al respecto, el crítico musical D. Rui Coelho hacía elogios en el *Diario de Noticias* de la ejecución, destacando sus aplausos para la trompa, *tocada brillantemente y cuyas notas, de la más grave a la más aguda, fueron oídas en toda su pureza*, valorando la interpretación de la obra como *sencillamente asombrosa*, agregando que muchas veces había escuchado a Strauss dirigir esta obra y podía asegurar que Villa *la dirigió con aquel espíritu y aquella pureza con que la dirigió Strauss*⁷⁴⁰

La tercera parte del concierto también fue muy aplaudida *La Revoltosa* de Chapí, de admirable fue calificada la interpretación del clarinetista solista D. Julián Menéndez en el *Largueto* de Mozart, terminando el programa del concierto con una brillante ejecución de la *Tarantela* de Gottschalt⁷⁴¹.

Debido a la estruendosa ovación con la que el público premió a la Banda Municipal de Madrid, el maestro Villa ejecutó fuera de programa, la jota de *La Dolores* de Tomás Bretón, acogida nuevamente con tan prolongados aplausos, que el maestro Villa regaló aun un pasacalle y el pasodoble de *La Calesera*⁷⁴², tocando a continuación *La Portuguesa* y la Marcha real española.

⁷³⁸ ABC, sábado 16 de julio de 1927.

⁷³⁹ *Ibidem*.

⁷⁴⁰ *Diario de Noticias*, viernes 15 de julio de 1927.

⁷⁴¹ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, PP. 33-34.

⁷⁴² Zarzuela en tres actos con música de Francisco Alonso López (1887-1948).

Contrariamente a lo planificado inicialmente sobre los dos conciertos que ofrecería la Banda Municipal de Madrid en Lisboa, y debido a los éxitos conseguidos, se realizaron dos presentaciones más al aire libre en el Jardín Zoológico de Lisboa, lo que despertó gran expectación en la población.

El primer concierto al aire libre se verificó el viernes 15 de julio de 1927 a las once de la noche, y en las crónicas de la prensa, resumidas por D. Luis Romo, se reflejaba el recibimiento ofrecido a la Banda Municipal de Madrid por el pueblo de Lisboa:

Fuera del recinto, comprimíase una enorme multitud, ávida de oír a la célebre Banda española, que, por primera vez, entre nosotros, iba a tocar al aire libre. Había enorme entusiasmo y gran animación. A las once en punto ocupó su sitio el maestro don Ricardo Villa, que fue saludado por una vibrante salva de aplausos y dio comienzo al concierto, tocando La Portuguesa y la Marcha Real española⁷⁴³.

El programa interpretado fue el siguiente:

Primera parte

<i>La procesión del Rocío</i> (Cuadro sinfónico)	J. Turina
<i>Carceleras de Las Hijas del Cebedeo</i>	R. Chapí
<i>Fantasia de la ópera La Llama</i>	P. Usandizaga

Segunda parte

<i>Cádiz</i> (selección del acto primero)	Chueca y Valverde
<i>El aprendiz de brujo</i> (Scherzo)	P. Dukas
<i>Fantasia de La Verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ⁷⁴⁴

La interpretación del programa, dirigido por el maestro Villa, fue premiada con los aplausos entusiastas del público. Se llegó a escribir:

La interpretación del Aprendiz de Brujo, de Dukas, obra de ritmos complejos, no fue nunca superada por ninguna orquesta sinfónica. El arreglo de este monumental Scherzo para una gran banda, hecho por el maestro Villa, tiene la misma importancia que los de Dafnis y Cloe, de Ravel, y las travesuras de Till, de Ricardo

⁷⁴³ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, pp. 34-37.

⁷⁴⁴ *Ibid.*, pp. 34-35.

Straus, composiciones representativas de la gran técnica orquestal de los dos insignes músicos modernos⁷⁴⁵.

Verdadero éxito obtuvo *La procesión del Rocío* de Joaquín Turina, con su fuerte poder expresivo, así como la fantasía de *La Verbena de la Paloma* de Tomás Bretón, ya en la época conocida internacionalmente⁷⁴⁶.

Al terminar el último número del programa, las ovaciones fueron interminables y tan entusiastas que el maestro Villa, lo mismo que ya había hecho en los conciertos del teatro San Luis, se vio obligado a dar, fuera del programa, para satisfacer los deseos del público, algunas obras más, terminando su reseña del concierto así:

La ejecución al aire libre de tan magnífico programa, dirigido por un gran maestro, ejecutado por una formidable Banda en un lindo jardín portugués, iluminado por millares de lámparas, fue una fiesta digna, en verdad, de una gran capital⁷⁴⁷.

El sábado 16 de julio de 1927, en los jardines de la Embajada de España en Lisboa, el embajador, Sr. Cristóbal Vallín, ofreció un té en honor de la Banda Municipal de Madrid⁷⁴⁸.

El diario madrileño *El Imparcial* informaba de que el Gobierno portugués había conferido al maestro Ricardo Villa las insignias de Caballero de la Orden de Santiago, la cual fue impuesta por el Ministro del Interior, dándose durante el acto vivas a los dos países, y el Presidente de la República pronunció un entusiástico brindis⁷⁴⁹ y ampliaba la noticia el representante de Ayuntamiento de Madrid en Lisboa, Sr. Romo, dando cuenta en telegrama al Alcalde de Madrid, de la fiesta celebrada en Lisboa para imponer condecoraciones a la Banda Municipal, al maestro Villa y al Sr. Romo⁷⁵⁰, con la presencia del presidente del Poder ejecutivo, telegrama leído por el Alcalde madrileño en el pleno celebrado el 18 de julio de 1927⁷⁵¹.

El segundo concierto en el jardín zoológico de Lisboa, se celebró el domingo 17 de julio, en el marco de una kermesse, presidida por la esposa del Embajador de España, siendo la Banda aplaudida por más de 30.000 espectadores⁷⁵².

⁷⁴⁵ *Ibid.*, pp. 35-36.

⁷⁴⁶ *Ibid.*, p. 36.

⁷⁴⁷ *Ibid.*, pp. 36-37.

⁷⁴⁸ *ABC*, domingo 17 de julio de 1927.

⁷⁴⁹ *El Imparcial*, domingo 17 de julio de 1927.

⁷⁵⁰ La orden concedida al Sr. Romo fue la de Caballero de la Orden del Cristo de Portugal. *ABC*, domingo 22 de julio de 1945.

⁷⁵¹ *El Imparcial*, martes 19 de julio de 1927.

⁷⁵² *El Heraldo de Madrid*, martes 19 de julio de 1927.

El programa interpretado fue el siguiente:

Primera parte

<i>Pasodoble de los voluntarios</i>	G. Jiménez
<i>Una noche en el Monte Pelado</i>	M. Mussorgsky
<i>Los preludios</i> (Poema sinfónico)	F. Liszt

Segunda parte

Selección de la zarzuela <i>El niño judío</i>	P. Luna
Fantasia de la zarzuela <i>Alma de Dios</i>	J. Serrano ⁷⁵³

Al igual que en los conciertos anteriores, la prensa lisbonense se deshizo unánimemente en elogios a la Banda Municipal de Madrid, destacando el entusiasmo del público. En la prensa española también se informaba del concierto, el diario *La Época*, destacaba la ovación tributada a la Banda Municipal madrileña, la cual tuvo que interpretar tres números de música española fuera del programa y la asistencia de 30.000 personas a la verbena⁷⁵⁴.

El lunes 18 de julio de 1927 y por gentileza del maestro Villa, la Banda Municipal de Madrid ejecutó algunas piezas en el redondel de la Plaza de Toros de Campo Pequeño antes de comenzar la corrida, desbordándose el entusiasmo del público, ante tan inesperado como grato regalo⁷⁵⁵.

La Banda Municipal de Madrid se despidió de la capital portuguesa con un concierto a favor de la Beneficencia española –Institución de caridad patrocinada por S. M. la Reina Victoria– en el teatro San Luis, el lunes dieciocho de julio por la noche, donde interpretó, además de algunas obras de carácter popular como *La Verbena de la Paloma* y la selección de *Bohemios*, otras como *Dafnis y Cloe*, de Ravel, la selección de *Los Maestros cantores*, *En las estepas del Asia Central*, de Borodin, *La Llama* de Usandizaga y *Hoja de álbum* de Wagner, siendo delirantemente ovacionada por el numeroso público que llenaba todas las localidades del teatro, viéndose el maestro Villa obligado a empuñar la batuta varias

⁷⁵³ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 37.

⁷⁵⁴ *La Época*, martes 19 de julio de 1927.

⁷⁵⁵ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 38.

veces y dirigir, fuera de programa, la jota de *La Dolores y el pasacalle de La Calesera*⁷⁵⁶.

El *Diario de Noticias* escribía:

Todo el programa obtuvo, por su excepcional interpretación, el mismo éxito y los mismos estruendosos aplausos que el público ha concedido a todas las obras interpretadas en Lisboa por tan notable agrupación, siendo justo señalar, de un modo general, como audiciones más representativas del valor de la Banda⁷⁵⁷ [...].

La empresa del teatro San Luis acordó la colocación de una lápida conmemorativa del primer concierto dado en Lisboa por la Banda Municipal de Madrid. La lápida es de mármol y en ella está esculpida con letras de oro, la siguiente inscripción: *Banda Municipal de Madrid. D. Ricardo Villa. 12 de julio de 1927*. En acto solemne, fue colocada al lado de otras lápidas para conmemorar el paso de grandes artistas por el teatro San Luis⁷⁵⁸.

El público llenaba la escalera y el vestíbulo, y, al descubrirse la lápida cubierta con la bandera española, prorrumpió en una calurosa ovación. En primer lugar, hizo uso de la palabra, el maestro D. Pedro Blanch en nombre de la empresa, destacando las ventajas que para los dos pueblos de la península resultan estas embajadas artísticas, y destacando el valor enorme de su antiguo amigo y compatriota, Ricardo Villa. El maestro Villa visiblemente emocionado habló de su gratitud al maestro Blanch, a la empresa del teatro San Luis y a todos los portugueses, agregando el inmenso agradecimiento de todos los profesores de la Banda Municipal de Madrid, y que nunca olvidarán los sentimientos de amistad y de cariño que en Portugal recibieron⁷⁵⁹.

Entre las numerosas representaciones de la colonia española, se encontraba el Sr. Yanguas Messia, ex ministro y presidente de la misión española llegada hacía poco a Lisboa, para tratar del aprovechamiento de las aguas del Duero e invitado a decir algunas palabras, este pronunció un elocuente discurso que fue interrumpido repetidamente con nutridos aplausos. Con estos sentidos y elocuentes discursos se dio por finalizado el acto⁷⁶⁰.

La colonia española en Lisboa, dio un almuerzo a D. Ricardo Villa y a D. Luis Romo Dorado el martes 19 de julio de 1927, en el Café Tavares, celebrando el

⁷⁵⁶ *Ibid.*, pp. 38-39.

⁷⁵⁷ *Diario de Noticias*, martes 19 de julio de 1927.

⁷⁵⁸ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 40.

⁷⁵⁹ *Ibid.*, pp. 39-41,

⁷⁶⁰ *El Imparcial*, miércoles 20 de julio de 1927.

gran triunfo de la Banda Municipal de Madrid. Al mismo asistieron D. Julio Torrejoncillo, Presidente del Centro español, D. Ricardo Gelabert, Presidente de la Cámara de Comercio española y los señores Beirao da Veiga, Diara Andrés, Pedro Blanch, Acuña Fernández, Díez Fernández entre otros, pronunciándose afectuosos brindis, siendo muy aplaudidos el maestro Villa, Luis Romo y Beirao da Veiga, representante del *Diario de Noticias* en Lisboa⁷⁶¹.

Continuando con su gira, la Banda Municipal de Madrid llega a Oporto, estancia gestionada por la *Casa de España*, donde según la prensa local, en notas de los diarios *Comercio do Porto*, *O'Jornal* y *Primeiro de Janeiro*, su recibimiento fue entusiasta en extremo y lleno del cariño que se merece la gran colectividad musical española⁷⁶².

Su primer concierto en Oporto se verificó el miércoles 20 de julio de 1927, en el *Jardín Passos Manoel*, presentando un programa en el que figuraban obras de Wagner, Granados, Vives, Albéniz, Beethoven, Ravel, Liszt, Guridi y Jiménez⁷⁶³.

Según la recopilación de las crónicas de los periódicos locales ya mencionados que hace el representante del Ayuntamiento madrileño, D. Luis Romo Dorado, un público numerosísimo y ávido de placeres espirituales disfrutó de una jornada deliciosa, oyendo a la famosa Banda Municipal madrileña, que sobrepasó su merecido crédito, agregando que a ello contribuyó, sin duda, su director, el maestro Villa, que en Oporto dejó gratos recuerdos, cuando hace más de veinte años dirigió una temporada la ópera en el teatro San Juan⁷⁶⁴.

Sobre el programa interpretado destacaban que tanto las obras clásicas como las de ambiente popular español fueron prodigiosamente interpretadas y obtuvieron entusiasta sanción del público portugués, que ovacionó delirantemente a la brillante Banda de Madrid. El maestro Villa, en agradecimiento, interpretó fuera de programa, una rapsodia portuguesa de Moraes y otras canciones populares españolas, que fueron aplaudidas estruendosamente por los millares de concurrentes⁷⁶⁵.

⁷⁶¹ ROMO DORADO, L.: *Op. Cit.*, p. 42.

⁷⁶² *Ibid.*, pp. 42-43.

⁷⁶³ *Ibid.*, p. 43.

⁷⁶⁴ *Ibidem*.

⁷⁶⁵ *Ibid.*, p. 44.

La prensa madrileña destacaba el concierto, el diario *La Época* informaba además del recibimiento cariñoso de su llegada a Oporto de cómo su primer concierto fue calurosamente aplaudido⁷⁶⁶.

El segundo concierto fue elogiado en análogos términos por los diarios de Oporto, teniendo frases de elogio para la *Casa de España*, que gestionó favorablemente la estancia de la Banda Municipal de Madrid en Oporto⁷⁶⁷.

La *Casa de España*, obsequió con valiosos y artísticos regalos al Presidente del Consejo, al Alcalde de Madrid, al maestro Villa y uno colectivo para la Banda Municipal madrileña, como recuerdo de su estancia y triunfo en Oporto⁷⁶⁸.

La laureada Banda Municipal de Madrid llega de regreso a Madrid el viernes 22 de julio de 1927, muy satisfecha por los agasajos de que han sido objeto en Lisboa y en Oporto⁷⁶⁹.

El diario *ABC* también informaba del regreso de la Banda Municipal a Madrid, destacando la satisfacción de todos sus miembros por los honores, atenciones y plácemes que, tanto en Lisboa como en Oporto, les han prodigado⁷⁷⁰.

El representante del Ayuntamiento madrileño, D. Luis Romo Dorado, informa al Ayuntamiento madrileño de todo lo acontecido en la capital portuguesa y el viernes 15 de julio de 1927, en el primer pleno del cuatrimestre bajo la presidencia del Sr. Semprún⁷⁷¹, este dio lectura del telegrama donde se informa de la concesión a la Banda Municipal de Madrid de la Medalla de Oro de la ciudad de Lisboa⁷⁷².

El martes 26 de julio de 1927, D. Ricardo Villa y Luis Romo Dorado visitan al Alcalde de Madrid, D. Manuel Semprún en su despacho oficial, para darle cuenta de la excursión a Portugal que acababan de realizar. D. Luis Romo entregó al Alcalde la medalla de oro que le fue concedida a la Banda Municipal como premio a su merecida labor, y de cuya medalla ordena que se obtengan copias, mandando a acuñar otras de plata sobredorada para repartirla entre los profesores que integran la Banda Municipal.

⁷⁶⁶ *La Época*, jueves 21 de julio de 1927.

⁷⁶⁷ *Ibidem*.

⁷⁶⁸ *Ibidem*.

⁷⁶⁹ *La Época*, sábado 23 de julio de 1927.

⁷⁷⁰ *ABC*, lunes 25 de julio de 1927.

⁷⁷¹ Manuel de Semprún Pombo, Alcalde de Madrid en 1927.

⁷⁷² *ABC*, sábado 16 de julio de 1927.

D. Luis Romo, además, entregó al Alcalde la siguiente carta:

La colonia española de Oporto, pobre y humilde, pero cuyas recias virtudes no pudieron ni podrán torcer ni falsear las andanzas de su vida errante, os saluda respetuosa y reverente y, al ofrendaros un insignificante recuerdo, os rinde el público testimonio de su fervoroso agradecimiento, porque el beneficio que nos habéis dispensado consintiendo que la Banda Municipal de vuestro Ayuntamiento realizase la labor inmensa que ha hecho a favor de nuestra España y de la escuela que aquí educa buenos hijos de nuestra gran patria para saber cumplir religiosamente con sus deberes, haciéndose de la estimación noble pueblo hermano, donde laboramos.

Haciendo fervorosos votos por vuestra salud, os saludan con respeto.

(Firmas ilegibles)⁷⁷³

Ya al segundo día de su llegada a Madrid, se anunciaba en la prensa su incorporación a los conciertos populares, con la transmisión en vivo por Unión Radio (375 metros) de su concierto en el paseo de Rosales (si el tiempo no lo impide), dirigido por el maestro Villa⁷⁷⁴.

Entre 1916 y 1929, el repertorio de la Banda Municipal de Madrid había aumentado considerablemente, existiendo en su archivo, publicado por el Ayuntamiento madrileño, unas 404 obras, en su mayoría escrita o instrumentadas especialmente para su innovador instrumental⁷⁷⁵.

Al acercarse el vigésimo aniversario de la primera actuación de la Banda Municipal en 1929, los vecinos de Madrid, por iniciativa propia, envían carta al Alcalde presidente del Ayuntamiento madrileño, solicitando la creación de una medalla conmemorativa para todos sus profesores y que sean mejorados sus sueldos⁷⁷⁶.

⁷⁷³ ABC, miércoles 27 de julio de 1927.

⁷⁷⁴ *El Imparcial*, domingo 24 de julio de 1927.

⁷⁷⁵ Documento anexo nº 27.

⁷⁷⁶ ABSMM. Documento nº. 29.

VI. 2 Último proyecto de gira al exterior

No es hasta el año 1934, durante la II República, que encontramos otra posibilidad de que la Banda Municipal de Madrid realizara una gira internacional. Ocurrió a instancia de D. Ernesto Ruiz Rosell, comisionado especial del Patronato Nacional del Turismo en las repúblicas sudamericanas, el cual solicitó al Ayuntamiento de Madrid, el 3 de abril de 1934, que le fueran concedidas la preparación y organización de una gira de conciertos por las repúblicas latinoamericanas, concretamente por la Argentina, Uruguay y Brasil, sugiriendo como los meses más propicios los de agosto o septiembre a octubre, argumentando la importancia que tendría para la España republicana, el estrechar los lazos espirituales con dichos países hermanos⁷⁷⁷.

Los argumentos que se exponían en el proyecto, al parecer, eran desde el punto de vista económico muy atractivos, y favorecían a la Banda Municipal. Tampoco se afectaba a los conciertos públicos que en verano ofrecía la Banda Municipal en los distintos parques y plazas madrileñas, y ya ni qué decir del prestigio internacional que supondría esta gira, tanto para la Banda Municipal de Madrid, como para España, al dar a conocer a un conjunto netamente español, de tan indiscutibles valores y *que está en la primera línea de cuantas hoy existen, no solo por las admirables instrumentaciones de las obras sino por la justeza y colorido de sus interpretaciones y por el equilibrio en su sonoridad*.

Se especificaban las condiciones de cuenta del solicitante o de la entidad que constituya o represente, siempre ajustándose al reglamento de la Banda Municipal de Madrid, como los pasajes por ferrocarril y vapor de ida y vuelta, según lo determinado por el Art. 8º del reglamento o el pago de las dietas fijadas en el Art. 11 del citado reglamento, durante los 38 o 40 días que permanecería la Banda Municipal en América, además de un 20% de las posibles utilidades líquidas que pueda obtener la entidad contratante.

En la gira se calculaba que se harían ocho actuaciones en Buenos Aires, cuatro en Montevideo y cuatro en Río de Janeiro, sin perjuicio de aumentar o reducir el número de los conciertos y de organizar algunos de carácter popular y, si las circunstancias fueran favorables a la entidad contratante, en algunas capitales de provincia, como Rosario, en la Argentina y San Pablo en Brasil, proponiéndose como los meses más propicios para llevar a cabo la gira, de agosto a octubre, o de

⁷⁷⁷ A.B.S.M.M. y en GENOVÉS PITARCH, G.: *Op. Cit.*: pp. 165-167.

septiembre a octubre, evitando los meses en los que la Banda Municipal hacía sus temporadas veraniegas.

La solicitud terminaba con la petición de que se tuviera en consideración la elevada finalidad que se pretendía con esta *atrevida iniciativa, encaminada a estrechar los lazos espirituales de aquellos países hermanos con nuestra España Republicana*, y solicitando del Excmo. Señor Alcalde su valiosísima colaboración para la presentación de esta iniciativa ante las municipalidades de Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro⁷⁷⁸.

Se hace público en la prensa el acuerdo del Ayuntamiento madrileño para enviar a un comisionado especial del Patronato Nacional de Turismo en las repúblicas sudamericanas para que realice las gestiones oportunas a fin de preparar y organizar una *tournée* de la Banda Municipal por dichos países⁷⁷⁹.

Desgraciadamente, a pesar de no haberse podido encontrar la resolución de dicha solicitud en los archivos, sabemos que no se realizó, ya que de haberse realizado hubiera tenido una gran repercusión en la prensa de la época, y, además, con toda seguridad influyó negativamente no solo el costo económico que representaba para el Ayuntamiento de Madrid, sino también el ambiente político imperante y que desembocaría en la Guerra Civil española.

Casi nadie sabe que la Banda Municipal de Madrid estuvo a punto de realizar una gira de conciertos a Berlín. Esto lo sabemos gracias a D. Pedro Múgica, colaborador de la revista *Ritmo* en Berlín y amigo personal del maestro Ricardo Villa, el cual, en la serie de artículos que escribió sobre el maestro después de su muerte, en el número 110 de la revista, hacía públicos fragmentos de una carta que le había enviado el maestro, *tras muchos dimes y diretes*:

Por fin me contestaron los empresarios de ahí (no agentes, que me decía Manén), y las proposiciones que nos hacen son bastante extensas y bastante complejas. Yo les escribo concretando las proposiciones. Pero además hay un inconveniente considerable, que son las fechas. Proponen mayo o junio, época para nosotros imposible. O el invierno que viene. Y, la verdad, el invierno en Alemania es una cosa muy seria⁷⁸⁰.

A pesar de que a la Banda Municipal de Madrid, como hemos visto, no le faltaron invitaciones para realizar giras al exterior de España, nunca, aparte de la de

⁷⁷⁸ *Ibidem*.

⁷⁷⁹ *La Libertad*, domingo 6 de mayo de 1934.

⁷⁸⁰ *Ritmo*, miércoles 15 de mayo de 1935.

Portugal, las realizó, principalmente por la oposición o el poco interés de los distintos concejales que formaron las Comisiones de la Banda Municipal en el Ayuntamiento madrileño a lo largo de estos años, sin tener en cuenta lo que hubiese podido significar estas salidas al exterior, no solo para el desarrollo artístico de la propia Banda Municipal, sino también para la difusión y promoción internacional de la cultura musical española, la difusión de la música de los compositores del país y el prestigio internacional que supondrían estas giras para la cultura española en general.

La Banda Municipal de Madrid era valorada como una de las mejores existentes, tanto en Europa como en América. Su popularidad a nivel internacional había sido promocionada tanto por los turistas que habían tenido la posibilidad de asistir a sus conciertos en España, como por los corresponsales extranjeros con sus entusiastas crónicas y noticias, así como por el mismo cuerpo diplomático acreditado en Madrid, quienes se encargaron de difundir su fama. Prueba de ello son las invitaciones de organismos internacionales, como a la Exposición de Bruselas en 1910, al ser invitada conjuntamente y al mismo nivel de las bandas de la Guardia Republicana de París y la del Covent Garden de Londres, que eran consideradas como las más reputadas del mundo, o el interés mostrado desde Berlín para que la Banda Municipal viajase allí en 1935. Sin duda, una gran oportunidad perdida para la promoción internacional de la música española, sus compositores y las agrupaciones artísticas que la interpretan.

Capítulo VII:

SU DIRECTOR FUNDADOR: D. RICARDO VILLA GONZÁLEZ



D. Ricardo Villa. Retrato por Francisco Sancha, 1935, propiedad de la B.M.M.⁷⁸¹.
En DEL CORRAL, J.: *Cien madrileños ilustres*. Madrid, Espasa-Calpe, 1980. p. 80.

⁷⁸¹ ABC, viernes 10 de mayo de 1935. Con motivo de los actos en recuerdo del maestro Villa, el Alcalde de Madrid, informa a los periodistas de que el cuadro del maestro Villa, obra del pintor Francisco Sancha, será colocado en la sala de ensayos de la Banda Municipal.

Capítulo VII:

SU DIRECTOR FUNDADOR: D. RICARDO VILLA GONZÁLEZ

D. Ricardo Villa González nació en Madrid, el 23 de octubre de 1871, procedente de una familia de músicos. Su padre, Ricardo Villa Morana, natural de Badajoz, era profesor de música, violinista y maestro concertador, y su madre, Avelina González Torres, oriunda de Palencia. A los diez años de edad fallece su padre, hecho por el cual, al ser hijo de viuda, se libraría del servicio militar, quedando al cuidado de su madre junto a su hermano menor, Luis, quien llegaría a ser un reputado violoncelista y miembro fundador de la Banda Municipal de Madrid. Gracias a las buenas relaciones que tenía su padre en los medios musicales religiosos de Madrid, amigos instrumentistas, tramitaron y consiguieron en el Conservatorio, matrículas gratuitas para los dos hermanos. Ricardo ya había recibido de su padre nociones de solfeo, por lo que cantores de las Iglesias lo introdujeron en las fiestas religiosas, donde su bien timbrada voz de tiple causaba admiración a organistas y maestros de capilla⁷⁸².

Con tan solo doce años de edad, en 1883, Ricardo Villa obtuvo el primer premio de solfeo en el Conservatorio, con el profesor Antonio Llanos, al tiempo que estudiaba violín con el célebre Jesús de Monasterio. A los diecinueve años, en 1890, terminó sus estudios de violín, consiguiendo un segundo premio en la clase de Arbós, aunque ya desde los dieciséis tocaba en iglesias y teatros, ingresando en la orquesta del teatro Apolo a los diecisiete años, con un sueldo de seis reales diarios⁷⁸³.

Recibió lecciones de armonía y composición de los profesores Pedro Fontanilla y Emilio Serrano, comenzando a componer breves páginas religiosas, como motetes, salmos, plegarias y villancicos, que estrenaba en los templos donde actuaba⁷⁸⁴.

Una de las primeras iglesias en las que cantó y tocó el violín, y a la que todas las semanas iba varias veces, fue la de Montserrat, enclavada en la plaza de Antón Martín. Cuidaba del templo un sencillo matrimonio que tenía una hija y vivía en el mismo edificio. Ricardo se ganó el cariño de aquella familia, a la que visitaba siempre que iba a desempeñar su cometido. A la hija Francisca, le agradaba escuchar a Villa, de forma que asistía a las solemnidades religiosas. Esta admiradora del músico, desde sus principios artísticos, llegaría a ser la compañera y esposa del maestro⁷⁸⁵.

⁷⁸² SAGARDIA, A.: *El músico Ricardo Villa*. Madrid, Uguina, 1953, pp. 5-6.

⁷⁸³ *Ibid.*, p. 6.

⁷⁸⁴ SANZ de PEDRE, M.: *Op. Cit.*, p. 119.

⁷⁸⁵ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, pp. 6-7.

A los veintidós años recibió Villa el primer premio de armonía, y a esa edad contrajo matrimonio con Francisca Menéndez, dejando a su madre en compañía de su hermano Luis, de diecinueve años, quien ya destacaba en el estudio del violoncello⁷⁸⁶.

⁷⁸⁶ *Ibid.*, p. 7.

VII.1 Ricardo Villa, su trayectoria como compositor, director e intérprete

En 1898, a los veintisiete años de edad, el Conservatorio le otorgó el premio de composición, dos años antes, en 1896, había empuñado la batuta por primera vez, al estrenar su *Misa en fa*, para cuatro voces y gran orquesta, en la iglesia de Montserrat, siendo considerada esta obra como la primera composición importante, compuesta por el maestro. A partir de entonces dirigió temporadas de zarzuelas en el teatro Alhambra y salió a distintas poblaciones españolas como maestro director y concertador de compañías de ópera, principalmente a Sevilla durante la primavera y a Oviedo en ocasión de las fiestas de San Mateo. Durante sus frecuentes visitas a Oviedo, tuvo la oportunidad de recopilar melodías y ritmos populares asturianos, que más tarde le sirvieron de base folklórica al componer su suite *Cantos regionales asturianos* y para su *Rapsodia asturiana*, entre otras⁷⁸⁷.

Como instrumentista, Ricardo Villa tocó durante algún tiempo el violín en varios cafés madrileños, entre otros, en uno que existió en la calle de San Bernardo, frente a la Universidad, al mismo tiempo que ocupaba un atril de violín primero en las temporadas del Teatro Real. También ocupó una plaza de violín primero en la Orquesta de la Sociedad de Conciertos⁷⁸⁸.

La Junta directiva de la Sociedad de Conciertos convocó el 1 de diciembre de 1897 un concurso entre compositores españoles para premiar composiciones sinfónicas, dándose a conocer a finales de 1898 el veredicto del jurado integrado por Ruperto Chapí, Emilio Serrano, Tomás Bretón, Felipe Pedrell y Gerónimo Jiménez, el cual otorgó el primer premio, consistente en 1.000 pesetas, a la suite *Cantos regionales asturianos*, en cuatro tiempos, de Ricardo Villa, los cuales fueron estrenados, por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos, bajo la dirección de Tomás Bretón, el 26 de febrero de 1899 en el Teatro Real de Madrid, siendo acogidos calurosamente, y prueba de su éxito alcanzado es que tres conciertos después se volvieron a tocar dentro del ciclo de conciertos de la orquesta, siendo su autor aplaudido calurosamente por el público, que hizo repetir uno de sus tiempos. A su estreno asistió Ruperto Chapí, quien, al finalizar la interpretación de la obra, se dirigió al escenario a felicitar al joven autor. Como anécdota, su hermano y violoncellista, Luis Villa, contaba cómo el maestro Chapí, al hablar con algunos

⁷⁸⁷ *Ibid.*, pp. 5- 8.

⁷⁸⁸ *Ibid.*, p. 7.

amigos, les manifestaba entusiasmado: *es una obra perfecta, magnífica, cuidada en sus menores detalles*⁷⁸⁹.

También en 1899, Ricardo Villa compuso con motivo de la jura de la Constitución de Alfonso XIII una *Marcha solemne*, la cual fue estrenada en las fiestas celebradas en la plaza de la Armería de Madrid, y que, en opinión del musicólogo, D. Ángel Sagardía, era una *página inspirada, instrumentada con robustez y amplitud y con línea melódica, reveladora de la juventud y alientos del autor*⁷⁹⁰. La *Marcha Solemne* fue la primera obra interpretada por la Banda Municipal de Madrid en su presentación el miércoles 2 de junio de 1909 en el Teatro Español⁷⁹¹.

Es en este mismo año de 1899 que dirige con éxito algunas óperas, como sucedió el miércoles 27 de septiembre de 1899 en el teatro Moderno, dirigiendo *La Africana* de Giacomo Meyerbeer, con el tenor español Julián Biel y la mezzosoprano española Colombini, en la crónica escrita por el crítico de *El Imparcial*, Eduardo Muñoz, este decía: *Ricardo Villa, el autor afortunado de Los cantos asturianos, verdadera revelación de un compositor de alientos, demostró con la batuta un talento de primer orden y una seguridad y un dominio de la orquesta admirables*⁷⁹².

Después del resonante éxito alcanzado con sus *Cantos regionales asturianos*, Villa comienza a componer una gran obra sinfónica, el poema sinfónico inspirado en el poema de Núñez de Arce *La visión de Fray Martín*, terminando su composición a principios de febrero de 1900, entregando la partitura al maestro Cleofonte Campanini, director titular del Teatro Real y de algunas sesiones de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos. El maestro Campanini acogió la obra de Villa con interés, incluyéndola en el programa que dirigió el 18 de marzo de 1900 en la Sociedad de Conciertos⁷⁹³.

En la crónica escrita en el diario *El Imparcial* por el crítico Eduardo Muñoz con relación al estreno de la obra⁷⁹⁴ destacaba la gran inspiración y formación del autor, destacando su libertad formal, sus novedades de procedimientos, su variedad rítmica y el manejo del timbre orquestal, que denotan a un compositor consagrado,

⁷⁸⁹ *Ibid.*, pp. 8-9.

⁷⁹⁰ Notas al programa del concierto conmemorativo del primer centenario del nacimiento del maestro Ricardo Villa González por la Banda Municipal en el Parque de Madrid el 17 de octubre de 1971.

⁷⁹¹ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 9.

⁷⁹² *El Imparcial*, jueves 28 de septiembre de 1899.

⁷⁹³ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 9.

⁷⁹⁴ *El Imparcial*, lunes 19 de marzo de 1900.

llegando a compararlo con compositores como Massenet y Bizet, augurando su trascendencia internacional:

En Villa debe el cronista saludar la aparición de un compatriota de alta inspiración y de sólidos conocimientos. Es un artista vigoroso y definitivamente formado, cuyas primeras producciones asombran y maravillan. Este poema musical, de una libertad de forma y una novedad de procedimientos, parece la obra de un compositor consagrado por la fama. En la Visión hay arte puro y noble, ideas bellísimas, diseños afortunados, riqueza y variedad de ritmos, un color justo y sobrio y un conocimiento de los timbres tan admirable que denotan una organización musical privilegiada. Ricardo Villa no es de los que llegarán, es de los que han llegado. No comenzaron así en Francia Massenet ni el propio Bizet. Y este artista nuestro, estudia, aprende y trabaja, y de improviso aparece con una suite asturiana que hace su nombre conocido y estimado, y poco después con este poema magnífico, cuyas soberanas bellezas de pensamiento y de forma llevarán al otro lado de las fronteras una página del arte patrio⁷⁹⁵.

A principio del siglo XX, con la desaparición del Cuarteto Monasterio, y otras agrupaciones de cámara como el Trío formado por Tragó, Arbós y Rubio, acaeció que en la temporada 1900–1901 no tuvo lugar ni una sola audición de música de cámara, y para tratar de subsanar esa falta, un grupo de aficionados constituyen la Sociedad Filarmónica de Madrid, entidad que junto a la Sociedad Nacional de Música, contribuyeron a la consolidación de los cambios de mentalidad que sobre la música tienen lugar en los albores del siglo XX⁷⁹⁶. En 1902, la Sociedad Filarmónica de Madrid convoca un concurso entre compositores españoles para premiar un cuarteto con piano.

El tribunal examinador estaba formado por Ruperto Chapí, Emilio Serrano y Valentín Arín, el cual otorgó el premio al Cuarteto original del compositor aragonés residente en Madrid, Vicente Zurrón y recomendando a otros cuatro cuartetos como dignos de ser interpretados, entre los que se encontraba el de Ricardo Villa. Su cuarteto fue tocado en primera audición por el Cuarteto Francés, el 16 de marzo de 1903, formado por Julio Francés y Odón González, violines, Conrado del Campo, viola, Luis Villa, su hermano, violoncello y José Bonet el piano⁷⁹⁷.

Otras composiciones importantes escritas por Ricardo Villa fueron producto de su amistad con Pablo Sarasate, a quien dedicó un *Himno para coro y orquesta*, estrenado en Pamplona, bajo la dirección del autor, por la orquesta Santa

⁷⁹⁵ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, pp. 9-10.

⁷⁹⁶ SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: "Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid", *Recerca Musicològica XIV-XV* (2004-2005), p. 157.

⁷⁹⁷ *Ibid.*, pp. 18-19.

Cecilia y el Orfeón Pamplonés el 6 de julio de 1902, el cual se volvió a interpretar en 1908, y lo calificaron de hermosísimo y grandioso⁷⁹⁸, participándole su deseo de componer para él una página violinística basada en el folklore de Asturias. El autor de los Aires Bohemios acogió la idea con entusiasmo y entre ambos artistas se intercambió una interesante correspondencia.

En la primera tarjeta con que Sarasate contestó a Villa desde Biarritz, se lee:

Querido Villa: Venga la Rapsodia, la recibiré con toda la simpatía debida, y no dudo será interesante, siendo de usted; precisamente me gustan muchísimo los cantos asturianos, así que me alegro por su decisión. Me ocuparé de la parte de violín, bajo el punto de vista de la sonoridad y mecanismo, respetando, naturalmente, todo lo demás; si gustase usted descansar unos días en esta, tendríamos mucho gusto, y así podríamos trabajar juntos. Entretanto, le manda sus mejores recuerdos su buen amigo, Pablo Sarasate⁷⁹⁹.

Por el texto de la segunda tarjeta se aprecia que Sarasate trabajaba en la adaptación violinística:

Querido amigo Villa: Estoy mirando con mucha atención la bonita Rapsodia asturiana, y cuando nos veamos hablaremos de los pequeños cambios que estoy haciendo en la parte del violín, para que suene mejor y produzca más efecto; desde luego, le puedo asegurar que la obra gustará; los temas son muy originales y pintorescos. Hasta pronto se despide su buen amigo, Pablo Sarasate⁸⁰⁰.

A principios de 1905, la *Rapsodia asturiana*, estaba terminada y pocas semanas antes de la fiesta de San Fermín, Sarasate en misiva dirigida a su amigo Huarte, de Pamplona, le decía:

Supongo habrás contratado para los conciertos a Ricardo Villa; este año lo necesito más que nunca, pues tengo varias obras nuevas que estrenar, y entre ellas una suya sobre temas asturianos, muy bonita⁸⁰¹.

La *Rapsodia* fue estrenada ese mismo año en Pamplona, con acompañamiento de orquesta y dirigida por Villa, siendo muy aplaudida. Los motivos asturianos que contiene, hábilmente combinados, forman una composición de gran belleza, de construcción acertada y con brillantes pasajes, encomendados al violín solista⁸⁰².

⁷⁹⁸ *Ibid.*, p. 12.

⁷⁹⁹ *Ibid.*, pp. 12-13.

⁸⁰⁰ *Ibid.*, p. 13.

⁸⁰¹ ALTADÍLL, J.: *Memorias de Sarasate*. Pamplona, Imprenta de Aramendía y Onsalo, 1909, p. 354.

⁸⁰² SOBRINO SÁNCHEZ, R.: *Op. Cit.*, p. 13-14.

En 1906, la *Rapsodia asturiana* volvió a figurar en los programas de los festivales musicales del Patrón de Pamplona, por exigirlo Sarasate en estos humorísticos términos: *En el primer concierto va la Rapsodia asturiana, de Villa, a petición, porque lo pido yo, y tengo la seguridad de que el público la volverá a oír con gusto*⁸⁰³.

Sarasate dio a conocer la *Rapsodia asturiana* de Villa por toda Europa, la hizo editar en Leipzig, y la interpretó el 14 de mayo de 1908 en el palacio del Trocadero de París, acompañado por la Orquesta Colonne⁸⁰⁴.

También la interpretó Sarasate por tercera vez en Pamplona, y a finales de mayo del mismo año la estrenó en Zaragoza, en el curso de los conciertos conmemorativos del Centenario del Sitio. Antes de ellos, Sarasate envía una carta dirigida a Cancio Mena de Zaragoza, donde valida al maestro Ricardo Villa como compositor y director de orquesta:

Sería muy conveniente invitar a Ricardo Villa, el primer director español, y así podría oír el público zaragozano la famosa Rapsodia asturiana, violín y orquesta, y la nueva Fantasía española, para piano y orquesta, dedicada a Berta Marx, que acaba de escribir, manuscrita todavía⁸⁰⁵.

La primera audición de la *Fantasía española* se efectuó el 23 de mayo de 1908 en Zaragoza, teniendo una segunda y tercera interpretación en Pamplona el mismo año, proporcionando éxito resonante al autor y a la intérprete, la gran pianista Berta Marx⁸⁰⁶, quien era considerada por muchos especialistas como la primera pianista de Francia⁸⁰⁷.

⁸⁰³ ALTADÍLL, J.: *Op. Cit.*, p. 359.

⁸⁰⁴ SOBRINO SÁNCHEZ, R.: *Op. Cit.*, p. 13-14.

⁸⁰⁵ *Ibidem*.

⁸⁰⁶ *Ibidem*.

⁸⁰⁷ ALTADÍLL, J.: *Op. Cit.*, p. 369.

VII.1.1 D. Ricardo Villa, su consagración como director

En julio de 1900, D. Ricardo Villa, en compañía de su hermano Luis, asistía como cada año desde Madrid a Pamplona para reforzar a la orquesta Santa Cecilia como violinista y violoncellista respectivamente, donde Pablo Sarasate tenía por costumbre, desde 1873, actuar en los famosos conciertos de San Fermín, que eran sufragados por el mismo, y en los que actuaba casi siempre acompañado por la orquesta pamplonesa *Santa Cecilia*, fundada por su propia iniciativa⁸⁰⁸.

Faltando solo tres días para la celebración del primer concierto, en el cual actuaría Sarasate, acompañado por la orquesta, el maestro director cayó gravemente enfermo. Sarasate sufrió una gran contrariedad, pues supuso, y no sin fundamento, que se malograban sus conciertos. Reunió a la masa instrumental, y preguntó: *¿Conocen a algún maestro que se atreva a dirigir?, porque yo, en este momento, no sé qué pueda haber alguno aquí en Pamplona ni en San Sebastián*. Del grupo de los violines primeros se destacó Ricardo Villa, que dijo a Sarasate: *Yo me atrevo a dirigir la orquesta, maestro*. Sarasate, de quien los que le conocían decían que era vanidoso y un tanto altanero, como todos los genios, contempló a Villa fijamente, ya que le chocó su estatura reducida, y exclamó, sin dejar de mirarle de pies a cabeza: *¿Usted?* Villa le respondió: *Yo me comprometo a dirigir la orquesta*. Sarasate le dijo que enviaría la obra dentro de una hora para que la ensayara y que al día siguiente iría para escuchar el ensayo⁸⁰⁹.

Sarasate envió la obra, Villa la leyó rápida, pero atentamente, y la puso en ensayo. Al día siguiente se presentó Sarasate en la Academia, y Villa, batuta en mano, dio comienzo al ensayo. A medida que este avanzaba, la expresión del rostro de Sarasate iba cambiando ostensiblemente, de indiferencia en sorpresa, y, cuando terminó la interpretación de la obra, se dirigió a Villa, y, abrazándole con gran efusión, le dijo: *Ya puede usted andar por el mundo como director de orquesta*⁸¹⁰.

En una entrevista concedida al periodista D. Ramón Martínez de la Riva de *Blanco y Negro* en 1924 y al preguntarle al maestro Villa qué recordaba con mayor emoción de su carrera, respondió:

Los conciertos en Pamplona, el año novecientos uno, acompañando a Sarasate. ¡Qué triunfos aquéllos! Le había compuesto yo la Rapsodia asturiana, que era uno

⁸⁰⁸ SOBRINO SÁNCHEZ, R.: *Op. Cit.*, pp. 10-11.

⁸⁰⁹ *Ibid.*, p. 11.

⁸¹⁰ *Ibid.*, pp. 11-12.

de sus grandes éxitos, por la que me regaló un magnífico alfiler de perlas y brillantes, que conservo como una reliquia⁸¹¹.

Ya en esa época, su fama como excelente director de orquesta lo llevó al atril del Teatro Real, teniendo su debut el domingo 3 de diciembre de 1905. En la crónica escrita en el diario *La Época*, por su crítico Cecilio Roda, decía:

Villa, que debutaba anoche en el teatro Real, donde algún tiempo, estuvo formando parte de la orquesta, fue el que se llevó los mayores aplausos de la noche. El coro del primer acto y la marcha tuvo que repetirlos⁸¹².

La ópera dirigida por Villa, era *El Profeta* de G. Mayerbeer, ópera que lo encontramos dirigiendo nuevamente el viernes 8 de diciembre de 1905, a las cuatro de la tarde⁸¹³.

Villa dirigió el Real, ininterrumpidamente, hasta la temporada 1908–1909, alternando con renombrados maestros extranjeros, dirigió las óperas: *Guillermo Tell*, *La Favorita*, *Orfeo*, *La Africana*, *María di Rohan*, *La Bohème*, *Tosca*, *Tannhäuser*, *Manón*, *Lohengrin*, *Aida*, *Mefistófeles*, *Lucía de Lamermoor*, *Samsón y Dalila*, *Hamlet*, *El Barbero de Sevilla* y *Madame Butterfly*⁸¹⁴.

Es en 1909 cuando el Ayuntamiento madrileño, después de asesorarse sobre la valía de distintos maestros directores, se decidió nombrar director jefe a D. Ricardo Villa y a D. José Garay, director, para la nada fácil empresa de crear la Banda Municipal de Madrid. El nombramiento se hizo efectivo en la sesión del día 12 de enero de 1909 del Ayuntamiento de Madrid a la que asistieron D. Ricardo Villa y D. José Garay, y donde el Alcalde, D. Nicolás de Peñalver y Zamora, Conde de Peñalver, les informó de sus nombramientos como director jefe y director de la Banda Municipal, según acuerdo municipal del 9 de enero de 1909, dándoles posesión del cargo⁸¹⁵.

En 1929, en una entrevista concedida a D. Crescencio Aragonés, de la revista musical ilustrada *Ritmo*, en la que el maestro Villa recordaba cómo había sido su designación como director de la Banda Municipal, hacía un poco de historia, de cómo proyectos anteriores de creación de la Banda Municipal, como el del Marqués de Altavilla, no prosperaron, hasta que siendo Alcalde-Presidente, el Sr.

⁸¹¹ *Blanco y Negro*, domingo 17 de agosto de 1924.

⁸¹² *La Época*, lunes 4 de diciembre de 1905.

⁸¹³ *La Época*, jueves 7 de diciembre de 1905.

⁸¹⁴ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 19.

⁸¹⁵ AHVM. 26-232-1.

Conde de Peñalver, se constituyó una comisión integrada por los concejales D. Luis Casanueva, D. Alfonso Senra y D. Carlos Prats para el estudio y practicar las gestiones necesarias para la consecución del proyecto:

La comisión lo llevó a cabo con un entusiasmo extraordinario. Recuerdo que D. Luis Casanueva, quizás el más vehemente de los tres, iba con frecuencia a buscarme al café Español, a donde yo acudía a diario, porque el Real me ocupaba tarde y noche, y me daba noticias de la gestación y de la marcha del proyecto. “Esto va bien, maestro -me decía-; ya hemos vencido tales dificultades; ya hemos logrado estas concesiones; ya se han tomado en consideración tales propuestas.....” Gran entusiasta el pobre D. Luis Casanueva⁸¹⁶.

El día 2 de abril de 1909 comenzaron los ensayos, y dos meses fueron suficientes al maestro Villa para tener la Banda en condiciones de presentarla al público, lo cual realizó el día 2 de junio del mismo año, siendo un éxito completo, y desde este momento el maestro Villa siempre proporcionó a su Banda una continua serie de triunfos, tanto en sus innumerables actuaciones en Madrid como en las no pocas llevadas a efecto por España y Portugal.

Podemos hacernos una idea de la importante labor realizada por el maestro Villa en el desarrollo de la afición musical del público madrileño al frente de la Banda Municipal de Madrid, frente a la cual entre 1910–1920, actuó en más de mil conciertos, interpretando durante ese período unas cincuenta obras en primera audición, a través de transcripciones hechas por él en su mayor parte⁸¹⁷.

Según estadística confeccionada por D. Federico Montes, director administrativo de la Banda Municipal de Madrid, en 1916, la Banda ofreció un total de 110 audiciones y conciertos, de los que 51 fueron públicos, 23 en la zona de recreos del Retiro, 11 en fiestas benéficas y actos gratuitos, 6 fueron de pago, 4 en actos municipales, y 15 en excursiones artísticas a provincias, realizándose 210 ensayos, ascendiendo a 902 el total de audiciones desde que fue creada la Banda⁸¹⁸.

Pero es gracias al profesor de la Banda Municipal, D. Miguel Martos, quien al hacerse cargo del Archivo en febrero de 1918 y ver que en la oficina de la Banda no quedaba dato alguno de sus actuaciones, decidió por iniciativa propia, llevar un libro de registro desde el 1 de abril de 1918, donde anotar, minuciosamente, el trabajo de la Banda, especificando por día si hubo ensayo, concierto, procesión, homenaje y salida fuera de Madrid, hasta el 21 de mayo de 1929. En estos once

⁸¹⁶ *Ritmo*, viernes 15 de noviembre de 1929.

⁸¹⁷ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 21.

⁸¹⁸ SOBRINO SÁNCHEZ, R.: *Op. Cit.*, p. 174

años, la Banda realizó 1.192 ensayos y 1.182 conciertos, para un total de 2.314 servicios prestados, estrenando en Madrid gran número de obras, a través de transcripciones hechas por el maestro Villa en su mayor parte⁸¹⁹.

El trabajo realizado por la Banda Municipal de Madrid entre marzo de 1918 y mayo de 1929 fue el siguiente:

AÑO	CONCIERTOS	ENSAYOS	TOTAL DE SERVICIOS	
1918	24	58	82	Excepto enero y febrero
1919	105	147	252	
1920	108	114	222	
1921	90	92	182	
1922	102	93	195	
1923	105	100	205	
1924	104	118	222	
1925	106	114	220	
1926	108	100	208	
1927	104	115	219	
1928	93	108	201	
1929	22	47	69	Hasta el 21 de mayo
TOTAL	1,086	1,191	2,280	

820

En 1916, la Banda Municipal contaba en su archivo con 312 obras: 127 españolas y 185 de otros países. En 1929, el archivo ya contenía 835 partituras, entre autores españoles y extranjeros, instrumentadas en su mayor parte por los maestros Villa y Miguel Yuste, clarinete solista y subdirector de la Banda⁸²¹. A una fecha intermedia debe pertenecer la publicación por parte del Ayuntamiento de Madrid, de la relación de obras del archivo de la Banda Municipal, documento que se

⁸¹⁹ TATO Y AMAT, M.: *Op. Cit.*, pp. 4-5.

⁸²⁰ *Ibid.*, p. 5.

⁸²¹ SOBRINO SÁNCHEZ, R.: *Op. Cit.*, pp. 174-175.

encuentra en los archivos de la banda, sin clasificar ni indicar su fecha de publicación, y en la que constan 404 obras clasificadas por autores⁸²².

El maestro Villa, siendo concertino de la orquesta del Teatro Real aconteció, que, en una representación operística en los jardines del Retiro, enfermó repentinamente el director titular y Villa fue designado para ocupar su lugar, sustitución que realizó exitosamente⁸²³.

En el decenio 1910–1920, el maestro Villa dirigió también numerosas temporadas del teatro Real, y durante ellas diversas óperas extranjeras y las españolas: *Margarita la Tornera*, de Chapí; *Colomba*, de Vives; *El fin de D. Álvaro*, de Conrado del Campo; *El Avapiés*, con libreto de Tomás Borrás, y partitura de Conrado del Campo y Angel Barrios, y *Maruxa*, de Vives⁸²⁴.

Entre 1920 y 1925 continuó dirigiendo en el Real, y al cerrar este, dirigió temporadas de ópera en diferentes teatros de Madrid, sin dejar su trabajo al frente de la Banda Municipal, con la cual entre los años 1921 y 1930, celebró más de novecientos conciertos, dirigiendo en primera audición, medio centenar de obras⁸²⁵.

Ricardo Villa ya se había ganado una reputación como director de orquesta, y no había compañía de ópera que se formase para actuar en las capitales de España y Portugal que no le solicitase. Entre los años 1900 y 1901, además de dirigir en numerosas ciudades españolas, lo hizo repetidas veces en Lisboa y Oporto. Precisamente encontrándose en Oporto, recibió una atenta carta de Chapí, en la que solicitaba su colaboración para la campaña de ópera española, inaugural del nuevo teatro Lírico de Madrid, y, además, le ofrecía un libreto de ópera de Joaquín Dicenta, para que le dotase de partitura. Villa, nada más terminar su contrato, regresó a Madrid, y puso toda su valía y esfuerzo al servicio de aquella empresa, conducente a afianzar la ópera española en teatro propio, a la par que componía rápidamente la música para *Raimundo Lulio*, la ópera que le proporcionó Chapí⁸²⁶.

El teatro Lírico fue construido por el empresario Luciano Berriatúa, que reunía junto a su capacidad comercial, un espíritu colmado de anhelos artísticos y de iniciativas conducentes a mejorar y amparar el teatro nacional. Berriatúa gozaba de la más franca y cordial amistad de Chapí, Bretón, Dicenta y otros artistas, y sabía

⁸²² Documento anexo nº 24.

⁸²³ *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*: Dir. Emilio Casares. Madrid, SGAE, Vol. 10, 1999, p. 900.

⁸²⁴ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 21.

⁸²⁵ GENOVÉS PITARCH, G.: *Op. Cit.*, p. 130.

⁸²⁶ ABC, domingo 22 de junio de 1952, p. 21.

de las dificultades que encontraban los autores españoles que ambicionaban el afianzamiento de la ópera española, y deseando al género y a sus cultivadores una mejor suerte, ideó la construcción de un gran teatro que reuniese las necesarias condiciones para la representación de óperas y celebración de conciertos sinfónicos⁸²⁷.

El lugar escogido para su construcción fue el solar que había ocupado en la calle del Marqués de la Ensenada el frontón *Euscal – Jai*. Se levantó el magnífico teatro Lírico a un coste de dos millones de pesetas, quien, deseando equiparar su funcionamiento al de los teatros de ópera extranjeros, acompañado por los maestros Chapí, Villa y el escenógrafo Amalio Fernández, visitó las óperas de París, Bruselas, Berlín y Milán⁸²⁸.

Para su inauguración el 5 de mayo de 1902, el teatro encargó a Ricardo Villa organizar y dirigir un concierto sinfónico con una orquesta formada por ochenta profesores procedentes de la Sociedad de Conciertos. El programa fue en buena parte español, con obras de Giner, Bretón y Villa. En el concierto, también participó, ejecutando varias obras en el órgano⁸²⁹ del teatro, D. Valentín Arín. La inauguración pública del teatro Lírico se efectuó el 7 de mayo de 1902, con el estreno de la ópera *Circe*, con libreto de Ramos Carrión, música del maestro Chapí y dirigida por Ricardo Villa. Es en el teatro Lírico donde a Ricardo Villa se le proporciona la ocasión de escribir y estrenar en él su ópera *Raimundo Lulio*, conjuntamente con las óperas *Circe* de Ruperto Chapí y *Farinelli* de Tomás Bretón. *Raimundo Lulio*, sobre libreto de Joaquín Dicenta, tuvo su estreno en el teatro Lírico el 23 de mayo de 1902 bajo la dirección de su autor, el maestro Ricardo Villa, en quien recaía toda la labor de concertado, ensayos y dirección de las óperas del Lírico⁸³⁰.

La ópera, en tres actos, obtuvo un rotundo éxito, a lo que también contribuyó en gran medida el selecto elenco escogido para su estreno, entre los que destacaban la tiple María Giudice, muy apreciada por el público madrileño por sus actuaciones en el Real y que en fecha muy cercana había estrenado en Madrid la ópera *Werther* de Massenet, el tenor barcelonés Angelo Angioletti, especialista en Wagner y Verdi, que en 1905 cantaría el *Tannhauser* en Alla Scala de Milán, y el

⁸²⁷ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 16.

⁸²⁸ *Ibidem*.

⁸²⁹ ABC, domingo 22 de junio de 1952, p. 21. Órgano adquirido a la casa Cavaille-Coll, de París, en sesenta mil pesetas.

⁸³⁰ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 17.

barítono canario Néstor de la Torre, quien en ese mismo año sería escogido por el director de orquesta Arturo Toscanini para cantar en el teatro Alla Scala de Milán, la ópera *Oceana* del compositor Antonio Smareglia⁸³¹.

La ópera obtuvo diez representaciones, y fue considerada la *obra infinitamente más española que Circe y Farinelli*⁸³², mientras que en otros periódicos como en *El Imparcial*, el crítico Eduardo Muñoz, en su crónica titulada *RAIMUNDO LURIO, Ópera en tres actos y un epílogo, poema de Joaquín Disenta y música del maestro Ricardo Villa*, definía el estreno de Raimundo Lurio como *¡Una buena noche para la ópera española!*, escribiendo cómo la partitura revelaba a un compositor formado, de sólida cultura, de una técnica depurada, un compositor de un temperamento dramático de primera fuerza, *en fin, a todo un artista*. Al hacer un análisis de la obra, destacaba principalmente la primera mitad del segundo acto, que conjuntamente con el epílogo eran a su juicio, los de más alto interés artístico y lo mejor y más bello de la obra, destacando otras partes como [...] *la briosa y marcial marcha del torneo, el poético monólogo lleno de dificultades vencidas con destreza maravillosa, el espléndido bailable, página de frescura juvenil y de penetrante poesía*. Ricardo Villa era elevado a entre los elegidos, elogiando su talento y sus ricas inspiraciones, producto de su *musa fresca y espléndida*, destacando sus procedimientos y efectos orquestales. Desvelaba en su artículo cómo *Raimundo Lurio*, era la primera obra escénica del joven compositor, que con planta tan firme y segura entraba entre aplausos y aclamaciones en la popularidad y la fama, finalizando su crónica, casi como un vaticinio de lo que sucedería con la corta historia del teatro Lírico:

Aunque los generosos mantenedores de esta empresa, acometida con tanto denuedo, fracasaran por la, indiferencia de los más y el desvío de los que parecían tener el deber de ampararla, habrá servido el teatro lírico para descubrir a unos cuantos compositores de poderoso aliento que antes vivían ¡los que podían vivir! De las migajas del arte por horas.

La obra de Villa no es una promesa, no es una prueba de aliento, no significa una esperanza; es la obra del maestro en la plenitud de su fuerza creadora. Lo revela su firme y sólida arquitectura, su dominio de las voces y de la orquesta, su conocimiento total de todas las formas y procedimientos del arte, hasta su habilidad y su destreza en avalorar situaciones y acentuar y como destacar con poderoso brillo momentos del drama que allí hieren con más viveza el corazón o la fantasía.

⁸³¹ De la Torre, L.: *Semblanza del barítono Néstor de la Torre*. Valencia, Soler, S.A., 1989.

⁸³² ABC, domingo 22 de junio de 1952, pp. 21-23.

Ricardo Villa ha triunfado mostrándose digno compañero de Joaquín Dicenta. ¿Qué frase que encierre mayor elogio podría yo escribir? [...] Dicenta y Villa, aclamados ya en el primer acto, lo fueron sin interrupción toda la noche, y en aquellas ovaciones cariñosísimas se adivinaba un grito de aliento, de esperanza, de fe en el porvenir; ¡Adelante!⁸³³

Ya desde el primer acto, fueron aclamados tanto Joaquín Dicenta como Ricardo Villa, ovaciones que se repitieron durante toda la noche, siendo repetidos los números más salientes y los bailables, que al decir de Ángel Sagardía:

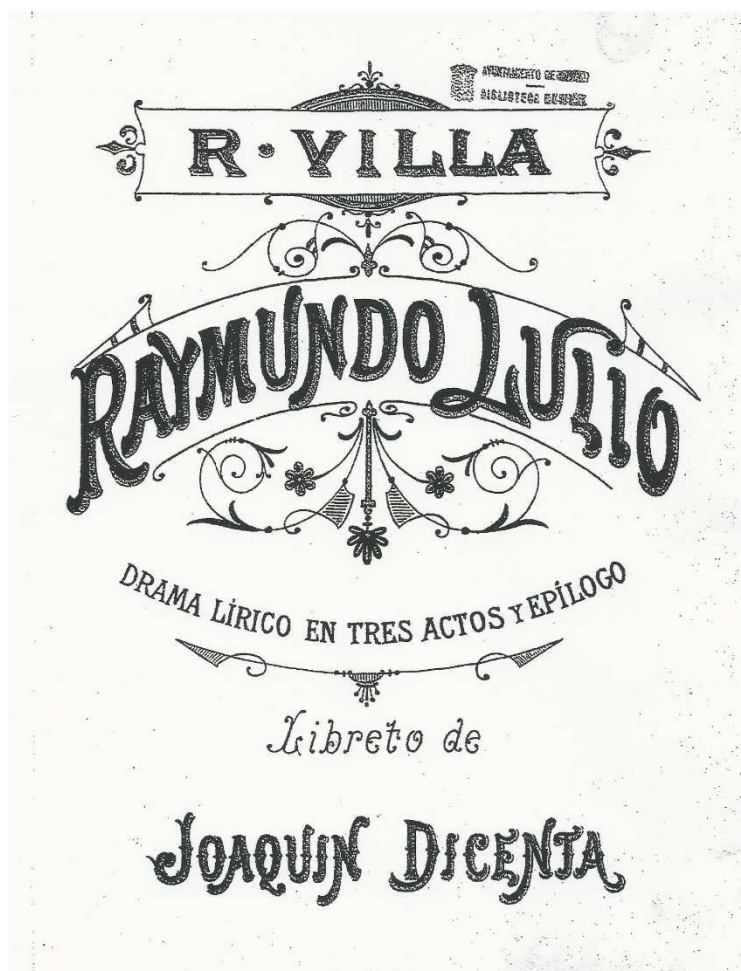
Los bailables arrebataron al auditorio, que puesto de pie tributó al pequeño gran maestro (así lo llamaba cariñosamente la tiple Rosina Storchio) una de las mayores ovaciones. Su partitura, muy teatral y acertada, muestra a un compositor formado y de sólida cultura, con una depurada técnica y temperamento dramático, de una firme y sólida arquitectura, es una obra escrita en plenitud de su fuerza creadora⁸³⁴.

Los bailables engrosaron pronto los repertorios de las orquestas y bandas españolas, siendo unas de las primeras obras en formar parte del repertorio de la Banda Municipal de Madrid. La popularidad de *Raimundo Lulio* fue tal, que, ya en junio, se ofertaba en la prensa, su edición, conjuntamente con la ópera de Ruperto Chapí, *Circe*, y la posibilidad de adquirir las óperas completas o por piezas sueltas⁸³⁵. *Raymundo Lulio* fue la primera obra escénica compuesta por el maestro Villa y con la que entró en la fama.

⁸³³ *El Imparcial*, sábado 24 de mayo de 1902.

⁸³⁴ SAGARDIA A.: *Op. Cit.*, p. 18.

⁸³⁵ *El Imparcial*, viernes 13 de junio de 1902.



Portada de la edición del drama lírico *Raymundo Lulio*.
BMV, O - 825

Algunos años después, en 1917, en una entrevista realizada por *El caballero audaz*, seudónimo del cronista de *La Esfera*, el maestro Villa, al ser preguntado por el día más feliz que había tenido en su vida, este respondió: *cuando se estrenó Raimundo Lulio*, lo que da una prueba de la importancia que para el maestro Villa tuvo su paso por el teatro Lírico⁸³⁶.

Desgraciadamente, el teatro Lírico, tuvo una vida efímera, sus resultados económicos fueron verdaderamente desastrosos. Antes de la función inaugural, ya Berriatúa había desembolsado más de 300.000 pesetas debido a que con ocho meses de anticipación, se había reunido y contratado a cantantes, orquesta, coros, personal, etc. Los comisionados, más artistas que financieros, supieron planear y llevar a efecto una temporada de alta valía artística, pero con resultados económicos desastrosos⁸³⁷, además, su emplazamiento, un poco alejado del centro de la ciudad,

⁸³⁶ *La Esfera*, sábado 25 de agosto de 1917.

⁸³⁷ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, pp. 15-17.

que al decir del actor Antonio Pico: *Es el teatro de provincia más próximo a Madrid*⁸³⁸.

Tuvo una vida accidentada; sufriendo cambios de empresas; lo denominaron Gran Teatro; albergó toda clase de espectáculos, incluso cine, y por fin, un incendio lo destruyó la noche del viernes 30 de enero de 1920⁸³⁹, no siendo ya reconstruido. A pesar de su cortísima duración, solo treinta y tres días, en opinión del crítico del *ABC*, Angel Sagardía, y que compartimos, solo el hecho de que tres óperas de autores españoles fueran estrenadas, supuso un acontecimiento sin par en la historia del teatro Lírico español⁸⁴⁰.

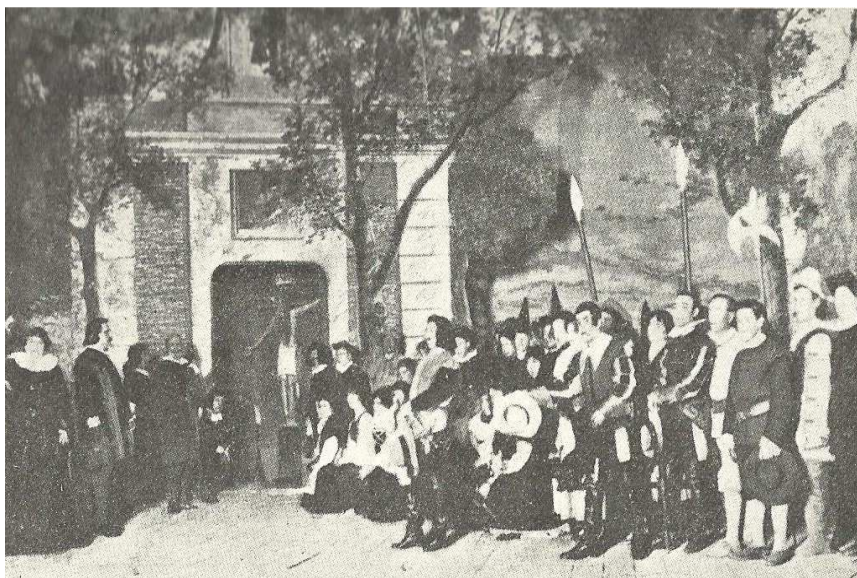
Desde el año 1902, Villa no había vuelto a cultivar el teatro lírico, pero el martes 23 de noviembre de 1915 estrenó en el teatro Price, de Madrid, la zarzuela en tres actos, con libreto del periodista Fernando Soldevilla y del autor Gonzalo Cantó, *El Cristo de la Vega*, basada en la obra de la popular leyenda toledana, immortalizada por el dramaturgo y poeta José Zorrilla (1817–1893) en su romance *A buen juez, mejor testigo* y que fue estrenada en el Price, en un teatro lleno por completo, que se iba a repetir en todas las representaciones y con clamoroso éxito y elogios, destacando la crítica el hecho de haberse tenido que repetir algunas partes de la zarzuela, como el preludio, un intermedio, seguidillas, un dúo y un terceto, *como muestras brillantes del eminente director de la Banda Municipal*. El maestro Villa fue ovacionado y obligado a salir a escena muchas veces, junto a Gonzalo Cantó y Fernando Soldevilla. Fue una noche memorable para los autores⁸⁴¹.

⁸³⁸ *ABC*, domingo 22 de junio de 1952, p. 21.

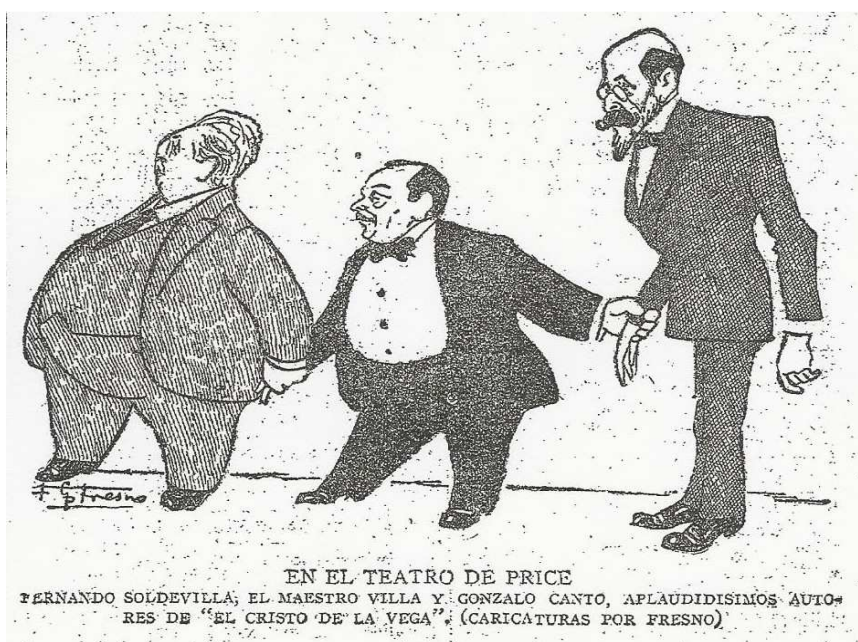
⁸³⁹ *Ya*, sábado 17 de marzo de 1973.

⁸⁴⁰ *ABC*, domingo 22 de junio de 1952, p. 21.

⁸⁴¹ *La Época*, miércoles 24 de noviembre de 1915.



Escena final de la zarzuela *El Cristo de la Vega*
SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, pp. 16-17



En *ABC*, jueves 25 de noviembre de 1915.

A principios de 1918, el dramaturgo, escritor y periodista Leopoldo López Súa, acababa de escribir un libreto titulado *El minué real*, en el que se requerían algunos cantos del folklore asturiano, y, conocedor del conocimiento que tenía el maestro Villa del mismo, se lo ofreció, siendo de su agrado tanto por su ambiente poético, como por la época en que se desarrollaba la obra, una pintura costumbrista del tiempo del rey Carlos IV y de la reina consorte María Luisa de Parma. La

zarzuela estaba dividida en dos actos, divididos en tres cuadros, fue estrenada el viernes 26 de abril de 1918 a las diez y media de la noche en el teatro Apolo⁸⁴².



Escena de la zarzuela *El minué real*
SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, pp. 16-17

El estreno no tuvo el éxito esperado, en la crónica publicada en el diario *La Época*, se achacaba a que quizás el teatro Apolo, no era el coliseo más apropiado, ya que su público estaba más habituado a las revistas de indumentaria y decorados brillantes, a la zarzuela sainetesca de costumbres populares. Por ello el libro de *El minué real*, carecía al decir del cronista:

[...] de la sal y pimienta que esperaban encontrar en el muchos de los espectadores a quienes importan una higa los episodios del reinado del Rey Carlos IV y aquellos discreteos de marquesas y condes, en los que se hace figurar al omnipotente duque de la Alcudía, que para muchos hubiera abandonado antes el incógnito, si en lugar de duque se hubiera presentado como su título más conocido de Príncipe de la Paz⁸⁴³.

Aun así, el cronista (U. A.), hace constar, sin embargo, que en la pintura costumbrista de la época de Carlos IV y de la reina María Luisa hay una prosa limpia, y si no ofrece gran interés por la habilidad con que se desarrolla y por el ambiente de la obra, interesa, no viendo motivos para protestar.

Sobre la partitura escrita por el maestro Villa destacaba su perfecto conocimiento de la técnica musical, elogiando la instrumentación de la obra y su

⁸⁴² *El Imparcial*, viernes 26 de abril de 1918.

⁸⁴³ *La Época*, domingo 28 de abril de 1918.

inspiración melódica, así como el respeto a la época y ambiente regional, que acusaban los cantos astures, los aires de minué, de gavota y la canción netamente madrileña del último cuadro del segundo acto, que tuvo que ser repetida por la actriz Rosario Leonís, destacando con especial mención las caracterizaciones de su hermana Rafaela Leonís, de Peña, Gallego y Galindo, haciendo especial mención y dignos de elogio al coro y a los bailables de aires astures del primer cuadro, que fue repetido, así como el decorado y presentación de la zarzuela en general⁸⁴⁴.

Otro de los cronistas que asistió al estreno de *El minué real*, fue L. P. de *La Correspondencia de España*, en donde refleja lo sucedido, catalogando el estreno como *el más profundo de los abismos en donde yacen tantas obras del mismo corte*⁸⁴⁵.

A pesar de todo, critica a esa parte del público asistente, que se dedica a asistir a todos los estrenos con el solo fin de *reventar las obras*, ya que empezaron a inquietarse sin motivo alguno; quizás debido al excesivo calor que había en la sala, o al ambiente anticuado que se respiraba, aunque destacando que la mayoría del público sensato supo guardar las formas, aunque soportándolas a disgusto tal vez. Incide en que los autores no supieron amoldarse a los gustos actuales, pero que a pesar de que *la ñoñez y la inocencia fueran lo característico en la zarzuela*, destacaba la corrección en el lenguaje y en la forma.

De la partitura destacaba el Intermedio, que era, según su criterio, lo más completo de la misma. La obra en general estaba bien instrumentada, pero le faltaba originalidad y armonía, ya que consideraba a la mayoría de los números de monótonos donde los intérpretes no tuvieron ocasión de lucirse, terminando su crónica sintiendo la mala suerte de ayer de los autores y deseándoles resultados en nuevas producciones⁸⁴⁶.

En el *ABC*, su cronista (firmado F.), hace, quizás, la crítica más justa y equilibrada, por lo que la reproducimos literalmente:

Leopoldo López de Súa, literato bien vestido, y con esto queremos decir que es un escritor de prosa limpia y galana, siente particular predilección por los estudios costumbristas de principios del siglo XIX, y en cuadros que tienen la finura de una vitela, López de Súa ha trazado con donosa pluma escenas y tipos de una gran fuerza evocadora.

⁸⁴⁴ *Ibidem*.

⁸⁴⁵ *La correspondencia de España*, sábado 27 de abril de 1918.

⁸⁴⁶ *Ibidem*.

Leyendo a López de Súa estamos seguros de no hallar nada atentatorio contra el buen gusto, y de ello es garantía su abolengo literario, que habrá que buscar entre nuestros más floridos ingenios del clasicismo.

Situando la acción de *El minué real* en época y ambiente que son tan familiares al culto escritor y manteniéndose dentro del carácter de la zarzuela española, confiábamos en el éxito, al que mucho podía ayudar la autorizada colaboración del maestro Villa.

Sin embargo, no fue así, quizá porque el asunto pareciera inocente al público del Apolo, quizá porque la obra, honrada y pulcramente escrita, no encaja en un teatro que tiene un género tan definido. No es ocasión ahora de discutir si los gustos del público van o no van por ciertos caminos; lo único lamentable es que la zarzuela no interesara y que el éxito no correspondiera a nuestras esperanzas.

El maestro Villa, en un dúo del primer acto, en la copla y danza popular glosada con toda la pureza de su carácter, en un intermedio de gran sabor clásico y en una canción chispera muy airosa, hizo honor a su firma.

A los artistas del Apolo, con breves excepciones, tampoco les va este género, y así, salvando el concurso de Rosarito Leonís, que dijo con garbo y gentileza de maja del Avapiés la canción manola, imprimiéndola toda su gracia y colorido; de Ramón Peña, muy gracioso, a la usanza del gracioso de nuestra zarzuela de figurón, en el Marqués de Fuenfría; de Paco Meana, cuya tradición le abona, y de Rafaela Leonís, que dio a su copla el aura popular que tiene, a los demás poco les fue posible hacer.- F.⁸⁴⁷.

En ella vemos destacados, tanto los valores positivos como los negativos de su estreno, siendo quizás la primera vez que el maestro Villa se veía envuelto en opiniones tan dispares sobre su participación como compositor. Es posible que la obra, de haberse estrenado en otro teatro, con otro tipo de público, hubiera tenido una mejor recepción, ya que el público del Apolo estaba acostumbrado a un género diferente, así y todo, los articulistas coinciden en destacar los valores melódicos y armónicos de la partitura del maestro Villa.

En 1919 estrena la zarzuela en un acto y dos cuadros, *El patio de Monipodio*, con libreto de José Montero y Francisco Moya Rico, y música del *Ilustre maestro Villa*, inspirada en el *Rinconete* y *Cortadillo* de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.

⁸⁴⁷ ABC, sábado 27 de abril de 1918.

75/745

AYUNTAMIENTO DE MADRID
0100064251

EL PATIO DE MONIPODIO

Zarzuela en dos actos.

Letra de los Sres: MONTERO y MOYA. Música del Mtro: RICARDO VILLA.

CANCIÓN DE "PRECIOSA"

(El coro de gitanos marcará este ritmo con sus panderetas)
Pander. Sonajas. Pander. simil.

Andantino. $\text{♩} = 76$.

ff

$dim.$ $-$ $mi. rall.$ pp

PREL. (ad libitum y más lento que en el ritornelo)
expresivo y muy delicado.

Porque he na-ci-do en Es - pa - ña - ten - go - ten - go a - nos

con la voz.

Union Musical Española, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona,
Santander, Valladolid y Paris.

Copyright 1919 by Union Musical Española.
45480.

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
traduction et d'arrangement réservés par tous pays
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Primera página de la canción de *Preciosa*, de *El patio de Monipodio*.
BMV, N – 242 (7)

Su estreno tuvo lugar el 13 de marzo de 1919 en el teatro *Novedades* de Barcelona, representada por la compañía del popular actor barcelonés Pepe Bergés, donde permaneció en cartel en doble sesión, hasta el final del mes⁸⁴⁸.

La obra fue acogida favorablemente por la prensa de la época, el diario *La Vanguardia* de Barcelona destacaba el dominio que el maestro Villa tenía de la instrumentación, destacando fragmentos de gran inspiración, como la tonada de Preciosilla y las canciones del segundo acto, que fueron muy aplaudidas por el público, haciendo que, al finalizar la representación, subieran a escena tanto el compositor como los autores del libreto, catalogando el éxito de espontáneo⁸⁴⁹.

⁸⁴⁸ MONTERO REGUERA, J.: *Cervantismos de ayer y hoy: capítulos de historia cultural hispánica*. Alicante, Universidad de Alicante, 2011, p. 171.

⁸⁴⁹ *La Vanguardia*, sábado 15 de marzo de 1919.

Villa, desde la época de preparación de la obra en 1917, manifestó siempre que tenía fundadas ilusiones, pues el libro a su juicio, era un acierto⁸⁵⁰.

Los diarios madrileños también se hicieron eco de su estreno, catalogando el estreno de *El patio de Monipodio* de éxito colosal, de gran interés y originalidad, dialogado de un modo insuperable. La partitura del maestro Villa fue catalogada de admirable e inspiradísima y de corte netamente español, de la que fueron repetidos varios números a petición del público. Sus autores fueron aplaudidos calurosamente, teniendo que salir ocho o diez veces al palco escénico al final de los actos. También calificaba de excelente la interpretación, sobresaliendo la de la tiple Carmen Ramos, Sofía Romero, las señoritas Cabrera, Serra y Martí y los señores Anselmo Fernández, Fuentes y Murcia⁸⁵¹.

El *Mundo gráfico* incluía en su crónica tres fotos del estreno de la obra, destacando el éxito extraordinario de la zarzuela, en un prólogo y dos actos, en prosa y verso, original de D. José Montero y Francisco Moya Rico, y música de D. Ricardo Villa⁸⁵². Sobre la música, destacaba la repetición de varios de sus números, tras formidables ovaciones, catalogándola de inspiradísima, alegre y picaresca, y de un corte netamente español, muy acertada al carácter de la obra, sobresaliendo en la partitura la canción de *Preciocilla*, un intermedio, unas seguidillas, un cuarteto cómico, las danzas del segundo acto, reproducción exactísima del famoso *baile de las tejoletas*, de la inmortal producción cervantina, y la marcha nupcial con que concluye la zarzuela. Destacaba cómo los autores fueron calurosamente aplaudidos, teniendo que salir a escena repetidas veces al final de cada uno de los actos⁸⁵³.

Sobre la interpretación, era catalogada de excelente por parte de todos los artistas que intervinieron en la obra, pero sobresaliendo la interpretación de la tiple Carmen Ramos, quien obtuvo uno de los más grandes triunfos de su brillante carrera artística. Terminaba el artículo destacando cómo toda la prensa de Barcelona hacía grandes elogios de los autores y anunciando el estreno de *El patio de Monipodio* en breve en uno de los principales teatros de Madrid.

Por su parte *El Heraldo de Madrid* calificaba el éxito de la zarzuela en el teatro *Novedades* de Barcelona de colosal y merecidísimo, destacando cómo toda la prensa de Barcelona hacía grandes elogios de la nueva zarzuela, que no tardaremos

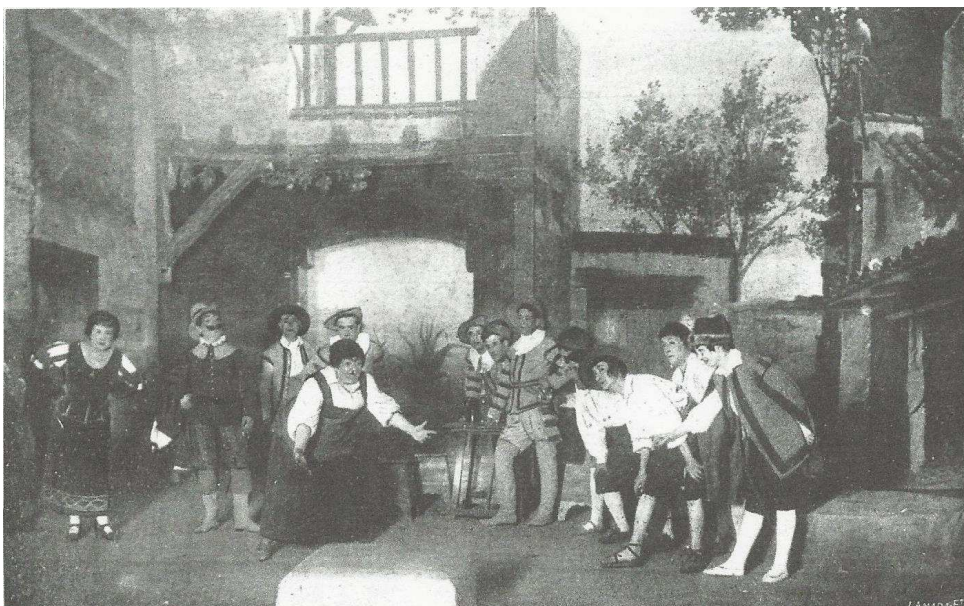
⁸⁵⁰ *La Esfera*, sábado 25 de agosto de 1917.

⁸⁵¹ *El Liberal*, lunes 17 de marzo de 1919.

⁸⁵² En el artículo, D. Ricardo Villa es presentado como: *ilustre maestro Ricardo Villa, director de la admirable Banda municipal de Madrid*.

⁸⁵³ *Mundo gráfico*, miércoles 19 de marzo de 1919.

en ver representada en uno de los principales teatros de Madrid. Sobre la partitura, inspiradísima y muy apropiada al espíritu netamente español de la obra, de la que se repitieron varios números tras formidables ovaciones. Los autores fueron calurosamente aplaudidos, teniendo que salir a escena varias veces al final de cada acto⁸⁵⁴.



Escena del primer acto de la zarzuela *El patio de Monipodio* en Barcelona.
Mundo gráfico, miércoles 19 de marzo de 1919

El patio de Monipodio fue representado en varias ciudades españolas inmediatamente después de su estreno en Barcelona, en Zaragoza en el mes de mayo, en Valladolid en el mes de junio y en Bilbao en el mes de julio⁸⁵⁵.

El estreno de la zarzuela *El patio de Monipodio* en Madrid tuvo lugar seis meses después, en la inauguración del teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de septiembre de 1919, donde era presentada la compañía lírica de zarzuela y ópera española, bajo la dirección artística del maestro José Serrano, el cual ofreció esta función inaugural a la Asociación de la Prensa, en agradecimiento de las constantes muestras de aprecio que recibía de los periódicos madrileños⁸⁵⁶.

El espectáculo comenzó a las cinco de la tarde con un concierto de la Banda Municipal, dirigida por el maestro Villa y con un programa dedicado íntegramente al género *chico*, interpretando escenas de *La Verbena de la paloma* de T. Bretón, *La Revoltosa* de R. Chapí, *La viejecita* de Caballero y *El baile de Luis Alonso* de

⁸⁵⁴ *El Heraldo de Madrid*, viernes 21 de marzo de 1919.

⁸⁵⁵ MONTERO REGUERA, J.: *Op. Cit.*, p. 168.

⁸⁵⁶ *El Imparcial*, jueves 18 de septiembre de 1919.

Jiménez, demostrando la Banda Municipal sus grandes méritos, haciéndose acreedora de la admiración del público y a la gratitud de la prensa. Posteriormente fue estrenada la zarzuela del maestro Villa, finalizando con la representación de la zarzuela *La canción del olvido* del maestro J. Serrano. En *El patio de Monipodio*, se destacaba en el artículo, la partitura del maestro Villa, ya que el libreto fue en parte censurado por carecer de elemento dramático entre otros argumentos. La partitura del maestro Villa tuvo mejor fortuna, fue repetido un intermedio, celebrándose la instrumentación de la partitura y la castiza inspiración de alguno de los números⁸⁵⁷.

En *El Imparcial* se destacaba el éxito de la Banda municipal de Madrid en la función inaugural del teatro de la Zarzuela, la cual, bajo la dirección del maestro Villa, fue acogida por el público con los más ruidosos aplausos al ejecutar *La verbena de la paloma*, el minué de *La Viejecita*, *La Revoltosa*, y el intermedio de *La boda de Luis Alonso*⁸⁵⁸.

A pesar de algunos incidentes con la Asociación de profesores de orquesta, que no veían con buenos ojos que el maestro Villa dirigiera la orquesta del teatro de la Zarzuela en el estreno de *El patio de Monipodio* al igual que al maestro Serrano, a profesores no asociados, y con la posibilidad de que pudiera surgir algún incidente durante la función, el estreno se produjo como estaba previsto y sin ningún contratiempo⁸⁵⁹.

La partitura del maestro Villa era catalogada de *copiosa y concienzuda*, destacándose la sabiduría con que se había instrumentado la obra. Durante su representación se repitieron algunos números, entre los que se destacó un hermoso intermedio, distinguiendo la actuación de los intérpretes. Pero fue en *Mundo gráfico*, donde más difusión se le dio al estreno en Madrid de *El patio de Monipodio*, muy posiblemente por ser los autores del libro, D. José Montero y D. Francisco Moya Rico, compañeros de la redacción. En el editorial se incluían fotos de los autores, incluido el maestro Villa, y fotos de la representación, destacando el éxito de la zarzuela no solo en su estreno en Barcelona, sino los extraordinarios aplausos recibidos durante sus representaciones en Zaragoza, Bilbao, Valencia y otras ciudades españolas⁸⁶⁰.

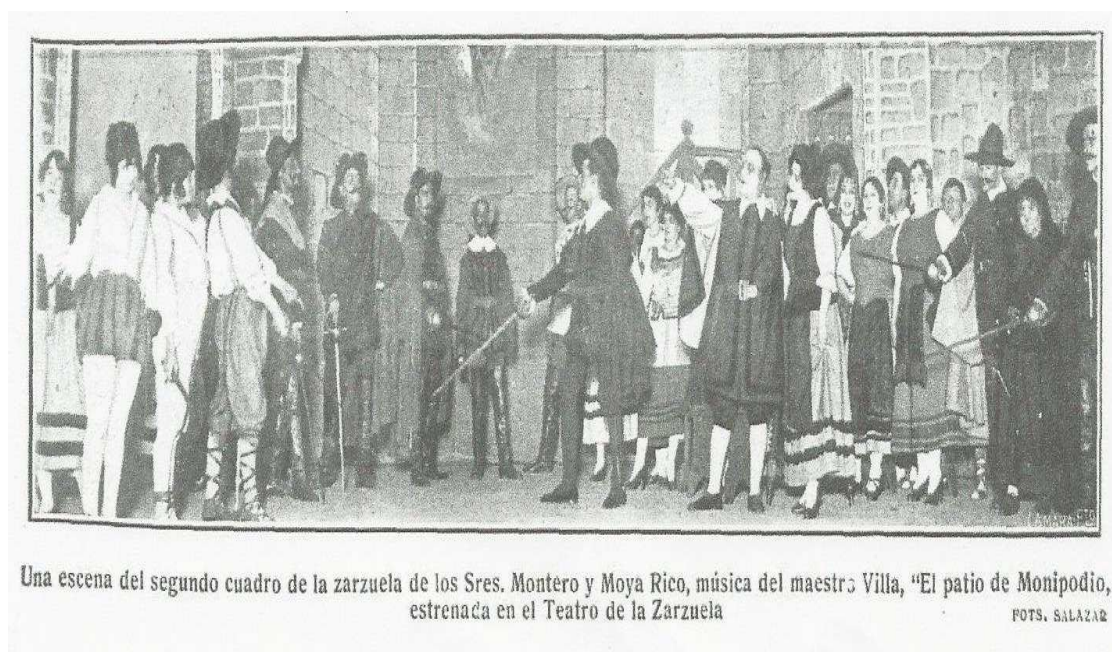
⁸⁵⁷ *La Época*, jueves 18 de septiembre de 1919.

⁸⁵⁸ *El Imparcial*, viernes 19 de septiembre de 1919.

⁸⁵⁹ *Ibidem*.

⁸⁶⁰ *Mundo gráfico*, viernes 24 de septiembre de 1919.

Debido a las circunstancias de cordial camaradería con los autores del libro, expresan el impedimento de hacer juicios propios sobre la producción, limitándose a consignar la favorable acogida del público, y de cómo sus autores se vieron obligados a presentarse en escena repetidas veces al final de la representación, junto a los principales intérpretes⁸⁶¹.



Escena del segundo acto de la zarzuela *El patio de Monipodio* en Madrid.
Mundo gráfico, viernes 24 de septiembre de 1919.

Ricardo Villa fue también autor de la música de otras zarzuelas como *Pepa la naranjera* y *Molinos y gigantes*⁸⁶². Estas dos zarzuelas, ya terminadas en el año 1917, eran inéditas. *Pepa la naranjera*, con letra de Soldevilla y *Molinos y Gigantes* de Fiacro Irayzoz, de las que no hemos podido confirmar su estreno⁸⁶³.

La última obra escrita por D. Ricardo Villa fue la zarzuela grande en tres actos *La Nazarita*, con libreto de Francisco Moya Rico y López Núñez, basada en la novela de Víctor Hugo, *Nuestra señora de París*⁸⁶⁴, que fue estrenada por la compañía de Luis Calvo el martes 11 de marzo de 1930 en el teatro de Price⁸⁶⁵.

⁸⁶¹ *Ibidem*.

⁸⁶² MONTERO REGUERA, J.: *Op. Cit.*, p. 168.

⁸⁶³ *La Esfera*, sábado 25 de agosto de 1917.

⁸⁶⁴ *ABC*, miércoles 12 de marzo de 1930.

⁸⁶⁵ *El Heraldo de Madrid*, martes 11 de marzo de 1930.

Sobre la partitura compuesta por el maestro Villa, el cronista de *El siglo futuro*, bajo el seudónimo de *Un espectador sencillo*, destacaba la maestría musical del maestro, destacando lo acertado del coro de estudiantes, muy colorido y agradable, un intermedio bien construido y un concertante logrado. Se bisaron algunos números, destacándose el del cantante Marcos Redondo. Al finalizar la representación, el maestro Villa recogió desde el proscenio una larga ovación, los autores del libreto modestamente no salieron a escena⁸⁶⁶.

En el diario *El Imparcial*, encontramos una crónica (de A. F. L.) más descriptiva de lo sucedido durante el estreno de *La Nazarita*, destacando el acierto del libreto de los señores López Núñez y Moya Rico, que tomando como base un episodio de una novela de Víctor Hugo, sintetizado y acomodado a las exigencias teatrales, han sabido respetar todas las características del género. Sobre el maestro Villa, en quien había caído la responsabilidad de componer una copiosa partitura de trece o catorce largos números, donde ha servido escrupulosamente las situaciones del libreto, creando en la partitura, gran variedad de temas, algunos de abolengo español, desarrollados con buena técnica y llevados a la orquesta con la pericia y el completo dominio habitual de este compositor⁸⁶⁷.

La extraordinaria popularidad lograda por el maestro Villa, como director de la Banda Municipal, se tradujo en entusiastas aclamaciones en el momento de empuñar la batuta. Se destacaba la calurosa acogida que tuvieron entre el público las partes sinfónicas, destacándose el primer intermedio, que tuvo que ser repetido, al igual que uno de los coros al estilo clásico y una de las romanzas sobre motivo de canto asturiano. También era motivo de elogio un cuarteto del segundo acto; más bien un dúo de barítono y contralto, subrayado por las figuras cómicas, donde el barítono Marcos Redondo destacó al igual que en la segunda romanza, logrando arrancar largas ovaciones, destacándose además del divo las señoritas Martín y Cadenas, así como los señores Marcén, Ruiz París y Godayol⁸⁶⁸.

En la *Guía del espectador* del diario *Heraldo de Madrid*, el articulista (J. G. O.) informa del estreno en el Price de *La Nazarita*, publicando el reparto de intérpretes y explicando cómo el libreto de los señores Juan López Núñez y Francisco Moya Rico estaba escrito sobre la base de la novela *Nuestra señora de París* de Víctor Hugo, aunque no siguiendo en nada a la novela, destacando que lo

⁸⁶⁶ *El siglo futuro*, miércoles 12 de marzo de 1930.

⁸⁶⁷ *El Imparcial*, miércoles 12 de marzo de 1930.

⁸⁶⁸ *Ibidem*.

que había interesado dramáticamente era el episodio del antiguo derecho de asilo, y entorno a esta vieja costumbre *jurídico-religiosa* se había fraguado el argumento de *La Nazarita*, mitad dramático y mitad cómico; melodramático. Hay un elogio a la empresa por haber montado la obra con todo lujo y propiedad, y hay una valoración que pocas veces encontramos en las crónicas, una valoración de la orquesta, de la que se dice que completísima, *suenan como los ángeles* y de los intérpretes que *están colosales*, destacando entre ellos al barítono Marcos Redondo, calificándolo de *insuperable*. En su artículo da a entender que lo que más le impresionó de la zarzuela fue la música escrita por el maestro Villa, ya que escribía que, de quien debiera hablarse en primer lugar, con todo entusiasmo por su esfuerzo, talento e inspiración, porque lo merece su esfuerzo, era del músico⁸⁶⁹.

En el diario *ABC*, dentro de *Informaciones y Noticias Teatrales*, se describía cómo había sido el estreno de *La Nazarita*, libro musicalizado por *el pequeño y grande al par maestro Villa*, que ya en diversas zarzuelas y obras de concierto, sancionadas por el aplauso de los públicos y de la crítica, tan relevantes pruebas dieron de su talento e inspiración⁸⁷⁰.

Se destacaba, además, cómo el maestro Villa había sido capaz de componer la partitura de *La Nazarita*, adaptándola a sus ritmos tradicionales, a su vernáculo carácter, tanto en su construcción armónica como en la expresión de sus ideas melódicas, siempre desde la más estricta observancia de la perspectiva de la zarzuela. En opinión del cronista del *ABC* (F.), la partitura compuesta por el maestro Villa estaba muy compenetrada con la materia anecdótica del libro, infundiendo en su música, la línea melodramática y lírica en: *el patético romanticismo que define todo el período hugolino*. Se destacaban en la obra las romanzas y dúos de apasionadas frases, de sencillas y claras melodías.

⁸⁶⁹ *El Heraldo de Madrid*, martes 11 de marzo de 1930.

⁸⁷⁰ *ABC*, miércoles 12 de marzo de 1930.



ABC, miércoles 12 de marzo de 1930.

Como una de las páginas más vigorosamente descriptivas, se hacía referencia a la marcha de la *Nazarita* al patíbulo, plegaria y concertante: un coro de estudiantes, con clara influencia de Chapí, y de logrado efecto teatral, destacando además el cuarteto:

[...] de fina y graciosa factura, sobresalen en la zarzuela del popular maestro, cuya competencia e inteligente labor de tan educadora resonancia, al frente de la Banda Municipal, son harto meritorias y conocidas para que sea preciso destacarla⁸⁷¹.

Durante su representación, hubo de repetirse el coro de estudiantes, el intermedio y la romanza del barítono del segundo acto, donde Marcos Redondo, quien ocupó preeminente puesto, la finalizó entre efusivos y unánimes aplausos.

⁸⁷¹ *Ibidem*.



Escena de la zarzuela *La Nazarita*
SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 22.

El público dedicó al maestro Villa, quien dirigió la orquesta, los más fervorosos aplausos, fundiendo en ellos también la admiración y simpatía que sienten por quien tanto ha trabajado en beneficio de la cultura musical, difundiéndola ente las clases populares.

En el archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en Madrid se conservan cinco obras líricas a su nombre⁸⁷².

VII.1.2 Sus colaboradores más cercanos en la Banda Municipal

Durante sus veintiséis años al frente de la Banda Municipal de Madrid, el maestro Villa tuvo la suerte de contar con grandes músicos, como fueron sus subdirectores, comenzando por el maestro D. José Garay Retana, cofundador de la Banda Municipal de Madrid, director y Músico Mayor retirado del Ejército, de una amplia experiencia tanto en bandas militares como civiles, obteniendo durante su carrera importantes premios y reconocimientos, había sido director de las bandas militares de los regimientos de Andalucía, Garellano y Lealtad, con los que concurrió a concursos en doce ocasiones, obteniendo doce primeros premios. También dirigió las bandas municipales de Gijón y Santander. Por su brillante hoja de méritos y servicios, el Ayuntamiento de Madrid le otorgó la plaza de segundo director al crearse la Banda Municipal, impidiendo, su prematuro fallecimiento el sábado 13

⁸⁷² *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*: Dir. Emilio Casares. *Op. Cit.*, Vol. 10, p. 900.
312

de noviembre de 1909, tan solo cinco meses después de la fundación de la Banda Municipal, el haber podido realizar una mayor labor en la misma⁸⁷³.



ABSMM. Maestro José Garay Retana
(1862–1909)

Al fallecimiento del maestro Garay, lo sustituyó en la subdirección de la Banda Municipal, D. Miguel Yuste Moreno (1870–1947), clarinete solista de la Banda Municipal. De una sólida formación musical, perteneció a importantes agrupaciones musicales madrileñas como a la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos por oposición, a la Orquesta de la Ópera de los Jardines del Buen Retiro, a la Orquesta del Teatro Real, a la Orquesta Sinfónica de Madrid, a la Sociedad de Conciertos, a la Capilla Real, a la Sociedad de Cuartetos y fue profesor de clarinete en el Real Conservatorio de Música desde 1905. Además de haber sido uno de los clarinetistas más importantes del país, reputado solista, que estrenó en Madrid importantes obras escritas para su instrumento a tan solo un año después de su estreno en Berlín y Viena, como por ejemplo el Quinteto en Si menor Op.115 para clarinete y cuarteto de cuerdas en 1893 y la Sonata N° 1, Op. 120 en 1896, ambas obras de Johannes Brahms, fue autor de numerosas obras para su instrumento. Realizó durante sus veintidós años de subdirector, de 1909 hasta 1931, una gran labor en transcripciones para la Banda Municipal de Madrid, así como obras propias

⁸⁷³ SANZ DE PEDRE M.: *Op. Cit.*, pp. 34-35, y publicado en *El Heraldo de Madrid*, domingo 14 de noviembre de 1909, y en *El Liberal*, domingo 14 de noviembre de 1909.

tanto para banda como para orquesta, su labor fue de gran importancia para el desarrollo artístico de la corporación municipal y un apoyo fundamental para el maestro Villa. Tiene una calle dedicada en Madrid, en el barrio de Suanzes⁸⁷⁴.



ABSMM. Miguel Yuste, en uniforme de la Banda Municipal (1870–1947)

En 1931, al jubilarse el maestro Miguel Yuste, ocupa el cargo de subdirector de la Banda Municipal el maestro José María Martín Domingo, nacido en Mahón, Baleares, en 1889 y fallecido en Madrid en 1961. Con tan solo catorce años obtuvo por oposición una plaza de primera clase en la Banda del Batallón de Cazadores de Barbastro, de guarnición en Madrid, ingresando posteriormente, en 1904, como profesor solista de cornetín en la Banda de Alabarderos, siendo muy solicitado por numerosas orquestas y conjuntos instrumentales. A los 25 años asciende a Músico Mayor del Ejército.

En 1909, al fundarse la Banda Municipal de Madrid, el maestro Villa le concede directamente la plaza de trompeta solista. Fue un músico brillante, considerado uno de los solistas más notables de su época. En la Banda Municipal, además de ejercer una gran labor como instrumentista, también la realizó como

⁸⁷⁴ RODRÍGUEZ LORENZO, G. A.: *el clarinetista, profesor y compositor Miguel Yuste Moreno (1870-1947): estudio biográfico y analítico*. Tesis Doctoral. Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2009.

director, actuando al frente de la misma en más de un millar de veces, entre procesiones, desfiles y conciertos. Al morir el maestro Villa y nombrarse director de la banda al maestro Pablo Sorozábal en 1935, Martín Domingo continuó como subdirector de la misma.

Como compositor, sus obras han sido muy populares, principalmente sus pasodobles, destacando también sus transcripciones de obras sinfónicas y dramáticas para banda, enriqueciendo el archivo de la Banda Municipal en casi un centenar de obras. Al morir estaba en posesión de la Medalla de Plata de la Villa, y el Ayuntamiento le había nombrado, al jubilarse, director honorario de la Banda Municipal⁸⁷⁵.



ABSMM. Maestro José Mª Martín Domingo
(1889-1961)

VII.1.3 Los últimos años del maestro Ricardo Villa

Los últimos cuatro años de vida del maestro Ricardo Villa, de 1931 a 1934, los dedicó por entero a su querida Banda Municipal de Madrid. Una de sus actividades más fecundas fue la de instrumentador, realizando una intensa labor de transcripciones y adaptación de partituras concebidas para orquesta a la Banda

⁸⁷⁵ En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*: Dir. Emilio Casares. *Op. Cit.*, Vol. 7, p. 240 y en *ABC*, martes 18 de julio de 1961.

Municipal, poseedora desde sus inicios de un instrumental muy propio. Gran conocedor de los recursos orquestales y de los elementos sonoros de la banda, realizó transcripciones de obras musicales de elevado nivel artístico, que hoy se encuentran en el archivo de la Banda Municipal como:

<i>Pinos de Roma</i>	Ottorino Respighi
<i>Fiestas romanas</i>	Ottorino Respighi
<i>La Valse</i>	Maurice Ravel
<i>Pavana para una infanta difunta</i>	Maurice Ravel
<i>Cuadros de una exposición</i>	Modeste Moussorgski
<i>Italia</i>	Alfredo Casella
<i>El vuelo del moscardón</i>	Nikolái Rimski-Kórsakov
<i>Péleas y Mélisande</i>	Claude Debussy
<i>La Nochebuena del Diablo</i>	Oscar Esplá
<i>Jota aragonesa</i>	Pablo Sarasate
<i>Rapsodia de la Mancha</i>	Emilio Vega
<i>Sonata patética</i>	L. van Beethoven
<i>Quinta sinfonía</i>	L. van Beethoven
<i>Septimino</i>	L. van Beethoven
<i>Las travesuras de Till Eulenspiegel</i>	Richard Strauss
<i>Petrouchka</i>	Igor Stravinsky
<i>Parsifal</i> (la Consagración del Gral)	Richard Wagner
<i>El ocaso de los dioses</i> (escena final)	Richard Wagner
<i>Sinfonía</i>	César Franck

El maestro Villa siempre defendió la necesidad de que las transcripciones y arreglos para banda estuvieran hechos escrupulosamente, así como la elección de autores y la selección de sus obras de manera minuciosa, considerando a las obras de Wagner como las que mejor se adaptaban al repertorio bandístico⁸⁷⁶. Las transcripciones de obras orquestales para banda provocaron grandes debates estéticos sobre su pertinencia. Por una parte, los críticos que defendían la necesidad de esta práctica por contribuir a que estas obras llegasen al gran público, a

⁸⁷⁶ VILLA, R.: "La misión de las grandes bandas de música y su aspecto pedagógico", *Harmonía*, año I, nº I, enero de 1916.

poblaciones y ciudades que de otro modo no podrían acceder a ellas. Uno de los críticos que con más vehemencia defendió dicha práctica fue el compositor D. Julio Gómez, quien escribió al respecto en la revista *Harmonía* en 1941:

Nuestros empingorotados críticos que desprecian olímpicamente las bandas y hablan irónicamente de las transcripciones, no saben lo que se dicen. Que la Banda Municipal de Madrid interprete transcripciones de música de cámara es, indudablemente, un atentado al arte y al buen gusto. Porque en Madrid hay o debe haber corporaciones apropiadas para ese y para todos los géneros. Pero que en la plaza de un pueblo de cien vecinos se oiga el Larghetto de clarinete de Mozart, es un acto evangelizador por el cual merece una estatua quien lo realiza. Y este milagro lo ha hecho Mariano San Miguel en *Harmonía* y lo siguen haciendo todos los días sus beneméritos continuadores⁸⁷⁷.

El Propio Julio Gómez realizó varias transcripciones para banda de obras como *Los maestros cantores* de R. Wagner, publicados en la revista *Harmonía* en 1945⁸⁷⁸.

Otro importante compositor, Conrado del Campo y Zabaleta, en su artículo “La misión de las bandas”, publicado en la revista *Harmonía* en 1916, escribía sobre la adaptación para bandas de conocidas obras orquestales:

Claro vemos, pues, cuán noble misión cabe realizar a esas simpáticas agrupaciones musicales que, con ciertas pretensiones en las capitales, más humildemente en modestos Ayuntamientos, van poco a poco constituyéndose en España al influjo de una noble emulación. Arrancar de la taberna al obrero durante las horas de descanso para ocuparle en una labor grata y amena [...] mas por encima de esto se destaca e impone la elevada misión cultural de ellas, que es la educación del sentimiento de los públicos por el conocimiento de las obras maestras de los grandes artistas, su difusión y vulgarización entre las gentes, y también la conservación del canto popular...

¡Ya veis, directores de banda grande, mediana y chica, la hermosa significación de vuestra función artística! [...] No tengáis miedo; no vaciléis en abordar el estudio de aquellas obras que estiméis interesantes, por temor a lo escaso de vuestras fuerzas o miedo a las censuras de algún “culto” que pudiera escucharos. Solo los pedantes son capaces de ridiculizar el esfuerzo sincero y entusiasta, aunque a veces resulte equivocado⁸⁷⁹.

Las bandas de música han sido y son instituciones que, mediante sus transcripciones e instrumentaciones, han acercado históricamente la música clásica a la sociedad, al pueblo llano, llevando y conservando el repertorio sinfónico más popular a lugares donde las orquestas no llegaban. Tenemos ejemplos de cómo prestigiosos compositores del siglo XX quedaron sorprendidos gratamente con

⁸⁷⁷ GÓMEZ, J.: “Harmonía y la cultura musical española”, *Harmonía*, enero-marzo de 1941.

⁸⁷⁸ *Harmonía*, nº 319-322. Madrid, 1945.

⁸⁷⁹ DEL CAMPO, C.: “La misión de las bandas”, *Harmonía*, año I, nº I, enero de 1916.

transcripciones de sus obras para banda como Richar Strauss, quien, al visitar Barcelona en marzo de 1925, dirigió personalmente la transcripción realizada por los maestros Juan Lamote y Luis Oliva de su poema sinfónico *Muerte y Transfiguración* con la Banda Municipal; Maurice Ravel, al visitar Valencia en noviembre de 1928, fue invitado a dirigir *La Valse* en uno de los conciertos de la banda municipal, calificando de extraordinaria la transcripción realizada por el maestro Luis Ayllón. En 1955, al visitar Madrid Igor Stravinsky, tuvo la oportunidad de escuchar a la Banda Municipal de Madrid interpretar la transcripción realizada por el maestro Julián Menéndez de *La Consagración de la Primavera* quedando impresionado por la maestría de la instrumentación, expresando: *no sé qué es más difícil, si crear la obra o transcribirla para la Banda Municipal de Madrid*. La transcripción del maestro Julián Menéndez es la única autorizada legalmente por Stravinsky y por sus herederos⁸⁸⁰. Todos ellos se sintieron complacidos y aprobaron que las bandas difundieran sus composiciones.

Los directores de bandas tenían con frecuencia la obligación de transcribir partituras de orquesta, así como instrumentar para sus bandas obras de cámara o piano. Muchos de ellos no habían podido dedicarse al estudio en profundidad de la orquestación, se hacía imprescindible un tratado que, de manera pedagógica, clara y sencilla, proporcionara los conocimientos básicos de instrumentación. Es por ello que en 1944 la editorial Música Moderna edita el *Manual de instrumentación de Bandas*, del maestro José Franco Ribate⁸⁸¹, prestando un gran servicio, tanto a los directores de bandas como a los músicos pertenecientes a las mismas con deseos de adentrarse en los conocimientos de la instrumentación⁸⁸². También fue un manual importante para los músicos militares, aspirantes a las oposiciones para Músicos Mayores, ya que, entre los ejercicios eliminatorios de las oposiciones, estaba la transcripción para banda de una obra sinfónica⁸⁸³.

Ya en 1935, con su salud bastante quebrantada debido a la pulmonía sufrida tres años antes⁸⁸⁴, no dirigió la Banda Municipal durante el primer trimestre, cayendo enfermo con gripe en el mes de marzo, complicándose la misma con una

⁸⁸⁰ DIÉGUEZ BELTRÁN, C.: *El oficio de director de banda*. Pontevedra, Dos Acordes, 2011, pp. 136-140.

⁸⁸¹ FRANCO RIBATE, J.: *Manual de instrumentación de Banda*. Madrid, Música Moderna, 1983.

⁸⁸² *Ritmo*, marzo de 1944, p. 17.

⁸⁸³ PRIETO GUIJARRO, L.: "Los Músicos Mayores del Ejército en el primer tercio del siglo XX: en torno a la campaña de prensa promovida por el crítico musical Juan José Mantecón", *Militaria*. Revista de Cultura Militar, nº 15. Madrid. Universidad Complutense, 2001, pp. 149-164.

⁸⁸⁴ SAGARDIA, A.: *Op. Cit.*, p. 24.

bronconeumonía, llegando a estar gravemente enfermo⁸⁸⁵. La prensa madrileña informó de la evolución del maestro, haciendo votos por la mejoría del paciente⁸⁸⁶, y a pesar de haberse producido una ligera mejoría en su estado de salud que hacían presagiar su total restablecimiento⁸⁸⁷.

Debido al estado de salud del maestro Villa, la dirección de la Banda Municipal había quedado a cargo del subdirector D. José María Martín Domingo, el cual preparaba el primer concierto de la temporada en el Retiro, a celebrarse el domingo 24 de marzo de 1935 a las once y media de la mañana, siendo divulgado el programa a interpretar por la prensa madrileña:

PROGRAMA

<i>Oriente y occidente</i> (Gran marcha)	C. Saint-Saëns
<i>Escenas pintorescas</i> (Suite)	J. Massenet
Marcha	
Aire de baile	
Angelus	
Fiesta bohemia	
<i>Serenata española</i>	I. Albeniz
<i>Parsifal</i> (los encantos del viernes santo)	R. Wagner
<i>El vuelo del moscardón</i>	N. Rimski-Korsakov
<i>La czarina</i> (Fantasía)	R. Chapí ⁸⁸⁸

A principios de abril de 1935, la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música, de la que el maestro Villa era su presidente, informaba de que el maestro Villa, después de su grave enfermedad que degeneró en una afección pulmonar, se encontraba en pleno período de convalecencia, la cual será más prolongada de lo deseado, debido a una antigua afección gástrica que impide una nutrición intensa, al mismo tiempo que se hacían eco de esta noticia la prensa madrileña y el servicio de radio.

Los meses de marzo y abri habían sido muy intensos en acontecimientos para el maestro Villa. En la sesión celebrada el viernes primero de marzo por la Comisión Gestora del Ayuntamiento madrileño, se aprobaba una moción del alcalde

⁸⁸⁵ *La Voz*, martes 19 de marzo de 1935.

⁸⁸⁶ *La Época*, martes 19 de marzo de 1935.

⁸⁸⁷ *El Siglo futuro*, miércoles 20 de marzo de 1935.

⁸⁸⁸ Publicado en *El Liberal*, sábado 23 de marzo de 1935 y en *El Sol*, domingo 24 de marzo de 1935.

D. Salazar Alonso, y del delegado de la Banda, D. José María Soler, quienes después de unas palabras de elogio, interesando del Gobierno la concesión de la orden de la República a favor del maestro Ricardo Villa, a fin de premiar su benemérita labor al frente de la Banda Municipal de Madrid, acontecimiento ampliamente divulgado en la prensa madrileña⁸⁸⁹. El diario *La Voz* se informaba del hecho de una manera jocosa: *A propuesta del Sr. Salazar Alonso se convino en solicitar del gobierno que conceda al maestro D. Ricardo Villa –¡ole tu cuerpo chiquitín, maestro, y tu batuta!– la banda de la orden de la República*⁸⁹⁰.

El seis de marzo publicaba el diario *La Vanguardia* la información en la que D. Salazar Alonso, Alcalde de Madrid, daba cuenta de la carta recibida de D. Alejandro Lerroux, Presidente del Consejo de Ministros, en la cual accede este al deseo del Ayuntamiento de Madrid y concede la banda de la Orden de la República al maestro Villa, director de la Banda Municipal. Su prematura muerte frustró el homenaje que la Comisión Gestora organizaba, después de que el gobierno le concediera la banda de la Orden de la República, aunque el delegado del servicio, D. José María Soler, había estado en días pasado en el domicilio del maestro Villa para entregarle la credencial de tan elevada distinción, aunque no pudo ya conversar con el enfermo, a quien los médicos habían aconsejado evitar todo género de emociones⁸⁹¹.

También el 31 de marzo de 1935, en la junta general ordinaria de la Asociación de Escritores y Artistas, es elegida la nueva junta directiva, quedando constituida de la siguiente forma: Presidente, D. Mariano Benlliure; vicepresidente primero D. Juan Pérez Zúñiga y como vicepresidente segundo era reelegido D. Ricardo Villa⁸⁹².

A pesar de mejorar y llevar varios días abandonando el lecho, el maestro Villa empeoró con una fiebre intestinal que rápidamente consumió la ya agotada naturaleza del maestro, falleciendo a las doce horas del miércoles 10 de abril de 1935, acompañado de su esposa, sobrinos y varios íntimos de la familia, a los 62 años de edad⁸⁹³.

⁸⁸⁹ Publicado en *La Época*, viernes 1 de marzo de 1935, y en *El Sol*, sábado 2 de marzo de 1935.

⁸⁹⁰ *La Voz*, viernes 1 de marzo de 1935.

⁸⁹¹ *La Vanguardia*, miércoles 6 de marzo de 1935.

⁸⁹² Publicado en *La Voz*, lunes 1 de abril de 1935 y martes 2 de abril de 1935, y en *El Liberal*, miércoles 3 de abril de 1935.

⁸⁹³ *Ritmo*, lunes 15 de abril de 1935. Anexo fotográfico nº 44.

La noticia del fallecimiento del maestro Villa circuló rápidamente por Madrid. Toda la prensa se hizo eco del triste acontecimiento, el *ABC*⁸⁹⁴ informaba de que el ilustre director de la Banda Municipal de Madrid había fallecido víctima de una rápida enfermedad, produciendo una honda emoción en los centros artísticos y musicales, destacando su talento musical y sus excelentes cualidades personales de caballerosidad y afable trato que habían conquistado el cariño en todas las esferas sociales⁸⁹⁵.

Durante toda la tarde del día diez de abril, fue incesante el desfile de personas de todas las clases sociales por la casa mortuoria. Los pliegos de firmas eran renovados constantemente, acudiendo distinguidos artistas, escritores y personalidades de todo orden. Los primeros en llegar fueron el escultor Mariano Benlliure, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, y el Alcalde, presidente de la Comisión Gestora del Ayuntamiento de Madrid, D. Rafael Salazar Alonso, acompañado del secretario del Ayuntamiento, el Sr. Berdejo y del gestor delegado de la Banda, D. José María Soler, para dar el pésame a la familia, permaneciendo por unos momentos en la cámara mortuoria⁸⁹⁶.

Entre las personalidades que se personaron en el domicilio del maestro se encontraban Ángeles Ottein, los maestros Pérez Casas Acevedo, D. Pedro Rico, todos los profesores de la Banda Municipal, casi todos los de la Filarmónica, Asenjo y Torres del Álamo, D. Pedro de Répide, Muiño, Alvares Cantos, Tellaeché en representación de la Directiva de la Sociedad Española de Autores Líricos, y Antonio Casero entre otros, y en la cola que se formó figuraban algunos guardias municipales, obreros y hasta elegantes damas⁸⁹⁷.

En *La Época*, se hacía eco del gran y unánime sentimiento que había causado su fallecimiento, pues era una persona de afable trato, modesta y simpática, destacando en su biografía su obra como compositor y su brillante actuación como director de orquesta, y su labor al frente de la Banda Municipal de Madrid, como su fundador, quien la condujo a conseguir los positivos éxitos que le han dado una justa y merecida fama, situándola entre las principales formaciones musicales del mundo⁸⁹⁸.

⁸⁹⁴ *ABC*, jueves 11 de abril de 1935.

⁸⁹⁵ Documento anexo nº 33.

⁸⁹⁶ *El Heraldo de Madrid*, miércoles 10 de abril de 1935

⁸⁹⁷ *Ibidem*.

⁸⁹⁸ *La Época*, miércoles 10 de abril de 1935.

El *Heraldo de Madrid*, en su edición de la noche, informaba ampliamente de los fallecimientos del maestro Villa, y del dibujante Manolo Tovar, en un artículo a página completa y con varias fotos del maestro, firmado por Enrique Ruiz de la Serna, quien informaba con todo detalle de la enfermedad del maestro, de su producción como compositor, relatando como su última tarea había sido la dirección de una breve temporada de ópera⁸⁹⁹ en el teatro Calderón, y al acudir en uno de los entreactos a felicitarle, le preguntó:

–Qué, maestro, ¿ya no hay más óperas?

–No, no – repuso enjugándose el sudor–, querido Enrique. ¡Gracias a Dios! Esto es ya demasiado para mí. Estoy muy cansado⁹⁰⁰.

En la misma página, los cronistas Criado y Romero refieren cómo el maestro Villa lloró al desaparecer el teatro Apolo y cómo vaticinó que moriría el día que cerraran *mi viejo café Español*, al que había dejado de asistir a su tertulia desde hacía tres o cuatro meses. No le gustó que se hiciera del café un centro de mercancía religiosa. Hombre de creencias arraigadas, se disgustó cuando aquello empezó a oler a cera mercenaria. Echaba de menos su café Español, al que día a día había concurrido durante treinta años. No se equivocaba, el café Español había cerrado definitivamente sus puertas⁹⁰¹.

También relataban cómo junto al cadáver del maestro, uno de sus familiares les contaba cómo le gustaba al maestro Villa *saborear Madrid, emborracharse de Madrid*, cuando después de que se echaban los cierres del café Español, le gustaba deambular despacio en las noches de luna, por los viejos rincones de la villa, acompañado de sus íntimos⁹⁰².

Al preguntárle al familiar si al maestro Villa le agradaba su popularidad, este respondía:

Sí, señor. Le satisfacía, le emocionaba a veces. Una noche, en la verbena del Prado, fue reconocido por un grupo de modistillas, que le vitorearon. Le impresionó esto tanto que se echó a llorar⁹⁰³.

⁸⁹⁹ ABC, jueves 11 de abril de 1935. Su último trabajo como director fue al frente de la ópera italiana en el teatro Calderón.

⁹⁰⁰ *El Heraldo de Madrid*, miércoles 10 de abril de 1935.

⁹⁰¹ *Ibidem*.

⁹⁰² *Ibidem*.

⁹⁰³ *Ibidem*.

Sobre sus aficiones, destacaba, además de pasear por Madrid, el mostrar a “*su Banda Municipal*”, en Madrid, cuando se le hablaba de la necesidad de que descansara unos meses alejado de la ciudad y de sus actividades se enfadaba argumentando:

¿y los conciertos en el Retiro?, nos justificaba en invierno, ¿y los conciertos en Rosales? Se preguntaba en verano, y es que le encantaba verse en el templete ante sus profesores y su público⁹⁰⁴.

La prensa informaba ampliamente del fallecimiento del maestro Villa y de que el Ayuntamiento de Madrid tributará al cadáver del maestro Villa los máximos honores y que su entierro constituirá una grandiosa manifestación de duelo⁹⁰⁵.

La Asociación de Escritores y Artistas Españoles, de la que el maestro Villa era desde hacía muchos años vicepresidente, y que había sido ratificado en el cargo hacía pocos días, acordaba suspender, en señal de duelo, los actos culturales anunciados, para asistir en corporación al entierro, y la celebración, aparte de otros tributos piadosos, a una solemne sesión necrológica, como homenaje merecido a la memoria del ilustre finado⁹⁰⁶; y la Orquesta Filarmónica, en señal de duelo, acordaba suspender su concierto programado para el sábado 12, trasladándolo para la próxima semana, al igual que la Sinfónica⁹⁰⁷.

La Banda Municipal publicaba una nota de prensa, manifestando que, en señal de duelo por el fallecimiento de su insigne maestro, se suspendía el concierto del domingo y el que había de dar con motivo de la Fiesta del Árbol⁹⁰⁸.

La Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música, de la que el maestro Villa era presidente, en un amplio artículo en la revista musical ilustrada *Ritmo*, bajo el título de “¡Dolor!”, catalogaba al maestro Villa como *gloria del arte musical y apóstol de la dignificación de los Directores de Bandas de Música*. Sin duda era una pérdida irreparable para el arte y para la asociación que dirigía. Su personalidad había influido enormemente en el desarrollo de la institución, y su legado quedaría permanentemente en el espíritu de la misma⁹⁰⁹.

⁹⁰⁴ *Ibidem*.

⁹⁰⁵ Publicado en *La Voz*, miércoles 10 de abril de 1935 y en *El siglo futuro*, miércoles 10 de abril de 1935.

⁹⁰⁶ *El siglo futuro*, jueves 11 de abril de 1935.

⁹⁰⁷ *El Liberal*, jueves 11 de abril de 1935.

⁹⁰⁸ *El siglo futuro*, jueves 11 de abril de 1935.

⁹⁰⁹ *Ritmo*, lunes 15 de abril de 1935.

También el maestro Villa era socio de mérito de la Económica Matritense de Amigos del País, la cual, en muestra de duelo, suspendía su tradicional sesión semanal⁹¹⁰.



Ritmo, lunes 15 de abril de 1935

VII.1.4 El entierro del maestro Villa

La revista musical ilustrada *Ritmo* reflejaba con muchos detalles cómo transcurrieron los días previos y posteriores al fallecimiento del maestro Villa. Durante su enfermedad, fue visitado casi a diario por el gerente de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música. Este narra cómo el día 6 estuvo conversando durante una media hora con el maestro, el cual incluso se atrevió a firmar algunos documentos de la asociación que presidía; el aspecto del enfermo en este día anunciaba un próximo y total restablecimiento, pero el día 10, al preguntar por el estado del paciente telefónicamente, le fue comunicada la agravación, que tan funesto desenlace tendría dos horas más tarde, falleciendo a las doce de la mañana. Inmediatamente el Gerente se presentó en la casa mortuoria, donde, en compañía de los familiares, comenzó a tomar las disposiciones convenientes al sepelio y transmitir la noticia a los centros artísticos y servicios de divulgación, así como la

⁹¹⁰ *El Sol*, viernes 12 de abril de 1935.

asistencia a su viuda, Dña. Francisca Menéndez, la cual no encontraba consuelo a su dolor, siendo inútiles los esfuerzos de los demás familiares para separarla del cadáver, cosa que trataban de hacer, porque así lo aconsejaba su avanzada edad y los achaques propios, asistida en todo momento por su hermana Dña. Carmen⁹¹¹.

La Junta Directiva de la Asociación Nacional de Directores de Banda, en una reunión extraordinaria, acuerda costear el ataúd y la adquisición de una corona de laurel para ser colocada sobre el féretro del maestro Villa, e incertar una esquila en la prensa matinal. Al mismo tiempo, miembros de la Banda Municipal gestionaron la imposición de las insignias de la Banda de la Orden de la República, que le había sido concedida, para ser colocadas sobre el féretro. A las dos y media, los restos del maestro Villa fueron depositados en un ataúd de caoba con incrustaciones de plata, instalándose la capilla ardiente en el mismo despacho del finado⁹¹².

Para la organización de los actos de duelo por el fallecimiento del maestro Villa, el miércoles 10 de abril, por la tarde, se reunieron en el Ayuntamiento el presidente de la Comisión gestora, el secretario del Consejo, Sr. Berdejo, y el subdirector de la Banda Municipal, D. Martín Domingo, con objeto de acordar los honores que hubieran de tributársele al cadáver del maestro Villa, acordándose su entierro para el jueves 11 de abril a las cuatro de la tarde, partiendo la comitiva desde su domicilio, en la calle de Ciudad Rodrigo, y la formación de dos presidencias en el duelo: una compuesta por las autoridades, y otra, por representaciones de entidades musicales, y que la Banda Municipal interpretara una marcha fúnebre en el momento de salir el féretro de la casa del maestro y cuando los restos del maestro reciban sepultura, asistiendo también un escuadrón de Caballería de la Guardia municipal. También visitaron el Ayuntamiento una Comisión de la Orquesta Filarmónica, de la Orquesta Sinfónica y otras entidades musicales, ofreciéndose para cuanto sea necesario su concurso⁹¹³.

La presidencia oficial del duelo la ostentaba el Teniente de Navío D. José Estela, en representación del Presidente de la República; el Ministro de Instrucción

⁹¹¹ *Ritmo*, miércoles 1 de mayo de 1935, pp. 11-12. En esta edición, la revista musical ilustrada *Ritmo*, publica, en su portada, la última foto del maestro Villa, realizada en el mes de febrero. Anexo fotográfico nº 44.

⁹¹² *Ritmo*, lunes 15 de abril de 1935.

⁹¹³ *La Libertad*, jueves 11 de abril de 1935.

Pública, representando al gobierno, el Alcalde de Madrid con el pleno del Ayuntamiento en corporación, precedidos de cuatro maceros⁹¹⁴.

El duelo familiar lo componían D. Luis Villa, hermano del maestro; D. Antonio Menéndez, D. Jenaro Oltra y D. Ricardo Oltra, sobrinos del maestro, hijos del profesor de la Banda Municipal Jenaro Oltra, ya que el maestro Villa no tenía hijos y que desde muy antiguo mantenía una relación muy estrecha y paternal con ellos. A continuación, marchaba la Junta Directiva en pleno de la Asociación, acompañada de los socios D. Luis Torregrosa, D. Vidal Herencia, D. Eugenio Calvo, D. Ceferino Morales y D. José García Guil. Detrás marchaban representaciones de todas las entidades culturales de Madrid y otras de carácter popular⁹¹⁵.



Presidencia del duelo familiar; sobre el ataúd, la corona de laurel dedicada por la Asociación de Directores de Bandas y la Orden de la República.
Ritmo, miércoles 1 de mayo de 1935.

Alrededor de las cuatro y cuarto de la tarde, la comitiva fúnebre se puso en marcha, siendo presidida primero por el escuadrón de la Guardia Municipal a caballo, en traje de gala; dos carruajes portacoronas, con infinidad de estas dedicadas por asociaciones artísticas, centros culturales, corporaciones oficiales así como de

⁹¹⁴ *Ibidem*.

⁹¹⁵ *Ibidem*.

particulares; la carroza fúnebre, escoltada por dos filas de profesores de la banda, seguida por el resto de profesores de la banda en formación de cuatro en fondo, con crespones en los brazos. El féretro, un arcón de caoba con aplicaciones de plata, sobre el que iba colocado un ramo de flores naturales dedicado por la Asociación de Profesores de Orquesta y la Orden de la República que había sido concedida al maestro Villa y que aún no se le había llegado a imponer, siendo llevado a hombros por profesores de la Banda Municipal⁹¹⁶, que interpretó una marcha fúnebre en el momento de salir el féretro de la casa del maestro Villa.

La afluencia de público rebasó todos los cálculos hechos, haciendo muy difícil la organización de la comitiva, en las que figuraban todas las entidades culturales y artísticas de Madrid. La calle de Ciudad Rodrigo y la calle Mayor estaban materialmente atestadas de público, al igual que en la Puerta del Sol y la Carrera de San Jerónimo; las oficinas y comercios paralizaron el trabajo para poder presenciar el paso del entierro⁹¹⁷.



Salida del cortejo fúnebre de la calle de Ciudad Rodrigo, donde moraba el maestro Villa.
Ritmo, miércoles 1 de mayo de 1935

Al llegar al Teatro de la Zarzuela, la orquesta de la ópera, que dirigió el maestro Villa, interpretó la *Marcha fúnebre* de Chopin, escuchada con religioso silencio por la multitud, continuando la marcha hasta el Círculo de Bellas Artes, donde se realizó la despedida del duelo oficial. Sendas lluvias de flores se

⁹¹⁶ *La Voz*, jueves 11 de abril de 1935.

⁹¹⁷ *Ritmo*, lunes 15 de abril de 1935.

precipitaron sobre el ataúd, continuando en vehículos preparados al efecto, al Cementerio de la Almudena, donde esperaban al cadáver varios millares de personas, donde predominaba el elemento obrero⁹¹⁸.

Al ser colocado el féretro en la sepultura, la Banda Municipal ejecutó la Marcha fúnebre de Chopin, y en el momento de dar tierra al cadáver, la eximia tiple Ángeles Ottein y la viuda del famoso cantante Mardones, anegadas en llanto, arrojaron sobre el ataúd sendos ramos de claveles rojos; pero el espectáculo conmovedor lo dio un modesto obrero que iba tocado de viejo traje azul, el cual, colocado al borde de la sepultura, a la derecha del Secretario y el Gerente de la Asociación, tomó un puñado de tierra que llevó a sus labios y arrojó sobre el ataud a la vez que se santiguaba. El Capellán que entonaba los cánticos religiosos cedió la palabra al señor Salazar Alonso, que fue quien arrojó la primera porción de tierra⁹¹⁹.

Las multitudinarias muestras de cariño del pueblo de Madrid hacia el ilustre director de la Banda Municipal al conocerse la triste noticia de su fallecimiento fueron producto de sus excelentes cualidades tanto personales como musicales, y de su intensa labor cultural al difundir entre el pueblo madrileño la buena música de los grandes maestros, desde los clásicos hasta los más contemporáneos, conquistando así el cariño de todas las esferas sociales.

⁹¹⁸ *La Libertad*, viernes 12 de abril de 1935.

⁹¹⁹ *Ritmo*, lunes 15 de abril de 1935.

VII.2 Homenajes y reconocimientos a D. Ricardo Villa

La Banda Municipal de Madrid fue la primera en organizar un homenaje al maestro Villa, dedicando íntegramente su primer concierto en el Retiro después del fallecimiento de su fundador, el domingo 21 de abril de 1935, interpretando un programa compuesto exclusivamente de obras compuestas por el maestro⁹²⁰.

El diario *La Libertad*⁹²¹ narraba el desarrollo del concierto, donde la Banda Municipal interpretó su *Marcha fúnebre*⁹²², sin director, mientras el numeroso público se unía al homenaje levantándose de los asientos y escuchando en pie y con recogido silencio. Se había colocado el busto del maestro Villa con una corona de laurel y los profesores de la Banda con crespones negros.

PROGRAMA

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
<i>Cantos asturianos</i>	R. Villa
Andante. Allegro non molto. Andante	
Andantino moderato	
Allegro giusto	
Andante mosso. Allegro vivace	
Bailables de la ópera <i>Raimundo Lulio</i>	R. Villa
Selección de la zarzuela <i>El Cristo de la Vega</i>	R. Villa
<i>Fantasía española</i>	R. Villa ⁹²³

La Revista musical ilustrada *Ritmo*, en su número 109, número consagrado al maestro Villa y firmado por D. Pedro Múgica, colaborador habitual de la revista, residente en Berlín y amigo del maestro Villa, en un extenso artículo sobre la vida y trayectoria musical del maestro Villa, narraba cómo había transcurrido el primer concierto de la Banda Municipal después de la muerte de su primer director.

Después de suspender el concierto del domingo 14 por la muerte de su director, la Banda Municipal reanuda sus actividades confeccionando un concierto homenaje a la memoria de su director fallecido con obras del mismo exclusivamente.

⁹²⁰ *El Sol*, domingo 21 de abril de 1935. Anexo fotográfico nº 45.

⁹²¹ *La Libertad*, martes 23 de abril de 1935.

⁹²² Se trata de la Marcha solemne del maestro Villa.

⁹²³ *El Heraldo de Madrid*, sábado 20 de abril de 1935.

Los profesores de la Banda iban tocados con crespones negros al brazo izquierdo y en primer término del kiosco del Retiro fue colocado un busto de mármol de Villa, adornado de una gran corona de laurel con dedicatoria de la misma Banda; al lado opuesto, también en primer término, estaba la bandera de la municipal de Madrid con crespones negros. Comenzó el concierto ejecutándose, en pie y descubiertos, la marcha solemne, vació el sitio de Director que ocupó tantos años el ilustre Maestro; el público, también en pie y descubierto, escuchó la audición con religiosa emoción, mal contenida entre lágrimas por muchos de los concurrentes⁹²⁴.

En los días siguientes se fueron realizando actos en recuerdo del maestro Villa por parte de instituciones culturales, como, por ejemplo, la solemne sesión necrológica en memoria del maestro Villa, realizada por la Asociación de Escritores y Artistas, en la cual ejerció como vicepresidente el maestro Villa. En un principio se había pensado en realizarla en el domicilio social de la propia entidad, pero debido a requerimientos para que el acto tuviera una mayor amplitud, la junta directiva acuerda que el acto tenga carácter público y se celebre en un teatro madrileño⁹²⁵.

La Función-homenaje en memoria del maestro Villa, se realizó en el teatro Español el lunes 22 de abril de 1935, a las seis y media de la tarde⁹²⁶, participando en ella varias asociaciones culturales, aunque organizada por la Asociación de Escritores y Artistas, con entradas a precios muy reducidos, dado el carácter popular de la función, y el producto íntegro de la función fue entregado al Alcalde de Madrid, para destinarlo a fines benéficos en recuerdo a la memoria del maestro Villa⁹²⁷. Del adorno del teatro Español se encargó directamente el Ayuntamiento madrileño⁹²⁸.

⁹²⁴ *Ritmo*, miércoles 1 de mayo de 1935. Anexos fotográficos nº 44 y 45.

⁹²⁵ *La Época*, sábado 13 de abril de 1935.

⁹²⁶ *El Heraldo de Madrid*, sábado 20 de abril de 1935.

⁹²⁷ *La Libertad*, viernes 19 de abril de 1935.

⁹²⁸ *La Voz*, sábado 20 de abril de 1935.

El programa interpretado fue el siguiente:

Primera parte

Discurso de D. Gerardo Doval

Poesía de D. Manuel Machado

Palabra de D. Manuel Peñalba, por la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música.

El poema *El Cristo de la Vega*, evocación personal de José Zorrilla, por el actor D. Arturo de la Riva, con la plegaria de la obra lírica del mismo título, original de Ricardo Villa, cantada por la Masa Coral de Madrid, dirigida por el maestro Benedito.

Segunda parte

Discurso de D. Ángel Castell, de la Academia de Bellas Artes

Poesía de D. Manuel de Góngora

Palabras de D. Jacinto Guerrero

Romanza de *El patio de Monipodio*, por la soprano Carolina Castillejo

Raconto del primer acto de *Raimundo Lulio*, por el tenor D. Francisco Arregui

Rapsodia de *Aires asturianos*, por el violinista D. Luis Antón, acompañados al piano por el maestro D. Federico Quevedo.

Tercera parte

Palabras de D. Enrique Fernández Arbós.

Nota popular de D. Juan Pérez Zúñiga.

Discurso de D. Rafael Salazar Alonso.

Concierto por la Banda Municipal de Madrid.

Aires asturianos

Canción de *La Maja*, interpretada en unión de la Masa Coral de Madrid⁹²⁹.

⁹²⁹ *El Sol*, jueves 18 de abril de 1935.

En recompensa a su labor artística y cultural, al morir, el maestro Villa estaba en posesión de numerosas condecoraciones tanto nacionales, como de otros países:

Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII
Comendador de la Orden de Santiago de España y de Portugal
Caballero de la Corona de Italia
Caballero de la Orden de Wuasa, de Suecia (Vasa)
Palmas de Oro, de Bélgica
Cruz Blanca del Mérito Militar
Medalla de la Academia de Artillería de Segovia
Medalla de la Academia de Infantería de Toledo
Medalla de oro de la Ciudad de Lisboa
Medalla de oro popular madrileña (1921)
Medalla de oro del Excmo. Ayuntamiento de Madrid
Batuta de oro de la Asociación de la Prensa de Madrid

También en la entrevista concedida a *Blanco y Negro* en 1924, se recordaban las pruebas de afecto y admiración verdaderamente considerables, entre las que destacaba:

*[...] obsequios de la Reina doña Cristina y de la infanta doña Isabel, como pergaminos y coronas de diferentes Centros y entidades. Vea usted este reloj. Es una alhaja; en su tapa dice: El pueblo de Albacete al maestro Villa*⁹³⁰.

En 1934, el Ayuntamiento de Madrid aprobó por aclamación una moción de la alcaldía, proponiendo se declare al director de la Banda Municipal, D. Ricardo Villa, hijo predilecto de Madrid. El maestro Villa fue un hombre afortunado, pudo recibir en vida el cariño del pueblo que tanto amó y contribuyó a su educación musical⁹³¹.

⁹³⁰ *Blanco y Negro*, domingo 17 de agosto de 1924.

⁹³¹ *El Heraldo de Madrid*, viernes 8 de junio de 1934.



El secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid entrega la batuta de oro al maestro Villa.

El maestro Villa recibiendo la batuta de oro de la Asociación de la Prensa de Madrid. *Villa de Madrid*, Núm. 33, tercer cuatrimestre, 1971.

Una calle de Madrid lleva su nombre en el Distrito Centro, empezando en la calle Conde de Miranda y terminando en la Cava de San Miguel. La Plaza donde se encuentra ubicado el quiosco en el que la Banda Municipal toca sus conciertos en el Parque del Retiro, también está dedicada al Maestro Villa⁹³².

⁹³² ALONSO DEL HOYO, M.: *Calles de Madrid dedicadas a compositores*. Madrid, Autor, 2008, p. 67.

VII.3 Su legado al frente de la institución

El maestro Ricardo Villa dirigió la Banda Municipal de Madrid por espacio de 26 años, durante los cuales elevó con gran acierto la calidad musical de la institución, llevándola a los niveles artísticos más altos posibles. Sus profundos conocimientos de los recursos orquestales sirvieron para dotar a la Banda Municipal de Madrid de un repertorio sinfónico exclusivo, de casi un centenar de transcripciones especialmente pensadas para ser interpretadas por la banda madrileña, debido a su diferente colorido instrumental, logrado gracias a una innovadora plantilla, al utilizar familias completas de instrumentos y a la introducción de instrumentos de cuerda, principalmente los violonchelos, además de los contrabajos, que contribuían a un mayor empaste sonoro. Todo esto la diferenciaba de las demás bandas de música por su sonoridad única.

Ricardo Villa dejó un gran legado a la Banda Municipal de Madrid al enriquecer su repertorio con transcripciones de obras de elevado nivel artístico, seleccionadas minuciosamente y realizadas escrupulosamente como la realizada del ballet *Petrouschka* de Igor Stravinsky, y en donde pasamos de los tradicionales ritmos a la complejidad polirrítmica, metros irregulares, pasajes politonales, dificultades tímbricas, dentro de una innovadora armonía, y el tener en cuenta al transcribirla para banda no perder los estados anímicos y emociones que el compositor quiso plasmar en la partitura, ardua labor por lo complejo de la plantilla instrumental de la Banda Municipal madrileña. Con esta obra y otras transcripciones realizadas tanto por el maestro Villa como por otros profesores de la propia Banda de obras orquestales de gran dificultad técnica como *Daphnis y Cloé* y *Pavana para una infanta difunta* de Maurice Ravel, *Pinos de Roma* y *Fiestas Romanas* de Ottorino Respighi, *Las travesuras de Till Eulenspiegel* de Richard Strauss, etc. se abrió desde ese momento la incorporación al repertorio bandístico de las obras más de vanguardia, tradición que continúa hasta el día de hoy.

Si una instrumentación realizada por el maestro Villa merece especial mención es el de los *Cuadros de una exposición* de Modest Moussorgsky, obra que instrumentó para la Banda Municipal de Madrid⁹³³, basándose directamente en el original para piano y estrenada en el Retiro el domingo 22 de octubre de 1933, donde se aprecian sus elevados conocimientos y manejo de los recursos orquestales y que

⁹³³ Maurice Ravel editó en 1929 su instrumentación para orquesta de los *Cuadros de una exposición* de Modest Moussorgsky.

hoy podemos consultar en el archivo de la Banda Municipal, contribuyendo con ello a que estas obras pudieran ser apreciadas por públicos, que de otro modo no hubieran podido acceder a ellas, haciendo llegar al pueblo las obras de los grandes maestros, que hasta entonces solo era posible escuchar en las salas de conciertos, logrando en sus conciertos populares que tanto compositores como Mozart, Beethoven o Wagner llegaran a ser tan familiares como Chapí, Chueca, Guerrero o Alonso.

Desde su primer concierto al frente de la Banda Municipal en junio de 1909, sus éxitos fueron ininterrumpidos, colocando a la institución entre las primeras bandas de música en el mundo, por ejemplo, al nivel de la Banda Republicana de París.

Su labor musical, hasta el momento de ser nombrado director de la Banda Municipal de Madrid en 1909, había sido muy dilatada, pero fue, sin duda, su labor como director titular de la Banda Municipal la que le hizo más popular, desde donde supo ganarse la admiración y simpatía del pueblo madrileño y de todos los públicos para los que actuó. Su historia no se podría entender desligada a su Banda Municipal.

Su amor por la Banda Municipal fue total, todo estaba siempre supeditado a esta. Uno de los mayores méritos del maestro Villa consistió en el perseverante entusiasmo con que velaba por mantener y acrecentar el prestigio de la Banda Municipal, que organizó y dirigió desde su fundación.

Al fallecer en 1932 el maestro Arturo Saco del Valle, fundador de la Orquesta Clásica de Madrid, le fue ofrecida su dirección al maestro Villa, lo cual declinó, temiendo que ello le restase tiempo a su dedicación por su Banda⁹³⁴.

El maestro Villa contribuyó decididamente al aumento de la cultura musical entre la población madrileña, llevando a todos los rincones de la ciudad, las más bellas creaciones musicales, su constante labor como difusor no solo de las grandes obras musicales, sino también las populares de mayor calidad; sabía cómo escoger el repertorio a interpretar en cada concierto, y de esta manera tratar de llevar al pueblo desde las obras más accesibles de comprender, a otras de mayor requerimiento intelectual.

Ricardo Villa, desde el pódium de la Banda Municipal, también propició el estreno y divulgación de obras de compositores españoles, no solo de consagrados, sino también de otros menos conocidos, interpretando sus obras, tanto transcritas como escritas especialmente para la Banda Municipal de Madrid, como es el caso

⁹³⁴ *El Heraldo de Madrid*, jueves 3 de noviembre de 1932.

del compositor Ricardo Yust, de quien estrenó en Rosales su obra *Fiesta húngara* (czardas) el domingo 5 de agosto de 1934, y a quien el maestro Villa cedió amablemente la dirección de la misma, siendo su estreno calificado por la prensa como de excepcional y clamoroso éxito, destacando el hecho de haber sido la primera producción sinfónica que fue repetida el día del estreno en veinticinco años de existencia de la Banda Municipal de Madrid.

También el maestro Villa, amante y conocedor del género lírico, propició el debut de excelentes intérpretes. El sábado 2 de junio de 1934 en el Teatro Español, durante el concierto homenaje a la Banda Municipal de Madrid con motivo a sus bodas de plata, el maestro Villa incluyó en el programa interpretado, la escena final de *El ocaso de los dioses* de Richard Wagner, obra interpretada por primera vez por la Banda y que procuró al auditorio una grata sorpresa; la de escuchar en la parte de Brunilda, a una cantante desconocida y que había sido descubierta por el maestro Villa, la señorita Carolina Castillejo, a la que la prensa calificó de cantante excepcional tanto por el volumen y belleza de su voz como por el arte imponderable con que la emitía y matizaba⁹³⁵.

El musicólogo Adolfo Salazar, en una entrevista para el diario *El Sol*, a raíz de su fallecimiento dijo:

Esa es la gloria de Ricardo Villa. Supo llevar su banda a todos los sectores del público, y a cada cual le dio lo que era oportuno. Si defectos tuvo, fue por mirar demasiado alto a veces; pero así consiguió que quienes le escuchaban aprendieran también a levantar su mirada. Y sus corazones⁹³⁶.

La destacada labor de la Banda Municipal de Madrid, la cual desde su fundación había dado cientos de conciertos bajo la dirección del maestro Villa, tanto en teatros, como al aire libre, llevando la buena música a todos los barrios de Madrid, se convirtió en un instrumento de capital importancia para la educación musical de Madrid.

El compositor y crítico musical, Julio Gómez, catalogó al maestro Ricardo Villa como *insigne sembrador de cultura musical*, [...] *así se hace cultura popular no con cerrados exclusivismos y pedantescas intransigencias*⁹³⁷.

El periodista del diario *La Época*, Víctor Espinos, en su crónica tras el fallecimiento del maestro Ricardo Villa, escribió: *Todo acabó. La laboriosidad es*

⁹³⁵ Anexos fotográficos nº 41 y 42.

⁹³⁶ *El Sol*, jueves 11 de abril de 1935.

⁹³⁷ Gómez, J.: "Directores de banda. Ricardo Villa", *Harmonía*, año I, nº 2, pp. 6-7.

*reposito. La gloria del intérprete, es silencio. Una vida consagrada al ennoblecimiento espiritual de los contemporáneos, es ya un recuerdo*⁹³⁸.

La Banda Municipal de Madrid, gracias al trabajo pedagógico del maestro Ricardo Villa a la hora de seleccionar cuidadosamente los programas a interpretar, teniendo en cuenta al público al que iban dirigidos, incluyendo tanto obras españolas como extranjeras de diferentes géneros musicales, mezclando fragmentos conocidos con obras nuevas, dando cabida en ellos a compositores de diferentes tendencias, clásicos y románticos, antiguos y modernos, a los más populares y a los más exquisitos, realizó una encomiable labor educacional, a la vez que propició que la Banda Municipal se convirtiera en fuente de difusión e inspiración para muchos compositores españoles, de cuyas muchas obras fueron escritas expresamente para ser interpretadas por la Banda Municipal de Madrid.

El pueblo de Madrid siempre demostró sus sentimientos de admiración y simpatía por quien tanto trabajó en beneficio de la cultura musical, difundiéndola entre las clases populares, considerando a la Banda Municipal como una de las entidades musicales de mayor importancia en la transmisión de la cultura musical a todas las clases sociales madrileñas.

⁹³⁸ *La Época*, jueves 11 de abril de 1935.

Capítulo VIII:

LA SEGUNDA REPÚBLICA DE 1931 A 1935.

**ALGUNOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DE
LA SITUACIÓN HISTÓRICA**

Capítulo VIII:

LA SEGUNDA REPÚBLICA DE 1931 A 1935. ALGUNOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DE LA SITUACIÓN HISTÓRICA

La coyuntura política era propicia para cambios, el sistema político de la Restauración estaba completamente agotado, así como la incapacidad de las élites para salvar a la monarquía de Alfonso XIII. El sistema bipartidista de la Restauración, basado en una sucesión de los partidos conservador y liberal, ya no era válido. Ya en 1917, se había pedido en el parlamento reformar la constitución de 1876, para permitir el pluripartidismo, algo que no fue solucionado. Esto, unido a la Guerra de Marruecos, iniciada en 1909, y que duraba ya demasiados años, había minado además de los fondos de la Hacienda Pública, la moral de la población.

El 13 de septiembre de 1923, el entonces Capitán General de Cataluña, Miguel Primo de Rivera, se subleva, declarando el estado de guerra, suspendiendo las garantías constitucionales y disolviendo las cortes, siendo sustituido el régimen constitucional de 1876 por una dictadura militar, que fue sancionada por el rey⁹³⁹, siendo esta aceptación por parte de los monárquicos de la dictadura de Primo de Rivera, unas de las bases que desembocaron en la caída de la monarquía⁹⁴⁰.

La negativa de Primo de Rivera en sus últimos años de dictadura a devolver el poder al régimen parlamentario y la incapacidad del rey para forzarle a que así lo hiciera, consolidaron la identificación del monarca y el dictador. El 26 de enero de 1930, Primo de Rivera solicita por escrito la confianza de los capitanes generales del ejército, los cuales no se la ofrecen, provocando su dimisión dos días después, el 28 de enero de 1930. Ese mismo día, Alfonso XIII encarga formar gobierno al general Dámaso Berenguer⁹⁴¹, pero los intentos de organización del sistema político, de vuelta a la situación anterior al golpe de estado de septiembre de 1923, fallaron porque la dictadura había destruido a los dos partidos en los que se había basado el régimen de la Restauración durante cincuenta años, el liberal y el conservador, y había dejado a España sin Constitución⁹⁴².

⁹³⁹ CARR, R.: *España 1808–2008*. Barcelona, Ariel, 2009, pp. 471-500.

⁹⁴⁰ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, F.: *La tensión vivida en el Congreso de los Diputados durante el gobierno del Frente Popular*. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá, Departamento Historia II, 2010.

⁹⁴¹ Publicado en *La Época*, miércoles 29 de enero de 1930, en *La Libertad*, miércoles 29 de enero de 1930, y en *La Voz*, miércoles 29 de enero de 1930.

⁹⁴² FONTANA, J. y VILLARES, R.: *Historia de España*. Volumen 8. Julián Casanova: *República y guerra civil*. Barcelona, Egedsa, 2007, p. 4.

La caída de la dictadura de Primo de Rivera generó un proceso de radicalización política y un auge del republicanismo. Varios sectores republicanos se habían integrado en una Alianza Republicana, orientada por el Partido Radical de Alejandro Lerroux, y en la nueva Acción Republicana, dirigido por Manuel Azaña. El Partido Republicano Radical Socialista, fundado a finales de 1929 por Marcelino Domingo y Álvaro de Albornoz, disidentes de la Alianza Republicana, era el más a la izquierda dentro del republicanismo, mientras que la más conservadora era la Derecha Liberal Republicana, fundada en 1930 por Niceto Alcalá Zamora y Miguel Maura. Al dimitir Berenguer el 13 de febrero de 1931, Alfonso XIII encarga formar gobierno, el cual finalmente es presidido por el almirante Juan Bautista Aznar, que solo tuvo tiempo de convocar elecciones municipales para el 12 de abril de 1931⁹⁴³, jornada convertida en un plebiscito entre Monarquía y República, venciendo los Republicanos en la mayoría de las capitales de provincia, dimitiendo el almirante Aznar el día 13 y proclamándose la República en muchos municipios⁹⁴⁴.

El triunfo republicano había sido completo, no solo en Madrid, sino en casi todas las capitales de provincia y en gran cantidad de pueblos, los candidatos republicanos socialistas triunfaron plenamente. En la tarde del 14 de abril de 1931, se celebró el último consejo de ministros de la Monarquía en el Palacio de Oriente. El comité revolucionario había llegado a Gobernación, en la Puerta del Sol de Madrid y desde el despacho del Ministro de Gobernación. A las nueve de la noche Alcalá Zamora proclamaba la Segunda República Española a todo el país a través de la radio⁹⁴⁵. A las nueve y cuarto de la noche, saliendo en automóvil del Jardín del Moro, el rey Alfonso XIII de España emprendía viaje a Cartagena, para desde allí embarcar a Marsella, dejando una nota de despedida a los españoles antes de abandonar el Palacio Real: *Las elecciones celebradas el domingo me revelan claramente que no tengo hoy el amor de mi pueblo*⁹⁴⁶. El día 15 de abril, a las cinco de la mañana, embarcaba en el crucero *Príncipe Alfonso*, desde Cartagena hacia Inglaterra. Era la segunda vez en la historia de España que la Monarquía era sustituida por la República como forma de Estado⁹⁴⁷.

⁹⁴³ ARTOLA, M.: *Historia de España*. Volumen 7. Ramón Tamames: *La República*. Madrid, Alianza Editorial, 1988, p. 21.

⁹⁴⁴ FONTANA, J. y VILLARES, R.: *Op. Cit.*, pp. 4-15.

⁹⁴⁵ ARTOLA, M.: *Op. Cit.*, pp. 21-22.

⁹⁴⁶ FONTANA, J. y VILLARES, R.: *Op. Cit.*, p. 3.

⁹⁴⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 15 de abril de 1931 y en *La Época*, miércoles 15 de abril de 1931.

Tras proclamarse la República, toma el poder un gobierno provisional presidido por D. Niceto Alcalá-Zamora hasta el 14 de octubre de 1931 al presentar su dimisión⁹⁴⁸, siendo sustituido por D. Manuel Azaña, aunque el 10 de diciembre de 1931 es elegido nuevamente presidente de la II República Española⁹⁴⁹.

La segunda República llegó a España en medio de una crisis económica internacional sin precedentes y aunque los factores económicos no determinaron el trágico final, sí que complicaron el gobierno y la puesta en marcha de las reformas. El cambio político y de régimen de abril de 1931 llegó cargado de promesas y esperanzas. Se anunciaban tiempos regeneradores de un pasado corrupto y decadente y fueron muchos los que esperaban un giro trascendental. Ningún aspecto de la vida política y social quedó fuera del alcance de las reformas emprendidas por el Gobierno provisional y por los que presidió Manuel Azaña desde octubre de 1931 a septiembre de 1933. Fueron más de dos años de profunda actividad legislativa en los que se acometió la reorganización del ejército, y la separación de la Iglesia y el Estado, y se tomaron medidas radicales y profundas sobre la distribución de la propiedad agraria, los salarios de las clases trabajadoras, la protección laboral y la educación pública⁹⁵⁰.

Su llegada significó la materialización de una nueva política educativa y cultural, la modernización del país exigía cambios radicales en el sistema educativo y en el concepto de cultura, hasta entonces reservada solo para unos pocos privilegiados. Aunque las estadísticas existentes no eran fiables, el porcentaje de analfabetismo a principios de 1931 se cifraba entre un treinta y un cuarenta por ciento de la población adulta. Durante el gobierno provisional y el primer bienio, la República planteó un ambicioso programa de reformas y mejoras de la enseñanza, que supo llevar a la práctica en gran medida⁹⁵¹. En España, en 1930, solamente había unas mil novecientas personas con título⁹⁵².

Algunas de las iniciativas más importantes fue la creación del Patronato de Misiones pedagógicas con el que se pretendía difundir y acercar la cultura al pueblo, y hacerla llegar a los ámbitos rurales más deprimidos, así como sus secciones de

⁹⁴⁸ *Crisol*, miércoles 14 de octubre de 1931.

⁹⁴⁹ Publicado en *Crisol*, jueves 10 de diciembre de 1931, y en *El Heraldo de Madrid*, jueves 10 de diciembre de 1931.

⁹⁵⁰ FONTANA, J. y VILLARES R.: *Op. Cit.*, pp. 39-53.

⁹⁵¹ *Ibid.*, p. 77.

⁹⁵² ARTOLA, M.: *Op. Cit.*, pp. 73-77

Bibliotecas, la creación de Bibliotecas Circulantes y la creación de la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros⁹⁵³.

El 28 de junio de 1931, fue formada una Comisión parlamentaria con representación de todos los partidos, presidida por el socialista Jiménez de Asúa. Se celebraron elecciones a Cortes Constituyentes, que tenía como una de las tareas primordiales, elaborar y aprobar la primera Constitución republicana de la historia de España⁹⁵⁴, la cual fue aprobada el 9 de diciembre de 1931⁹⁵⁵.

La nueva Constitución significó un importante avance en la protección de los derechos y libertades individuales y sociales, en el reconocimiento y defensa de los derechos humanos, la igualdad de los españoles, la libertad de pensamiento, expresión y prensa, la mayoría de edad fue estipulada en veintitrés años y el derecho al voto de la mujer. El sufragio era universal, igual, directo y secreto. Se crea un órgano unicameral, denominado Cortes o Congreso de los Diputados, estableciéndose la elección del jefe del Estado por medio de un colegio compuesto por diputados y compromisarios, nombrados en las elecciones generales, la ley de Reforma agraria, cuyas bases fueron aprobadas el 9 de septiembre de 1931, como las modificaciones del Código Civil, la ley orgánica del Tribunal de Garantías, etc. En cuanto a la cultura, establecía que el servicio de la cultura era atribución esencial del Estado⁹⁵⁶.

Con una economía mundial, aún resentida por la crisis mundial de 1929, las crecientes reivindicaciones de derechos para los trabajadores y un paro en aumento derivaron en enfrentamientos callejeros, asesinatos por grupos extremistas de uno y otro bando, revueltas anarquistas, golpes de estado militares y huelgas revolucionarias. La agitación política llegó a extremos al convertirse la Iglesia en objetivo frecuente de la izquierda revolucionaria, la cual veía en ella una de las causas del malestar social que se vivía, debido a los privilegios de que gozaba, lo cual era visto por la derecha conservadora como una ofensa que hacía peligrar la buena posición de la que gozaban, ante la creciente influencia de los grupos anarquistas y comunistas. Todas estas situaciones dieron al traste con las buenas intenciones de la II República⁹⁵⁷.

⁹⁵³ TORRES SANTO DOMINGO, M.: *La Biblioteca de la Universidad de Madrid durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Española, 2011.

⁹⁵⁴ FONTANA, J. y VILLARES R.: *Op. Cit.*, p. 31.

⁹⁵⁵ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 9 de diciembre de 1931, en *La Época*, miércoles 9 de diciembre de 1931, y en *Crisol*, miércoles 9 de diciembre de 1931.

⁹⁵⁶ TUÑÓN de LARA, M.: *La España del Siglo XX*. Volumen 2. Madrid, Akal, 2000, pp. 344-345.

⁹⁵⁷ GENOVÉS PITARCH, G.: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid*. Madrid, La Librería, 2009, pp 133-134.

La Segunda República pasó sus dos primeros años en relativa estabilidad, llamado primer bienio o etapa reformista (1931–1933), durante el cual la coalición republicano-socialista presidida por Manuel Azaña llevó a cabo diversas reformas que pretendían modernizar el país, un segundo bienio de inestabilidad política y unos meses finales de acoso y derribo. Tuvo que enfrentarse a fuertes desafíos por las protestas sociales que solían acabar en enfrentamientos con las fuerzas del orden público, además de insurrecciones de anarquistas y socialistas. El desafío definitivo, el que la echó abajo por las armas, nació desde arriba y desde dentro, desde el mismo seno de las fuerzas armadas y desde los poderosos grupos de orden que nunca la toleraron⁹⁵⁸.

Durante el segundo Bienio Radical-Cedista⁹⁵⁹ o Bienio Negro⁹⁶⁰ (1933–1935), la entrada de Lerroux como jefe de gobierno marcó, tras el triunfo de las derechas el 19 de noviembre de 1933, el inicio de lo que generalmente se conoce con el nombre de *el Bienio negro*. Su gobierno conservador, presionado por la derecha de Gil Robles, emprendió medidas reaccionarias como la retirada de las tierras recibidas por los campesinos en la anterior reforma agraria, produciéndose un descontento que desembocó en revoluciones, como la de Asturias, sofocada por el gobierno con la intervención del ejército⁹⁶¹.

Los participantes en el fallido golpe de estado de agosto de 1932, del general José Sanjurjo, juzgado y condenado a muerte⁹⁶² y quien después de ser indultado, viaja a Portugal, desde donde al tratar de regresar a España, para encabezar la sublevación que dio origen a la Guerra civil, muere en accidente de aviación.

Posterior al fallecimiento del maestro Ricardo Villa, el Frente Popular gana las elecciones generales el 18 de febrero de 1936 comenzando el tercer bienio de la República, hasta 1939⁹⁶³, al producirse un golpe de estado del ejército del norte de Marruecos y otras guarniciones en la península. El fracaso de este golpe dio comienzo a la Guerra civil.

⁹⁵⁸ FONTANA, J. y VILLARES R.: *Op. Cit.*, p. 36-37.

⁹⁵⁹ Tuñón de Lara, M.: *La II República*. Volumen 1. Madrid. Siglo XXI. 1976, pp. 154-160.

⁹⁶⁰ Llamado por las izquierdas *bienio negro*, durante el cual gobernó el Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux, apoyado desde el parlamento por la derecha católica de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), que pretendió «rectificar» las reformas del primer bienio. Durante este bienio se produjo el acontecimiento más grave del período: la insurrección socialista conocida como Revolución de 1934, que en Asturias se convirtió en una auténtica revolución social, y que finalmente fue sofocada por el gobierno con la intervención del ejército.

⁹⁶¹ ARTOLA, M.: *Op. Cit.*, pp. 116-120.

⁹⁶² *Gaceta jurídica de guerra y marina*, lunes 1 de agosto de 1932.

⁹⁶³ ARTOLA, M.: *Op. Cit.*, p. 121.

VIII.1 La Banda Municipal de Madrid en la II República (1931–1935)

La Banda Municipal de Madrid fue vista con admiración y respeto por la mayoría de los políticos durante la II República, siendo renovado el nombramiento del maestro Ricardo Villa como director titular de la Banda Municipal de Madrid el 3 de agosto de 1931⁹⁶⁴. Sus profesores fueron considerados como trabajadores de la República al ser proclamada España como *una república de trabajadores de toda clase*. También al ser la Banda una agrupación de extracción popular, era vista con gran simpatía, aunque no siempre su utilización, durante la República, fue la más correcta por parte del Ayuntamiento madrileño, ya que era utilizada en toda clase de actos políticos y en cuantas fiestas y verbenas se realizaban en los barrios madrileños, hasta el viernes 27 de enero de 1933, que en la sesión del Ayuntamiento es aprobado el nuevo reglamento de la Banda Municipal, que mejoraba en parte sus condiciones de trabajo⁹⁶⁵.

En los últimos meses de 1931, con la cercana elección del Presidente de la República, se preparaba la transformación de la Banda de Alabarderos del ex Rey en Banda Republicana. Esto motivó la idea de que esta debía constituirse a semejanza de la Banda Republicana de París. Esta transformación, aparentemente normal, podía significar un peligro para la cultura nacional, según se señalaba en un artículo publicado en el diario *El Sol*, bajo el título de: *Error que debe evitarse*⁹⁶⁶.

Se señalaba que la excelente Banda Republicana de París, además de las funciones propias de una banda militar anexa a un cuerpo destinado a custodiar la persona del Presidente de la República, realizaba conciertos en paseos, fiestas populares y grandes aglomeraciones públicas al aire libre, y en esta segunda parte de sus actividades, es en lo que la Banda Republicana de París equivale a la *no menos excelente Banda Municipal de Madrid*, la cual realiza en Madrid las mismas funciones que esta en París⁹⁶⁷.

Esto, sin duda, representaría un problema para la Banda Municipal, al querer transformar a la Banda de Alabarderos en imagen y semejanza a la de París, no solamente por razones de índole cultural, sino desde el punto de vista económico, el mantenimiento en Madrid de dos grandes bandas a un coste significativamente

⁹⁶⁴ Documento anexo nº 28.

⁹⁶⁵ Publicado en *Luz*, viernes 27 de enero de 1933, en *La Libertad*, sábado 28 de enero de 1933, y en *El Sol*, sábado 28 de enero de 1933.

⁹⁶⁶ *El Sol*, domingo 6 de diciembre de 1931.

⁹⁶⁷ *Ibidem*.

oneroso. Sería muy costoso, ya que cada una de ellas consumía un presupuesto superior al medio millón de pesetas y el crear una *Banda Republicana hipertrófica, habría asesinado a la cultura nacional*, poniendo en peligro la creación de la Orquesta Nacional del Estado, que proyectaba el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, anhelo de los músicos españoles⁹⁶⁸.

Se argumentaba que las bandas militares tienen funciones muy específicas dentro del Ejército. En el pasado, la Banda de Alabarderos, era utilizada por el rey Alfonso XIII para obsequiar con conciertos a los personajes que recibía: *Eso no suponía más que el deseo de valerse exclusivamente de su servidumbre, sin recurrir a otros de mayor significación cultural, que habría tenido que pagar, y, sobre todo, provenía de la reiterada falta de cultura artística de la familia ex reinante*⁹⁶⁹.

También se opinaba que la Banda Republicana debía afectar solo al Presidente de la República y no podía pasar a ser más que *una banda de regimiento, tan excelente como el Presidente y la República española lo requieren dentro de los límites normales*, y se añadía como colofón: *La dignidad del Presidente y de la República exigen para sus altas ceremonias algo más: que la Orquesta Nacional del Estado español sea quien intervenga en ellas, por simple prestigio y por imperativo de cultura*⁹⁷⁰.

Este artículo suscitó una polémica con el diario *Heraldo de Madrid*, desde donde el articulista José Forns, en su artículo “Un lamentable error. La Banda Republicana debe subsistir”, desde el cual defendía que la antigua Banda de Alabarderos debía subsistir, transformándose en Banda Republicana, dando a entender que en el artículo del diario *El Sol* se pedía su desaparición, algo a mi entender erróneo, ya que en él solo se manifestaba la preocupación de que, al transformarse la Banda de Alabarderos en la Banda Republicana, esta asumiese las funciones de la Banda Municipal de Madrid y se pretendiera su desaparición. En lo que sí coincidían ambos articulistas era en que la futura Banda Republicana debía mantenerse dentro del ámbito militar, ya que pertenecía al departamento de Guerra y no al Ministerio de Instrucción Pública. José Forns defendía la permanencia de la Banda Municipal de Madrid, ni que esta supliese a la Banda Republicana, ya que esta debía desempeñar su papel dentro de la música militar de la Guardia del Presidente de la República, siendo esta la única y legítima razón de su existencia,

⁹⁶⁸ *Ibidem.*

⁹⁶⁹ *Ibidem.*

⁹⁷⁰ *Ibidem.*

debiendo ser una banda nacional, mientras la Banda Municipal pertenece y es sostenida por la ciudad de Madrid, y no por el Estado⁹⁷¹.

También defendía que la existencia de ambas bandas no era impedimento para la formación de una orquesta oficial, ya que en los cincuenta y seis años de vida de la Banda de Alabarderos (fundada en 1875), la corporación ha visto nacer todas las orquestas hasta hoy consagradas y ha contribuido y favorecido a esas formaciones. Cabe recordar que muchos de sus integrantes engrosaron las filas de muchas orquestas y de la misma Banda Municipal de Madrid. Por suerte para el arte musical ambas agrupaciones continuaron desempeñando sus funciones⁹⁷².

En enero de 1932, desde el Ayuntamiento madrileño, se intentó por parte de uno de los concejales la aprobación de un proyecto de amortización, en un 50%, del personal que compone la Banda Municipal de Madrid, tratando de reducir a 44 el número de profesores que la componen⁹⁷³. Este hecho provocó indignación en la prensa madrileña, como en el diario *Heraldo de Madrid*, donde el articulista Miguel Congosto, en su artículo “El arte es apolítico. No es posible restringir el número de profesores de la Banda Municipal”, criticaba el hecho, exponiendo que ni aún siquiera por cuestiones económicas pueden admitirse tales proyectos de un señor concejal que por otro lado ha propuesto y conseguido para la celebración de los carnavales, se consignaran 25.000 pesetas, lamentándose de que en otras poblaciones de España ostentan como galardón el poseer una agrupación musical dotada de excelentes instrumentos y de inmejorables ejecutantes como Valencia, Barcelona, etc., no entendiéndose como en la capital de la república se proyecte *aniquilar el arte restringiéndolo*, lamentándose también de que este hecho se unía a la situación de la *Sinfónica*, cuyo director se veía precisado a aceptar contratos en el extranjero, por la falta de protección que aquí encontraba, terminando su artículo:

No creo sea este el camino a seguir para la consecución de las economías; pues dejando a un lado el arte, se infiere al artista un daño manifiesto. ¡Habría que oír los elogios que de nosotros harán los Municipios de Barcelona, ¡Valencia, Bilbao etc., como así también los comentarios que les surgirán a las agrupaciones musicales de dichos Municipios!⁹⁷⁴

Por suerte para la institución, esta reducción de plantilla no se llevó a cabo, pudiendo el público madrileño disfrutar de su Banda Municipal al completo, y de

⁹⁷¹ *El Heraldo de Madrid*, miércoles 9 de diciembre de 1931.

⁹⁷² *Ibidem*.

⁹⁷³ Documento anexo nº 30.

⁹⁷⁴ *El Heraldo de Madrid*, sábado 30 de enero de 1932.

sus interpretaciones de obras instrumentadas específicamente para su innovadora plantilla.

Otro de los logros alcanzados por la Banda Municipal de Madrid durante la República consistió en el aumento del salario de los profesores, producto de la reorganización de servicios y acoplamiento de plantillas acordados por la corporación municipal, en la que fue reconocido como sueldo de entrada para los individuos de la Banda, con más de veintidós años de servicio, la cantidad de 3.000 pesetas, y para los últimamente ingresados, o en lo sucesivo 3.500 pesetas. Los profesores de la Banda Municipal de Madrid elevan al Alcalde D. Pedro Rico una solicitud demandando que se rectificara. Esta diferencia establecía una diferencia poco explicable y ciertamente dolorosa, porque dividía a los profesores en dos categorías, incluyendo en la inferior a los que han llevado sobre sí por muchos años, el peso de la formación y acoplamiento de la Banda, con todo el valor artístico de su primer repertorio. Esta misma diferencia de sueldo inicial da lugar a que los profesores de nuevo ingreso alcancen en menos tiempo el máximo de sueldo que se señala, provocando una ruptura de equidad y justicia. Como argumento también se referían al aumento del coste de la vida, y que este alcanza con mayor intensidad a los que han doblado la mitad de su vida, llevan muchos años de trabajo, quedándoles pocos de vida oficial y activa y pesar sobre ellos mayor número de obligaciones, necesitando, por tanto, el aumento que habría de corresponderles si el sueldo inicial fuera de 3.500 pesetas en vez de las 3.000 señaladas.

Por otra parte, exponían que, si el sueldo inicial que se reconocía a los empleados subalternos era de 3.000 pesetas, era lógico que se consignase cuando menos el de 3.500 pesetas a los profesores de la Banda, poseedores en su abono y defensa el de haber hecho una oposición, y antes de esta una carrera laboriosa y costosísima, que les coloca en un plano de mayor merecimiento. Varios diarios se hicieron eco de estas justas demandas, pidiendo sean atendidas y se rectifique una de las deficiencias de la reorganización de servicios⁹⁷⁵.

Los haberes que percibían los profesores de la Banda Municipal eran los que habían sido modificados en 1924, fijándolos en:

Director, 15.000 pesetas,

Subdirector, 7.500 pesetas

⁹⁷⁵ Publicado en *ABC*, viernes 13 de noviembre de 1931, y en *La Libertad*, domingo 15 de noviembre de 1931.

Profesores de primera, 5.000 pesetas
Profesores de segunda, 4.500 pesetas
Profesores de tercera, 4.000 pesetas
Profesores de cuarta, 3.500 pesetas
Profesores de quinta, 3.000 pesetas⁹⁷⁶

Esta situación fue corregida por el Ayuntamiento madrileño en su sesión del viernes 27 de enero de 1933, al aprobar el nuevo reglamento de la Banda Municipal, en el que además de regularizar su utilización en verbenas y otros actos públicos al aire libre, siempre que estos reunieran unas mínimas condiciones, se aprobó el tan solicitado aumento de salario, que pasó de 3.000 a 4.000 pesetas. Los profesores de la Banda Municipal eran los únicos funcionarios con sueldos inferiores a esta cantidad⁹⁷⁷.

En 1931, el sinfonismo en España y la creación de orquestas sinfónicas estables padecían de un gran retraso con relación a otros países europeos, es por ello que la gran misión de los compositores y las orquestas en esta época fue la creación y difusión del repertorio sinfónico, imponiéndoselo a un público que aún no estaba formado para este tipo de género musical. Los compositores sinfónicos contemporáneos españoles eran en gran medida desconocidos para el público, solo Manuel de Falla sobresalía de entre este grupo debido en gran parte a su éxito internacional, aunque debemos destacar la labor en la creación de un sinfonismo nacional y su difusión a compositores contemporáneos como Conrado del Campo, Oscar Esplá, Jesús Guridi, Joaquín Turina, Julio Gómez entre otros⁹⁷⁸.

En la II República fueron creadas las Juntas de Música, con la intención de desarrollar su actividad, aunque la intervención del Estado y los políticos para con la música dejaba mucho que desear, ya que solamente se sostenía económicamente la enseñanza en los conservatorios y en cierta medida el Teatro Nacional⁹⁷⁹. El funcionamiento de las Juntas de Música distó de ser modélico. Si en la primera están presentes los mejores compositores, pronto acabará todo como el rosario de la aurora y serán los zarzuelistas los que dominen las siguientes⁹⁸⁰.

⁹⁷⁶ Datos aportados por D. Miguel Tato y Amat, escritor, ex concejal y ex teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, en su libro sobre la Banda Municipal de Madrid, con motivo del vigésimo aniversario de su creación en 1929. TATO Y AMAT, M.: *Op. Cit.*, p. 4.

⁹⁷⁷ Publicado en *Luz*, viernes 27 de enero de 1933, en *La Libertad*, sábado 28 de enero de 1933, y en *El Sol*, sábado 28 de enero de 1933.

⁹⁷⁸ MARCO, T.: *Historia de la Música Española*, tomo 6, Siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 1983, p. 152.

⁹⁷⁹ GENOVÉS PITARCH, G.: *Op. Cit.*, p. 298.

⁹⁸⁰ MARCO, T.: *Op. Cit.*, p. 157.

La Junta Nacional de Música funcionó hasta comienzos de 1935 y su primera Junta estuvo compuesta por los nombres más importantes de la música española sin distinción de ideas ni de partidos: Falla, Turina, Esplá, Halffter, Pérez Casas, Arbós, Conrado del Campo y Guridi. En la segunda Junta *las notas más pingües de la Sociedad de Autores* estaban representadas por Guerrero, Serrano, Luna y Alonso. Esta Junta Nacional intentaba a toda costa recoger la música española a través de la reforma de las enseñanzas musicales y de la creación de un teatro lírico nacional⁹⁸¹.

En cuanto a los compositores, y al margen de la concesión anual del Premio Nacional de Música, la actividad del Estado es prácticamente inexistente⁹⁸².

En 1932, el musicólogo Adolfo Salazar, colaborador de la causa republicana y articulista del diario *El Sol*⁹⁸³, al hacer un recuento del estado de la música en España al terminar el primer año de la República, cataloga de hecho capital la creación de la Junta Nacional de la Música y teatros líricos, elevando la actividad musical a una preocupación de Estado, exponiendo las deficiencias existentes en cuanto a la educación musical, haciendo referencia en *la falta de personalidad de nuestra pedagogía musical*, lamentando la falta de un manual de Historia de la Música en España e incluso en la enseñanza instrumental, el mejor aspecto de nuestras escuelas, tampoco se había conseguido crear una escuela española para ninguna de sus ramas, sin crear aspectos propios como si los habían sabido crear conservatorios como los de París, Leipzig, Milán o Bruselas⁹⁸⁴.

El propio Salazar explicaba que el proyecto musical de la República había sido suyo o basado en sus ideas e indicaciones, plasmados en sus artículos publicados en el diario *El Sol*, los días 22, 25 y 28 de abril y el 16 de mayo de 1931 en *La Vida musical. La temporada preliminar del Teatro Lírico Nacional. Ópera, Ópera cómica, Zarzuela*⁹⁸⁵.

Desgraciadamente, su magnífico informe, elaborado en 1932, sobre las líneas de una actuación estatal en la música no fue puesto en práctica en ninguna de

⁹⁸¹ MENDEZ PIDAL, R.: *Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936)*. Tomo XXXIX. Volumen II. Federico Sopena: *La música*. Madrid, Espasa Calpe, 1994, p. 697.

⁹⁸² MARCO, T.: *Op. Cit.*, p. 157.

⁹⁸³ Según Tomás Marco, el diario de más alto nivel intelectual con que España contaba en aquel período. *Ibidem*.

⁹⁸⁴ *El Sol*, viernes 1 de enero de 1932.

⁹⁸⁵ *El Sol*, miércoles 1 de junio de 1932.

sus partes y, lo que es más preocupante, dicho informe sigue siendo válido hoy en su casi totalidad⁹⁸⁶.

El Conservatorio, que con el cierre definitivo del Teatro Real se había quedado sin local, y que durante una época las clases se dieron en las casas de los profesores, en la casa Aeolian y, posteriormente, en el Teatro de la Princesa, con el advenimiento de la República en el año 1931, queda instalado casi perfectamente en el local de los luises de la calle Zorrilla⁹⁸⁷.

Las orquestas funcionaban de manera privada en plan cooperativo, recibiendo en muy pocas veces alguna subvención⁹⁸⁸. Una de las ideas que flotaron largo tiempo en el ambiente fue la creación de una Orquesta Nacional. La idea no sería desarrollada definitivamente hasta el siguiente régimen, pero en los últimos años de la guerra se puso en pie una Orquesta Nacional, que sería la base de la definitiva, capaz de empezar a actuar y que de hecho lo hizo, aunque una institución de este tipo creada en los últimos meses de la República y en la zona republicana poca labor pudo hacer antes de perecer en el resultado final⁹⁸⁹.

En este contexto, el papel de las bandas de música se convirtió en un elemento esencial para la difusión musical entre las clases más humildes, y la Banda Municipal de Madrid desempeñó un importante papel cultural y educativo en la divulgación musical entre los madrileños, revelándose como una de las entidades musicales de mayor importancia. Sus conciertos populares, no solamente en las acostumbradas plazas del Retiro y del paseo de Rosales, sino también en los diferentes distritos de la ciudad, incrementaron su profunda identificación con el público madrileño, despertando poco a poco en el pueblo el interés por el arte musical, a lo que también contribuyó el hecho de que con su concierto del domingo 12 de abril de 1931, a las once y media de la mañana en el quiosco del Retiro, comenzaron las retransmisiones de sus conciertos por Unión Radio, lo cual había sido anunciado en la publicación *Ondas*, órgano oficial de Unión Radio y de la Unión de Radioyentes del 4 de abril⁹⁹⁰. Pocas instituciones culturales han llegado a empatizar tanto con las masas populares como la Banda Municipal madrileña.

La Banda Municipal de Madrid, durante los años de la República, estaba en un momento extraordinario de madurez artística después de más de veinte años

⁹⁸⁶ MARCO, T.: *Op. Cit.*, p. 157.

⁹⁸⁷ MENDEZ PIDAL, R.: *Op. Cit.*, p. 696.

⁹⁸⁸ GENOVÉS PITARCH, G.: *Op. Cit.*, pp. 137-138.

⁹⁸⁹ MARCO, T.: *Op. Cit.*, pp. 157-158.

⁹⁹⁰ *Ondas (Madrid)*, sábado 4 de abril de 1931.

de ininterrumpida labor, bajo la acertada dirección del maestro Ricardo Villa, algo que podemos deducir no solo por las grabaciones de la época⁹⁹¹, sino también al analizar los programas interpretados por la Banda Municipal de Madrid en el bienio de 1931–1933, podemos comprobar la cantidad y dificultad las obras escogidas así como la variedad de autores interpretados, a pesar de que de algunas de las actuaciones realizadas no se publicaran en la prensa el programa interpretado. Según datos a los que hemos tenido acceso, fueron interpretadas obras de ciento seis compositores españoles y ciento nueve compositores extranjeros, lo que da una idea de lo equilibrado que estaban los programas escogidos por el maestro Villa y la importancia que tuvo la Banda Municipal para los compositores de todas las regiones españolas, no solo para los madrileños. Los compositores españoles encontraron en ella, una vía para el estreno y difusión de sus obras.

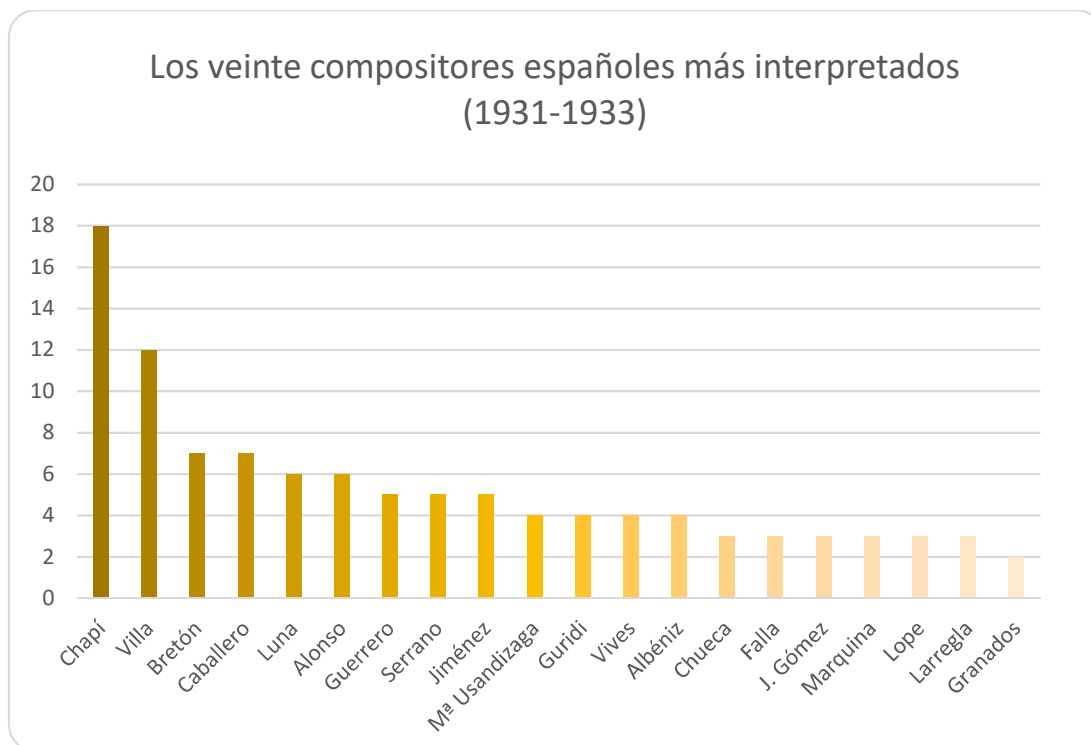
El compositor español del que más obras se interpretaron fue Ruperto Chapí, con dieciocho, siendo *Las Carceleras* de su zarzuela *Las hijas del Zabedeo* la que más se puso en programa, hasta en cinco ocasiones. De los compositores extranjeros destacan las obras de Richard Wagner, del que se interpretaron 17 composiciones, siendo el Preludio de *Los maestros cantores de Nuremberg* la más interpretada con siete.

⁹⁹¹ Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1909-2009) Pasado y presente de su fonografía. Ayuntamiento de Madrid. 2009. Anexo fotográfico nº 38.

Durante el bienio 1931–1933, la Banda Municipal de Madrid estrenó en primera audición veinticinco obras, entre originales para banda, e instrumentaciones de compositores españoles:

Joaquín Turina	<i>Orgía</i> , de las danzas fantásticas
Soutullo y Vert	<i>La del Soto del Parral</i> (Fantasía)
	Intermedio de <i>La leyenda del beso</i>
Manuel Fernández Caballero	<i>La Marsellesa</i> , fragmentos de la zarzuela
Manuel de Falla	<i>El amor brujo</i> , introducción y escena
Mariano San Miguel	<i>Manolerías</i> (Pasodoble)
Jacinto Guerrero	<i>La rosa del azafran</i>
Francisco Alonso	Fantasía de <i>Las Leandras</i>
Pablo Cambronero	<i>Boquerón de plata</i> , pasacalle andaluz
Riardo Villa	<i>Cuadros de una exposición</i>
Federico Moreno Torroba	Fantasía de <i>Luisa Fernanda</i>
Reveriano Soutullo	<i>Puenteáreas</i> , (Pasodoble gallego)
Pablo Sarasate	<i>Jota aragonesa</i>
Oscar Esplá	<i>Nochebuena del diablo</i>
	<i>Nochebuena del diablo</i> (escena cuarta)
Julio Gómez	<i>Marcha española</i>
Pablo Sorozábal	Primera fantasía de <i>Katiuska</i>
F. del Valle	<i>Aragón y Castilla</i> (Pasodoble)
Cándido Flores	<i>La Barraca</i> (Pasodoble valenciano)
Vicente Lleó	Fantasía de <i>La corte del Faraón</i>
Abad	<i>Camiño d'a festa</i>
Emilio Díaz	<i>La niña de los peines</i> (Pasodoble flamenco)
M. Carvajal	<i>La fuensantica</i> (Fantasía murciana)
Emilio Cebrián	<i>Ragón Falez</i> (Pasodoble flamenco)
Dámaso Torres	<i>Talavera</i> (Pasodoble manchego)

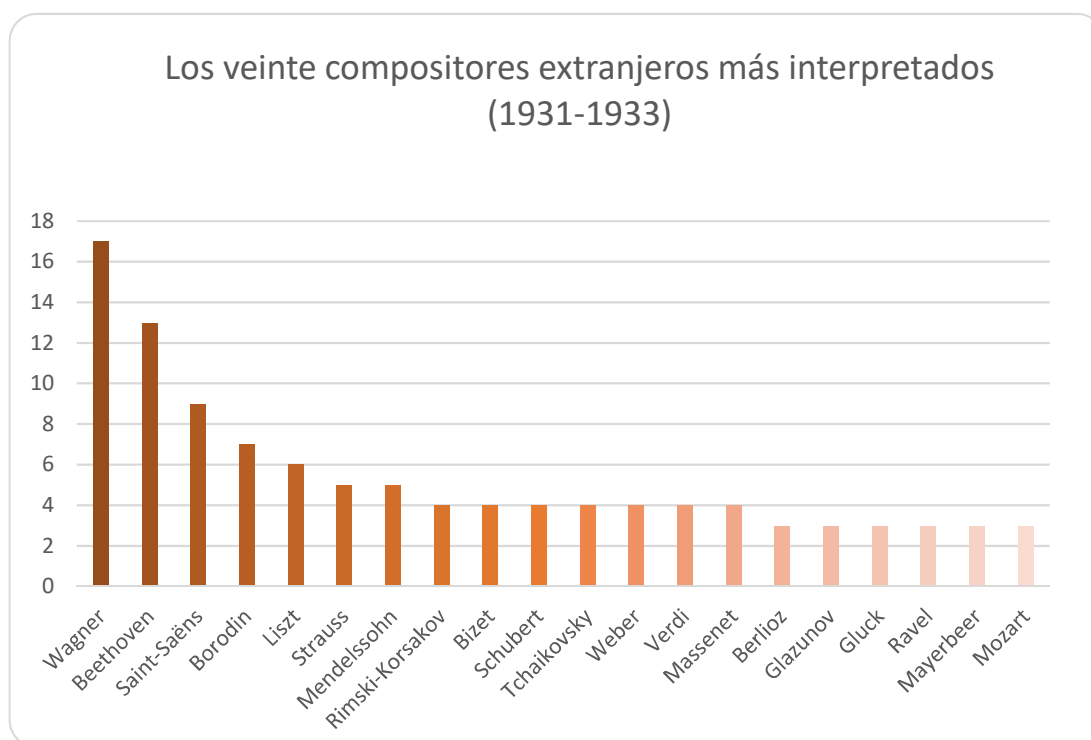
Los veinte compositores españoles más interpretados por la Banda Municipal de Madrid en el primer bienio de la II República (1931–1933) fueron:



De los compositores extranjeros, se interpretaron en primera audición trece obras, instrumentadas especialmente para la Banda Municipal de Madrid en su mayoría por el maestro Villa:

Felix Mendelssohn	<i>La Ciega</i>
Alexander Borodin	Las danzas guerreras del <i>Príncipe Igor</i>
Johann Strauss (hijo)	<i>El bello Danubio azul</i>
	<i>Voces de primavera</i> (Vals)
Aleksandr Glazunov	<i>Stenka Razin</i> (Poema sinfónico)
	<i>Canto de los bateleros del Volga</i>
Ottorino Respighi	<i>Los pinos de Roma</i> (Poema sinfónico)
Pick Mangiagalli	<i>El carrillón mágico</i>
Florent Schmitt	<i>Donisíacas</i>
Maurice Ravel	<i>La valse</i>
	<i>Pavana por una infanta difunta</i>
Louis Aubert	<i>Suite breve</i>
Ifredo Casella	<i>Italia</i>

Los veinte compositores extranjeros más interpretados por la Banda Municipal de Madrid en el primer bienio de la República (1931–1933) fueron:



Desde enero de 1934 hasta abril de 1935, fueron los últimos meses de vida del maestro Villa, y en los que recibió los más que merecidos homenajes y distinciones. En 1934 la Banda Municipal de Madrid celebró sus bodas de plata, fueron 25 años de intensa labor artística que el maestro Villa los dedicó con todas sus fuerzas a su querida Banda, tan es así que sacrificó su fase de compositor para dedicarse a tiempo completo a su Banda Municipal.

El compositor español del que más obras se interpretaron fue nuevamente Ruperto Chapí con catorce, y de los compositores extranjeros, destacan nuevamente las obras de Richard Wagner, del que se interpretaron sus composiciones en dieciséis ocasiones.

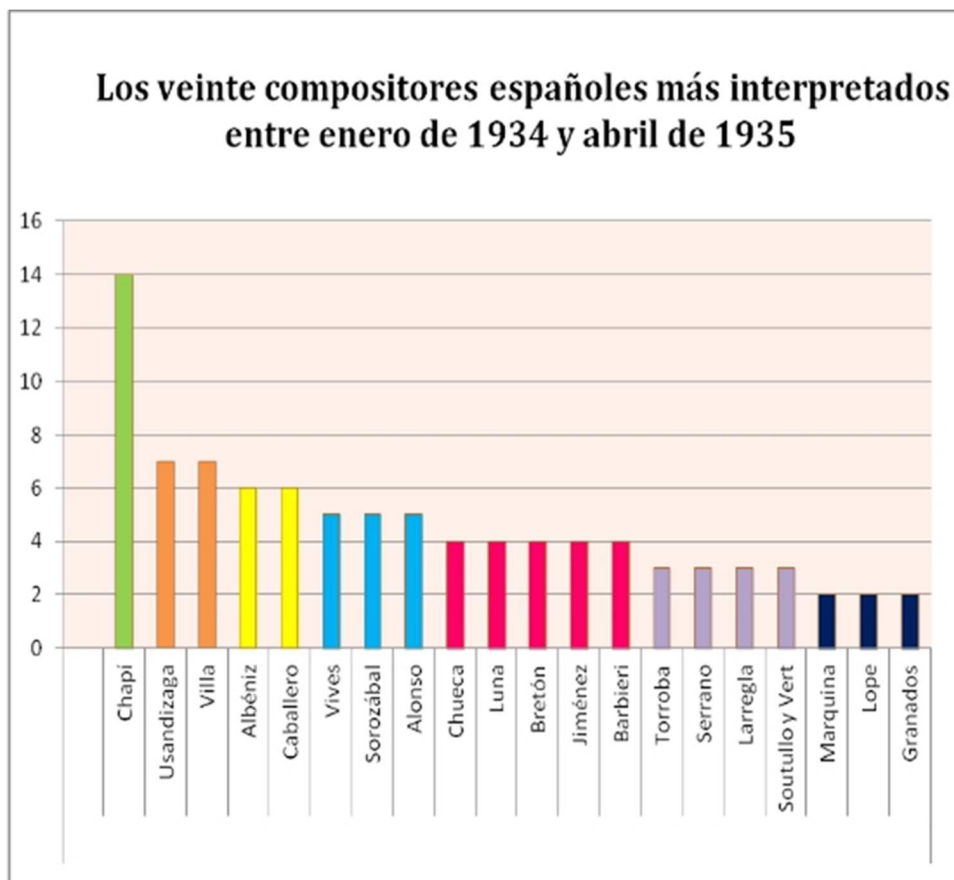
Desde enero de 1934 hasta abril de 1935, la Banda Municipal de Madrid estrenó en primera audición ocho obras, entre originales para banda, e instrumentaciones hechas en su mayoría por el maestro Villa, de compositores españoles:

E. Vega	<i>Rapsodia de la Mancha</i>
F. Chueca	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> (coro de barquilleros)
R. Yuste	<i>¡Salero!</i> (pasodoble)
R. Chapí	<i>Las hijas del Zebedeo</i> (carceleras)
Pelayo Marín	<i>Rapsodia vasca</i>
Julio Duart	<i>Goyesco</i> (pasodoble español)
Ricardo Yust	<i>Fiesta húngara</i> (czardas)
P. Sorozábal	<i>Katiuska</i> (segunda fantasía)

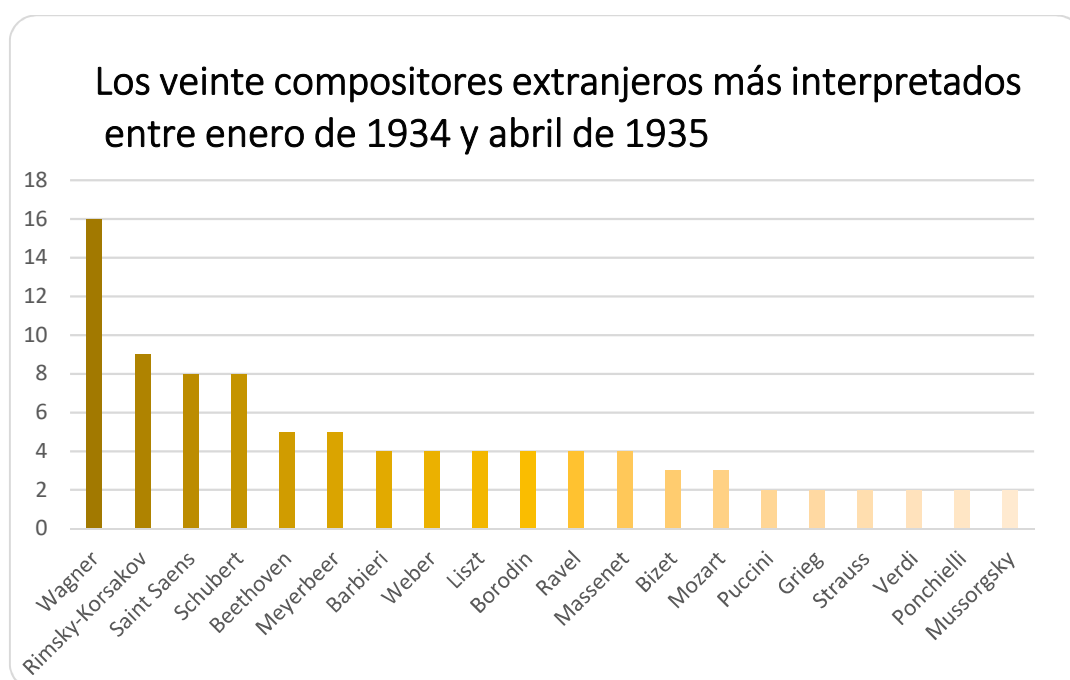
De los compositores extranjeros, la Banda Municipal de Madrid interpretó en primera audición tres obras de alto nivel artístico y técnico, instrumentadas especialmente para la Banda Municipal de Madrid por el maestro Villa:

Rimsky-Korsakov	<i>El vuelo del moscardón</i>
G. Puccini	Fantasía de <i>La Bohème</i>
O. Respighi	<i>Fiestas Romanas</i>

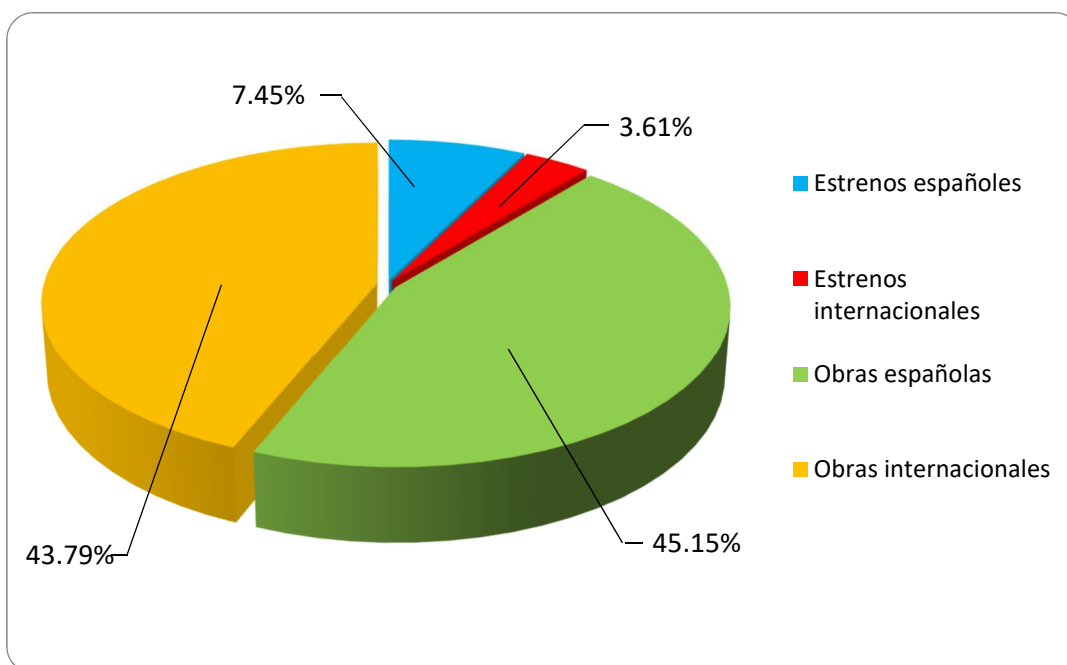
Los veinte compositores españoles más interpretados por la Banda Municipal de Madrid desde enero de 1934, hasta el 10 de abril de 1935 fueron:



Los veinte compositores extranjeros más interpretados por la Banda Municipal de Madrid desde enero de 1934, hasta el 10 de abril de 1935 fueron:



Durante la Segunda República, la Banda Municipal de Madrid estrenó cuarenta y nueve obras en su primera audición, treinta y tres de compositores españoles y dieciséis de compositores extranjeros. De los quince compositores españoles más interpretados, sus obras fueron programadas en un total de 200 ocasiones, mientras que el número de obras de compositores extranjeros fue menor, en solo 194 ocasiones. Tenemos que hacer la observación de que en esta estadística faltan la mayoría de los programas de los conciertos populares que la Banda Municipal realizaba en los diferentes Distritos de Madrid, ya que se solía anunciar en los mismos barrios en que se realizaba el concierto y no en la prensa escrita, aunque el grueso de los mismos sí fueron plasmados en la prensa.



VIII.1.1 Las bodas de plata de la Banda Municipal de Madrid (1934)

El día 2 de junio de 1934, la Banda Municipal de Madrid cumplía veinticinco años de haber dado su primer concierto en el Teatro Español. Con tal motivo, la Federación de Empleados y Obreros del Ayuntamiento de Madrid promueve la organización de las celebraciones de los fetejos, acudiendo a la prensa como medio difusor, invitando a la redacción del diario *Heraldo de Madrid*, a que designara un redactor para que formara parte de la Comisión organizadora del homenaje, cargo

que finalmente fue encomendado a D. Enrique Ruiz de la Serna por su doble condición de redactor musical y municipal del diario⁹⁹².

En la mañana del viernes 25 de mayo de 1934, en la sesión ordinaria del Ayuntamiento de Madrid, queda constituida la Comisión organizadora del homenaje a la Banda Municipal de Madrid con motivo del vigesimoquinto aniversario de su creación, compuesta por distinguidos músicos y literatos, concejales y funcionarios. Bajo la presidencia del Sr. Henche, en representación del alcalde, asistiendo los señores D. Honorato de Castro, D. Antonio Zozaya, D. Joaquín Turina, D. Daniel Fortea, D. Bartolomé Pérez Casas, Yuste, Cordero, Fraile y Alier, en representación de diversos centros y entidades, y Ruiz de la Serna, por *Heraldo e Madrid*, designándose a los señores Henche, Marín, Fortea, Fraile y Puga para que formen una Ponencia que perfile el proyecto y proponga los actos que se han de verificar⁹⁹³.

Los términos del homenaje fueron acordados en la reunión celebrada en el Ayuntamiento de Madrid en la mañana del miércoles 30 de mayo de 1934, con la asistencia de los señores Zozaya, Marquina (don Rafael), maestro Marquina, Hernández, Muñoz, Moncó, Pérez Zúñiga, Zunzundegui, Henche, Alier, Fraile, Tercero, Réspide y los maestros Turina y Fortea, acordándose la celebración el sábado 2 de junio, a las dos de la tarde, de un banquete oficial, en el Hotel Ritz, en honor de los componentes de la Banda Municipal, y el mismo día, a las diez y media de la noche, una función de gala en el Teatro Español, pudiéndose adquirir las localidades para la función de gala del Teatro Español en la sección de Gobierno Interior y Personal de la Secretaría del Ayuntamiento, plaza de la Villa, 3, durante las horas de cinco a siete de la tarde, así como un homenaje popular a la Banda Municipal, a celebrar el día 14 de junio, aniversario del primer concierto popular que dio en el paseo de Recoletos. Ese mismo día, a las diez y media de la noche, se organiza una función de gala en el Teatro Español, en el que haría el ofrecimiento del homenaje el popular escritor y poeta madrileño don Antonio Casero, que fue concejal y delegado de la Banda, actuando después los artistas Ángeles Oteín, Daniel Fortea, Aníbal Vela entre otros. En el Intermedio se hará entrega a la bandera de la Banda Municipal de la medalla de oro de la ciudad de Lisboa, y de la medalla de la ciudad de Madrid, así como del álbum de la Banda Municipal prologado por el ilustre escritor D. Antonio Zozaya, quien diría lectura del mismo. Terminará esta

⁹⁹²*El Heraldo de Madrid*, miércoles 23 de mayo de 1934.

⁹⁹³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 25 de mayo de 1934, en *Luz*, viernes 25 de mayo de 1934 y en *El Sol*, sábado 26 de mayo de 1934.

función de gala con un concierto por la Banda Municipal, y la intervención de la soprano, la señorita Carolina Castillejo⁹⁹⁴.

El Ayuntamiento madrileño, en la sesión del viernes 1 de junio de 1934, presidía por el alcalde D. Pedro Rico, entre los dictámenes aprobados, figura el de conceder a la Banda Municipal la Medalla de la Villa de Madrid de primera clase⁹⁹⁵. El embajador de Portugal es especialmente invitado al acto de entrega a la Banda municipal de la medalla de la ciudad de Lisboa⁹⁹⁶.

El banquete con que el Ayuntamiento agasajó a la Banda Municipal en el Hotel Ritz, se celebró en la tarde del sábado 2 de junio de 1934 con la asistencia de más de 200 comensales, entre los que figuraban las personalidades más destacadas en las artes, las letras y el periodismo, así como el Consejo en pleno, todos los profesores de la Banda con su director. En la mesa presidencial se sentaron con el alcalde y el maestro Villa los señores Pérez Zúñiga, Henche, consejal delegado de la Banda, Saborit, el secretario de la Corporación, Sr. Berdejo Casañal, Álvarez Herrero, Carvajal, Colado, la señorita María del Milagro García, profesora de arpa de la Banda, Yuste y Cordero. Al terminar la comida, el secretario de la Comisión organizadora, D. Manuel Fraile, leyó, entre otras adhesiones personales, las de las siguientes entidades: Academia de San Fernando, Asociación de Escritores y Artistas, Sociedad Española de Derecho de Ejecución, Banda Republicana (antes de Alabarderos), Unión General de Directores y de los de Banda, Agrupación de Dependientes Municipales, Federación de Empleados Municipales, Centro de Hijos de Madrid, Sociedad Filarmónica, Sociedad Sinfónica, Sociedad Filarmónica de Valencia, Orfeón Pamplonés, Banda Municipal de Quintanar, Banda Municipal de Jerez, Delegación de Orquesta del Norte, Banda Municipal de Jaén, Banda Municipal de Bilbao, director de la Biblioteca Circulante, Conservatorios de Música y Declamación, Ateneo de Madrid, Sociedad Económica Matritense, Casa del Pueblo, Sociedad General de Autores Españoles, Círculo de Bellas Artes y Casa de los Gatos.

Después de haberse leído las adhesiones, el veterano, popular e Ingenioso D. Juan Pérez Zúñiga, dijo que no había tenido tiempo de escribir unos versos y que, a cambio de ellos, iba a leer unos de *Pepa la Desahogá* en que esta distinguida dama

⁹⁹⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 30 de mayo de 1934, en *La Época*, miércoles 30 de mayo de 1934, en *El Siglo futuro*, jueves 31 de mayo de 1934 y en *El Sol*, jueves 31 de mayo de 1934.

⁹⁹⁵ *Luz*, viernes 1 de junio de 1934.

⁹⁹⁶ *La Voz*, viernes 1 de junio de 1934.

solicita que la Banda de un concierto en el patio de su casa (de la casa de la Pepa) la víspera de San Juan, leyendo a continuación el poeta su respuesta a tal petición, no menos graciosa que esta, destacando los cronistas las constantes risas y aplausos que interrumpieron la lectura. El alcalde, D. Pedro Rico, habló a continuación, haciendo un entusiasta elogio de la figura del maestro Villa, recordando los comienzos de su labor al frente de la Banda *No hay Banda con mejor Villa* dijo— *ni Villa con mejor Banda*, refiriéndose a continuación al acuerdo municipal de que la primera medalla de oro sea para la Banda Municipal, personificada en el maestro Villa, proponiendo que se declare hijo predilecto de Madrid al maestro Villa y terminó expresando su deseo de que este, con todos sus profesores actuales, celebre las bodas de oro de la ilustre corporación. Su discurso fue acogido con aplausos unánimes. Después de otros discursos, el maestro Villa pronunció palabras emocionadas. Rindió homenaje de gratitud al Ayuntamiento que, presidido por el conde de Peñalver, creó la Banda, así como a cuantos han contribuido a su progreso y esplendor. Declinó todos los honores en los notabilísimos profesores que acaudilla, emocionado, concentrando en la voz todos sus nervios para contener las lágrimas, terminó el acto en medio de una gran ovación a todos los profesores⁹⁹⁷.



El maestro Villa con los treinta profesores fundadores en el Hotel Ritz. Foto Cortés *Mundo gráfico*, miércoles 6 de junio de 1934.

⁹⁹⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 2 de junio de 1934, en *Luz*, sábado 2 de junio de 1934, en *La Voz*, sábado 2 de junio de 1934 y en *La Libertad*, domingo 3 de junio de 1934. Anexos fotográficos nº 28, 29, 30, 39, 40 y 41.

La segunda parte del homenaje organizado en honor de la Banda Minicipal, se realizó el mismo día en el Teatro Español, a las diez y media de la noche, haciendo el ofrecimiento del homenaje el popular escritor y poeta madrileño D. Antonio Casero, quien fue concejal y delegado de la Banda, actuando después los artistas Angeles Otein, Daniel Fortea, Aníbal Vela entre otros. En el Intermedio se hizo entrega a la bandera de la Banda Municipal de la medalla de oro de la ciudad de Lisboa, y de la medalla de la ciudad de Madrid, así como del álbum de la Banda Municipal prologado por el escritor D. Antonio Zozaya, quien dio lectura del mismo.

La función de gala terminó con un concierto por la Banda Municipal, y la participación de la soprano, la señorita Carolina Castillejo⁹⁹⁸. El programa interpretado fue el siguiente:

PROGRAMA⁹⁹⁹

Primera parte

I. Ofrecimiento del homenaje por el popular poeta madrileño Antonio Casero, ex concejal delegado de la Banda Municipal.

II. El barítono Ramón Saborido, acompañado al piano por el maestro J. A. Colado.

a) *Mi guitarra* (canción) Saborido y Colado

b) *La del soto del Parral* (romanza) Soutullo y Vert

III. Prólogo de la comedia humorística de Gabriel Poncela *Usted tiene ojos de mujer fatal*, interpretado por Pepita Meliá, acompañada por Carmen de Lucio y Benito Cibrián, del Teatro Español.

IV. El divo José Luis Lloret, acompañado al piano por el maestro Álvarez Cantos

a) Canción española de *Benamor* P. Luna

b) *El caserío* (romanza) J. Guridi

V. Daniel Fortea ejecutará a la guitarra:

a) *Danza en re* D. Fortea

⁹⁹⁸ Anexo fotográfico nº 42 y 43.

⁹⁹⁹ Documento anexo nº 31.

- | | |
|--------------------|------------|
| b) <i>Serenata</i> | F. Tárrega |
| c) <i>Ensueños</i> | F. Tárrega |

VI. La soprano Angeles Ottein, acompañada al piano por la señorita María Rodríguez.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| a) <i>Estrellita</i> | M. Ponce |
| b) <i>Madrid</i> (canción de la Maja) | R. Villa |
| c) <i>Chatcau Margaux</i> | M. Fdez. Caballero |

VII. El maestro de baile Vicente Escudero, acompañado por Carmencita Granada.

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| a) <i>Córdoba</i> | I. Albéniz |
| b) <i>Ritmos</i> (sin música) | V. Escudero |

SEGUNDA PARTE

Concierto por la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Villa:

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. <i>La pantomima</i> (de <i>Las golondrinas</i>) | J. M ^a Usandizaga |
| 2. <i>Córdoba</i> | I. Albéniz |
| 3. <i>Triana</i> | I. Albéniz |
| 4. Escena final de <i>El ocaso de los dioses</i> * | R. Wagner ¹⁰⁰⁰ |

Señorita Carolina Castillejo, soprano

*Primera vez

Al terminar la primera parte, en el Intermedio, el embajador de Portugal, el señor Mello Barreto, impuso a la bandera de la Banda Municipal de Madrid la medalla de oro de la ciudad de Lisboa¹⁰⁰¹ y D. Pedro Rico, alcalde presidente del Ayuntamiento de Madrid, entregó al maestro Villa el acuerdo del Ayuntamiento concediéndole la medalla de oro de la Villa de Madrid, y un álbum, prologado por D. Antonio Zozaya, quien dió lectura de su trabajo. La prensa destacó como el teatro, completamente lleno, aplaudió con entusiasmo a la Banda Municipal, calificando de

¹⁰⁰⁰ En *La voz*, sábado 2 de junio de 1934.

¹⁰⁰¹ Anexo fotográfico n° 31.

admirable la ejecución de las obras interpretadas, destacando especialmente el *Intermedio*, de *las golondrinas* del maestro José M^a Usandizaga, compositor por el que el maestro Villa sentía verdadera predilección, terminando el homenaje cerca de las dos de la madrugada¹⁰⁰².

Entre los diversos actos celebrados en honor a la Banda Municipal de Madrid, con ocasión a sus bodas de plata, quizás el más espontáneo y efusivo fue el que le tributó el pueblo madrileño el domingo 3 de junio de 1934 en su habitual concierto primaveral del Retiro, donde fueron ovacionados por el numeroso público asistente, figurando en el programa obras de tanto empeño como *Petruchka* de I. Stravinsky, la pantomima de *Las golondrinas* de José M^a Usandizaga y la escena final de *El ocaso de los dioses* de Wagner, obra que habían interpretado por primera vez la Banda la noche anterior en el Teatro Español y que procuró al auditorio una grata sorpresa; la de escuchar en la parte de Brunilda, a una cantante desconocida y que había sido descubierta por el maestro Villa, la señorita Carolina Castillejo, a la que la prensa calificó de cantante excepcional tanto por el volumen y belleza de su voz como por el arte imponderable con que la emite y matiza¹⁰⁰³.

El jueves 14 de junio de 1934, se realiza un concierto popular organizado por la Comisión organizadora del homenaje a la Banda Municipal, consistente en un gran concierto en la plaza de la Armería a las diez en punto de la noche, donde actuaron conjuntamente todas las Bandas militares de la guarnición bajo la dirección del maestro Villa, la Masa Coral y la Banda Municipal. Durante el mismo, el alcalde de Mérida, D. Andrés Nieto, en compañía de Miss Extremadura, entregaron al maestro Villa el estandarte que la histórica ciudad dedica a la Banda madrileña como prueba de gratitud a su actuación en aquella¹⁰⁰⁴.

¹⁰⁰² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, lunes 4 de junio de 1934, en *Ahora*, domingo 3 de junio de 1934, y en *El Siglo futuro*, martes 5 de junio de 1934. Anexo fotográfico nº 30.

¹⁰⁰³ Publicado en *La Nación*, viernes 1 de junio de 1934, en *Luz*, sábado 2 de junio de 1934, en *ABC*, sábado 2 de junio de 1934, en *El Sol*, domingo 3 de junio de 1934, en *El Heraldo de Madrid*, lunes 4 de junio de 1934, y en *El Siglo futuro*, martes 5 de junio de 1934. Anexos fotográficos nº 42 y 43.

¹⁰⁰⁴ Anexo fotográfico nº 32.

El programa interpretado fue el siguiente:

PROGRAMA

Bandas militares

<i>La verbena de la Paloma</i> (fantasía)	T. Bretón
---	-----------

Banda Municipal

<i>El tambor de Granaderos</i> (pasodoble)	R. Chapí
<i>El primer día feliz</i> (obertura)	M. Fdez. Caballero
<i>Las bodas de Luis Alonso</i> (intemedio)	G. Jiménez

Masa coral y Banda Municipal

Pasacalle de <i>Cádiz</i>	Chueca y Valverde
<i>Madrid</i> (canción de <i>La Maja</i>)	R. Villa
Danza de <i>El Príncipe Igor</i>	A. Borodin ¹⁰⁰⁵

Entre las obras interpretadas, la prensa destacó las danzas guerreras de *El príncipe Igor* y la larga ovación que recibieron el maestro Villa, los profesores y cuantos intervinieron en la audición por parte del numeroso público.

El sábado 14 de julio de 1934, con motivo de haber sido nombrado el maestro Villa, recientemente, hijo predilecto de esta ciudad, la agrupación madrileña Casa de los Gatos organizó a las dos de la tarde un almuerzo popular con el propósito de rendir un tributo de admiración y cariño al insigne madrileño director de la Banda Municipal en el popular restaurante de la *Bombilla*. Junto al maestro Villa, se sentaron en la mesa presidencial D. Mariano Moncó, presidente de la Casa de los Gatos, D. Juan Antonio Colado, secretario, de la Federación de Empleados y Obreros Municipales y profesor de la Banda, D. Juan Pérez Zúñiga, D. Pedro de Répide, D. Mariauo Benlliure, D. Enrique Chicote, el maestro Marquina y otras personalidades. Al acto acudieron unos trescientos comensales, entre los que figuraban el secretario del Ayuntamiento, D. Mariano Berdejo, el oficial mayor, don Manuel Saborido, el secretario particular del alcalde, D. Enrique Barea, muchos altos funcionarios del Ayuntamiento, los profesores de la Banda Municipal y numerosos músicos, escritores y periodistas. Se recibieron numerosas adhesiones que fueron leídas por el Sr. Colado. Entre ellas la del alcalde, D. Pedro Rico, que no pudo asistir por impedírselo ocupaciones ineludibles, el director de la Banda

¹⁰⁰⁵Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 13 de junio y viernes 15 de 1934, en *La Voz*, miércoles 13 de junio de 1934 y en *El Sol*, jueves 14 de junio de 1934.

Republicana, D. Emilio Vega, el director de la Orquesta Sinfónica, maestro Arbós, de la orquesta Filarmónica, Banda Municipal de Jaén, Ateneo de Madrid, Miguel Yuste profesor del Conservatorio y ex subdirector de la Banda Municipal de Madrid, Ángeles Ottein, la soprano Clotilde Romero, la Sociedad Española de Autores Líricos, Miguel Fleta, entre otras muchas. El homenaje fue ofrecido por el Sr. Moncó, en nombre de la Casa de los Gatos, quien pidió al maestro Villa *que escriba (como se ha hecho en otras provincias españolas) el himno de Madrid, con la letra de alguno de los más ilustres escritores madrileñistas*. El maestro Villa leyó unas cuartillas con que, con fino humorismo, mostró su gratitud por este acto, y, finalmente, el Sr. Pérez Zúñiga, leyó un gracioso romance de *Pepa la Desahogá* al propio autor, con la adecuada respuesta de este. El maestro Villa fue muy felicitado por los concurrentes al almuerzo¹⁰⁰⁶.

Más de un mes duraron los homenajes a la Banda Municipal de Madrid y a su director D. Ricardo Villa, donde tanto las autoridades, organizaciones y el pueblo madrileño en general, tuvieron la oportunidad de devolver con muestras de cariño a quien tanto había hecho por ampliar su cultura musical hasta sus últimos momentos de vida.

¹⁰⁰⁶ Publicado en *Luz*, jueves 5 y sábado 14 de julio de 1934 y en *El Heraldo de Madrid*, sábado 14 de julio de 1934.

CONCLUSIONES

La metodología de análisis e interpretación utilizada en la investigación ha sido clave para dar la respuesta adecuada a las hipótesis propuestas en esta tesis doctoral.

Hemos seleccionado como marco metodológico la musicología histórica, que nos ha permitido crear un marco histórico de referencia gracias al cual, tras un exhaustivo análisis e interpretación de las fuentes disponibles, en muchos casos incompleta, sin catalogar y en mal estado de conservación, poder afirmar que, si una institución ha influido en la creación de una atmósfera musical en Madrid durante sus primeros veinte seis años de vida, bajo la dirección del maestro Villa (1909–1935), esa fue la Banda Municipal de Madrid.

La creación de la Banda Municipal de Madrid en 1909, costada por el Ayuntamiento madrileño, 50 años después de la creación de la banda del Asilo de San Bernardino –primera agrupación en disfrutar de una consignación de Ayuntamiento madrileño, pero que no era lo que Madrid necesitaba para cubrir sus exigencias artísticas–, respondió a la necesidad de elevar la cultura y educación musical de la población y surgió como una distracción social con audiciones libres y periódicas que contribuyeran a la ilustración de las clases populares. También para cubrir las exigencias del protocolo en los actos oficiales, que, con frecuencia, se celebraban en la primera Casa Consistorial de la Nación y para los cuales era necesario hasta ese momento contratar a bandas de otras ciudades, como la municipal de Barcelona.

La trascendencia de la Banda Municipal de Madrid, tanto social como musical en el Madrid de la primera mitad del siglo XX, fue fundamental en la creación de una atmósfera musical, convirtiéndose, bajo la dirección del maestro Villa, en un instrumento de capital importancia para la educación musical de la ciudad, desarrollando desde sus inicios una intensa labor sociocultural digna de destacar, cumpliendo con las expectativas para la que fue creada, la interpretación de música al aire libre, haciendo llegar a las masas populares con sus conciertos libres y periódicos en las plazas y barrios madrileños la música, tanto popular (zarzuelas, pasodobles, etc.) como las grandes obras orquestales, incluyendo con gran acierto al confeccionar sus programas, un repertorio de obras cuidadosamente seleccionadas tanto españolas como extranjeras, que de otra forma no hubieran podido llegar al gran público de la época, convirtiéndose en un gran medio para fomentar la afición a la música entre las clases

populares y su enriquecimiento cultural, teniendo gran acogida social entre la población madrileña.

También la difusión de sus conciertos a través de las ondas de Unión Radio cumplió una función educadora muy positiva, dando a conocer al gran público el repertorio de la Banda, en gran parte formado por obras de compositores españoles, siendo en un gran porcentaje obras en primeras audiciones o escrita especialmente para la Banda Municipal, contribuyendo tanto a la difusión del compositor como al prestigio de la propia institución.

Los directores fundadores de la Banda Municipal de Madrid, los maestros Ricardo Villa y José Garay, consiguieron crear tanto una nueva plantilla, integrada por 86 profesores, como las bases de un nuevo concepto de sonoridad, ofreciendo nuevas posibilidades expresivas y tímbricas al incluir en su composición los instrumentos de cuerda como los cellos, los contrabajos, el arpa, y la utilización de las familias completas de instrumentos de viento, como los saxofones, incluyendo desde el saxofón soprano hasta el contrabajo, y en los clarinetes, desde el requinto hasta el clarinete pedal, al igual que en las familias de instrumentos de metal, lo que proporcionaba una gran gama de sonidos en los diferentes registros: toda una novedad que supuso una gama sonora nueva y revolucionaria en su época.

Otro aspecto que hizo destacar a la Banda fue uno de los más innovadores de la época: regirse por el diapasón normal, mientras que la mayoría de las bandas aún tenían sus instrumentos con afinación “brillante”. Este concepto de plantilla y afinación de sus instrumentos que no poseían otras Bandas, convertía a las obras transcritas o compuestas para la Banda Municipal de Madrid en exclusivas por su sonoridad y colorido tímbrico.

Como importante aporte directo de esta investigación quisiera destacar un logro de la misma: el estudio en profundidad de su estructura interna durante su etapa fundacional, destacando los acertados criterios de organización elegidos por la comisión del Ayuntamiento madrileño encargada de la creación de la Banda Municipal, como fueron el sistema de elección de los directores fundadores, por libre elección, teniendo como modelos a instituciones de referencia internacional como la Ópera de París, la Filarmónica de Berlín o el Teatro Real de Madrid, así como las consultas sobre los reglamentos que poseían destacadas bandas en el plano internacional, como la Banda de la Guardia Republicana de París y la Banda Municipal de Milán, antes de proceder a confeccionar el propio, con lo que podemos afirmar que

el nacimiento de la Banda Municipal de Madrid, partió desde un alto nivel de referencia.

Dentro de los estatutos, el reglamento del régimen interior de la Banda Municipal contenía siete capítulos y setenta y nueve artículos, figurando en lugar principal de sus disposiciones generales la fundación de un montepío de pensiones entre los profesores, que les garantizara una decorosa jubilación en proporción a sus méritos y servicios prestados, socorro para las viudas y huérfanos, considerándoseles empleados municipales, con iguales derechos y obligaciones.

Además, se regulaban las actividades en que podía participar la banda y las posibles remuneraciones que se pudieran obtener por contratos o premios de concursos entre sus miembros, la adquisición de los uniformes, partituras y demás material necesario y el proporcionar a la banda de un local de ensayos.

Se regulan la afinación por la cual se regirá la banda por el diapason normal, lo cual supuso una gran influencia para otras bandas que poco a poco lo fueron adoptando, así como la adquisición de los instrumentos de las más prestigiosas marcas y con las últimas innovaciones técnicas de la época.

En otros capítulos, se regulaban las funciones de los directores y de los profesores, las disposiciones disciplinarias que debían de regir, la administración y del archivo de la banda, que nos permiten comprender su funcionamiento interno y nos aportan información sobre la situación sociolaboral de sus miembros.

La Banda Municipal de Madrid también fue cantera de destacados instrumentistas, directores y compositores, como lo fueron, por ejemplo, Julián Menéndez, clarinete solista de la Banda Municipal de Madrid por cuatro décadas, primer clarinete en la Sinfónica de Madrid, la Filarmónica y la Orquesta del Teatro Real, compositor, tanto de obras sinfónicas, de cámara o para banda, destacándose como transcriptor de casi un centenar de obras de diferentes compositores, como la realizada para banda de *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky; José María Martín Domingo, Músico Mayor del ejército, compositor, trompeta solista de la Orquesta del Teatro Real y subdirector de la Banda Municipal de Madrid por más de veinte años, poseedor de condecoraciones como la Medalla de la Villa de París, Medalla de plata de la ciudad del Ayuntamiento de Madrid; Vitorino Echevarría López, compositor, director adjunto y luego titular de la Banda Municipal de Madrid, profesor de Armonía del Conservatorio de Madrid y Premio Nacional de Música en 1952 por su obra *Quinteto de viento*; Carmelo Alonso Bernaola, clarinetista,

compositor, ganador del Premio de Roma y del Premio Nacional de Música en dos ocasiones, Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Dr. Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid; Jesús Villa Rojo, clarinetista, compositor, pedagogo, poseedor del Gran Premio de Roma y del Premio Koussevitzky del Festival de Salzburgo, autor de libros pedagógicos para el estudio de su instrumento; Nicanor Zabaleta, virtuoso internacional e innovador de su instrumento, el arpa, actuó como solista con las mejores orquestas del mundo, poseedor de condecoraciones como Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y Premio Nacional de Música, Académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La Banda ha sido un referente para muchas agrupaciones musicales tanto nacionales como internacionales, con sus giras de conciertos a otras ciudades españolas, gracias al esfuerzo y sacrificio de sus integrantes, ya que en estas giras era habitual celebrar un concierto diario en las localidades visitadas, e incluso dos al día, un concierto popular por el día en las plazas de toros y por la noche en los teatro locales, su influencia llegó hasta las otras agrupaciones musicales, quienes pudieron admirar su calidad artística y sonora, debido, en parte, a la sustitución de los instrumentos de afinación brillante, lo cual constituyó una revolución musical en su momento, mejorando la afinación de los mismos, así como la obligatoria utilización del sistema Böhm en el mecanismo de sus instrumentos, algo que paulatinamente se fue generalizando en el resto de bandas.

Un hecho que demuestra la influencia y prestigio que había alcanzado la Banda a nivel nacional fue la elección del maestro Villa como presidente de la Asamblea de Directores de Bandas de Música Civiles, cargo que ostentó hasta su muerte.

A nivel internacional, se valoraba como una de las mejores bandas existentes, tanto a nivel europeo como en América, promocionada por los visitantes extranjeros que habían podido asistir a alguno de sus conciertos, las crónicas y noticias de los corresponsales extranjeros, así como por el cuerpo diplomático acreditado en Madrid. Ejemplos de ello son las invitaciones recibidas de organismos internacionales, como de la Exposición de Bruselas en 1910, conjuntamente con otras bandas de referencia internacional, como la banda de la Guardia Republicana de París y la del Covent Garden de Londres, la solicitud para realizar una gira de conciertos por las repúblicas

latinoamericanas, Argentina, Uruguay y Brasil en 1934, y el interés mostrado desde Berlín en 1935.

Desgraciadamente, la única gira internacional realizada por la Banda Municipal de Madrid sería en 1927 a las ciudades portuguesas de Lisboa y Oporto, exitosa gira, en la que le fue concedida la Medalla de Oro de la ciudad de Lisboa.

El estudio y recuperación de los programas de mano, localizados principalmente en la prensa diaria y documentos conservados en la BHMM, nos dan una idea del inmenso repertorio interpretado por la Banda Municipal de Madrid durante esta etapa, las obras en primera audición, tanto las escritas especialmente para la Banda, como las instrumentadas de importantes obras sinfónicas por el maestro Villa y sus subdirectores, los maestros José Garay, Miguel Yuste o Martín Domingo.

En el volumen II de la tesis, se ha incorporado material tanto documental como fotográfico, así como programas de mano de los conciertos realizados por la Banda Municipal de Madrid entre abril de 1931 y abril de 1935, sucesos y otras actividades relacionadas como anexos complementarios del cuerpo de estudio de esta investigación.

Podemos concluir que la Banda Municipal de Madrid, la Banda del maestro Villa, ha sido una entidad que, a lo largo de años de continuo y fecundo trabajo bajo la batuta del ilustre maestro Villa, ha sido un instrumento de capital importancia para la educación musical de Madrid, para el enriquecimiento cultural de la población madrileña, como lo demuestra la educación musical lograda y la simpatía con la que goza entre el público madrileño. Evocar la gloriosa historia de esta institución es una obligación, algo que creemos haber aportado con esta la investigación y estudio, fundamentalmente de su etapa fundacional.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes manuscritas

Biblioteca Nacional de España (BNE)

BNE. M-2791, 1761.

Archivo Banda Sinfónica Municipal de Madrid (ABSMM)

Registro general. Entrada nº 1237, f. 179. Mayo 27 y 28, 1905.

Registro general. Entrada nº 2482, f. 347. Agosto y septiembre, 1908.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF)

ARABASF 106/3. Junio 7 de 1909.

Archivo Histórico de la Villa de Madrid (AHVM)

HVM. S 24-461-1. Enero 5 de 1909.

AHVM. S 24-461-1. Enero 12 de 1909.

AHVM. S 26-232-1. Enero 12 de 1909.

AHVM. 26-232-1. Enero 9 de 1909.

AHVM. S 24-461-1. Enero 16 de 1909.

AHVM. S 24-461-1. Enero 30 de 1909.

AHVM. S. 24-461-1. Febrero 1 de 1909.

AHVM. S 24-460-66. Febrero 8 de 1909.

AHVM. S 24-460-63. Febrero 15 de 1909.

AHVM. R 569/86, 516-517. 1909.

Fuentes impresas

Biblioteca Musical de la Villa (BMV)

Partituras

BMV: V-59; V-117; MP/222/30; MP/222/48; O-825; N-242 (7).

Archivo General de Palacio (AGP)

AGP. M-2791 (caja 1103, expediente 2403)

Biblioteca Nacional de España (BNE)

BNE. S. 11171-5. Febrero, 1928.

Archivo Histórico de la Villa de Madrid (AHVM)

AHVM. 26-232-1. 1905-1909.

AHVM. Par. 5. T. IV, 1726-1739.

AHVM. S-24-461-1. 1 de febrero de 1909.

Archivo de la Villa de Madrid (AVM)

AVM. S-24-461-3, 1911.

AVM. S-24-460-66, 1910

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF)

ARABASF. A-2181. 1909.

Biblioteca Musical de la Villa de Madrid (BMVM)

BMVM. T 4401 (3), 1916.

BMVM. T-P 4523 (1), 2000.

BMVM. Z 294, 1996.

Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM)

HMM. HT-63949. Julio 26 de 1891

HMM 870/5. 1917.

HMM. F62/2 (15). Febrero 1 de 1909.

HMM. F62/1-74. Febrero 15 de 1909.

Hemeroteca

Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM)

ABC de Madrid: Diario ilustrado de información general.

ABC, 1909: 1 de junio; 3 y 4 de junio; 9 de junio; 11 al 13 de junio; 15 y 16 de junio; 18 de junio; 19 de junio; 20 de junio; 21 de junio; 24 de junio; 26 de junio; 27 y 28 de junio; 2 de septiembre.

ABC, 1910: 21 de enero; 28 de enero; 31 de enero; 10 y 11 de febrero; 18 de febrero; 24 de febrero; 16 de mayo; 24 de mayo; 3 de septiembre.

ABC, 1912: 19 de febrero.

ABC, 1915: 25 de noviembre.

ABC, 1918: 27 de abril

ABC, 1927: 14 de julio; 16 y 17 de julio; 25 de julio; 16 de julio; 27 de julio;

ABC, 1930: 12 de marzo.

ABC, 1931: 9 de mayo; 2 de agosto; 5 de agosto; 8 y 9 de agosto; 12 y 13 de agosto; 15 de agosto; 23 de agosto; 26 de agosto; 29 de agosto; 19 de septiembre; 8 de octubre; 18 de octubre; 22 de octubre; 13 de noviembre; 26 de noviembre; 20 de diciembre.

ABC, 1932: 9 y 10 de abril; 15 y 16 de abril; 13 de mayo; 18 de junio; 7 de julio; 22 de julio; 13 de diciembre; 30 de diciembre.

ABC, 1933: 17 de febrero; 21 de abril; 7 de mayo; 14 de mayo; 7 de julio; 11 de agosto; 17 de agosto; 27 de agosto; 7 de septiembre; 24 de octubre.

ABC, 1934: 2 y 3 de junio.

ABC, 1935: 11 de abril; 10 de mayo.

ABC, 1952: 22 de junio.

ABC, 1961: 18 de julio.

ABC, 1966: 5 de febrero.

Actualidades: Semanario ilustrado de información general.

Actualidades, 1909: 9 de junio.

Ahora: Diario gráfico.

Ahora, 1934: 3 de junio.

Blanco y Negro: Revista ilustrada. Prensa de información general.

Blanco y negro, 1914: 3 de mayo.

Blanco y negro, 1924: 17 de agosto.

Boletín oficial del Ayuntamiento (BOA)

Boletín oficial del Ayuntamiento (BOA), 1909: 1 de febrero.

Crisol de Madrid: Revista de política y cultura. Periódico trisemanal.

Crisol, 1931: 21 de mayo; 15 de julio; 18 de julio; 22 de julio; 25 de julio; 30 de julio; 1 de agosto; 6 de agosto; 8 de agosto; 11 de agosto; 15 de agosto; 19 de agosto; 22 de agosto; 27 de agosto; 29 de agosto; 14 de octubre; 5 de septiembre; 8 de septiembre; 12 de septiembre; 19 de septiembre; 23 de septiembre; 27 de septiembre; 8 de octubre; 10 de octubre; 14 de octubre; 17 de octubre; 23 de octubre; 28 de octubre; 31 de octubre; 13 de noviembre; 9 y 10 de diciembre.

Crónica

Crónica, 1934: 7 de octubre.

Diario de noticias

Diario de noticias, 1927: 12 y 13 de julio; 15 de julio.

Diario oficial de avisos de Madrid: Diario Noticioso, curioso, erudito, comercial, público y económico.

Diario oficial de avisos de Madrid, 1909: 23 de julio; 6 de agosto; 13 de agosto; 19 de agosto; 27 de agosto.

El Correo español: Diario tradicionalista.

El Correo español, 1912: 20 de enero; 14 de febrero; 22 de marzo; 29 de marzo; 15 de abril; 17 de abril; 8 de mayo.

El Correo español, 1919: 2 de mayo; 18 de julio.

El Debate: Periódico. Editorial Católica.

El Debate, 1934: 3 de junio.

El Día de Madrid: Diario político neutral.

El Día de Madrid, 1909: 19 de junio; 10 de julio; 17 de julio; 23 de julio; 24 de julio; 3 de agosto; 25 de agosto; 18 de septiembre; 8 de octubre; 12 de octubre; 14 de octubre; 19 de octubre.

El Día de Madrid, 1912: 5 de enero.

El Globo (1909): Diario independiente.

El Globo, 1909: 25 de junio; 5 de julio; 6 de julio; 10 de julio; 16 de julio; 24 de julio; 6 de agosto; 9 de agosto; 11 de agosto; 18 de agosto; 25 de agosto; 1 de septiembre; 18 de septiembre; 5 de octubre; 12 de octubre; 19 de octubre; 11 de noviembre; 19 de noviembre; 30 de diciembre.

El Globo, 1910: 8 de enero; 11 de enero; 10 y 11 de febrero; 17 de febrero; 19 de enero.

El Globo, 1912: 26 de enero; 29 de enero, 24 de febrero; 7 de marzo; 11 de abril; 12 de abril; 15 de abril; 20 de abril.

El Globo, 1918: 2 de mayo.

El Globo, 1923: 3 de agosto.

El Heraldo de Madrid: Diario independiente.

El Heraldo de Madrid, 1909: 10 de marzo; 1 de junio; 3 y 4 de junio; 6 de junio; 11, 12, 13 y 14 de junio; 20 de junio; 24 de junio; 3 de julio; 15 de julio; 17 de julio; 31 de julio; 3 de agosto; 4 de agosto; 8 de agosto; 19 de agosto; 22 de agosto; 25 de agosto; 8 de septiembre; 12 de septiembre; 14 de septiembre; 19 de septiembre; 26 de septiembre; 28 de septiembre; 5 de octubre; 14 de noviembre; 30 de diciembre.

El Heraldo de Madrid, 1910: 13 de enero; 19 de enero; 20 de enero; 20 de abril.

El Heraldo de Madrid, 1912: 28 de enero; 19 de febrero; 29 de marzo; 24 de abril; 8 de mayo.

El Heraldo de Madrid, 1914: 12 de marzo.

El Heraldo de Madrid, 1919: 21 de marzo.

El Heraldo de Madrid, 1927: 2 de junio; 12 de julio; 19 de julio.

El Heraldo de Madrid, 1930: 11 de marzo.

El Heraldo de Madrid, 1931: 15 de abril; 25 de abril; 28 de abril; 8 y 9 de mayo; 13 de mayo; 18 de mayo; 29 de mayo; 13 de junio; 17 de junio; 19 de junio; 23 y 24 de junio; 15 de julio; 20 de julio; 25 de julio; 31 de julio; 11 y 12 de agosto; 22 de agosto; 5 de septiembre; 22 de septiembre; 27 de septiembre; 3 de octubre; 9 de octubre; 23 de octubre; 9 y 10 de diciembre; 15 de diciembre; 19 de diciembre.

El Heraldo de Madrid, 1932: 25 de enero; 30 de enero; 17 de marzo; 24 de marzo; 2 de abril; 11 de abril; 3 de abril; 21 de abril; 29 de abril; 3 de mayo; 12 y 13 de mayo; 21 de mayo; 26, 27 y 28 de mayo; 8 y 9 de junio; 25 de junio; 28 de junio; 30 de junio; 6 de julio; 12 de julio; 16 de julio; 21 de julio; 3 de agosto; 18 de agosto; 20 de agosto; 24 de agosto; 30 de agosto; 2 de septiembre; 10 de septiembre; 13 de septiembre; 5 de septiembre; 23 de septiembre; 13 de noviembre; 19 de noviembre; 29 de diciembre.

El Heraldo de Madrid, 1933: 10 de marzo; 18 de marzo; 1 de abril; 14 de abril; 11 de abril; 18 de abril; 20 y 21 de abril; 25 de abril; 28 de abril; 3 de mayo; 5 y 6 de mayo; 9 de mayo; 11 y 12 de mayo; 18 de mayo; 20 de mayo; 20 de mayo; 27 de mayo; 31 de mayo; 2 de junio; 6 de junio; 9 de junio; 13 de junio; 15 de junio; 17 de junio; 23 de junio; 28 de junio; 30 de junio; 5 de julio; 7 de julio; 13 de julio; 20 y 21 de julio; 27 y 28 de julio; 5 de agosto; 10 y 11 de agosto; 16 de agosto; 24 de agosto; 29 de agosto; 30 de agosto; 9 de septiembre; 14 y 15 de septiembre; 20 de septiembre; 30 de septiembre; 4 de octubre; 21 de octubre; 24 de octubre; 28 de octubre; 10 de noviembre.

El Heraldo de Madrid, 1934: 7 de abril; 5 de mayo; 7 de mayo; 17 de mayo; 23 de mayo; 25 de mayo; 30 de mayo; 2 de junio; 4 de junio; 6 y 7 de junio; 8 de junio; 13, 14, 15 y 16 de junio; 18 y 19 de junio; 29 de junio; 4 y 5 de julio; 9, 10 y 11 de julio; 14 de julio; 17 de julio; 25 y 26 de julio; 6 y 7 de agosto; 11 de agosto; 15 de agosto; 17 de agosto; 24 de agosto; 27 de agosto; 18 de septiembre; 25 de septiembre; 27 de septiembre; 3 de octubre; 17 de octubre; 2 y 3 de noviembre; 28 de noviembre; 3 de diciembre.

El Heraldo de Madrid, 1935: 4 de marzo; 10 de abril; 20 de abril; 22 de abril.

El Heraldo militar: Periódico. Fuerzas armadas.

El Heraldo militar, 1912: 5 de enero; 30 de enero; 13 de abril; 9 de mayo.

El Imparcial: Diario liberal.

El Imparcial, 1899: 28 de septiembre.

El Imparcial, 1902: 24 de mayo; 13 de junio.

El Imparcial, 1909: 30 de mayo; 16 de junio; 20 de junio; 24 de junio; 25 de junio; 28 de junio; 3 de julio; 10 de julio; 12 de julio; 15 de julio; 18 de julio; 25 de julio; 31 de julio; 1 de agosto; 3 de agosto; 9 de agosto; 12 de agosto; 24 de agosto; 3 de septiembre; 9 de septiembre; 13 de septiembre; 25 de septiembre; 29 de septiembre; 30 de

septiembre; 6 de octubre; 13 de octubre; 18 de octubre; 23 de octubre; 7 de noviembre; 14 de noviembre; 18 de noviembre; 21 de noviembre.

El Imparcial, 1910: 16 de enero; 27 y 28 de enero; 4 de febrero; 6 de febrero; 18 de febrero; 7 de marzo; 8 de marzo; 12 de marzo.

El Imparcial, 1912: 14 de febrero; 19 de febrero.

El Imparcial, 1914: 12 de marzo.

El Imparcial, 1919: 18 y 19 de septiembre.

El Imparcial, 1927: 7 de julio; 12 de julio; 14 de julio; 17 de julio; 19 y 20 de julio; 24 de julio;

El Imparcial, 1930: 12 de marzo.

El Imparcial, 1931: 2 de mayo; 9 y 10 de mayo; 14 de mayo; 7 de junio; 10 de junio; 19 de junio; 1 de julio; 11 de agosto; 26 de septiembre; 8 de diciembre.

El Imparcial, 1932: 6 de enero; 22 de enero; 3 de abril; 15 de abril; 3 de mayo; 19 de mayo; 22 de mayo; 26 de mayo; 28 y 29 de mayo; 2 de junio; 8 de junio; 24 de junio; 29 de junio; 3 de noviembre.

El Imparcial, 1933: 21 de enero; 2 de abril; 9 de abril; 14 de abril; 16 de abril; 6 y 7 de mayo.

El Imparcial, 1934

El Liberal: Prensa de información general.

El Liberal, 1909: 11 de marzo; 3 de junio; 9, 10, 11, 12 y 13 de junio; 19 de junio; 20 de junio; 27 de junio; 28 de junio; 9 de julio; 17 de julio; 3 de agosto; 4 de agosto; 7 de agosto; 12 y 13 de agosto; 19 de agosto; 22 de agosto; 25 de agosto; 26 de agosto; 6 de septiembre; 8 de septiembre; 9 de septiembre; 14 de septiembre; 21 de septiembre; 7 de octubre; 9 de octubre; 10 de octubre; 13 de octubre; 18 de octubre; 20 de octubre; 23 de octubre; 27 de octubre; 14 de noviembre; 17 de noviembre; 20 de noviembre; 21 de noviembre.

El Liberal, 1910: 8 de enero; 15 de enero; 26 de enero; 28 y 29 de enero; 5 de febrero.

El Liberal, 1911: 8 de diciembre.

El Liberal, 1912: 18 de febrero; 14 de abril; 18 de abril; 20 de abril.

El Liberal, 1919: 17 de marzo.

El Liberal, 1934: 3 de enero; 6 de enero; 16 de junio.

El Liberal, 1935: 23 de marzo; 3 de abril; 11 de abril.

El País: Diario republicano.

El País, 1909: 1 de junio; 13 de junio; 24 de junio; 27 de junio; 28 de junio; 2 de julio; 25 de julio; 3 de agosto; 15 de agosto; 19 de agosto; 23 de agosto; 6 de septiembre; 21 de septiembre; 29 de septiembre; 7 de octubre; 9 de octubre; 23 de octubre; 27 de octubre; 30 de octubre; 9 de noviembre; 12 de noviembre; 18 de noviembre; 16 de diciembre; 26 de diciembre; 31 de diciembre.

El País, 1910: 8 de enero; 11 de enero; 13 de enero; 15 de enero; 21 de enero; 22 de enero; 10 de febrero; 12 de febrero; 19 de febrero; 5 de marzo; 8 de marzo; 12 de marzo; 14 de marzo.

El País, 1911: 3 de marzo.

El País, 1912: 21 de enero.

El País, 1919: 27 de mayo.

El Siglo futuro. Diario católico.

El Siglo futuro, 1909: 31 de mayo; 19 de julio; 23 de julio; 1 de septiembre; 1 de octubre; 6 de octubre; 13 de octubre; 20 de octubre; 27 de octubre; 9 de noviembre; 14 de noviembre; 31 de diciembre.

El Siglo futuro, 1910: 4 de enero.

El Siglo futuro, 1911: 3 de marzo.

El Siglo futuro, 1912: 17 de febrero.

El Siglo futuro, 1927: 12 y 14 de julio.

El Siglo futuro, 1930: 12 de marzo.

El Siglo futuro, 1931: 16 de abril; 13 de mayo; 24 de junio; 30 de julio; 5 de agosto.

El Siglo futuro, 1932: 28 de julio.

El Siglo futuro, 1933: 20 de marzo; 25 de marzo; 16 de junio; 13 de julio; 22 de julio; 28 de julio; 5 de agosto; 30 de agosto; 15 de septiembre; 1 de octubre; 4 de octubre.

El Siglo futuro, 1934: 3 de abril; 31 de mayo; 5 y 6 de junio; 9 de junio; 30 de junio; 2 de julio; 10 de julio; 27 y 28 de julio; 31 de julio; 10 de agosto; 21 de agosto.

El Siglo futuro, 1935: 14 de febrero; 5 de marzo; 20 de marzo; 5 de abril; 10 y 11 de abril.

El Sol: Diario independiente.

El Sol, 1919: 2 de mayo.

El Sol, 1924: 1 de junio.

El Sol, 1931: 12 de abril; 19 de abril; 29 de abril; 14 y 15 de mayo; 17 de mayo; 21 de mayo; 28 de mayo; 31 de mayo; 3 de junio; 11 de junio; 14 de junio; 25 de junio; 28 de junio; 5 de julio; 12 de julio; 16 de julio; 23 de julio; 26 de julio; 9 de agosto; 16 de agosto; 23 de agosto; 30 de agosto; 3 de septiembre; 20 de septiembre; 24 de septiembre; 4 de octubre; 15 de octubre; 1 de noviembre; 8 de noviembre; 6 de diciembre.

El Sol, 1932: 1 de enero; 17 de marzo; 27 de marzo; 31 de marzo; 3 de abril; 12 de abril; 16 de abril; 24 de abril; 8 de mayo; 15 de mayo; 19 de mayo; 22 de mayo; 26 de mayo; 29 de mayo; 1 y 2 de junio; 5 de junio; 9 de junio; 23 de junio; 26 de junio; 30 de junio; 14 de julio; 16 de julio; 31 de julio; 4 de agosto; 7 de agosto; 14 de agosto; 21 de agosto; 27 y 28 de agosto; 8 de septiembre; 10 de septiembre; 13 de septiembre; 18 de septiembre; 29 de septiembre.

El Sol, 1933: 28 de enero; 26 de marzo; 2 de abril; 9 de abril; 16 de abril; 23 de abril; 26 de abril; 30 de abril; 7 de mayo; 11 de mayo; 14 de mayo; 21 de mayo; 28 de mayo; 1 de junio; 18 de junio; 28 de julio; 3 de agosto; 13 de agosto; 27 de agosto; 30 y 31 de agosto; 7 de septiembre; 10 de septiembre; 14 de septiembre; 17 de septiembre; 24 de septiembre; 28 de septiembre; 1 de octubre; 4 de octubre; 8 de octubre; 19 de octubre; 29 de octubre.

El Sol, 1934: 3 de enero; 15 de abril; 22 de abril; 28 de abril; 3 y 4 de mayo; 8 de mayo; 15 de mayo; 20 de mayo; 26 y 27 de mayo; 31 de mayo; 3 de junio; 7 de junio; 14 de junio; 17 de junio; 24 de junio; 5 y 6 de julio; 8 de julio; 10 de julio; 12 y 13 de julio; 15 de julio; 19 de julio; 22 de julio; 25 de julio; 29 de julio; 3 de agosto; 9 de agosto; 16 de agosto; 23 de agosto; 30 de agosto; 22 de septiembre; 30 de septiembre; 18 de octubre; 25 de octubre; 28 de octubre; 2 de noviembre; 4 de noviembre; 11 de noviembre; 18 de noviembre.

El Sol, 1935: 29 de enero; 22 de febrero; 2 de marzo; 24 de marzo; 31 de marzo; 11 y 12 de abril; 18 de abril; 21 de abril.

Ellas: Revista femenina.

Ellas, 1934: 2 de diciembre.

Gaceta jurídica de guerra y marina: Fuerzas armadas.

Gaceta jurídica de guerra y marina, 1932: 1 de agosto.

Gedeón: Semanario satírico.

Gedeón, 1909: 6 de junio; 19 de junio.

Gracia y justicia: Revista semanal de humor político, vinculada a la *Editorial Católica* y al diario monárquico *La Nación*.

Gracia y justicia, 1932: 2 de abril; 18 de junio.

Gracia y justicia, 1933: 5 de agosto.

Gutiérrez: Revista satírica y humorística.

Gutiérrez, 1932: 16 de abril.

Gutiérrez, 1933: 27 de mayo.

Harmonía: Revista musical ilustrada.

Harmonía, 1945: nº 319-322

Hispana esperanto – gazeto

Hispana esperanto-gazeto, 1932: Nº 14, mayo.

Ícaro: Revista ilustrada de aeronáutica mundial.

Ícaro, 1932: año V, núm. 55, julio.

Ilustración Financiera: Publicación económica especializada.

Ilustración Financiera, 1910: 20 de enero.

La Acción: Prensa de información general.

La Acción, 1920: 17 de julio.

La Acción, 1923: 2 y 3 de agosto.

La Correspondencia de España: Prensa de información general.

La Correspondencia de España, 1909: 20 de junio; 28 de junio; 3 de julio; 8 de julio; 25 de julio; 30 de julio; 2 de agosto; 3 de agosto; 6 de agosto; 9 de agosto; 13 de agosto; 18 de agosto; 22 de agosto; 1 de septiembre; 6 de septiembre; 9 de septiembre; 18 de septiembre; 25 de septiembre; 26 de septiembre; 27 de septiembre; 6 de octubre; 9 de octubre; 13 de octubre; 20 de octubre; 9 de noviembre; 13 de noviembre; 14 de noviembre; 21 de noviembre; 16 de diciembre; 31 de diciembre.

La Correspondencia de España, 1910: 1 de enero; 4 de enero; 9 de enero; 20 de enero; 22 de enero; 31 de enero.

La Correspondencia de España, 1911: 17 de marzo.

La Correspondencia de España, 1912: 25 de enero; 19 de febrero; 25 de febrero; 2 de marzo; 8 de marzo; 11 de abril; 16 de abril; 2 de mayo; 4 de mayo.

La Correspondencia de España, 1916: 20 de septiembre.

La Correspondencia de España, 1918: 27 de abril.

La Correspondencia de España, 1923: 5 de junio.

La Correspondencia de España, 1932: 12 de abril; 3 de mayo; 24 de mayo.

La Correspondencia militar: Diario, fuerzas armadas.

La Correspondencia militar, 1909: 1 de junio; 21 de junio; 28 de junio; 30 de julio; 1 de agosto; 26 de diciembre.

La Correspondencia militar, 1910: 6 de enero.

La Correspondencia militar, 1919: 18 de julio.

La Correspondencia militar, 1931: 25 de mayo; 3 de junio; 13 de junio.

La Correspondencia militar, 1932: 7 de febrero.

La Época: Prensa de información general.

La Época, 1905: 4 de diciembre; 7 de diciembre.

La Época, 1909: 12 de marzo; 29 de mayo; 11 de junio; 19 de junio; 24 de junio; 25 de junio; 27 de junio; 3 de julio; 4 de julio; 5 de julio; 8 de julio; 15 de julio; 16 de julio; 17 de julio; 22 de julio; 25 de julio; 30 de julio; 4 de agosto; 11 de agosto; 19 de agosto; 21 de agosto; 22 de agosto; 26 de agosto; 28 de agosto; 3 de septiembre; 6 de septiembre; 8 de septiembre; 9 de septiembre; 18 de septiembre; 20 de septiembre; 25 de septiembre; 26 de septiembre; 28 de septiembre; 30 de septiembre; 5 de octubre; 10 de octubre; 18 de octubre; 8 de noviembre; 14 de noviembre; 26 de diciembre.

La Época, 1910: 8 de enero; 15 de enero; 17 de enero; 5 de febrero; 17 de febrero; 5 de marzo; 6 de marzo; 7 de marzo; 12 de marzo; 4 de mayo; 31 de julio.

La Época, 1911: 3 de marzo.

La Época, 1912: 4 de enero; 25 de enero; 29 de enero; 18 de febrero; 24 de febrero; 8 de abril; 10 de abril; 24 de abril; 2 de mayo.

La Época, 1915: 24 de noviembre.

La Época, 1916: 20 de septiembre.

La Época, 1918: 28 de abril; 2 de mayo; 18 de mayo; 19 de mayo.

La Época, 1919: 23 de marzo; 28 de mayo; 19 de septiembre.

La Época, 1927: 19 de julio; 21 de julio; 23 de julio.

La Época, 1930: 29 de enero.

La Época, 1931: 15 de abril; 19 de junio.

La Época, 1932: 21 de enero; 23 de marzo; 15 de abril; 30 de abril; 2 de mayo; 31 de mayo; 7 de julio.

La Época, 1933: 11 de abril; 15 de junio; 5 de agosto.

La Época, 1934: 5 de marzo; 7 de mayo; 30 de mayo; 3 de julio; 29 de noviembre.

La Época, 1935: 1 de marzo; 5 de marzo; 19 de marzo; 10 y 11 de abril; 13 de abril.

La Esfera: Prensa de información general.

La Esfera, 1917: 25 de agosto.

La ilustración española y americana: Semanarios de amenidades.

La ilustración española y americana, 1909: 30 de mayo.

La Libertad: Prensa de información general.

La Libertad, 1912: 9 de abril.

La Libertad, 1921: 17 de julio.

La Libertad, 1922: 23 de abril.

La Libertad, 1924: 31 de mayo.

La Libertad, 1930: 29 de enero.

La Libertad, 1931: 15 de abril; 19 de abril; 25 de abril; 9 de mayo; 13 de mayo; 20 de mayo; 23 de mayo; 26 de mayo; 30 y 31 de mayo; 4 de junio; 24 y 25 de junio; 27 de junio; 1 y 2 de julio; 5 de julio; 8 de julio; 12 de julio; 22 de julio; 16 de julio; 1 de agosto; 8 de agosto; 11 de agosto; 14 y 15 de agosto; 18 de agosto; 23 de agosto; 26 de agosto; 3 de septiembre; 9 de septiembre; 15 y 16 de septiembre; 20 de septiembre; 24 de septiembre; 27 de septiembre; 8 de octubre; 11 de octubre; 18 de octubre; 28 de octubre; 14 y 15 de noviembre; 25 de noviembre; 4 de diciembre; 20 de diciembre.

La Libertad, 1932: 5 de enero; 7 de febrero; 25, 26 y 27 de marzo; 2 de abril; 9 y 10 de abril; 12 de abril; 14 de abril; 16 y 17 de abril; 22 y 23 de abril; 30 de abril; 3 de mayo; 7 de mayo; 15 de mayo; 19 de mayo; 21 y 22 de mayo; 28 de mayo; 1 y 2 de junio; 11 de junio; 24 de junio; 26 de junio; 29 de junio; 3 de julio; 7 de julio; 10 de

julio; 13 de julio; 22 de julio; 24 de julio; 30 de julio; 6 de agosto; 14 de agosto; 3 de septiembre; 28 de agosto; 1 de septiembre; 9 de septiembre; 13 de septiembre; 4 de noviembre; 20 de noviembre.

La Libertad, 1933: 1 de enero; 28 de enero; 1 de febrero; 28 de febrero; 11 de marzo; 19 de marzo; 21 y 22 de abril; 25 de abril; 3 de mayo; 7 de mayo; 10 de mayo; 13 y 14 de mayo; 21 de mayo; 31 de mayo; 3 de junio; 6, 7 y 8 de junio; 10 de junio; 29 de junio; 1 y 2 de julio; 15 de julio; 26, 27, 28 y 29 de julio; 9 de agosto; 11 de agosto; 15 de agosto; 26 de agosto; 30 de agosto; 7 de septiembre; 10 de septiembre; 13 de septiembre; 15 de septiembre; 8 de octubre; 19 de octubre; 21 de octubre; 3 de noviembre; 28 y 29 de octubre; 11 y 12 de noviembre.

La Libertad, 1934: 3 de enero; 3 de marzo; 16 de marzo; 30 de marzo; 28 de abril; 3 y 4 de mayo; 6 de mayo; 8 de mayo; 12 de mayo; 3 de junio; 9 de junio; 16 de junio; 20 de junio; 30 de junio; 5 de julio; 7 de julio; 10 y 11 de julio; 13 de julio; 17 de julio; 19 de julio; 24 y 25 de julio; 28 de julio; 31 de julio; 1 de agosto; 5 de agosto; 8 de agosto; 14 y 15 de agosto; 17 y 18 de agosto; 21 de agosto; 22 de agosto; 28 y 29 de agosto; 2 de septiembre; 4 de septiembre; 7 de septiembre; 13 de septiembre; 22 de septiembre; 27 de septiembre; 18 de octubre; 3 de noviembre; 11 de noviembre; 18 de noviembre; 29 de noviembre; 4 de diciembre.

La Libertad, 1935: 29 de enero; 2 de marzo; 30 de marzo; 6 de abril; 11 y 12 de abril; 19 de abril; 23 de abril.

La Nación: Prensa de información general.

La Nación, 1934: 1 de junio, 13 de agosto; 16 de agosto; 27 de agosto; 31 de agosto; 3 de octubre; 24 de octubre; 3 de noviembre; 8 de noviembre; 10 de noviembre; 1 de diciembre.

La Nación, 1935: 16 de febrero; 1 de marzo; 4 de marzo.

La Mañana: Prensa de información general.

La Mañana, 1912: 29 de enero; 17 de febrero; 25 de febrero; 29 de marzo; 25 de abril.

La Noche: Prensa de información general.

La Noche, 1912: 19 de enero; 3 de marzo; 7 de marzo.

Las Novedades: Periódico

Las Novedades, 1927: 12 de julio.

La Vanguardia: Diario independiente. Barcelona.

La Vanguardia, 1909: 20 de julio; 18 de septiembre; 26 de septiembre; 1 de octubre.

La Vanguardia, 1919: 15 de marzo.

La Vanguardia, 1935: 6 de marzo.

La Voz: Prensa de información general.

La Voz, 1920: 31 de julio.

La Voz, 1927: 13 de julio.

La Voz, 1930: 29 de enero.

La Voz, 1931: 15 de abril; 30 de abril; 12 de mayo; 16 de mayo; 18 de mayo; 2 de junio; 17 de junio; 19 de junio; 24 de junio; 1 de julio; 4 de julio; 10 de julio; 16 de julio; 5 de agosto; 8 de agosto; 10 de agosto; 12 de agosto; 14 de agosto; 18 de agosto; 19 de septiembre; 3 de octubre; 13 de octubre; 23 de octubre; 28 de octubre; 12 de diciembre; 14 de diciembre.

La Voz, 1932: 5 de enero; 24 de marzo; 28 de marzo; 8 y 9 de abril; 11 de abril; 13 de abril; 15 y 16 de abril; 7 de mayo; 13 de mayo; 21 de mayo; 24 de mayo; 10 de junio; 6 de julio; 21 de julio; 29 y 30 de julio; 6 de agosto; 20 de agosto; 13 de septiembre; 3 de noviembre; 29 de diciembre.

La Voz, 1933: 16 de febrero; 20 de febrero; 17 de marzo; 24 de marzo; 11 de abril; 20 de abril; 25 de abril; 12 de mayo; 31 de mayo; 6 de junio; 15 de junio; 20 de junio; 26 de julio; 3 de agosto; 5 de agosto; 11 de agosto; 4 de septiembre; 6 de septiembre; 14 de septiembre; 20 de septiembre; 14 de octubre; 4 de noviembre.

La Voz, 1934: 28 de febrero; 3 de mayo; 7 de mayo; 16 de mayo; 18 de mayo; 1 y 2 de junio; 13 de junio; 18 de junio; 9 y 10 de julio; 12 de julio; 16 de julio; 23 de julio; 6 de agosto; 7 de agosto; 9 de agosto; 11 de agosto; 18 de agosto; 23 de agosto; 5 y 6 de septiembre; 27 de septiembre; 17 de octubre; 2 de noviembre; 9 de noviembre.

La Voz, 1935: 27 de enero; 14 de febrero; 1 de marzo; 19 de marzo; 22 de marzo; 1 y 2 de abril; 5 de abril; 10 y 11 de abril; 20 de abril.

Las Ocurrencias: Semanario ilustrado.

Las Ocurrencias, 1912: 2 de febrero.

Las Ocurrencias, 1912: 2 de febrero.

Lira Española: Periódico musical quincenal.

Lira Española, 1914: 1 de febrero; 15 de febrero; 15 de abril.

Lira Española, 1915: 1 de febrero; 15 de agosto; 1 de septiembre.

Luz: Diario de la República.

Luz, 1932: 12 de febrero; 22 de marzo; 2 de abril; 7 de abril; 11 de abril; 13, 14 y 15 de abril; 22 de abril; 2 de mayo; 7 de mayo; 13 y 14 de mayo; 18 de mayo; 21 de mayo; 25 de mayo; 27 y 28 de mayo; 31 de mayo; 1 de junio; 7 de junio; 9 y 10 de junio; 22 de junio; 2 de julio; 28 de junio; 9 de julio; 13 y 14 de julio; 16 de julio; 21 de julio; 23 de julio; 29 de julio; 4 de agosto; 6 de agosto; 11 de agosto; 13 de agosto; 18 de agosto; 22 de agosto; 16 de agosto; 20 de agosto; 26 y 27 de agosto; 31 de agosto; 7 de septiembre; 9 y 10 de septiembre; 12 y 13 de septiembre; 8 de septiembre; 21 de septiembre; 23 de septiembre.

Luz, 1933: 27 de enero; 27 de febrero; 18 de marzo; 25 de marzo; 1 de abril; 8 de abril; 18 de abril; 20 de abril; 22 de abril; 25 de abril; 28 de abril; 3 de mayo; 6 de mayo; 10, 11 y 12 de mayo; 13 de mayo; 27 de mayo; 30 de mayo; 7 de junio; 10 de junio; 14 y 15 de junio; 17 de junio; 1 de julio; 5 de julio; 8 de julio; 14 de julio; 15 de julio; 18 de julio; 22 de julio; 26 y 27 de julio; 29 de julio; 9 de agosto; 10 de agosto; 12 de agosto; 15 y 16 de agosto; 19 de agosto; 23 de agosto; 25 de agosto; 30 de agosto; 6 de septiembre; 9 de septiembre; 14 de septiembre; 16 de septiembre; 23 de septiembre; 27 de septiembre; 29 de septiembre; 4 de octubre; 7 de octubre; 14 de octubre; 18 de octubre; 28 de octubre; 3 de noviembre; 11 de noviembre; 10 de marzo; 31 de marzo.

Luz, 1934: 7 de abril; 14 de abril; 21 de abril; 2 y 3 de mayo; 7 de mayo; 12 de mayo; 14 de mayo; 16 y 17 de mayo; 19 de mayo; 25 de mayo; 26 de mayo; 30 de mayo; 1 y 2 de junio; 5 y 6 de junio; 9 de junio; 14 de junio; 16 y 17 de junio; 19 y 20 de junio; 23 de junio; 26 de junio; 29 de junio; 2 de julio; 9 y 10 de julio; 12, 13 y 14 de julio; 18 de julio; 20 de julio; 25 de julio; 28 de julio; 31 de julio; 1 y 2 de agosto; 4 de agosto; 6 de agosto; 9 de agosto; 11 de agosto; 13 y 14 de agosto; 16 de agosto; 20 y 21 de agosto; 23 de agosto; 25 de agosto; 27 de agosto; 30 de agosto; 1 de septiembre; 3 de septiembre; 6 de septiembre.

Militaria: Revista de cultura militar.

Militaria, 2001: núm. 15.

Mundo gráfico: Prensa de información general.

Mundo gráfico, 1919: 19 de marzo; 24 de septiembre.

Mundo gráfico, 1930: 9 de julio.

Mundo gráfico, 1932: 13 de julio.

Mundo gráfico, 1934: 6 de junio.

Música: Album-Revista musical.

Música, 1917: 1 de abril; 1 de julio.

Nuevo Mundo: Crónica semanal ilustrada.

Nuevo Mundo, 1909: 3 de junio.

Nuevo Mundo, 1912: 1 y 2 de febrero.

Ondas: Órgano oficial de Unión Radio (S. A.)

Ondas, 1931: 4 de abril; 18 de abril.

Ondas, 1932: 23 de abril.

Ondas, 1933: 24 de junio.

Revista general de enseñanza: Educación.

Revista general de enseñanza, 1910: 1 de enero.

Ritmo: Revista musical ilustrada.

Ritmo, 1929: 15 de noviembre.

Ritmo, 1930: 31 de mayo; 15 de diciembre

Ritmo, 1931: 15 de abril; 30 de abril; 1 de septiembre; 1 de octubre.

Ritmo, 1932: 1 de enero; 15 de enero; 30 de abril; 15 de junio; 15 de junio; 1 de diciembre.

Ritmo, 1933: 1 de febrero; 1 de agosto; 1 de noviembre.

Ritmo, 1934: 15 de enero; 15 de abril.

Ritmo, 1935: 15 de febrero; 15 de abril; 1 de mayo; 15 de mayo; 1 de junio.

Ritmo, 1944: 1 de septiembre; 1 de diciembre.

Sparta: Revista de espectáculos.

Sparta, 1934: 15 de diciembre.

Villa de Madrid

Villa de Madrid, 1971: N° 33, tercer trimestre.

Ya: Periódico de orientación conservadora.

Ya, 1973: 17 de marzo.

Artículos

- ARAGONES, Crescencio: “Hablando con el maestro Villa”, *Ritmo*, 15 de noviembre de 1929, pp. 7-10.
- _____ “De charla con el maestro Pérez Casas”, *Ritmo*, 31 de mayo de 1930, pp. 4-5.
- “Asociación de Directores de Bandas civiles”, *Ritmo*, 1 de enero de 1932, p. 15.
- “Asociación de Directores de Bandas civiles”, *Ritmo*, febrero, 1933, pp. 13-14.
- “Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música. El Reglamento aprobado”, *Ritmo*, 15 de abril de 1934, pp. 4-8.
- “Bandas civiles”, *Ritmo*, diciembre de 1944, pp. 3-6.
- “Bases para la redacción de los Estatutos del Cuerpo Civil de Directores de Bandas de Música provinciales, municipales y cabildos insulares”, *Ritmo*, 1 de septiembre de 1931, p. 10.
- BLANCO-Belmonte, M. R., “Hispanos ilustres. El maestro director y compositor Don Ricardo Villa”, *Actualidad Hispana*, agosto de 1934, pp. 1-2.
- BREZO, Juan del: “La situación de los Músicos Mayores”, *Ritmo*, 15 de diciembre de 1930, p. 10.
- _____ “Los Músicos Mayores” *La Voz*, 21 de noviembre de 1929.
- CAMPO, Conrado del: “Acerca de la música española. Realidades”, *Música*, 1 de julio de 1917, P. 1-21.
- CAVIA, Mariano de: “Entrada de los dioses en Lavapiés, o La Walhalla de la chinche”, *El Imparcial*, 28 de junio de 1909.
- “Cuerpo de Directores de Bandas civiles”, *Ritmo*, 1 de octubre de 1931, pp. 14-15.
- “Editoriales. La creación del Cuerpo de Directores de Bandas Civiles”, *Ritmo*, diciembre de 1932, p. 3.
- “El arte de dirigir la orquesta”, *Ritmo*, agosto de 1933, pp. 5-6.
- FORNS, José: “Una entidad artística que no debe desaparecer. La que fue Banda de Alabarderos”, *Ritmo*, 15 y 30 de abril de 1931, p. 4.
- “Homenaje al Maestro Villa”, *La Libertad*, 23 de abril de 1935, p. 2.
- “Información musical. Madrid. La asociación coral de Maestros de Moravia”, *Ritmo*, 15 de enero de 1932, pp. 10-11.
- “La Asamblea de Directores de Bandas de Música Civiles. Presidente el maestro Villa”, *Ritmo*, 15 de febrero de 1935, pp. 1 y 6.

- “La Banda en Recoletos”, *ABC*, 15 de junio de 1909, pp. 4-5.
- “La Banda Municipal de Barcelona”, *Ritmo*, 30 de abril de 1932, pp. 18-19.
- “La Banda Municipal”, *ABC*, 3 de junio de 1909, pp. 7-8.
- “La Banda Municipal de Madrid y su nuevo director”, *Ritmo*, septiembre de 1944, p. 1.
- “La Banda Municipal de Madrid en Lisboa”, *Diario de Noticias*, 13 de julio de 1927.
- “Los conciertos de las Bandas”, *ABC*, 25 de mayo de 1910, p. 6.
- “Lo que hacemos”, *Lira Española*, Madrid, 1 de febrero de 1915, p. 9.
- LORENZO, Luis Antonio: “El vigesimoquinto aniversario de la Banda Municipal de Madrid”, *Esto*, 14 de junio de 1934
- MARTÍNEZ de la RIVA, Ramón: “El Maestro Villa, educador de muchedumbres”, *Blanco y Negro*, 17 de agosto de 1924, pp. 43-44.
- MENA CALVO, Antonio: “Origen, desarrollo y función social de las bandas de música I”, *Militares*, julio de 1999, pp. 48-49’.
- _____ “Origen, desarrollo y función social de las bandas de música II”, *Militares*, octubre de 1999, p. 48.
- _____ “Origen, desarrollo y función social de las bandas de música III”, *Militares*, diciembre de 1999, p. 48.
- _____ “Origen, desarrollo y función social de las bandas de música IV”, *Militares*, febrero de 2000, p. 48.
- _____ “Origen, desarrollo y función social de las bandas de música V”, *Militares*, mayo de 2000, pp. 49-50.
- MUGICA, Pablo de: “Ricardo Villa I”, *Ritmo*, 1 de mayo de 1935, pp. 3-4.
- _____ “Ricardo Villa II”, *Ritmo*, 15 de mayo de 1935, pp. 9-10.
- _____ “Ricardo Villa III”, *Ritmo*, 1 de junio de 1935, pp. 7-8.
- MUÑOZ, Eduardo: “Raimundo Lurio”, *El Imparcial*, 24 de mayo de 1902. P. 2.
- “Notas Municipales. La Banda de Madrid”, *El Imparcial*, 27 de enero de 1910, p. 2.
- “Nuestra Banda Municipal en Lisboa”, *La Voz*, 13 de julio de 1927, p.2.
- PRIETO GUIJARRO Laura: “Los Músicos Mayores del Ejército en el primer tercio del siglo XX: en torno a la campaña de prensa promovida por el crítico musical Juan José Mantecón”, *Militaria*, núm. 15, pp. 149-164.
- “Ricardo Villa. Presidente de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música”, *Ritmo*, 1 de noviembre de 1933, pp. 1, 5-6.

- RODRIGO, A. de Santiago: “El archivo de la Banda Municipal de Madrid”, *Villa de Madrid*, Año VII. Núm. 30, 1970, pp. 73-76.
- ROSÓN Eduardo: “La Banda Municipal”, *El Liberal*, 28 de enero de 1910.
- SUBIRÁ, José: “Hablando con Pérez Casas”, *Arte Musical*, 15 de diciembre de 1917, pp. 3-5.
- “Subvenciones de la Junta Nacional de Música”, *Ritmo*, 15 y 30 de junio de 1932. P. 5.
- VALENTÍN, Alberto: “Desenvolvimiento de las Bandas civiles de Música y reconocimiento de la relevante personalidad de su director”, *Ritmo*, diciembre de 1944, pp. 20-21.
- _____ “Las músicas militares”, *Ritmo*, diciembre, 1944, p. 22.
- VILLAR, Rogelio: “La vida musical en España”, *Música*, 1 de abril de 1917, p. 1.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM FERRERO, Bernardo: *Las bandas de Música en el Mundo*. Valencia, Rivera, 2002.

ADLER, Samuel: *El Estudio de la Orquestación*. Barcelona, Idea Books, 2006.

AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*. Alicante, Gráficas Vidal, 1970.

ALDERETE, Bernardo José: *Del origen y principio de la lengua castellana ó Romance que oi se usa en España*. Madrid: ed. Facsímil CSIC, 1972.

ALMACELLAS i DIEZ, J. M.: *La Banda Municipal de Barcelona*. Arxiu Municipal de Barcelona, Barcelona, 2006.

ALONSO del HOYO, Manuel: *Calles de Madrid dedicadas a compositores*. Madrid, Autor, 2008.

ALTADÍLL, Julio: *Memorias de Sarasate*. Pamplona, Imprenta de Aramendía y Onsalo, 1909.

ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José: *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2012.

ANDRÉS FERREIRA, Manuel: *Algo más que música Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*. Valencia, Ed. Ayuntamiento de Valencia, 2003.

ARTOLA, Miguel: *Historia de España*. Volumen 7. Ramón Tamames: *La República*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

ASENSIO, M.: *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón*. Rivera Mota, Valencia, 1999.

ASTRUELL MORENO, S.: *Las bandas de música; desde sus orígenes hasta nuestros días (II)*. Madrid. Melónamo, Orfeo, 2002.

ASTRUELL MORENO, S.: *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la Historia de la música valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, Departamento de Filosofía, 2003.

AVIÑO, Xosé: *Conocer y reconocer la música de Haendel*. Barcelona, Daimon, 1985.

BARBIERI, Francisco-Asenjo: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Volumen I. Legado Barbieri. Ed. Emilio Casares. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986.

- *Documentos sobre música española y epistolario*. Volumen 2. Legado Barbieri. Ed. Emilio Casares. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.

- BERMÚDEZ DE CASTRO Y TOMÁS, Luis: *Mosaico militar. Historias, historietas, anécdotas, episodios, alegrías, tipos y costumbres de la vida militar de antaño*. Madrid, Aldus, S.A., 1ª ed., 1951.
- BONASTRE I BERTRÁN, Francesc: *La Banda Municipal de Barcelona: cent anys de música ciutadana*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1986.
- _____: *El asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Pau Casals y la Banda Municipal. Cuadernos de música iberoamericana*. Madrid, Fundación autor, 1996.
- BRAGARD, R. – DE HEN, Ferd. J.: *Instrumentos de música*. Barcelona, Daimon, 1976.
- BRANBERGER, Jan: *Svet v Opere*. Praha, Orbis, 1948.
- BRENET, Michel: *Diccionario de la Música*. Barcelona, Iberia, 1962.
- CABALLÉ Y CLOS, Tomás: *La música “Oficial” de la ciudad de Barcelona*. Barcelona, Ariel, 1946.
- CARR, Raymond: *España 1808 – 2008*. Barcelona, Ariel, 2009.
- CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York, Dover, 1964.
- CASARES RODICIO, Emilio: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 10. Emilio Casares Rodicio. Madrid. SGAE. 1999.
- Catalogo del archivo de música del Palacio Real de Madrid*: Dir. José Peris. Madrid, Patrimonio Nacional, 1993.
- CEJADOR, Julio: *Tesoro de la lengua castellana*. Madrid, Perlado Páez, 1912.
- CIERVA de la, Ricardo: *Historia de España*. Madrid, Fénix, 2001.
- COVARRUBIAS OROSCO, Sebastián: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*. Madrid, Castalia, 1995.
- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Joseph: *Historia de la música española*. Madrid, Alianza, 2004.
- DE LA TORRE CHAMPSAUR, Lola: *Semblanza del barítono Néstor de la Torre*. Valencia, Soler S.A., 1989.
- DEL CORRAL, José: *Cien madrileños ilustres*. Madrid, Espasa-Calpe, 1980.
- Diccionario de la lengua Castellana*. Tomo IV. Madrid, Francisco del Hierro, 1734.
(*Diccionario de autoridades*, AHVM. Par 5)
- Diccionario de la música española e hispanoamericana*: Dir. Emilio Casares. Madrid, SGAE, 10 vols. 1999.
- DIÉGUEZ BELTRÁN, Carlos: *El oficio de director de banda*. Pontevedra, Dos Acordes, 2011.

ECO, Humberto: *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 2003.

FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo: *Historia de la Música Militar en España*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2000.

FERNÁNDEZ-RÚA, José Luis: *1873 La Primera República*. Madrid, Giner, 1975.

FERREIRA, Manuel A.: *Algo más que música. Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*. Valencia, Delegación de Cultura, 2003.

FONTANA, Josep y VILLARES Ramón: *Historia de España*. Volumen 6. Josep Fontana: *La época del liberalismo*. Madrid, Atona, 2007.

FONTANA, Josep y VILLARES Ramón: *Historia de España*. Volumen 8. Julián Casanova: *República y guerra civil*. Barcelona, Egedsa, 2007.

FRANCO RIBATE, José: *Manual de instrumentación de Banda*. Madrid, Música Moderna, 1983.

GALLEGÓ, Antonio: *La Música en tiempos de Carlos III*. Madrid, Alianza Música, 1988.

GENOVÉS PITARCH, Gaspar: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid*. Madrid, La Librería, 2009.

GIL ARRÁEZ, Jorge: *Aria con clarinete obligado*. Madrid, Visión Libros, 2013.

GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la música española*. Siglo XIX. Madrid, Alianza Música, 1984.

GÓMEZ, Carlos- Turina, Joaquín: *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*, Madrid, Alianza, 1994.

HERMANN SCHERCHEN: *El Arte de dirigir la orquesta*. Cornellá de Llobregat. Idea Books, 2005.

HOGWOOD, Christopher: *Haendel*. Madrid, Alianza, 1988.

HUE Sylvie: *150 ans de Musique à la Garde Républicaine*. Paris, Jouve, 1998.

IGLESIAS ALVARELLOS, Enrique: *Bandas de Música de Galicia*. Lugo, Ed. Alvarelllos, 1986.

JOST, Peter: *Instrumentación*. Cornelló de Llobregat, Idea Books, 2005.

KRATOCHVIL, Jirí: *Dějiny a literatura dechových nástrojů*. Praha, HAMU, 1992.

KRUCKENBERG, Sven: *The Symphony Orchestra and its Instruments*. Twickenham, Tiger Books International, 1997.

KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*. Cornellá de Llobregat, Idea Books, 2005.

LACÁL, Luisa: *Diccionario de la Música*. Madrid, San Fco. De Sales, 1899.

LA RUE, Jan: *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Idea Books, 2004.

- LINDO MARTÍNEZ, José Luis: *La Banda Municipal de Música del Sitio y Villa de Aranjuez, 1998-1998, Cien Años de Historia. Ayer y Hoy*. Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez, Ed. Doce Calles, S. L., Madrid, 1999.
- LLANES BAQUERO, Cristóbal: *La agrupación musical Filarmónica Calabreña (1891-1964)*. Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1998.
- LOLO, Begoña: “Himno Nacional”. En: *Símbolos de España*. Madrid, Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado, 1999.
- MARCO ARAGÓN, Tomás: *Historia cultural de la Música*. Madrid, Fundación Autor, 2008.
- MARCO, Tomás: *Historia de la Música Española*. Tomo 6. *Siglo XX*. Madrid. Alianza Editorial. 1983.
- MAUROIS, André: *Napoleón*. Barcelona, Salvat, 1987.
- MENA CALVO, Antonio.: *La música militar española en el siglo XVIII*. En NASSARRE: *Revista Aragonesa de Musicología*, Zaragoza, CSIC, 1998.
- MENDEZ PIDAL, Ramón: *Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936)*. Tomo XXXIX. Volumen II. Federico Sopena: *La música*. Madrid. Espasa Calpe. 1994.
- MONTERO REGUERA, José: *Cervantismos de ayer y hoy: capítulos de historia cultural hispánica*. Alicante, Universidad de Alicante, 1ª ed., 2011.
- MUÑOZ, Matilde: *Historia de la Zarzuela y el género chico*. Madrid, Editorial Tesoro, 1946.
- PEDRELL, Felipe: *Diccionario técnico de la música*. Valencia, Paris-Valencia, 2ª ed., 1992.
- PELLICER TUR, Vicente: *Sociedad Musical Instructiva “Santa Cecilia” de Cullera. Cent anys fent música*. Valencia, Diputación de Valencia, 2011.
- PI y MARGAL, Francisco: *El Reinado de Amadeo de Saboya y la República de 1873*, Madrid, Seminarios y Ediciones S.A. 1970.
- PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid, Real Musical, 2004.
- PRIETO GUIJARRO, Laura: *Los Músicos Mayores del Ejército en el primer tercio del siglo XX: en torno a la campaña de prensa promovida por el crítico musical Juan José Mantecón*, Militar. *Revista de Cultura Militar*, nº 15. Madrid. Universidad Complutense, 2001, pp. 149-164.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago: *Reglas y consejos sobre investigación científica. Los tónicos de la voluntad*. Colección Austral, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

- RIEMANN, Hugo: *Dictionnaire de Musique*: Paris, Perrin et Cie., 1899.
- ROBLED, L., KNIGHTON, T., CARRERAS, J. S. et al.: “La música en la casa del Rey”. En: *Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II*. Luis Robledo. Madrid, Caja Madrid, 2000, pp. 152-158.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, F.: *La tensión vivida en el Congreso de los Diputados durante el gobierno del Frente Popular*. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá, Departamento Historia II, 2010.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: *Banda municipal de Bilbao*. Bilbao, Estudios Durero, 2006.
- ROMO DORADO, Luis: *Confraternidad Luso-española. Impresiones de un viaje*. Madrid, Librería Internacional de Romo, 1928.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan: “Ministriles y extravagantes en la celebración religiosa”. En: *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*. Emilio Casares (dir.). Madrid, ICCMU, Cap. 7, 2004, pp. 199-214.
- SAGARDIA, Ángel: *El músico Ricardo Villa*. Madrid, Uguina, 1953.
- SALDONI, Baltasar: *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, Imprenta de Pérez Dubrull, 1868-1881 (edición facsímil, Valencia, Librería París-Valencia, 2003), 4 Volúmenes.
- SÁNCHEZ HUEDO, Olga: *La Banda Municipal de Música de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca, Departamento de Didáctica de la expresión musical, Plástica y Corporal, 2008.
- SANZ de PEDRE, Mariano: *La Banda Municipal*. Madrid, Imp. José Luis Cosano, 1958.
- SANZ de PEDRE, Mariano: *La Banda Municipal*. Madrid, Gráf. Aragón, 1959.
- SANZ i TORREJÓN, Ferran: *Ateneo musical, Cullera: 100 años de historia 1896-1996*. Cullera, Regidoria de Cultura, 1996.
- SAULE, Béatrix: *Versailles*. Versailles, Artlys, 2006.
- SCHERCHEN, Hermann: *El arte de dirigir la orquesta*. Barcelona, Idea, 2005.
- SMOLKA, Jaroslav: *Malá enciklopedie hudby*. Praha, Supraphon, 1983.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: *Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid, Recerca Musicològica XIV-XV (2004-2005)*, pp. 155-175.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Valencia, Gráficas Soler, 1967.
- SUBIRÁ, José: *Historia de la Música*. Barcelona, Salvat, 1947.

- SVEN KRUCKENBERG: *The Symphony Orchestra and its Instruments*. Sweden, AB Nordbok, 1993.
- TATO y AMAT, Miguel: *La Banda Municipal de Música*. Madrid, Imp. Henche, 1929.
- TERREROS PANDO, Esteban: *Diccionario Castellano con las voces de ciencia y artes*. Madrid, Vda. de Ibarra e hijos, 1786.
- TORRES SANTO DOMINGO, M.: *La Biblioteca de la Universidad de Madrid durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Española, 2011.
- TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza, 1980.
- TUÑÓN de LARA, M.: *La España del Siglo XX*. Volumen 2. Madrid. Akal. 2000.
- TUÑÓN de LARA, M.: *La II República*. Volumen 1. Madrid. Siglo XXI. 1976.
- VALERA SILVARI, José: *Manual teórico-práctico de Armonía*. Madrid, Antonio Romero, 1888.
- VALOR CALATAYUT, Ernesto: *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Alcoy, Llorens, 1988.
- VALLS CORINA, Manuel: *Diccionario de la Música*. Madrid, Alianza, 1994.
- WHITWELL, David: *Concise history of wind band and wind ensemble*. Adliswil, Rhu Musik, 2000.

VOLUMEN II

APÉNDICE

ÍNDICE VOLUMEN II

ÍNDICE VOLUMEN II	403
APÉNDICE DOCUMENTAL.....	405
ÍNDICE DEL APÉNDICE DOCUMENTAL	407
APÉNDICE DE PROGRAMAS DE MANO	541
ÍNDICE DEL APÉNDICE DE PROGRAMAS DE MANO.....	543
APÉNDICE FOTOGRÁFICO	699
ÍNDICE DEL APÉNDICE FOTOGRÁFICO	701

APÉNDICE DOCUMENTAL

ÍNDICE DEL APÉNDICE DOCUMENTAL

ÍNDICE DEL APÉNDICE DOCUMENTAL	407
APÉNDICE DOCUMENTAL	409
DOCUMENTO N. 1 1841. Acta de la sesión ordinaria del viernes 3 de septiembre de 1841 Ayuntamiento de Madrid AHVM. R. 291/86	409
DOCUMENTO N. 2 1873. I República Marcha Republicana Autor: Luis Villarrazo y González BMV V-59	411
DOCUMENTO N. 3 1873. I República Himno de la República Española de 1873 Letra original de 1873 y moderna de 1931 Autores: Francisco Pego y Méndez (música), Miguel de Castro (texto). BMV V-117...414	
DOCUMENTO N. 4 1873. I República Himno Nacional Republicano. Para canto y piano, y banda militar Autor: Federico Chueca y Robles BNE Signatura MP/222/30.....	421
DOCUMENTO N. 5 1873. I República. El 11 de febrero de 1873 Primer Himno a la República Española Para banda militar Autor: Amalio Ramiro BNE. Signatura MP/222/48.....	423
DOCUMENTO N. 6 1859. Lista del instrumental útil e inútil existente en la Academia de música del Asilo de San Bernardino AHVM 1-54-1. Beneficencia.....	424
DOCUMENTO N. 7 1890. Expediente sobre actuaciones de la Banda de Música del Asilo de San Bernardino en el Salón del Prado AHVM 1-539-34. Beneficencia.....	427
DOCUMENTO N. 8 26 de junio de 1891 Reglamento para el régimen interior de la banda de música del asilo de San Bernardino aprobado por el Ayuntamiento de Madrid HMM 63949.....	431
DOCUMENTO N. 9 27 de mayo de 1905 Propuesta de organización de una Banda de música municipal presentada por el Marqués de Altavilla, 1905 ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal, Ayuntamiento de Madrid. Registro general, Entrada nº 1237, folio nº 179. Mayo 27, 1905	438
DOCUMENTO N. 10 1 de febrero, 1909 Plazas a oposición a la Banda Municipal de música de Madrid HMM. F 62/2 (15). Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid	462
DOCUMENTO N. 11 15 de febrero de 1909 B.O.A.M. Obras obligatorias a las oposiciones de la Banda Municipal de Madrid.....	463
DOCUMENTO N. 12 Curso 1908-1909 Carta del Alcalde de Madrid al Comisionario Regio del Conservatorio, encareciendo el nombramiento de vocales de los tribunales de oposición a la Banda Municipal ARCSMM. Libro de entrada de correspondencia nº 66	464
DOCUMENTO N. 13 1 de marzo de 1909 Fechas oficiales de los ejercicios de oposiciones a la Banda Municipal de Madrid en el Teatro Español B.O.A.M	465
DOCUMENTO N. 14 Catálogo de instrumentos de música, 1907. Museo Buffet-Crampon, París. Archivo fotográfico del autor	466
DOCUMENTO N. 15 Catálogo 1907 Museo “Buffet-Crampon”, Paris. Modelos de clarinetes sistema Boehm, adquiridos por la Banda Municipal de Madrid en 1909 Archivo fotográfico del autor.....	467
DOCUMENTO N. 16 Traducido el 25 de febrero de 1909 Respuesta de la Comuna de Milan al Ayuntamiento de Madrid sobre la organización de su banda de música ABSMM.....	468
DOCUMENTO N. 17 Reglamento del Corpo di Musica del municipio de Milán ABSMM.....	469

DOCUMENTO N. 18 1 de marzo de 1909 Respuesta de la Ville de Paris al Ayuntamiento de Madrid sobre la organización de la Musique de la Garde Republicaine ABSMM.....	486
DOCUMENTO N. 19 Reglamento de la Musique de la Garde Républicaine de Paris. Traducción ABSMM..	487
DOCUMENTO N. 20 Primer Reglamento de la Banda Municipal de Madrid, 1909 HMM. 870/5.....	490
DOCUMENTO N. 21 Lunes 7 de junio de 1909 Acta de la sesión ordinaria ARABASF 106/3.....	505
DOCUMENTO N. 22 Libro del archivo instrumental de la Banda Municipal de Madrid Varias páginas del mismo ABSMM	509
DOCUMENTO N. 23 Proyecto de un Cobertizo para Academia de la Banda Municipal AHVM. S.-24-461-3.....	512
DOCUMENTO N. 24 6 de mayo de 1911 Carta de la Sociedad Española de Construcciones Metálicas sobre presupuesto para la construcción del kiosco para la Banda Municipal de Madrid. AHVM. S-24-461-.....	513
DOCUMENTO N. 25 Martes 22 de noviembre de 1921 Programa del concierto de la Banda Municipal de Madrid, en el aniversario de la Asociación del Arte de Imprimir, celebrado en el Teatro del Centro AHVM. S. 24-461-4.....	521
DOCUMENTO N. 26 7, 14, 15 y 21 de mayo de 1922 Programa de los Festivales de música española, organizado por la Banda Municipal de Madrid bajo la dirección del maestro Ricardo Villa en la zona de recreo del Parque de Madrid AHVM. S. 24-461-4.....	523
DOCUMENTO N. 27 Repertorio de la Banda Municipal de Madrid entre 1916 y 1929 Editado por el Ayuntamiento de Madrid ABSMM sin clasificar y sin fecha de publicación	524
DOCUMENTO N. 28 3 de agosto de 1931 Nombramiento del maestro Ricardo Villa como directos de la Banda Municipal de Madrid, en el primer año de la República. ABSMM.....	534
DOCUMENTO N. 29 Julio 4 de 1929 Carta al Alcalde presidente de Ayuntamiento de Madrid, enviada por vecinos de Madrid, solicitando la creación de una medalla conmemorativa del vigésimo aniversario de la primera actuación de la Banda para todos sus profesores y sean mejorados sus actuales sueldos. ABSMM	535
DOCUMENTO N. 30 Plantilla de la Banda Municipal de Madrid en 1930 AHVM. 26-315-69.....	536
DOCUMENTO N. 31 Sábado 2 de junio de 1934 Programa del concierto homenaje por el XXV aniversario de la Banda Municipal de Madrid en el teatro Español ABSMM	537
DOCUMENTO N. 32 Recortes de prensa sobre el concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Ateneo de Madrid el miércoles 3 de enero de 1934 En El Liberal, del sábado 6 de enero de 1934 y en Ritmo, del lunes 15 de enero de 1934 BAM	539
DOCUMENTO N. 33 Esquela mortuoria del maestro Ricardo Villa Diario ABC, jueves 11 de abril de 1935	540

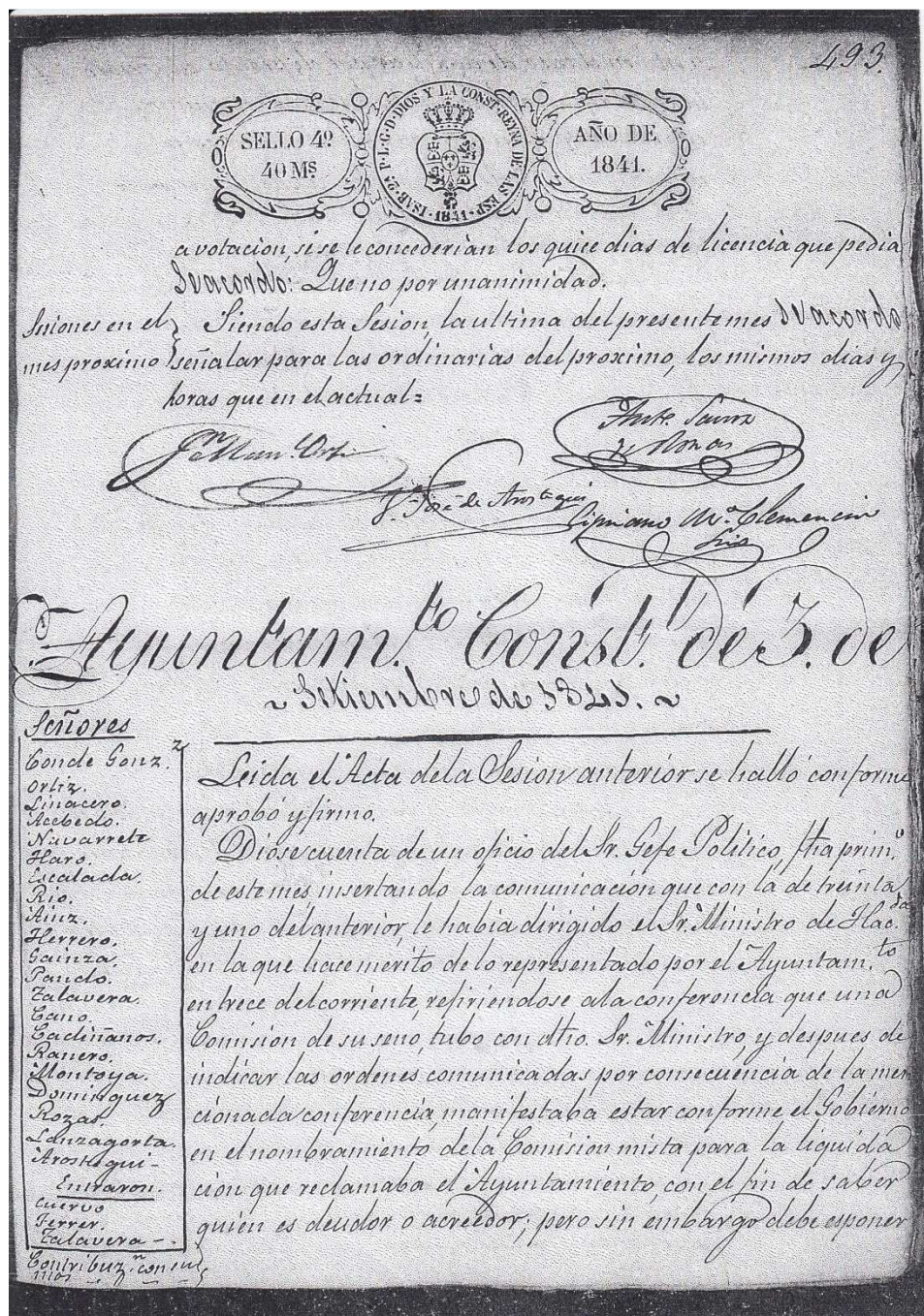
APÉNDICE DOCUMENTAL

DOCUMENTO N. 1

1841. Acta de la sesión ordinaria del viernes 3 de septiembre de 1841

Ayuntamiento de Madrid

AHVM. R. 291/86



122
S. A. de las Casas Consistoriales (Entraron los S^{res}. Jovari y Ferrer) En vista de todo se acordó, nombrar una Comisión especial que presente un proyecto de exposición; y el Sr. Alcalde S. en uso de sus facultades nombró para componer dicha Comisión a los S^{res}. Acebedo, Navarrete, Río y Arostegui.

El Sr. Alcalde S. dió conocimiento de los oficios que le contestaron. Tenían habrían dirigido los S^{res}. Jenerales Zambrano y Bresson Zambrano y Bresson y dándole gracias por el convite al aniversario de primero de Setiembre a que por su indisposición no habían podido asistir. S. E. quedó enterado.

El mismo Sr. Alcalde S. dió conocimiento a S. E. de las contestaciones habidas con el Sr. Comandante del 7.º Bat^{on} de una de la Milicia Nacional y Mayor del Detall de la música (Música ~) bre la Música pedida para acompañar a la columna de honor el día del aniversario de primero de Setiembre habiéndose tenido que valer al efecto, de una Música de los Cuerpos de la Guarnición: Y habiéndose discutido sobre la conveniencia de crear una música por cuenta del Ayuntamiento, aboliendo las actuales, lo llevó entendido la Comisión de Milicia Nacional para tenerlo presente al informar sobre la exposición últimam^{te} hecha por los S^{res}. Comandant.

El Sr. Alcalde S. dió igualm^{te} conocimiento de la in- de disposi^{on} de trucción acordada por el Sr. Jefe Político sobre poner dos los S^{res}. Alcaldes) Celadores de Policía a la orden de cada uno de los S^{res}. Alcaldes Const. S. E. quedó enterado.

Dióse cuenta de una exposición firmada por varios cen S^{res}. pago a ~ualistas de rivas, por si y anombre de los demás interesados, los cenualistas en la que exponen las razones que les asisten para reclamar de rivas ~) el pago de los reditos que se les adeudan por sus capitales los cuales, según la contestación dada por S. E. en el año último

DOCUMENTO N. 2


1873. I República

Marcha Republicana

Autor: Luis Villarrazo y González

BMV V-59

MARCHA REPUBLICANA
POR LUIS VILLARRAZO Y GONZALEZ.



SIXTO CÁMARA

Ya que volver al mundo el noble acento,
No pueda Sixto, de tu voz pujante,
En sonidos del bélico instrumento,
La gloria de tu nombre irá delante.

Genio, valor, constancia y energía,
Fueron adorno á tu virtud belleza;
Adonis te prestó fisonomía,
Hicieron Marte y Jove tu cabeza.

Madrid 14 de Noviembre de 1870.

Defendiste del pueblo los derechos,
Con la voz, con la pluma y con la espada,
Y los libres hispanos, en sus pechos
Conservan Sixto, tu memoria amada.

O República, ó muerte fué tu lema,
Y República ó muerte proclamando,
Abraza el pueblo tu sagrado emblema
Y ha de triunfar, ó morirá matando.

Romualdo Lafuente

Se halla de venta en los principales almacenes de música.

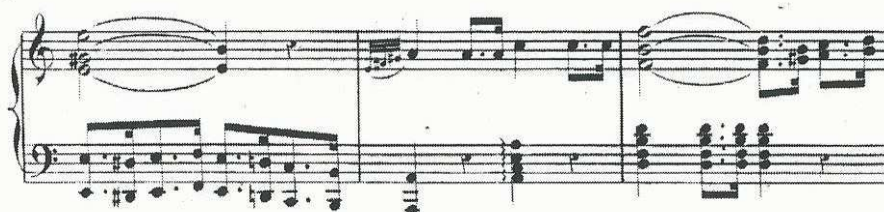
A LA MEMORIA DE SIXTO CÁMARA
Y DEMAS MÁRTIRES DE LA REPÚBLICA.

MARCHA REPUBLICANA
PARA PIANO.

Propiedad.

POR LUIS VILLARRAZO Y GONZALEZ.

Precio 4 rs.



5

f y brillante.

con bravura.

D.C. al Fine

DOCUMENTO N. 3

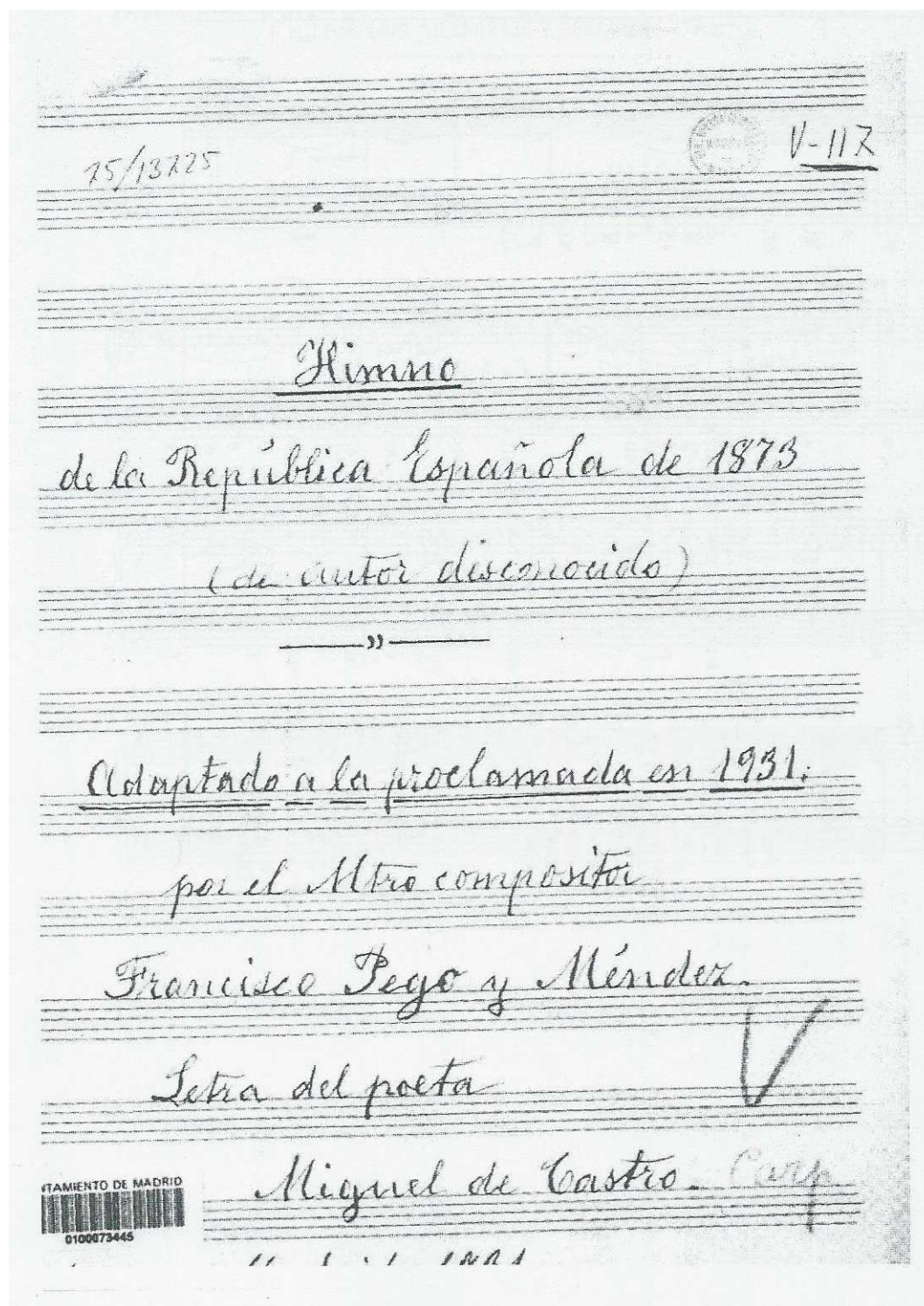
1873. I República

Himno de la República Española de 1873

Letra original de 1873 y moderna de 1931

Autores: Francisco Pego y Méndez (música), Miguel de Castro (texto).

BMV V-117



1

Himno (estribillo)

Allegretto

Salu de mos la nueva bandera, la ba

unis unis

Marcial

mf con brio

de ra que nos liberto, de ignorantes, tiranos soberbios, desarea

la ban- dera

cres

a la 1ª 2ª

dijentes de aquel rey felon. Salu-fon Salu de-mos la nueva ban-

(letra igual) - lon a la 1ª - lon (la misma letra

cres

II

de ra, la bandera que nos libertó, de ignorantes tiranos so-
 mis
 con brío
 berrios, descontentos de aquel rey felon, de ignorantes tiranos so-
 mens
 dolce
 berrios, descontentos de aquel rey felon.
 coquebas

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mens' and 'dolce'. The handwriting is in ink and appears to be from the 19th or early 20th century.

de nos la nueva bandera, la ban-

concierto

fine Canción.

dera que nos libertó. *fine* La Re-

fine 2º

sigue la 1ª vez

Andante

-pública no es ya-promesa, pues con gesto viril se imple

anis anis -to - viril se imple

andante

meno mosso

cres

fin

-tura, la nueva victo-ria, la justicia, la nueva
 la cultu-ra la, la nueva victoria, la justicia
 sion! La cultura, la nueva victoria, la jus-
 la nueva mision; la cultu-ra- la, la nueva victoria, la
 ticia, la justicia la nueva mision, Salu- (al estribillo)
 ticia, la justicia la nueva mision, Salu- D.C. al 8 a fine
 mision- mision-

Glímanos antiguo republicano-
Estribillo.

No más reyes, no más tiranía,
Basta ya de humillante opresión.

Luzca al fin para ti, noble España,

¡De la libre República el Sol! (se repite)

Canción.
Vacilantes los tronos de Europa,

A los reyes los vemos temblar,

Y los pueblos con santo derecho,

¡Claman todos por su libertad!

Paso franco a la noble República,

¡Majestades y Altezas, atrás!

Que los pueblos rompan hoy sus cadenas,

A la indignia de la libertad.

año 1873.

Letra moderna, de Miguel de Castro.

- Estribillo -

¡Saludemos la nueva bandera!

La bandera que nos libertó,

De ignorantes tiranos, soberbios,

Descendientes de aquel rey felón. (se repite)

Himno. (Canción.)

La República no es ya promesa,

Pues con gesto viril se implantó,

Porque España no es tribu de esclavos,

¡Que es la Raza que el Mundo agrandó!

No más próceres, viciuos, viciosos;

El trabajo es el nuevo blasón,

La cultura, la nueva victoria,

¡La justicia la nueva misión!

Año 1931.

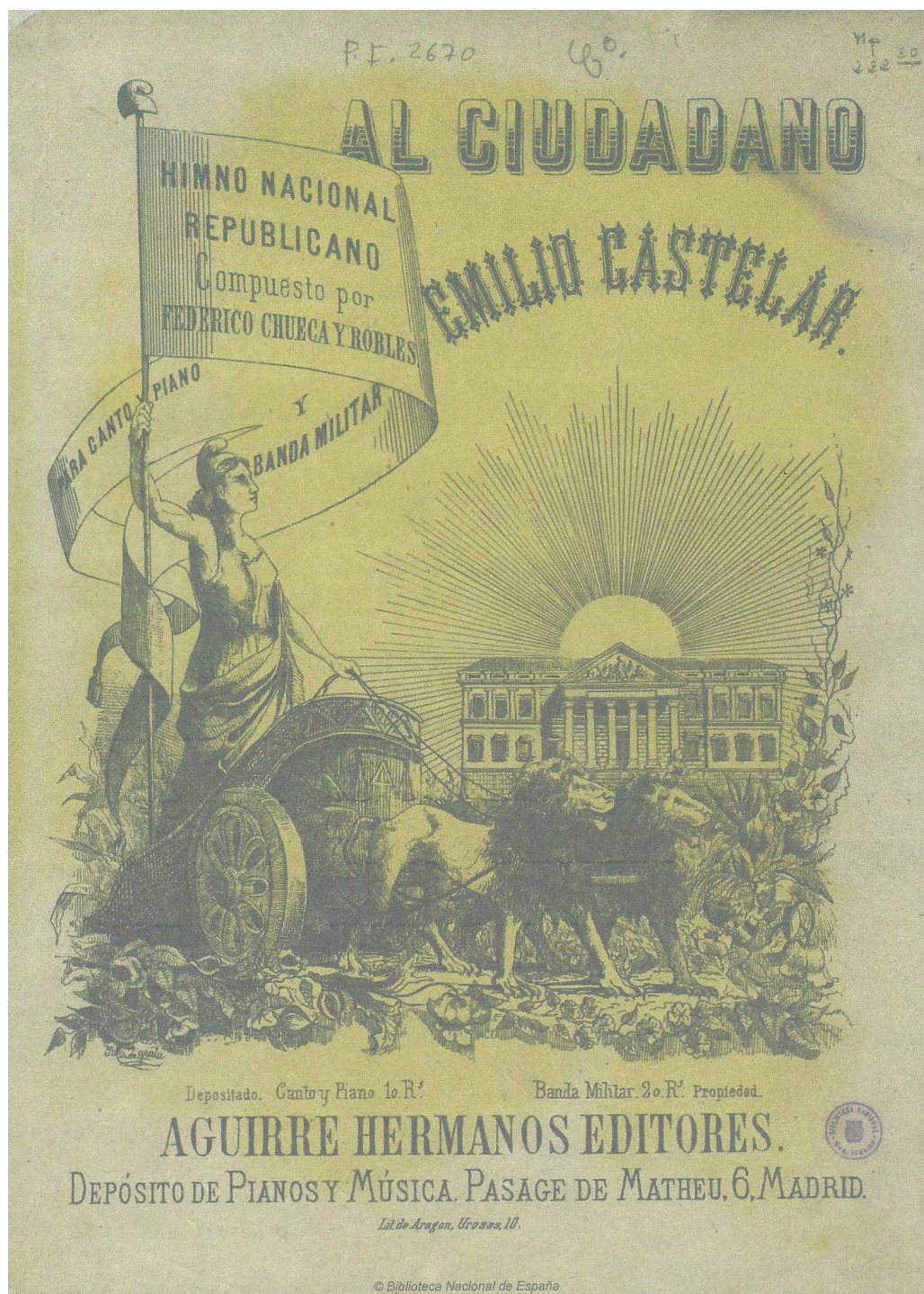
DOCUMENTO N. 4

1873. I República

Himno Nacional Republicano. Para canto y piano, y banda militar

Autor: Federico Chueca y Robles

BNE Signatura MP/222/30



AL CIUDADANO EMILIO CASTELAR.

HIMNO

PARA CANTO Y PIANO

POR F. CHUECA Y ROELES.

Depositado.

Pr. 10 rs.

Propiedad.

Marcial.

CANTO.

PIANO.

P *f* *p*

Gir - te - mos, Can - te - mos la ho - ra lle -

- go ya li - bres nos ve - mos del yu - go, pre - sor U - ni - da la Es -

- pa - la paz sos - ten - drá guar - dan - do la honr - ra del pue - blo Espa -

- ñol del pue - blo Espa - ñol y la li - ber - tad. Du -

Fabrica de Pianos de Aguirre Hermanos.

A. H.

Editor: Passage Mathieu, n.º 6.



Aguirre Hermanos

© Biblioteca Nacional de España

DOCUMENTO N. 5

1873. I República. El 11 de febrero de 1873

Primer Himno a la República Española

Para banda militar

Autor: Amalio Ramiro

BNE. Signatura MP/222/48.

Hp 48
222

PI 2569

EL 11 DE FEBRERO DE 1873.
PRIMER HIMNO DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA
POR EL CIUDADANO
AMALIO RAMIRO

Propiedad. Depósito.
Canto y piano 6 rs. Banda militar 8 rs.
Edición popular.
Tres ediciones, Precios fijos.
Voces solas 1 real.

Marchal.

Vi - va la Re - pú - bli - ca, Vi - va la Na - cion, Sos - te - ner el
or - den es nues trami - sion. Vi - va el pue - blo li - bre, hon - ra - do y le -
al que ja - más su bis - to - ria qui - so man - ci - llar. *FIN. DUO.* So - mos ciu - da -
da - nos fuer - tes es - pa - ño - les de nuestros de - re - chos fie - les de fen -
gua - do o - sa - rea - tre - vi - do to - cará lo a - ge - no se - rá con - fun -
so - res. Y nuestra di - vi - sa por siempre se - rá hon - ra, paz, tra -
di - do. Pues a nues - tros hi - jos que re - mos le - gar Pa - tria por ban -
ba - jo, Pa - tria y li - ber - tad. *D.C. SOLO.* On - re de Fe - bre - ro di - a me - mo -
de - ra, Hon - ra por Cau - dal. Cor - tes So - be - ra - nas del pue - blos - pre -
ra - ble to - dos te sa - lu - dan con di - cha i - ne - fa - ble pues ya no hay par -
sion ha - ved le - yes li - bres con re - so - lu - cion pues os pro - me -
ti - dos ni más des - u - nion so - lo hay li - be - ra - les del pue - blos - pa - ñol.
te - mos ha - cer las cum - plir y por de - fen - der - las sa - bremos mo - rir. 2629

Amalio Ramiro y Audiana

© Biblioteca Nacional de España

DOCUMENTO N. 6

1859. Lista del instrumental útil e inútil existente en la Academia
de música del Asilo de San Bernardino

AHVM 1-54-1. Beneficencia

1.º Asilo de S. Bernardino

Lista del Instrumental existente en la Academia de música de este Asilo el día de la fecha, con expresion del que se halla útil y del inútil.

<u>Instrumentos útiles.</u>	
Un flautin de si b de cinco llaves con fendera.	1
Seis Contraltos de si b a piston y uno a cilindro.	7
Dos trompas a cilindro.	2
Tres trombones a piston.	3
Un flax como baxo.	1
Una tromba baxa.	1
Un bombardino a cilindro en si b.	1
Dos bombardones a cilindro.	2
Un bombo a tornillos con funda de boga y porta mandib.	1
Seis platillos a tornillos con porta y baquetas.	1
Tres cajas mías con porta y baquetas.	3
Un par de platillos.	1
Dos triángulos.	2
Diez y siete fundas de baquetas.	10
<u>Total.</u>	<u>26</u>

<u>Instrumentos inútiles.</u>	
Un clarin de baxo.	1
Un requinto de si b de 12 llaves con funda.	1
Seis clarinetes de si b de 12 llaves con id.	6
Cuatro id de si b.	4
Un cornetin en si b a piston.	1
Tres flax como a cilindro.	3
Una trompa a piston.	1
Una tromba a cilindro.	1
Un bombardino a cilindro en si b.	1
Un bombardino a cilindro.	1
Un bombo a tornillos.	1
Un par de platillos.	2
Un triángulo.	1
Una flauta de si b de cinco llaves.	1
<u>Total.</u>	<u>26</u>

Instrumentos mas necesarios para completar la musica

Requinto en mi b.	1
Des cornetines en si b.	2
Fluxicornes en si b.	2
Des trombas en fa con tone de si b.	2
Des trombones en si b.	2
Una tromba en do y si b.	1
Un bombardon en mi b.	1
Un par de platillos.	1
Des bombardinos en si b.	2

Total. 14.

Nota. Se vendio un Bombardon cuyo importe existe en poder del instrumentista D. Hipolito Salas ya para devolverle, i ya para descontarlo de la cuenta de composiciones, asi como tambien existe en su poder medio clarinete de los castiles, esto tuvo lugar en el año 1858, siendo Director interno D. José M. Palacios.

J. Bernavetina 23 de Julio de 1859.

Lista de los instrumentos de musica residentes con el precio del por
 en que ha tardado el instrumental en cada uno de ellos.

	Pes. ms.
Tres Bombardones a 110 m. cada uno	330.
Des Bombardones a 80 m. cada uno	160.
Una tromba basses.	80.
Des trompas a 100 m. cada una	140.
Des trombones de cilindro a 80 m. cada uno	100.
Tres id est pistones a 80 m. cada uno	150.
Unos cornetes a 3 pistones a 80 m. cada uno	90.
Una tromba.	30.
Un requinto.	50.
Unos cornetes.	30.
Des clarinetas de d. a 40 m. cada una	80.
Des flautas de d. a 10 m. cada una	60.
Unos s. b. de 8 m. cada uno	8.
Un flautin.	3.
Des flautas a 19 m. cada una	57.
Un fl. bajo.	30.
Una tromba, un clarinet, un cornete a pistones otro a cilindro una trompa de m. y varios tonos de m. al peso a regencia de 5 m. libras y una pesa de 8 lib.	90.
<u>Total</u>	<u>1488.</u>

S. P. Bernardino R. de S. P. de S. P.

Ramon Garcia

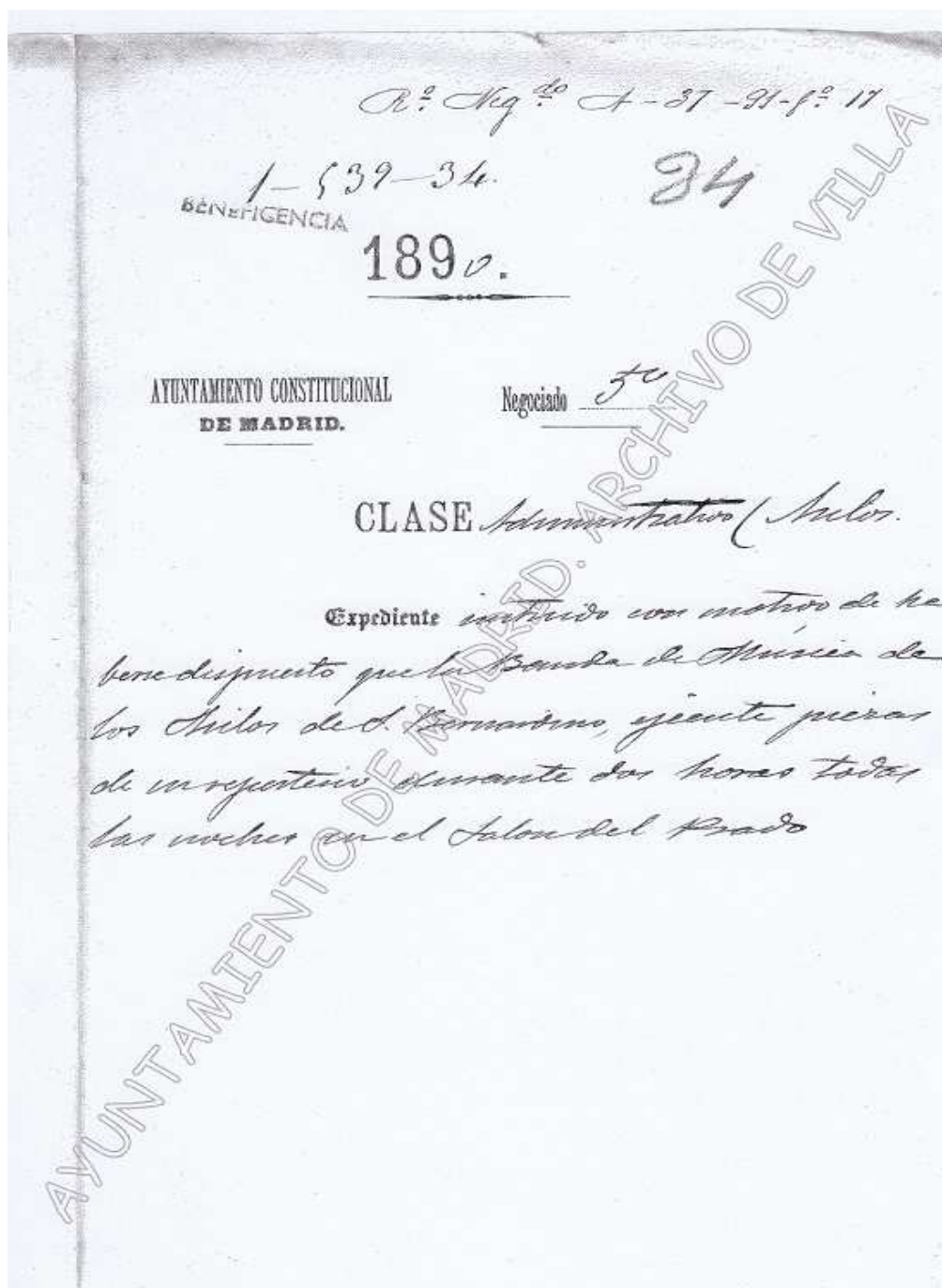
Quedan hoy por tener presente, la lista que figura
 el instrumental, y Ramon Garcia del 25 por la misma con
 la que el proposito que heba entendido.

DOCUMENTO N. 7

1890. Expediente sobre actuaciones de la Banda de Música del

Asilo de San Bernardino en el Salón del Prado

AHVM 1-539-34. Beneficencia





Ayuntamiento de Madrid

Comision 2.^a

Excmo. Señor

La Comision 2.^a en sesion celebrada en 27 de Julio del
tomo y al ocuparse del expe-
diente, de subasta del arbi-
trio sobre colocacion de sillas
en los paseos publicos, desean-
do fomentar los juegos
del Erario municipal por
aquel concepto interin
el Ayuntamiento adminis-
tre el servicio hasta que
se celebre nueva licitacion,
ha acordado indicar a V.E.
la oportunidad de que
despues de dos horas por las
noches pase al Salon del
Prado, la banda de musica
del 1.^o Asilo de San Bernar-
dino, a ejecutar alguna
piezas de su repertorio.

Dios

que a V. S. m. d. a. c. l. l. a.
dada 27 Julio de 1899.

El Vice-presidente

[Signature]

7 - Agosto - 1899

Conforme; deuse las ordenes oportunas

1469
1153

1.º

Ayuntamiento de Madrid
Secretaría Reg.º 1.º

A. Concejal Director de los Huiles
de San Bernardino

Agosto 11/99

Al Excmo Sr. Alcalde, de

Excmo Sr. Alcalde Presidente.

uniformidad con la propuesta
por la Comisión 2^a y en tanto
que el Excmo Ayuntamiento del mi-
nistro del castillo sobre colocación
de cillas en los parques públicos
hasta que se asigne que las cillas
de del mismo, ha tenido o bien
disponer por un decreto de
1^o del actual que la Banda de
Música de ese Establecimiento
de un digno cargo ^{especial} ~~propio~~ dis-
ponga de las horas todas las
mañanas, en el Salón del País
algunas de las personas que se
pertenece.

Lo que tengo la honra
de comunicar a V. I. para su
conocimiento y efectos correspondientes.

Atte. Dn. V. R. L.

DOCUMENTO N. 8

26 de junio de 1891

Reglamento para el régimen interior de la banda de música del asilo de San Bernardino aprobado por el Ayuntamiento de Madrid

HMM 63949

BENEFICENCIA

BENEFICENCIA GENERAL

Reglamento. -

Aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en 7 de julio de 1875.

CAPITULO PRIMERO

Objeto y extensión de la Beneficencia municipal.

ARTÍCULO PRIMERO La Beneficencia municipal de Madrid es una institución que se propone mejorar, en cuanto lo permitan la caridad del vecindario y los recursos del Excmo. Ayuntamiento, la condición moral y material de las clases pobres, proporcionándoles en sus necesidades más perentorias todos los auxilios que estén al alcance de dicha Corporación, con arreglo a lo prevenido en los artículos 4.º, 7.º y 86 del reglamento general para la ejecución de la ley de 20 de junio de 1849.

ART. 2.º Para la realización de tan humanitario fin, tendrán a su cargo las Casas de Socorro y los Asilos de mendicidad de San Bernardino, la hospitalidad y los socorros domiciliarios, la hospitalidad pasajera en los casos de epidemia; propagará las vacunaciones; recogerá los expósitos y desamparados, conduciéndoles al establecimiento benéfico que corresponda, y al hospital competente los enfermos que no puedan o deban ser socorridos a domicilio.

ART. 3.º Como complemento de la Beneficencia municipal, se considerarán también, la higiene y la sanidad que la ley Municipal pone a cargo de los Ayuntamientos.

CAPÍTULO II

De las Casas de Socorro y demás establecimientos municipales de Beneficencia.

ART. 4.º Las Casas de Socorro son los establecimientos destinados a la prestación inmediata de los auxilios necesarios a cualquiera persona acometida de accidentes, en paraje pú-

DEL MAESTRO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

ART. 39. El maestro de Instrucción primaria deberá dirigir la escuela según los mejores métodos, ateniéndose a las instrucciones de la ley pública y a los reglamentos del Asilo; en caso de duda, consultará al Director, y siempre procederá de acuerdo con él para señalamiento de horas y cuanto afecte al orden general del establecimiento.

Su reglamentación pertenece a la Junta de Primera enseñanza.

ART. 40. A fin de cada trimestre pasará a la Dirección un estado de la escuela por secciones de los alumnos, anotando lo que respecto a cada uno sea digno de observación; y dentro de los ocho días siguientes, se celebrarán exámenes, dando al acto la posible solemnidad para estimular la aplicación al estudio y fomentar en los niños el respeto a la escuela y al Profesor. Los exámenes serán presididos cada dos trimestres por una Comisión del Excmo. Ayuntamiento, y en los trimestres intermedios por el Director del Asilo, que asistirá a los anteriores, y por el Director espiritual y el Interventor.

DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD

ART. 41. Las Hermanas de la Caridad dirigirán los departamentos que por el contrato estén a su cargo; llevarán los registros que en ellos hicieren falta, y cuidarán del lavado y planchado de ropa, según lo dispuesto en varios lugares de este Reglamento, y en la escritura de contrato con el Instituto.

El Jefe inmediato de las Hermanas de la Caridad es el Director de los tres Asilos, y con respecto a las enfermerías de que están encargadas, lo harán bajo la dirección del Profesor Médico.

Recibirán las labores que ocurra hacer o que traigan de fuera del establecimiento, de cuyo producto darán cuenta mensualmente, que el Director ingresará en las arcas del Ayuntamiento, igualmente que los donativos en metálico que recibiesen.

DEL SEGUNDO Y TERCER ASILOS

ART. 42. El segundo y tercer Asilos se regirán por las mismas disposiciones que el primer Asilo respecto de los empleados y acogidos.

En ausencias y enfermedades del Director ejercerá sus funciones el Subdirector.

DISPOSICIÓN GENERAL

ART. 43. Tan luego como el Excmo. Ayuntamiento apruebe el Reglamento presente, se procederá a la formación de los que sean necesarios en ambos Asilos para el buen régimen interior respecto de todas sus dependencias, necesidades y obligaciones.

Si la Dirección juzgase que debe modificarse alguna parte de este Reglamento, lo expondrá al Excmo. Ayuntamiento por medio del Regidor Comisario, para que acuerden lo más conveniente.

Reglamento para el régimen interior de la banda de música.

Aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en 26 de junio de 1891..

ARTÍCULO PRIMERO. Para ingresar como educando en la Academia de música del primer Asilo de San Bernardino, es preciso que el aspirante se halle perfectamente instruído en los principios elementales de la primera enseñanza.

ART. 2.º Los individuos que compongan esta Academia, estarán divididos en dos clases: educandos y de la banda.

Están comprendidos en la primera, los alumnos que se hallen estudiando solfeo y el instrumento de música a que hayan de dedicarse; y en la segunda, los que presten sus servicios como instrumentistas.

ART. 3.º Los alumnos de la banda de música, percibirán el 25 por 100 de los ingresos que produzcan sus servicios remunerados, fuera del establecimiento.

ART. 4.º No excluye el artículo anterior la pequeña remuneración que hoy disfrutan en calidad de adehalas, los individuos matriculados en este centro de enseñanza.

ART. 5.º Todo asilado que pase a prestar sus servicios a la banda de música, al terminar el tiempo de educando, recibirá por sus trabajos y según su aptitud la gratificación que a su clase corresponda.

ART. 6.º La gratificación que se menciona en el artículo anterior, será entregada la mitad en mano y la otra mitad quedará en depósito para constituir un fondo de alcance, del que se dará cuenta a cada uno trimestralmente, y no podrá retirar hasta terminar el tiempo por el que se haya obligado.

ART. 7.º Con objeto de que los alumnos sean permanentes y más sólida la educación musical que reciban en esta Academia, se comprometerán a continuar en la misma sus estudios por término de tres años, a fin de conseguir por este medio el perfeccionamiento de su profesión y cuenten al terminar su compromiso, con un fondo pecuniario suficiente a la adquisición del instrumento de música a que se dediquen.

ART. 8.º Todo individuo de la banda que por su mala conducta sea expulsado del establecimiento, se fugue del mismo o no termine con exactitud el tiempo de su compromiso, pierde el derecho a los haberes que tenga depositados en fondo.

ART. 9.º Se exceptúan de lo prevenido anteriormente, los individuos que hagan oposiciones y obtengan por este concepto plaza de Músico mayor, de primera o segunda clase en el Ejército, Real Cuerpo de Alabarderos u otra banda u orquesta, siempre que justifiquen que pasan a prestar sus servicios en mejores condiciones que las que el establecimiento les concede.

ART. 10. Con el fin de que el instrumental de la banda de música no sufra deterioro por falta de cuidado, será de cuenta de sus individuos las composturas de los mismos, exceptuando los desperfectos producidos por el uso continuo y casos imprevistos a juicio del Profesor.

ART. 11. El Profesor de música, pasará revista al instrumental todos los sábados, dando conocimiento a sus Jefes de los desperfectos que encuentre, para su reposición, anotando el importe de las composturas para descontarlo a los individuos a quienes corresponda, de la cantidad que hayan de percibir en mano.

ART. 12. Los alumnos de esta Academia están obligados a guardar en los actos públicos a que asistan, la mayor compostura en sus modales, para no desmentir la esmerada educación que en el establecimiento reciben.

ART. 13. Toda falta cometida en este sentido será castigada con la multa de 0'25 a una peseta, según los casos, y se destinará a premiar al que por su conducta intachable sea merecedor a ello.

ART. 14. Como los beneficios que se conceden en este Reglamento han de distribuirse según categoría y aplicación, se dividirán en cuatro clases; principal, primera, segunda y tercera.

ART. 15. Estarán comprendidos en la clase principal, los alumnos que hayan concluido la enseñanza del solfeo, y además ejecuten una lección de dificultad, repenticen un trozo de música escrito para este acto, transportándole al tono que se le indique y ejecute con perfección las diferentes piezas del repertorio que estén escritas para el instrumento a que se dedique, teniendo obligación de enseñar a los educandos que el Profesor les asigne y efectuar la copia de las diversas piezas de música que el mismo les encomiende.

ART. 16. Pertenecen a la clase primera, los que hayan concluido la cuarta parte del método de Moré y Gil o el de Eslava, estén estudiando los solfeos de Panserón sobre cambio de claves, y además toquen una lección de alguna dificultad y repenticen un trozo de música transportándole al tono que se le indique, dándole diez minutos de término para examinarlo, estando obligado a copiar las lecciones que le señale el Profesor.

ART. 17. Corresponden a la clase segunda los que hayan cursado la tercera parte del método de solfeo de Moré y Gil o el de Eslava, y toquen repentizándolo un trozo de música de

mediana dificultad, dándole de término quince minutos para examinarlo.

ART. 18. Estarán incluidos en la clase tercera los que hubiesen cursado la segunda parte del método de Moré y Gil o el de Eslava, sepan a la perfección las escalas desde el tono de *Do* natural mayor, al tono de *Mi* natural mayor y desde el tono de *Fa* natural mayor, al tono de *La* bemol mayor, incluso sus relativos menores, ejecutando estas escalas a un aire moderado.

ART. 19. Los ascensos se darán previo examen y al que en justicia lo merezca.

ART. 20. Se concederá a los alumnos de la clase principal y algunos de la primera, según edad, permiso de salida especial en las horas que no sean laborables, previa solicitud del Profesor al Director del Asilo, privando de esta gracia (además de la multa que se impondrá con arreglo a lo que preceptúa el art. 13), al que incurriere en faltas de asistencia que serán castigadas con ocho días de arresto, la primera vez; de un mes, la segunda, y si reincidiere por tercera vez, con la privación absoluta.

ART. 21. De conformidad con lo que previenen los artículos 11, 12 y 13 del capítulo IV del reglamento general de los Asilos de San Bernardino, los fondos correspondientes a esta academia serán depositados en la Caja de Ahorros del Monte de Piedad en una cartilla general a nombre de la banda de música del primer Asilo de San Bernardino.

ART. 22. Todo individuo que al terminar el tiempo por el que se haya obligado, tuviese derecho a retirar los alcances que tenga depositados, lo solicitará en forma del excelentísimo Sr. Alcalde Presidente, quien dictará las órdenes oportunas para su devolución, previo informe del Sr. Concejal delegado de los Asilos, Director de los mismos y Profesor de música del establecimiento.

ART. 23. Con arreglo a lo preceptuado en el art. 14 del capítulo IV del expresado reglamento general, el Profesor de música, de acuerdo con la Intervención de los Asilos, consignará en una libreta duplicada a cada uno de los individuos de la Academia, los alcances o ahorros que por este concepto se le

depositen, de las cuales una de ellas le será entregada a los interesados.

ART. 24. Los intereses que devenguen estos fondos, se sacarán anualmente, si la suma de ellos fuere de alguna importancia, para distribuirla entre los alumnos que más se hubieren distinguido durante la anualidad, por su aplicación.

ART. 25. El Profesor de música, como más competente en la materia, hará a presencia del Sr. Director del establecimiento, la apreciación de los servicios que ha de prestar esta banda, dando cuenta del resultado al Sr. Concejal delegado para su aprobación.

ART. 26. Para mayor claridad de los servicios que sean de pago, el Profesor llevará un libro especial de las cantidades que aporten dichos servicios, con el V.º B.º del Sr. Director, para comprobar en caso de duda con los libros de las oficinas.

ART. 27. Habrá un segundo libro de anotaciones para las multas que señala el art. 13, en el que quedarán inscriptos los nombres de los alumnos multados, así como las cantidades recogidas por este medio, de suerte que a la vez se pueda hacer el de la conducta moral de cada uno, siempre de acuerdo con los Jefes del establecimiento.

ART. 28. En las horas de academia, estarán los alumnos a las inmediatas órdenes del Profesor de música, sin que se les ocupe en nada que pueda distraerles de sus estudios.

ART. 29. Acompañará a la banda de música en los actos públicos, y a las inmediatas órdenes del Profesor, un celador o encargado que designe el Sr. Director.

ART. 30. No anula este Reglamento, los castigos y premios que concede el general a todos los asilados en este establecimiento de Beneficencia.



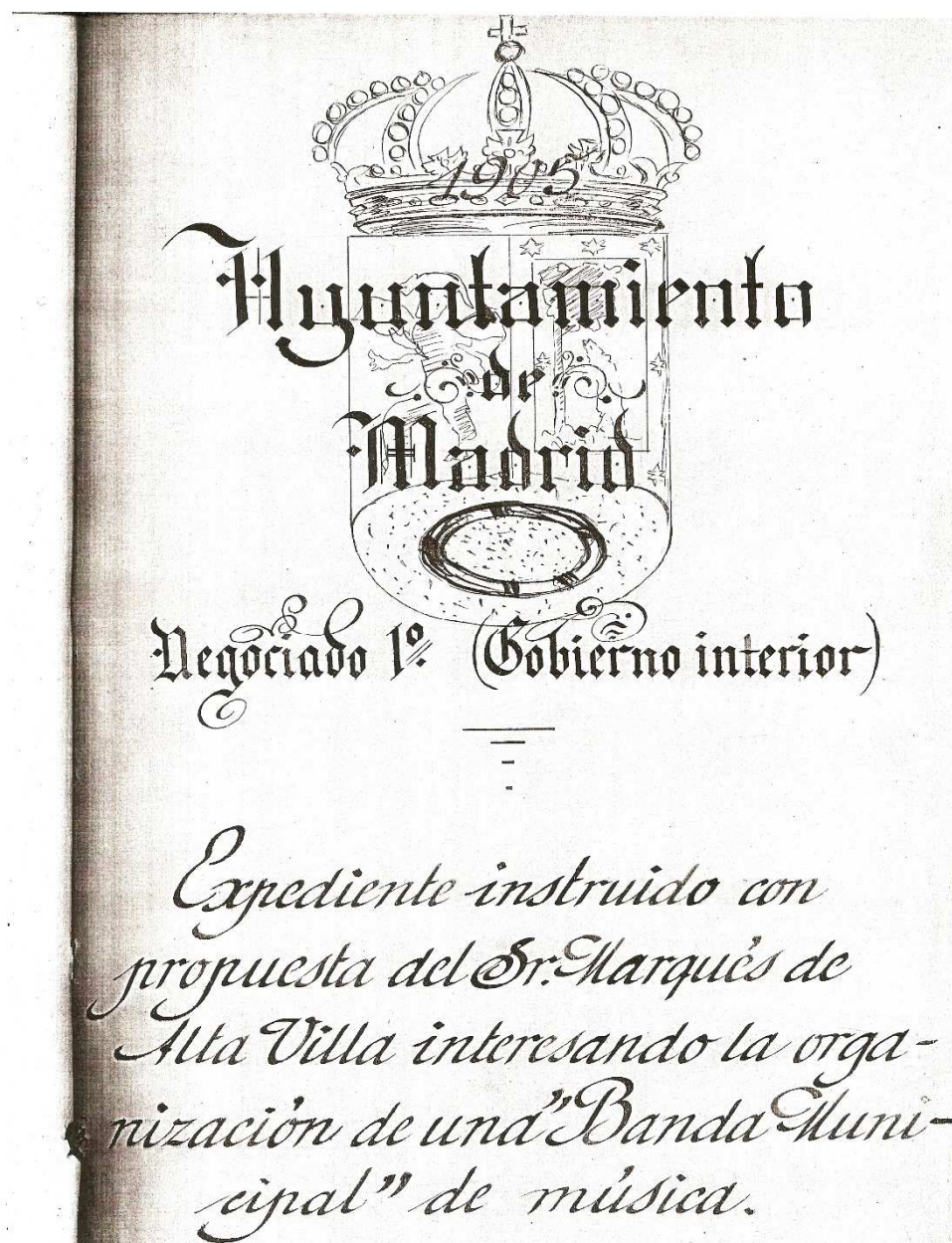
DOCUMENTO N. 9

27 de mayo de 1905

Propuesta de organización de una Banda de música municipal presentada por el
Marqués de Altavilla, 1905

ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal, Ayuntamiento de Madrid.

Registro general, Entrada nº 1237, folio nº 179. Mayo 27, 1905





AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESIDENCIA



28 Mayo 1905

Para estudiar la propuesta de organización de una banda de música municipal, presentada por el Excmo. Sr. Marqués de Altavilla y cuanto haga relación con este particular, vengo en designar como Comisión especial, á los Sres. Ruiz de Grijalba, Marqués de Tovar, Cortinas, Quirós y Prast.

M. P. Ruiz de Grijalba



AL EXCMO. SEÑOR ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Excmo. Señor:

Llevado de mi deseo de vulgarizar cuanto se pueda las musicales aficiones en este pueblo que tanto carece de ellas por desgracia, me atrevo á rogar á V. E. y al Ayuntamiento de Madrid que realice un acto tan meritorio y tan culto como sería la creación de una banda municipal, como la tienen muchos pueblos de Europa y algunos de España, divulgando á la vez las enseñanzas musicales que sea posible.

Ya que no poseo el honor de pertenecer al Ayuntamiento, válgame como razón para elevar á V.E. el deseo de realizar esta mejora, en que se interesan á la vez el pueblo y las conveniencias locales, el ser Académico de la de Bellas Artes de San Fernando, por cuyo solo hecho tengo el deber de procurar, por cuantos medios pueda, la mayor cultura de la música.

Conociendo el buen gusto y la ilustración que á V.E. caracterizan y sabiendo con cuánto celo emprende todo aquello que es hermoso y bueno, no dudé en exponerle mi pensamiento, que ha de resultar útil para Madrid y para el esplendor de su Ayuntamiento.

Resultará además un precioso conjunto de profesores, que en

breve tiempo alcanzará justa fama, y que constituirá un gran Centro Artístico local y de enseñanza.

Adjuntas son las bases generales, que pueden ampliarse ó corregirse, según el parecer de V.E., cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid 15 de Octubre 1902.

B A N D A M U N I C I P A L.

La corporación se compondrá de ochenta profesores que, al constituirse se escogerán entre los que presenten méritos suficientes,, siendo preferidos los que dominen dos instrumentos, uno de cuerda.

2º.= Estos méritos pueden ser el haber pertenecido á la Sociedad de Conciertos, á la banda de Ingenieros ó Alabarderos, y el tener primer premio en la enseñanza de su instrumento respectivo.

3º.= El Director músico puede ser escogido entre los profesores que reúnan mejores méritos, siendo los más dignos de tenerse en cuenta el haber sido director de las bandas de Artillería, Ingenieros ó Alabarderos ó Marina.

4º.= La banda municipal será tal en marcha y será orquesta al actuar parada, en ceremonias y conciertos, cuando se pueda darle esa forma.

5º.= Su uniforme será lo más simpático y elegante en armonía con los institutos uniformados del Ayuntamiento.

6º.= Su organización será tal que cueste lo ménos posible, si algo cuesta, al Ayuntamiento, y si produce entradas de fondos,

una vez cubiertos los gastos que excedan de lo presupuestado con este objeto, se empleará el resto en crear un fondo para los mismos artistas y para que, cuando ya rendidos se retiren, puedan tener su sueldo tan completo como sea posible.

7º.= El sueldo será el que se marcará en el capítulo de organización interior; pero los músicos del Ayuntamiento, como su Director, no podrán pertenecer á ninguna otra banda ni orquesta sin el permiso de la Junta, á fin de poder atender á donde se les llame, asistir á los ensayos ó bien á los teatros á donde puedan ir en totalidad ó en secciones, según lo exijan los espectáculos, las clases y demás. El Director con la Junta decidirán acerca de este asunto, porque dejando asegurado el servicio y ensayos de la Banda, bueno sería no privar á los profesores de otros medios de ganarse la vida, tan difícil hoy en esta población.

8º.= Hay que atender á los sueldos, material, instrumentos y las gratificaciones que por reglamento hayan de tener el Director y los Artistas.

9º.= Son de obligación ineludible los ensayos por la mañana ó por la tarde, á fin de que por las noches, en bandas ú orquestas, los artistas puedan prestar servicio, en interés siempre del fondo común, si no hubiese atenciones oficiales.

10º.= Si se llegase á dar á esta banda la forma de orquesta, convendrá tener presente lo siguiente:

1º.= Si no se presentase número suficiente de artistas que posean dos instrumentos, á fin de tener el necesario para constituir la orquesta completa, se procederá á admitir los más reputados profesores, á los cuales se les abonará en los

días que trabajen el mismo sueldo que tienen los de su respectiva categoría, según sean solistas, de primera, segunda, etc.

2º.= Tendrán el uso del uniforme y, en premio á sus esfuerzos, ensayos y ahorro de tiempo que pierdan en estas atenciones, tendrán derecho al montepío que se crea con este objeto y á las gratificaciones que los demás reciban al trabajar como orquesta.

3º.= Cualquier duda ó dificultad que surgiese, se resolverá en este caso por el Director, de acuerdo con el Alcalde y el fundador de la banda, ó la Junta si el fundador estuviese ausente ó hubiese fallecido.

11º.= La banda municipal deberá ser una corporación respetabilísima, no sólo por la seriedad y corrección del personal que ha de componerla, sino por su indiscutible mérito artístico; la banda debe ser sin duda la más hermosa corporación artística de la Corte y de España.

12º.= Una vez organizada, las vacantes que ocurran, si no se presentan á llenarlas personas de gran reputación, se proveerán por rigurosa oposición.

13º.= El Ayuntamiento proveerá el local para sitio social de la banda, salas de ensayo, clases de enseñanza y archivo.

14º.= Asimismo anticipará los fondos necesarios para la fundación y sostenimiento de la Banda durante los primeros meses, hasta que, comenzando los productos, el sacrificio del Ayuntamiento vaya disminuyendo hasta el límite que se haya marcado como máximo.

15º.= El Alcalde de Madrid será el Presidente de la banda,

que, además del Director, tendrá un subdirector para casos de ausencia ó enfermedades, escogido entre los profesores de primera clase de dicha Banda.

16º.= El Alcalde puede escoger cierto número de señoras patronesas y de aficionados para constituir la Junta por él presidida y á cuyo cargo, con asistencia del Director de la Banda, debe estar el cuidado y perfeccionamiento de tan interesante corporación, no sólo por lo que al lustre y buen tono del Ayuntamiento concierne, sino por el desarrollo y propagación del arte musical, tan decaído en esta Capital, que, en este sentido, está muy por bajo de la cultura que en algunas poblaciones de España se disfruta; no hablemos del extranjero, donde ninguna población carece de su banda de música.

17º.= Las oposiciones para la plaza de Director ó de profesores, una vez constituida la corporación, tendrá lugar ante una junta presidida por el Señor Alcalde, una representación de los patronos y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

18º.= El objeto de la Banda Municipal es amenizar el sitio ó el espectáculo que designe el Señor Alcalde, así como los actos que el Ayuntamiento desee solemnizar.

19º.= Podrá admitir contratas para actos públicos ó privados, en días y horas libres de servicio y de ensayos, previo el consentimiento del Señor Alcalde ó del representante de la junta de patronos; pero el 25% del producto ingresará en el fondo de reserva de la Banda. Se creará una tarifa con este objeto, no sólo para el total de la Banda, sino para las secciones en que pueda dividirse para teatros, etc.

20º.= Se creará una Academia de Música Municipal con profesores sacados de la banda, y que comprenderá las enseñanzas de solfeo y piano, violín, violoncello, clarinete y oboe, flauta y cuanto sea útil para el objeto que se designa. (1)

La masa coral se formará de todos los niños asilados y su preparación para los actos correrá á cargo del Sr. Subdirector ó de la persona que el Director propusiera, si aquel no tuviera condiciones ad hoc.

21º.= Cuando por la premura del tiempo sea necesaria la provisión inmediata de una plaza, ó en el caso de que se declaren desiertas las oposiciones, el Director, de acuerdo con el Señor Alcalde ó la Junta de Patronos, podrá, previo examen del que lo solicite, cubrir la vacante con carácter de interinidad, debiendo dicho Director poner inmediatamente el hecho en conocimiento de la Junta, por si esta tuviera que oponer algún reparo á la prolongación de dicha interinidad.

22º.= Si después de algún tiempo de pertenecer á la banda, el músico interino demostrara reunir aptitudes y condiciones personales suficientes para seguir desempeñando su plaza en propiedad, podrá concederse su ingreso como definitivo, pero á propuesta del Director y previo examen dispuesto por este señor ante las personas designadas por el Señor Alcalde ó la Junta de Patronos.

Esto mismo debe entenderse respecto á todo músico que, perteneciendo á la Banda y desempeñando interinamente una plaza de superior categoría á la suya, demuestre condiciones abona-

(1) La enseñanza no costará más que la matrícula, cuyo importe fijará el Ayuntamiento, así como el local para las clases.

das para seguir ocupando el puesto que interinamente se le haya conferido.

230.= Entre los músicos de inferior categoría, se nombrará por turno el que haga de avisador, quien tendrá la obligación de pasar todos los días por el domicilio del Director y Subdirector para recibir y comunicar las órdenes de estos, así como de ^{colocar nuevos} ~~llevar y traer~~ los papeles de música, etc. ^{y acudir a} ~~á~~ donde sean necesarios.

La Banda contará con los ordenanzas y el carro necesarios para la traslación de atriles, instrumentos, etc. y todos estos nombramientos correrán á cargo del Director.

C A P Í T U L O I I .

EL DIRECTOR.

240.= El Director primero será escogido precisamente de una terna por el Señor Alcalde y á propuesta de la Real Academia de San Fernando y después con arreglo á lo que dispone este Reglamento y no podrá ser separado de su cargo mientras cumpla sus compromisos y no dé motivo alguno para su separación.

250.= Las obligaciones del Director son:

1ª.= Asistir á todos los actos públicos de la Banda, así como á los ensayos, siendo rigurosamente puntual para dar ejemplo á sus subordinados.

2ª.= Componer para la Banda las piezas que según su propia iniciativa considere necesarias ú oportunas, é instrumentar, cuando ménos, ocho composiciones al año, entre bailables, cosas ligeras y grandes piezas de concierto.

3ª.= Mantener el orden, tanto en la Academia como en todos los actos públicos á los que asista la Música.

4ª.= Emplear en la enseñanza académica las horas que marque el Reglamento; hacer cumplir á los profesores y alumnos las disposiciones del mismo; vigilar las clases y dar las instrucciones convenientes para que exista en ellas unidad de pensamiento.

5ª.= Promover cuanto pueda el progreso artístico de sus subordinados, estudiar y anotar todos los adelantos modernos para llegar á la más perfecta organización de la Banda.

6ª.= Acreditar la Música de su dirección, preparándola convenientemente para que, si lo estima la Junta, tome parte en certámenes y fiestas donde conquiste merecidos lauros.

7ª.= Proponer á la Junta la separación de los alumnos que no reúnan capacidad ó aplicación bastante para aprender con perfección el instrumento á que sean destinados y la de los músicos de todas categorías que por su conducta se hagan acreedores á esta medida.

8ª.= Respetar y hacer respetar á todos los músicos todas las disposiciones contenidas en este Reglamento.

9ª.= Presentar anualmente á la Comisión encargada por la Junta y el Alcalde, un inventario de papeles, instrumentos y demás objetos de la Banda, y además, el 1º de Junio de cada año, el repertorio de las piezas estudiadas, el cual deberá ser de lo más selecto y variado.

10ª.= Dirigir por sí todos los ensayos de conjunto y los parciales que le parezcan convenientes.

11ª.= Presenciar la revista del instrumental y uniformes que ha de efectuar el Subdirector.

12ª.= Evitar cualquier accidente ruidoso que pueda producir escándalo en actos del servicio, pudiendo imponer en este caso mul-

ta de una peseta á ocho días de suspensión de sueldo ó proponer la separación definitiva.

13ª.= Prohibir por todos los medios que el Reglamento le concede cualquiera acción ó palabra poco culta en público ó en presencia de los alumnos de menor edad, procurando que la Música Municipal dé ejemplo de disciplina y subordinación, haciéndola así digna de la estimación del público que asista á sus audiciones.

26.= Además de las facultades que este Reglamento, en varios de sus artículos, concede al Director, este tendrá especialmente las siguientes:

1ª.= Imponer las multas á que por falta de asistencia ú otras causas se hagan acreedores los individuos de la Banda, sin que tolere ninguna de ellas no justificada previamente, exigiendo la correspondiente certificación de un facultativo, cuando se alegue motivo de enfermedad.

2ª.= Destinar á cada músico solista y de primera los de segunda y tercera que deban repasar bajo su dirección los papeles que en la Música deban desempeñar, exigiendo de aquellos la debida responsabilidad cuando abandonen el cumplimiento de este deber, impuesto por las necesidades de la Música.

3ª.= Conceder por sí un día de permiso al músico que lo necesitase para arreglo de sus asuntos particulares. Podrá también conceder ocho días de permiso, poniéndose para ello de acuerdo con sus superiores.

Cuando se solicitaren permisos no comprendidos en el párrafo anterior, deberá dirigirse instancia por escrito á la comisión de patronos, por conducto del Director, quien acompañará su informe.

4ª.= Introducir las modificaciones que crea oportunas en la plan-

tilla del personal é instrumentos, prévia consulta con la Comisión y respetando en todo caso lo dispuesto en los artículos 7º y 8º, siempre que esta medida justifique el perfeccionamiento de la Música y no grave más el presupuesto, se entenderá en el sentido de que, continuando la tendencia de la organización actual de la Banda, toda mejora deberá aproximarla, en lo posible, á la sonoridad orquestal.

C A P Í T U L O I I I .

DEL SUBDIRECTOR.

27.= El Subdirector de la Música Municipal será auxiliar del Director, Secretario y Archivero de dicha corporación y de la Academia Municipal, pero no dejará su puesto de instrumentista, sino cuando tenga que reemplazar al Director.

Las obligaciones del Subdirector son:

1ª.= Como Subdirector:

Suplir al Director en ausencias y enfermedades.

Ayudar á este en todo lo que concierne á la Música y á su dirección: dirigir los ensayos parciales que el Director le ordene, y cada vez que en público se fraccione la Banda.

Pasar revista quincenal de instrumental, uniformes y demás accesorios.

2ª.= Como Secretario:

Anotar las faltas de asistencia á los actos del servicio y clases, y llevar un registro de las altas y bajas del personal, poner oficios y todos los trabajos inherentes á la Secretaría.

3ª.= Como Archivero:

Tener un libro inventario del material existente y del que ingresa.

Archivar y conservar en buen estado, en el local de ensayos, todos los comprobantes de pago hechos para la Banda, en la forma ya determinada, y entregar anualmente á la Comisión aquellos que hayan cumplido ya cuatro años de permanencia en su poder, para que en todo tiempo puedan examinarlos las Comisiones de patronos que se sucedan.

28.= La autoridad del Subdirector estará siempre limitada por la del Director, y en tal concepto no podrá imponer correctivo alguno á sus subordinados en su presencia.

De las penas que imponga en su ausencia le dará conocimiento ántes de las 24 horas siguientes.

C A P Í T U L O I V .

DE LOS MÚSICOS.

29.= En todo lo que se refiere á la Banda, los músicos de primera deberán respeto y obediencia á los solistas; los de segunda á los de primera y solistas; los de tercera á los solistas, de primera y segunda, y así sucesivamente por orden de categoría.

30.= Los músicos solistas y de primera quedan obligados á enseñar sus respectivos instrumentos á los alumnos que el Director les señale.

De entre estos profesores que no tengan á su cargo la enseñanza de algún instrumento, escogerá el Maestro-Director los que deban auxiliarle, como al Subdirector en las del solfeo.

31.= Los músicos están obligados á asistir á todos los actos que se fijan en el Artículo 2º y á cumplir las demás disposiciones que les conciernen y se señalan en este Reglamento.

32.= Los músicos solistas y de primera procurarán dar á sus su-

bordinados ejemplo de la mayor disciplina, compostura y celo en el desempeño de todas sus funciones, para que, elevando el prestigio de la clase á que pertenecen, merezcan de sus subordinados el respeto á que por sus cargos están obligados.

33.= Lo mismo se establece para los músicos de segunda con respecto á los de tercera.

34.= Los que por cualquier motivo hayan sido expulsados de la clase ó de la Banda. no podrán ser nuevamente admitidos en oposiciones.

35.= La falta total de asistencia á un acto público de la Música, se penará con dos días de suspensión de sueldo, siempre que no sea convenientemente justificada.

36.= Si cualquiera de los multados por este concepto reincidiera dentro del mismo mes, se le impondrá otra multa cuatro veces mayor, y si por tercera vez se repitiese esta falta, podrá ser expulsado, perdiendo todo derecho á nuevo ingreso, así como su participación á los fondos que la Banda pueda tener.

37.= La falta de puntualidad no justificada en un acto público, se penará con un día de suspensión de sueldo (entendiéndose que el músico incurre en falta de puntualidad, siempre que se presente después de haber empezado la Banda á ejecutar una pieza cualquiera.)

38.= Cuando medie alguna circunstancia que sea origen de duda acerca de la justicia con que se ha impuesto una multa cualquiera, el músico penado podrá apelar ante la Comisión y el Alcalde, el cual, previo informe del Director de la Banda, levantará ó confirmará el castigo impuesto.

39.= Cuando un músico desee abandonar la Banda por su propia voluntad, deberá ponerlo en conocimiento del Director con ocho días de anterioridad.

La falta de cumplimiento de este requisito será penada con la imposición de una multa equivalente al sueldo de un mes en el primer caso, y al de ocho días en el segundo, y la pérdida de todo derecho á los fondos de que habla el Artículo 26.

C A P Í T U L O V.

DE LOS ENSAYOS.

40.= Todos los profesores han de comprometerse al exacto cumplimiento y observancia de las disposiciones siguientes:

1.= Asistir con puntualidad á la hora que se les designe.

El profesor que no esté en su puesto al pasar la lista. incurrirá en falta de puntualidad si dentro de 15 minutos siguientes no ha justificado la demora, y se le anotará falta de asistencia si su retraso alcanzara á media hora, á contar desde la señalada para empezar el ensayo. Sólo mediante certificación facultativa podrán alegarse razones de enfermedad que disculpen la falta.

Cuando esta sea sólo de puntualidad, le será impuesta al profesor solista la multa de una peseta; de 75 céntimos á los de primera ; de 50 céntimos á los de segunda y tercera.

Si cualquiera de los penados por este concepto reincide dentro del mismo mes, se le impondrá una multa cuatro veces mayor y á la tercera vez podrá ser expulsado de la Banda.

2.= A respetar y obedecer tanto al Director como á sus superiores respectivos en categoría.

Las faltas de orden y de desobediencia en general serán corregidas según su gravedad, por el Director. El profesor tendrá sin embargo el derecho de apelar ante la Comisión de patronos del castigo que le hubiere impuesto el Director, siempre que lo considerase injusto.

3.= A cuidar de la buena conservación del instrumento y uniforme que se les facilite. Los desperfectos que por su torpeza ó abandono causen en el instrumental y demás accesorios, serán de cuenta de los mismos. Las boquillas, cañas y demás accesorios que necesiten renovación, se les facilitarán de los fondos de la Banda.

Cada quince días se pasará revista de inspección por el Subdirector, imponiendo un severo correctivo á los que demuestren abandono ó desidia en su conservación.

41.= Desde el 1º de Octubre al 1º de Julio los ensayos generales serán cuando ménos tres por semana, por las tardes y cuantos sean necesarios. También habrá cuando ménos un ensayo mensual para cada sección debiendo encargarse de estos el Subdirector.

La duración de los ensayos será de dos horas, estando á juicio del Director modificarlos ó prolongarlos si lo cree necesario.

C A P Í T U L O VI.

DEL TESORERO.

42.= Este cargo estará ejercido por una persona escogida por la Junta de patronos presidida por el Alcalde de Madrid y podrá recaer en una de las de dicha Junta ó en uno de los artistas de la Banda.

Su cometido será llevar la contabilidad en la forma que determine la Junta, encargarse de la gestión de los fondos de la Banda sin que pueda hacer pago alguno ni adquisición de objetos de ninguna clase sin el Vº Bº del Director.

Dar cuenta mensual al mismo y luego á la Comisión delegada de la Junta, de los ingresos por cantidades percibidas en la Tesorería Municipal, multas, gratificaciones de particulares, teatros y demás, así como los gastos de todas clases y poner de manifiesto mensualmente una copia de dichos ingresos y gastos con el Vº Bº del Director, en

el salón de ensayos de la Banda.

Entregará trimestralmente á la Junta de patronos la cuenta de la Banda y la de la Academia de Música para que sean examinadas y aprobadas.

Para la contabilidad llevará distintos libros; uno referente á los fondos de la Banda, otro relativo á los fondos de los artistas y su montepío; y otro con lo que á la Academia de Música se relacione.

En los libros debe anotar las cantidades percibidas, fecha, persona ó corporación que pagó, etc., así como se pondrá el 7% que corresponde á la Caja de la Banda y el 25% que ingresar debe en el fondo particular de los músicos.

C A P Í T U L O V I I

DE LA ACADEMIA DE MUSICA

43.= La Academia de Música establecida bajo la dependencia del Excmo Ayuntamiento é inspección de la Junta de patronos comprende las siguientes clases:

Solfeo elemental dividido en tres cursos.

Solfeo superior.

Diversos instrumentos para Banda, y las que á propuesta de la Dirección se consideren oportunas, para su mayor desarrollo.

44.= La enseñanza de la Academia estará á cargo del Director, Subdirector y seis músicos solistas ó de primera de la Banda Municipal.

Corresponde al Director:

1.= Establecer el método que debe adoptarse en la enseñanza de las diversas clases.

2.= Cuidar de que la enseñanza en todas ellas se dé con el debido esmero.

3.= Encargarse por sí mismo de la enseñanza de dos cursos de solfeo.

Corresponde al Subdirector:

1.= Cuidar del Archivo, fondos y demás objetos pertenecientes á la Academia; llevar las cuentas de ingresos y gastos y formar todos los años en el mes de Junio el inventario de los fondos y objetos existentes que presentará á la Junta.

2.= Encargarse por sí mismo de la enseñanza de dos cursos de solfeo.

Corresponde á los músicos solistas ó de primera la enseñanza de los instrumentos para Banda que les designe el Director.

El Director, Subdirector y los músicos, por el cumplimiento de los deberes que quedan enumerados, percibirán las gratificaciones siguientes: 250 pesetas el Director, 150 el Subdirector y 90 cada uno de los profesores restantes.

45.= El curso de la Academia empezará el 15 de Octubre. Habrá clases todos los días, excepto los de fiesta religiosa ó nacional y su duración mínima de una hora, á no ser que circunstancias especiales, á juicio de la Comisión, aconsejen lo contrario. El curso terminará el 31 de Mayo, celebrándose exámenes que presidirán los Señores Patronos, distribuyéndose á los alumnos que más se hubieren distinguido durante el curso los premios que señale la Junta así constituida.

46.= Las cantidades necesarias para premios y demás objetos que precisen para la Academia, se obtendrán de la que aparezca consignada con dicho fin en los presupuestos municipales y del importe de las matrículas de los alumnos.

47.= La matrícula de la Academia se abrirá en las oficinas del Excmo. Ayuntamiento el día que este designe, que nunca podrá ser después del 15 de Octubre. En el acto de matricular un alumno, sus padres ó encargados deberán depositar la cantidad de 2,50 pesetas, que serán devueltas á los mismos en el caso de que el alumno hubiera aprobado el

curso, sin que haya cometido 20 faltas no justificadas durante el mismo.

C A P Í T U L O V I I .

DE LOS SUELDOS, FONDO DE RESERVA Y ESPECIAL DE LOS MUSICOS

48.= El Director disfrutará un sueldo anual de 4,000 pesetas, á cobrar desde el día de la toma de posesión de su destino.

49.= El sueldo anual designado al Subdirector es de 2,500 pesetas.

50.= Los sueldos de los músicos, según sus categorías, serán:

De 6 pesetas diarias para los solistas; de 5 pesetas diarias para los de primera; de 2 ^{y media} pesetas diarias para los de segunda; de 2, ~~40~~ pesetas diarias para los de tercera.

51.= Además de estos sueldos, el Director, Subdirector y los músicos solistas y de primera percibirán las gratificaciones que señala el Artículo 42 como profesores de la Academia de Música.

52.= El músico de tercera que tenga ^{algún} ~~el~~ cargo de ~~avisador~~ estará gratificado con 30 pesetas mensuales, que deberán ser pagadas de los fondos de la Banda.

53.= A fin de crear un fondo de reserva para todas las atenciones que origine el entretenimiento de la Banda, los solistas y músicos de primera sufrirán el descuento de 0,10 céntimos de peseta diarios; de 0,07 los de segunda y de 0,05 los de tercera.

54.= A este fondo de reserva se destinará el importe de las multas y el 25% de los beneficios obtenidos por la Banda en servicios particulares, y el sobrante que haya del presupuesto de la Banda después de cubierta la nómina.

55.= Todos los fondos de la Banda y Academia estarán en la Tesorería de la misma y será preciso la autorización del Alcalde para recoger esta cantidad en todo ó en parte.

56.= De los ingresos obtenidos por los actos públicos y privados en que tome parte la Banda, y que sean compatibles con sus obligaciones conforme al Artículo 9o, corresponderá á la Caja de la Banda, como queda indicado, el 75% y el resto de esta cantidad ó sea el 25% será repartido anualmente entre los músicos, en unión de todos los fondos de igual procedencia, el día de la víspera de Santa Cecilia de cada año, con arreglo ó en proporción á los sueldos á cada uno asignados y teniendo en cuenta que el Director sólo deberá percibir lo que le corresponda por los conciertos en que haya tomado parte la Banda completa.

Para los efectos de este artículo se entenderá que los músicos expulsados por faltas ó mal comportamiento pierden todo derecho á participar de este fondo; los que dejen de pertenecer á la Banda por causas justificadas percibirán, al hacerse el reparto, lo que les corresponda á proporción del tiempo que hayan permanecido en ella, y por fin, que los músicos de nuevo ingreso percibirán igualmente con arreglo al tiempo transcurrido desde su toma de posesión.

C A P Í T U L O IX.

INGRESOS.

57.= Además de lo que en el invierno pueda producir la Banda subdividiéndose en secciones para los teatros, siempre que no tenga que hacer nada indigno de su importancia artística, la banda orquesta tendrá que realizar una campaña artística de la mayor importancia en la continuación de los conciertos de primavera, que con tanto lucimiento y por tantos años realizó la famosa Sociedad de Conciertos de Madrid.

Estos conciertos podrán ser dirigidos por el Director de la Banda-orquesta ó por otros maestros españoles ó extranjeros, y podrán ser también vocales é instrumentales. Todo esto será reglamentado por la Junta y su Presidente.

El número de estos, el local en que han de verificarse, los programas, todo será decidido por la Junta y el producto será destinado á disminuir el esfuerzo que el Ayuntamiento deba hacer para constituir la Banda Municipal y para el Montepío de la misma por mitad.

Teniendo presente que al hacer este esfuerzo el pueblo de Madrid lo hace también por el arte, tan decaído y tan abandonado, revelando una absoluta falta de cultura.

C A P Í T U L O X.

PERSONAL PARA GRAN BANDA.

Flautín	1
Flauta	2
Oboe	2
Clarinete en mi bemol (requinto)	2
id. en si bemol (ordinario)	16
id. bajo	2
Saxofón soprano	1
id. contralto	2
id. tenor	2
id. barítono	2
id. bajo	2
Fagot	2
Trompeta aguda	4
id. ordinaria	2
Trompa	4
Trombón	4
Fliscorno soprano	1
id. contralto	2
id. tenor	2
id. barítono	2
Bombardino	2
Contrabajo en mi bemol	2
id. en si bemol	3
id. de cuerdas	2
Timbal (par)	1

Suma anterior	67
Redoblante	1
Caja	2
Flatillos (pares)	2
Bombo	1
Lira, triángulo, pandereta, castañuelas, etc.	<u>1</u>
	74

DISPOSICION GENERAL.

58.= Cualquier caso no previsto en el precedente Reglamento, así como cualquier otra duda que la aplicación de sus disposiciones pudiera ofrecer, será resuelta por la Junta, de acuerdo con el Director de la Música y el Alcalde Presidente de aquella.



S. Reyes y A. Kille

1 de febrero, 1909

Plazas a oposición a la Banda Municipal de música de Madrid

HMM. F 62/2 (15). Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid

Año XIII.

1.º de Febrero de 1909

Núm. 631.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: trimestre.....	1'50 pesetas.
Extranjero: ídem.....	10'00 id.
Ultramar: ídem.....	15'00 id.
Número suelto.....	0'25 id.



ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIÓN

Administración de Propiedades, Rentas y Arbitrios.

La correspondencia se dirigirá al Sr. Secretario del Excmo. Ayuntamiento.

BOLETÍN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Acordado por el Excmo. Ayuntamiento la creación de una Banda municipal de música, el Excmo. Sr. Alcalde Presidente, con objeto de proceder a la constitución de la misma, en lo que al personal de Profesores que han de formarla se refiere, se ha servido disponer lo siguiente:

1.º Se sacan a oposición las plazas de Profesores instrumentistas que a continuación se expresan:

- Un requinto principal en mi b, con 5 pesetas diarias.
- Un requinto de primera clase, con 5 ídem id.
- Un clarinete principal, con 6 ídem id.
- Cinco clarinetes de primera clase, cada uno con 5 ídem idem.
- Cuatro clarinetes de segunda clase, cada uno con 4 ídem idem.
- Cuatro clarinetes de tercera clase, cada uno con 3 ídem idem.
- Un clarinete alto de primera clase, con 5 ídem id.
- Un clarinete alto de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un clarinete bajo de primera clase, con 5 ídem id.
- Un clarinete de pedal de primera clase, con 5 ídem id.
- Un saxofón soprano de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un saxofón alto de primera clase, con 5 ídem id.
- Un saxofón alto de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un saxofón tenor de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un saxofón tenor de tercera clase, con 3 ídem id.
- Un saxofón barítono de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un saxofón barítono de tercera clase, con 3 ídem id.
- Un saxofón bajo de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un trompa de primera clase, con 5 ídem id.
- Un trompa de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un trompa de tercera clase, con 3 ídem id.
- Un tromba de segunda clase en mi b, con 4 ídem id.
- Un tromba de tercera clase en mi b, con 3 ídem id.
- Un tromba de segunda clase en si b, baja, con 4 ídem id.
- Un tromba de tercera clase en si b, baja, con 3 ídem id.
- Un fliscorno de primera clase, con 5 ídem id.
- Un fliscorno de primera clase en mi b, con 5 ídem id.
- Un omnoven de segunda en mi b, con 4 ídem id.
- Un omnoven de tercera clase en mi b, con 3 ídem id.
- Dos trombones de tercera clase, cada uno con 3 ídem id.
- Un bombardino principal, con 6 ídem id.
- Un bombardino de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un cornetín de segunda clase, con 4 ídem id.
- Un trompeta de primera clase, con 5 ídem id.
- Un trompeta de tercera clase, con 3 ídem id.
- Un bajo principal en si b, con 6 ídem id.

- Un bajo de primera clase en si b, con 5 pesetas diarias.
- Un bajo de segunda clase en si b, con 4 ídem id.
- Un bajo de tercera clase en si b, con 3 ídem id.
- Un bajo de segunda clase en mi b, con 4 ídem id.
- Caja viva de segunda clase, con 4 ídem id.
- Redoblante de segunda clase, con 4 ídem id.

Será condición indispensable que todos los instrumentistas de clarinete posean el sistema Bohem.

2.º Para tomar parte en los ejercicios de oposición que han de realizarse para ingresar en la Banda municipal de Madrid, será necesario presentar solicitud en papel de oficio, dirigida al Excmo. Sr. Alcalde Presidente, manifestando qué parte ó instrumento se pretende; acompañando hoja de méritos, servicios ó títulos profesionales que tuviere el solicitante y partida de nacimiento que acredite no pasar de los cincuenta años de edad, debiendo entregar dichos documentos en el Registro general durante las horas de oficina.

3.º El plazo para la admisión de solicitudes es el de 1.º al 15 de Febrero del corriente año.

4.º Los Profesores que residan fuera de esta Capital y quieran tomar parte en las oposiciones, podrán dirigir sus instancias por correo certificadas, si así lo estiman conveniente.

5.º Dentro del plazo determinado para la presentación de instancias, ó sea del 1.º al 15 de Febrero, se publicará en el tablón de edictos de la primera Casa Consistorial y en el BOLETÍN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, el programa indicando las obras impuestas por el Tribunal de exámenes.

6.º El comienzo de los ejercicios se anunciará por los mismos medios, oportunamente.

7.º El Tribunal de oposiciones se compondrá de los tres señores Concejales que forman la Comisión especial acordada por el Excmo. Ayuntamiento; los dos Directores nombrados para la misma por la Corporación Municipal, y un Profesor de la cuerda á que se refiera el examen, actuando de Secretario el Jefe del Negociado 1.º de la Secretaría, designado para desempeñar dicho cargo en la mencionada Comisión.

8.º Los opositores que sean aprobados, para obtener su nombramiento definitivo, deberán presentar:

- a). Certificación de buena conducta, expedida por el Alcalde de la población de su residencia.
- b). Certificación de la Dirección de Penales, de no estar procesado ni haber sufrido condena; y
- c). Someterse á reconocimiento facultativo que acredite que no padece ninguna enfermedad contagiosa ni defecto físico, y que su desarrollo y robustez le permiten practicar el instrumento á que se dedica.

9.º Los señores aspirantes harán los ejercicios de oposición en los días, horas y local que previamente se les designe, con instrumentos de su propiedad; debiendo cada opositor presentar su acompañante al piano para realizar el ejercicio.

10. Las resoluciones del Tribunal se publicarán por los medios indicados anteriormente.

Madrid 30 de Enero de 1909.—El Secretario, *F. Ruano y Carriedo*.

DOCUMENTO N. 11

15 de febrero de 1909

B.O.A.M. Obras obligatorias a las oposiciones de la Banda Municipal de Madrid

154	BOLETÍN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
<p>BANDA MUNICIPAL</p> <p>—</p> <p><i>Relación de las obras impuestas para los exámenes de ingreso en la misma.</i></p> <p>—</p> <p>REQUINTO EN SOL Y MI B</p> <p>Fantasia, <i>A. Donard.</i></p> <p>CLARINETES CONTRALTOS SI B.—BOHEM</p> <p>—</p> <p>Primer grupo.</p> <p>Segundo solo para clarinete, <i>H. Klose.</i></p> <p>Segundo grupo.</p> <p>Maddalena para gran clarinete, <i>Kakoski.</i></p> <p>CLARINETE BAJO Y PEDAL SI B</p> <p>Elégie, <i>C. Franchi.</i></p> <p>SAXOFÓN SOPRANO SI B.</p> <p>Solo de «DON. JUAN» de Mozart, <i>L. Mayeur.</i></p> <p>SAXOFONES Y CLARINETES ALTOS MI B.</p> <p>Segundo solo de concierto para oboe. (Transportese parte piano, tercera menor alta), <i>F. Ruiz Escobes.</i></p> <p>SAXOFONES TENORES SI B. —IDEM BAJO SI B</p> <p>Quinto solo de concierto para oboe (Transportese parte piano segunda mayor baja, <i>F. Ruiz Escobes.</i></p>	<p>SAXOFONES BARÍTONOS MI B</p> <p>Primera fantasía original, <i>L. Mayeur.</i></p> <p>FLISCORNO BAJO Y TROMBAS BAJAS SI B</p> <p>«Júpiter», solo, <i>L. Blumaut.</i></p> <p>TROMBAS EN FA Ó MI, B</p> <p>Solo, <i>A. Chapuis.</i></p> <p>TROMPETA EN SI, B</p> <p>Scene und Arie, op. 55, <i>E. Hasselman.</i></p> <p>CORNETINES SI B</p> <p>«Klaüge aus Steiemark», fantasía, <i>Th. Hoch.</i></p> <p>TROMBONES EN DO Ó SI B</p> <p>Piece concertante, <i>Samuel Rousseau.</i></p> <p>ONNOVENES MI, B Ó FA</p> <p>Le son du cor, <i>V. Gaudner.</i></p> <p>PARA TROMPAS</p> <p>Concierto, op. 8, <i>Straus.</i></p> <p>BOMBARDINOS EN DO Ó SI B</p> <p>Air varie, <i>P. Bonillon.</i></p> <p>CONTRABAJO DE METAL DO Ó SI B</p> <p><i>Octava baja del papel impreso.</i></p> <p>Dúo para contrabajo y piano, <i>H. Ballier.</i></p> <p>Madrid 15 de Febrero de 1909.</p>

DOCUMENTO N. 12

Curso 1908-1909

Carta del Alcalde de Madrid al Comisionario Regio del Conservatorio, encareciendo el nombramiento de vocales de los tribunales de oposición a la Banda Municipal ARCSMM. Libro de entrada de correspondencia nº 66

		CURSO DE 1908 A 1909			
Nº DE LA CARTA	FECHA DEL RECEPTE	FECHA DE RECIBO	AUTORIDAD Correspondencia ó persona que la dirige.	AUTORIDAD Correspondencia ó persona á quien se dirige.	EXTRACTO DE SU CONTENIDO
21	11	21	Excmo. Sr. D. Felipe del Corral II	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
22	2	2	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
23	5	5	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
24	6	7	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
25	7	11	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
26	8	11	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
27	12	10	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
28	12	16	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
29	11	12	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
30	11	11	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
31	11	2	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
32	6	20	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
33	17	12	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
34	28	27	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
35	2	2	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
36	6	8	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
37	6	8	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
38	7	12	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
39	11	12	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
40	12	12	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.
41	15	12	Excmo. Sr. D. Regio	Sr. D. Regio	Excmo. Sr. D. Regio, para la recepción de la carta de presentación de la Banda Municipal ARCSMM.

DOCUMENTO N. 13

1 de marzo de 1909

Fechas oficiales de los ejercicios de oposiciones a la Banda Municipal de Madrid en el Teatro Español B.O.A.M.

1º de Marzo de 1909.

204

BOLETÍN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

paciones se puedan hacer en la forma que marca el reglamento de la Contribución industrial y de comercio.

2.^a Cuando en esta Agrupación no haya diez individuos inscriptos, se unirán á las que tengan menor número.

3.^a Formadas las agrupaciones gremiales por tarifas, clases y epígrafes, se procederá por el Excmo. Sr. Presidente de la Junta local de Reformas Sociales á señalar, con la anticipación debida, un período de diez días para que las Agrupaciones ó Gremios elijan un Compromisario

4.^a Hecha la convocatoria á que se refiere el artículo anterior, se entregarán las listas al individuo que en su grupo correspondiente tenga mayor edad, y éste convocará á hacer la elección de Compromisario dentro del plazo marcado, y señalando días, sitio y horas en que ha de verificarse.

5.^a La Mesa electoral la compondrá el Presidente y los dos primeros electores que vayan á votar.

6.^a Del resultado de la elección se extenderá un acta en la que conste el nombre del Compromisario elegido, que forzosamente ha de ser de los que figuren en la lista del grupo que lo elija, firmándola los individuos que constituyan la Mesa.

7.^a Al Compromisario elegido se le entregará el acta y un oficio de remisión firmado por el Presidente, en el que se le diga también el día, sitio y hora en que debe comparecer á verificar la votación definitiva.

8.^a El Excmo. Sr. Presidente de la Junta local, al convocar para la elección de Compromisarios, señalará al mismo tiempo el día, hora y local donde éstos han de votar definitivamente los Jurados industriales.

9.^a El día y hora señalados se constituirá la Mesa en la forma prevenida en el art. 14 de la ley de Tribunales industriales, y se procederá á la presentación, durante un tiempo prudencial, de las actas que acrediten el nombramiento de los Compromisarios.

10. Hecha la presentación, se procederá á dar lectura de los nombres de los Compromisarios que se hayan presentado para que se hagan las reclamaciones que procedan.

11. Verificadas estas operaciones, no se admitirá la presentación de más actas y se procederá á la votación de los Jurados industriales.

12. La votación se hará por papeleta, y cada Compromisario podrá votar los 30 Jurados elegibles.

13. En todas las demás cuestiones que no estén previstas en estas bases, se citará á lo dispuesto en la ley Electoral vigente.

14. Las bases precedentes serán el reglamento por el que en lo sucesivo han de regirse las Juntas magnas y ejercitar su derecho los inscriptos en los oportunos padrones, sin perjuicio de reformarlo, en caso de necesidad, en la forma determinada por la ley, y observar las disposiciones de la misma que por su claridad no han sido tratadas en este reglamento.

Presidida por el primer Teniente Alcalde Sr. de Blas, se celebró ayer la Junta magna de electores obreros para la designación de los Jurados que han de actuar en el Tribunal industrial de esta Corte, durante el presente bienio.

No habiendo habido unanimidad en los acuerdos, se levantó la sesión, pasando las actuaciones á la Junta local de Reformas Sociales, la cual resolverá en su día acerca de la forma de la elección y demás extremos que la ley comprende.

SECRETARÍA

—

BANDA MUNICIPAL

La Comisión especial designada por el Excmo. Ayuntamiento para la creación de una Banda municipal de música, se ha servido disponer que los ejercicios de oposición para optar á las plazas anunciadas se verifiquen públicamente, desde el día 8 del próximo mes de Marzo, en el teatro Español, todos los días no festivos, de nueve de la mañana á una de la tarde y de tres á seis de ésta, efectuándose por el orden que á continuación se expresa:

Días 8, 9 y 10.—Clarinetes.

Día 11.—Requintos y clarinete pedal.

Días 12 y 13.—Saxofones.

Día 15.—Fliscornos, trombas y trompetas.

Día 16.—Cornetines.

Días 17 y 18.—Trombones.

Días 20 y 22.—Trompas y omnovenes.

Días 23 y 24.—Bombardinos.

Días 26 y 27.—Contrabajos de metal.

Día 29.—Cajas.

La calificación de los ejercicios la formulará el Tribunal á la terminación del examen de cada cuerda ó grupo.

Las disposiciones de régimen interior de las oposiciones, se publicarán oportunamente.

Lo que se pone en conocimiento de los señores opositores.

Madrid 27 de Febrero de 1909.—El Secretario de la Comisión, Federico Montes.

En cumplimiento de lo prevenido en el párrafo segundo del art. 627 de las Ordenanzas Municipales, se anuncia al público, que este Excmo. Ayuntamiento en sesión de 12 del actual, se ha servido aprobar una reforma de alineaciones en el solar, con fachadas á los paseos alto y bajo del Rey, procedente del lote primero de los en que fué dividida la huerta de la Montaña del Príncipe Pío, cuyo proyecto se halla de manifiesto en el Negociado 4.^o de esta Secretaría, por término de treinta días hábiles, á contar desde esta fecha y horas de once de la mañana á una de la tarde, en cuyo plazo podrán cuantos se concepten interesados en el mismo, formular las reclamaciones ó observaciones que estimen convenientes á su derecho.

Madrid 23 de Febrero de 1909.—El Secretario, F. Ruano y Carriedo.

Este Excmo. Ayuntamiento en sesión celebrada en 19 del actual, ha acordado sacar á concurso por término de quince días, á contar desde el de la publicación del presente anuncio, la provisión de una plaza de Delineante topógrafo de la sección de Propiedades de la Villa, creada en el presupuesto municipal para el corriente año, con la asignación de 2.000 pesetas anuales, bajo las condiciones del pliego que se halla de manifiesto en el Negociado 4.^o de esta Secretaría, todos los días laborables, de diez de la mañana á una de la tarde.

Madrid 27 de Febrero de 1909.—El Secretario, F. Ruano y Carriedo.

En cumplimiento á lo dispuesto en el art. 294 de las Ordenanzas Municipales de la Villa de Madrid, se anuncia al público que D. Angel Díaz, proyecta instalar un motor eléctrico de seis caballos de fuerza en la tahona establecida en la casa, núm. 23, de la calle del Marqués de Santa Ana.

Las personas que se consideren perjudicadas por dicha instalación, expondrán por escrito ante la Alcaldía Presidencia, durante el término de quince días, á contar desde el de la fecha de publicación del presente anuncio, lo que estimen conveniente.

Madrid 26 de Febrero de 1909.—El Secretario, F. Ruano y Carriedo.

En cumplimiento á lo dispuesto en el art. 294 de las Ordenanzas Municipales de la Villa de Madrid, se anuncia al público que D. Enrique Teodoro, proyecta instalar cinco motores eléctricos con fuerza en junto de 10 caballos, en la imprenta que intenta establecer en la casa, núm. 1, de la glorieta de Santa María de la Cabeza.

Las personas que se consideren perjudicadas por dicha instalación, expondrán por escrito ante la Alcaldía Presidencia, durante el término de quince días, á contar desde el de la fecha de publicación del presente anuncio, lo que estimen conveniente.

Madrid 26 de Febrero de 1909.—El Secretario, F. Ruano y Carriedo.



MANUFACTURE SPÉCIALE
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Nouveaux Systèmes perfectionnés
POUR
CLARINETTES, FLUTES, FLAGEOLETS, HOUTBOIS, BASSONS
CORS ANGLAIS, SAXOPHONES, SARRUSSOPHONES
INSTRUMENTS à PISTONS et à PERCUSSION

Anc^{ne} M^{on} BUFFET, CRAMPON & C^{ie}, fondée en 1830
P. GOUMAS & C^{ie}

EVETTE & SCHAEFFER
Successeurs
PARIS * *Passage du Grand-Cerf, 18-20* * PARIS

Maison à Londres: 4, Royal Exchange Buildings Cornhill E.C
and 26, Old-Bond Street

MANUFACTURE à MANTES (Seine-et-Oise)

Fournisseurs du Conservatoire de Musique, de l'Académie Nationale de Musique
des Armées françaises et étrangères

Marque de Fabrique
déposée en France et à l'Étranger



Marque de Fabrique
déposée en France et à l'Étranger

Seul Grand Prix, Exposition Universelle, Paris 1889
Exposition Universelle, Paris 1900, Rappel de Grand Prix

ÉDITION DE MUSIQUE MILITAIRE ET INSTRUMENTALE

Ce Tarif annule tous les précédents

1907

DOCUMENTO N. 15

Catálogo 1907

Museo “Buffet-Crampon”, Paris. Modelos de clarinetes sistema Boehm, adquiridos por la Banda Municipal de Madrid en 1909


Archivo fotográfico del autor

EVETTE & SCHAEFFER, 18-20, PASSAGE DU GRAND-CERF, PARIS


CLARINETTES




Nº 1 H

Emploi :
Garder le doigté de  ou de 
et lever le médium gauche, on obtient *mi b* et *si b*.


Les clarinettes 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F et 1G peuvent être faites avec ce troisième anneau, moyennant augmentation de 10 francs.



Nº 1 J

Emploi :
Garder le doigté de 
et ouvrir la nouvelle cadence, on obtient *sol*, ou garder le doigté de 
et ouvrir la nouvelle cadence, on obtient *do 2*.

Cette cinquième cadence peut s'ajouter sur les clarinettes Boehm de tous systèmes, moyennant une augmentation de 10 francs.



Nº 1 L


Ce mécanisme à plateaux pleins donne une grande facilité d'exécution. L'instrumentiste n'ayant plus la préoccupation de fermer hermétiquement les trous des anneaux.

Les clarinettes 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F, 1G, 1J et 1K peuvent se faire avec plateaux pleins, moyennant une augmentation de 50 francs.


Les clarinettes 1L et 1M ne se construisent pas en *mi b*.

CLARINETTES

en *la*, *si b*, *ut*, *mi b*

Nºs		Ébène ou Grenadille Clés maillechort	Ébène ou Grenadille Clés en argent	Ébonite avec clés en maillechort
*1 H	Clarinette système BOEHM, avec trois anneaux sur le corps du haut, le troisième anneau placé au trou de l'annulaire gauche permet de donner avec justesse et sonorité 	260	420	310
*1 J	Clarinette, comme 1 H, avec clé de chalumeau en dessus.....	260	420	310
*1 J	Clarinette système BOEHM, avec une cinquième cadence de <i>sol</i> , index droit.....	260	420	310
*1 K	Clarinette, comme 1 J, avec clé de chalumeau en dessus.....	260	420	310
*1 L	Clarinette système BOEHM, à plateaux mobiles.....	300	450	350
*1 M	Clarinette, comme 1 L, avec clé de chalumeau en dessus.....	300	450	350

Anches de Clarinette




H. Lefebvre, de l'Opéra

DOCUMENTO N. 16

Traducido el 25 de febrero de 1909

Respuesta de la Comuna de Milan al Ayuntamiento de Madrid sobre la organización de su banda de música

ABSMM


COMUNE DI MILANO

N. 18931/387 del Rip. Pres. 17 febbraio 1909.
Risposta a nota N.


Indicare nella risposta
i numeri ed il RIPARTO della presente

./.

Per soddisfare il di Lei desiderio espresso colla cortese lettera 11 febbraio corrente, mi prego accompagnarle copia del Regolamento per questo Corpo civico di Musica.

Con tutta osservanza,

IL SINDACO
Commi
Traducción


25 febrero 1909
Pedro Hummer

Satisfaciendo su deseo, expresado en su cortés escrito del 11 actual, me complazco en acompañarle un ejemplar del Reglamento de este Cuerpo municipal de música.

Ilmo. Signor ALCALDE Con entera estima
di El Alcalde
firmado.
M A D R I D

DOCUMENTO N. 17

Reglamento del Corpo di Musica del municipio de Milán

ABSMM



TITOLO I.

Soprintendenza, Direzione, Amministrazione.

ART. 1.

Il corpo di musica Municipale è istituito allo scopo di servire al decoro della città e di procurare alla popolazione istruttivo divertimento.

Esso dipende dalla civica Amministrazione, la quale nomina una speciale Commissione che soprintende all'osservanza dei regolamenti, alla direzione ed all'amministrazione economica del Corpo di musica e che corrisponde direttamente colla Giunta municipale.

ART. 2.

Tale Commissione è composta di 8 membri e presieduta dal Sindaco.

ART. 3.

La Commissione nomina nel proprio seno un Direttore, il Segretario contabile, il quale può anche essere membro della Commissione, e l'Archivista scrittore.

Occorrendo costituire Sotto-Commissioni speciali per determinati scopi, la Commissione può aggregarsi anche persone estranee alla stessa.

La Commissione viene convocata dal Presidente ogni volta che il bisogno lo richiede.

Può anche radunarsi straordinariamente dietro proposta del Direttore o di due membri della Commissione.

ART. 4.

Principali attribuzioni della Commissione sono :

- a) Soprintendere all'indirizzo artistico del Corpo di musica;
- b) Approvare i conti consuntivi da rassegnarsi alla Giunta municipale;
- c) Deliberare sui contratti per le provviste e le somministrazioni;
- d) Accordare congedi ai musicanti per un tempo eccedente quello indicato all'art. 54, però dietro domanda in iscritto dei richiedenti munita dal visto del Capo musica, e sopra il voto della Direzione;
- e) Chiamare avanti a sè, sulla proposta del Direttore, i singoli musicanti per quelle ammonizioni che fossero reputate opportune.

ART. 5.

Il Direttore rappresenta la Commissione presso il Corpo di musica ed ha lo speciale incarico di sorvegliare il personale, di curare la esatta osservanza del regolamento e di dare le disposizioni opportune per l'esecuzione degli ordini di servizio ed ogni altro provvedimento d'urgenza, salvo a riferirne alla Commissione per gli affari di maggiore importanza.

Il Segretario coadiuva e supplisce il Direttore in tutti i suoi incombenzi.

ART. 6.

La nomina del Capo musica viene fatta dalla Commissione in seguito a pubblico concorso. I musicanti sono assunti dalla Commissione su proposta della Direzione, sentito il voto del Capo musica, alle condizioni portate dal presente regolamento e di quelle disposizioni che venissero in seguito adottate.

La durata della convenzione non può eccedere sei anni.

ART. 7.

La Commissione potrà accertarsi, anche mercè appositi esami, dell'abilità dei musicanti proposti.

Rendendosi vacante un posto di musicante, la Commissione potrà darne notizia al pubblico onde ottenere maggiore concorrenza.

ART. 8.

Gli esami di concorso saranno dati da una Sotto-Commissione nominata volta per volta dalla Direzione.

ART. 9.

Ogni musicante che chiede d'essere ammesso nel Corpo di musica deve giustificare la propria età e la moralità con relativi certificati, e sottoporsi alla visita medica onde ottenere il certificato d'idoneità fisica.

Quelli che avessero appartenuto al R. Esercito dovranno depositare presso la Direzione l'ottenuto congedo.

ART. 10.

Al servizio del Corpo di musica è addetto un inserviente, che deve vestire l'uniforme municipale e che viene mensualmente retribuito dall'Amministrazione civica coi fondi speciali della gestione del Corpo di musica.

ART. 11.

L'inserviente funge da portiere d'ufficio ed ha l'obbligo di prestarsi a tutti i trasporti occorrenti dei leggi, dei fanali, della musica, ecc., e di tenere la pulizia dei locali delle scuole e degli uffici.

Egli, a parità degli altri inservienti municipali, è soggetto alle norme e penalità stabilite nello speciale Regolamento disciplinare.

ART. 12.

La Commissione dispone dei fondi stanziati in sede speciale nel Bilancio del Comune, e le amministra secondo le norme indicate nel presente Regolamento.

ATR. 13.

Il servizio di Cassa per la gestione del Corpo di musica è affidato al civico Cassiere, il quale ne riceve direttamente dalla Giunta municipale i fondi, nei limiti fissati dall'antecedente articolo.

ART. 14.

Il Cassiere provvede al pagamento degli stipendi ed assegni in genere, delle spese diverse d'amministrazione, ecc., sopra regolari *mandati* firmati dal Presidente, dal Direttore e dal Segretario contabile.

Esso Cassiere riscuote, sopra *reversali* firmate dal Segretario Contabile qualunque provento o rimborso spettante alla gestione del Corpo di musica e Scuole annesse.

ART. 15.

La tenuta dei libri e dei conti, la registrazione tecnica e disciplinare, la sistemazione e la conservazione della Biblioteca musicale sono affidate al Segretario contabile della Commissione sotto la sorveglianza del Direttore.

ART. 16.

Entro il mese di marzo d'ogni anno la Commissione presenta alla Giunta municipale il rendiconto della propria gestione per l'annata chiusa il 31 dicembre antecedente, accompagnandolo da opportuno rapporto e corredandolo dei mandati regolarmente quitanzati, del libro-matrice delle reversali e di quelle altre pezze giustificative che giudicasse necessarie.

Entro il mese di luglio rassegna il conto preventivo della successiva annata, acciò ne sia tenuto calcolo nel Bilancio generale del Comune.



TITOLO II.

Indirizzo Artistico e Biblioteca Musicale

ART. 17.

L'indirizzo artistico del Corpo musicale è specialmente affidato al Direttore, il quale ha per conseguenza l'immediata sorveglianza delle esercitazioni e dei concerti, e stabilisce il programma dei pezzi che devono essere eseguiti in pubblico.

ART. 18.

Al Direttore spetta quindi anche la direzione della Biblioteca musicale, della quale prescrive l'ordine, invigila la conservazione e promuove l'incremento.

ART. 19.

All'aumento ed alla conservazione della Biblioteca è destinato un fondo annuo, una parte del quale viene impiegata dal Direttore a provvedere e rifornire la Biblioteca di opere e partiture richieste dai bisogni giornalieri del Corpo di musica.

ART. 20.

Nessun pezzo di musica potrà essere ridotto dal Capo e dal Vice-Capo musica, nè posto allo studio del Corpo di musica senza l'assenso e l'approvazione del Direttore, della cui firma dovranno sempre venir munite le partiture dei pezzi da ridursi, siano essi originali o d'altri autori.

ART. 21.

Il Capo musica ed il Vice-Capo saranno obbligati, a giudizio del Direttore, a ridurre, il primo quattro pezzi al mese, ed il secondo due pezzi. Il Direttore potrà dispensare da questo obbligo intieramente od in parte il Capo od il Vice-Capo musica secondo le circostanze e l'importanza dei pezzi da ridursi.

ART. 22.

Le partiture e le parti che già compongono la Biblioteca musicale come pure quelle che mensilmente vengono ad aumentare la Biblioteca stessa sono di assoluta proprietà Comunale ad esclusivo uso del Corpo di musica municipale.

ART. 23.

La partitura dei pezzi composti e ridotti pel Corpo di musica è di spettanza municipale, salva la proprietà artistica. È riservato però alla Commissione il diritto d'esecuzione ogni volta lo reputerà opportuno limitatamente al proprio Corpo di musica.

Questa condizione dovrà essere preventivamente accettata dagli autori.

ART. 24.

Il Direttore curerà che tanto per gli acquisti, come per le riduzioni, non si oltrepassi mai l'assegno fissato in bilancio per questo titolo.

ART. 25.

Ogni semestre il Segretario contabile presenterà alla Commissione l'elenco dei pezzi ridotti e dei nuovamente acquistati, accompagnandolo con breve rapporto intorno al movimento della Biblioteca musicale ed all'andamento artistico del Corpo di musica.

ART. 26.

È proibita l'esportazione ed il fare copia delle partiture e parti di proprietà Comunale com'è detto all'art. 23; ad eccezione di quelle originali composte dal Capo musica o Vice-Capo, delle quali essi soli possono prenderne copia nei locali d'ufficio del Corpo di musica.

ART. 27.

Le condizioni portate dalle scritture del Capo e Vice-Capo musica dovranno uniformarsi alle disposizioni del presente Regolamento.

ART. 28.

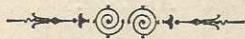
L'Archivista scrittore è tenuto alle istruzioni scritte impartitegli dalla Direzione.

ART. 29.

Un copista nominato dalla Direzione ha l'obbligo di copiare e distribuire la musica per le occorrenze giornaliere del Corpo di musica, di levare dagli scaffali e riporvi al loro posto i pezzi e le particelle mano mano che si vanno adoperando, e di accomodare i fogli deperiti delle opere, partiture, particelle, ecc.

ART. 30.

Il copista viene possibilmente scelto fra il personale del Corpo di musica, e per questa speciale incombenza riceve una retribuzione da fissarsi ogni anno dalla Commissione sopra proposta del Direttore.



TITOLO III.

Disposizioni Disciplinari

ART. 31.

Il Capo musica è responsabile della tenuta dei singoli musicanti e dell'esecuzione musicale tanto nelle prove come in ogni servizio; egli vidima il rapporto giornaliero, dirige personalmente le prove e ogni servizio, e somministra mensualmente quel numero di partizioni fissato dall'art. 21.

La provvista dei pezzi musicali è a carico del Capo musica.

ART. 32.

Il Vice-Capo è scelto fra le prime parti, previo esame, ed oltre i doveri incombenti agli altri musicanti, ha quello di supplire il Capo musica in caso d'impedimento del medesimo e di fungere d'Ispettore.

Ha pure l'obbligo di somministrare mensualmente quel numero di partizioni fissato dall'art. 21.

ART. 33.

Il Vice-Capo quale Ispettore ha lo speciale incarico di soprintendere alla disciplina, sotto gli ordini del Capo musica, ed è responsabile della stretta osservanza del presente Regolamento.

ART. 34.

Lo stipendio mensile convenuto coi musicanti viene loro corrisposto dalla Cassa municipale in rate mensili posticipate.

A garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi assunti verso l'Amministrazione civica, ogni musicante deve avere un fondo di massa corrispondente all'ammontare di un mese di stipendio.

Questa somma viene costituita col deposito dell'importo della prima mesata. Potrà anche, dietro autorizzazione della Commissione, essere pagata in tre rate mensuali mediante ritenute sullo stipendio.

ART. 35.

Le provviste del vestiario e degli strumenti musicali sono a carico di ciascun musicante, sottoposte però alla ricognizione ed approvazione della Direzione.

Tali provviste, sulla richiesta del musicante, potranno essere anticipate dall'Amministrazione civica contro rimborso mediante ritenuta mensile sullo stipendio in ragione di un 24.° almeno del debito totale, oltre la ritenuta di cui al precedente articolo.

ART. 36.

Le suddette ritenute non potranno però in verun caso eccedere il quinto dello stipendio mensile.

ART. 37.

A ciascun musicante sarà consegnato un libretto, sul quale saranno annotate le somministrazioni fattegli e le corrispondenti ritenute operate sullo stipendio.

ART. 38.

Gli oggetti provvisti in via d'anticipazione rimangono di proprietà dell'Amministrazione civica sino alla totale estinzione del debito di ciascun musicante.

ART. 39.

La divisa del Corpo di musica è conforme al figurino adottato dalla Commissione ed approvato dalla Giunta municipale, e si distingue in tenuta di parata ed in tenuta ordinaria. Il Capo musica, il Vice Capo Ispettore portano distintivi speciali sulla divisa.

ART. 40.

Ogni musicante dovrà esattamente uniformarsi alla prescritta divisa in ogni sua parte, non che a tutte le variazioni della medesima che venissero ordinate dall' Autorità superiore.

ART. 41.

La Direzione dà le disposizioni circa la tenuta che il Corpo di musica dovrà vestire, a seconda delle circostanze, in relazione agli ordini emanati dall' Autorità superiore.

ART. 42.

Il corpo di musica è obbligato ad intervenire alle esercitazioni giornaliere com'è detto all' articolo seguente.

ART. 43.

Le esercitazioni si distinguono in private e pubbliche.

Le esercitazioni private sono le prove generali o parziali; le pubbliche sono tutti i servizi ordinari e straordinari comandati dalla Direzione.

ART. 44.

Per esercitazioni pubbliche, sieno ordinarie che straordinarie, s'intendono tutti quei servizi per feste, concerti, commemorazioni, cerimonie, ecc. ecc., anche se il Corpo di musica non intervenga completo ma solo in parte.

ART. 45.

I proventi pei servizi straordinari ed extraregolamentari di qualunque specie, siano essi fatti dall' intiero Corpo di musica che da una parte di esso, in Milano o fuori, verranno distribuiti dalla Direzione, a quelli che presero parte, nella misura dalla medesima fissata.

ART. 46.

Ciascun musicante è obbligato ad intervenire ai servizi ed alle prove nell'ora precisa e nel luogo che gli sarà indicata, e ad eseguire la parte che gli verrà assegnata dal Capo musica.

Durante il servizio è vietato ad ogni musicante qualunque richiamo od osservazione, che potrà invece, dopo il servizio stesso, essere rivolta al Capo musica od al Direttore per gli opportuni provvedimenti del caso.

ART. 47.

I musicanti che hanno titolo di prime parti sono indistintamente obbligati ad eseguire gli *a-solo*; le parti secondarie sono obbligate a supplire le primarie, quando ne sieno invitate dal Capo musica.

ART. 48.

Per quanto concerne il servizio e l'esecuzione musicale, ciascun musicante deve strettamente uniformarsi alle prescrizioni del Capo musica, dagli ordini del quale dipende direttamente e verso cui è tenuto a prestare in ogni occorrenza subordinazione e rispetto. Le parti secondarie devono usare egualmente la massima deferenza verso le parti primarie ed assecondarle con precisione ed impegno.

ART. 49.

Il Capo musica ed il Vice-Capo sottoporranno mensilmente ad esame ciascun musicante per ciò che riguarda la tenuta, gli strumenti e i libretti di musica, riferendone per iscritto al Direttore.

ART. 50.

Ogni irregolarità di tenuta, disobbedienza od insubordinazione verso i membri della Commissione o della Direzione, o verso il Capo musica, il Sotto-Capo, o qualunque graduato in servizio, sarà considerata come una mancanza. (Art. 67 lettera *b*)

ART. 51.

È proibito valersi di leggi, musica, strumenti od altri mobili di proprietà della civica Amministrazione senza un permesso scritto della Direzione.

I contravventori a questa disposizione saranno assoggettati ad un'ammenda; nel caso di recidiva entro un anno quest'ammenda potrà venir duplicata (art. 67 lettera *a*).

ART. 52.

Non sono ammesse dispense dal servizio, eccetto che per malattia constatata o per regolare congedo.

La malattia dovrà essere giustificata con attestato dell'Ufficio medico municipale.

In ogni caso ciascun musicante dovrà sempre rendere informato, prima del servizio, della propria malattia, la Direzione, salvo il caso di malore improvviso.

Non pervenendo entro ventiquatt'ore nessun avviso, il musicante incorre nell'ammenda, anche se presentasse più tardi il certificato medico di cui sopra. (Art. 67 lettera *b*).

ART. 53.

Constando al Direttore che taluno dei musicanti durante la dispensa dal servizio per causa di malattia intervenga nullameno a prestare l'opera sua a teatri o ad altri spettacoli e funzioni pubbliche, la dispensa suddetta sarà considerata come non avvenuta, e si farà luogo, per ciascuna mancanza, alla applicazione dell'ammenda, la quale potrà essere raddoppiata a giudizio della Direzione a norma dei casi. (Art. 67 lettera *c*)

ART. 54.

Le dispense dal servizio privato possono accordarsi dal Capo musica, e quelle dal servizio pubblico dal Direttore soltanto, previo accordo col Capo musica.

ART. 55.

È vietato ai musicanti assentarsi dalla città senza darne preventivo avviso alla Direzione, anche nei giorni in cui non cade alcun servizio, sotto pena di una ammenda. (art. 67 lettera *c*).

ART. 56.

È pure vietato ai musicanti di far parte di altri Corpi musicali cittadini, e di assumere impegni per servizi, scritture, concerti, ecc, senza prima aver ottenuto il permesso della Direzione.

ART. 57.

Sulla proposta del Capo musica il Direttore potrà far esguire le occorrenti riparazioni agli strumenti musicali ed agli oggetti di vestiario e di corredo dei singoli musicanti che, diffidati, non vi si prestassero, salvo rimborso della spesa mediante la consueta ritenuta, e ciò indipendentemente dal prescritto degli articoli 35 e 61.

ART. 58.

La perdita dei libretti di musica od il loro guasto per incuria sottopone il musicante all'obbligo di surrogarli a sue spese, ed in difetto all'ammenda (Art. 67 lettera *d*).

ART. 59.

I musicanti devono sempre servirsi dell'istrumento musicale loro provvisto od approvato dalla Direzione, sotto pena di una ammenda (Art. 67 lettera *d*).

ART. 60.

I musicanti della *piccola musica*, ad eccezione della gran-cassa, hanno per turno l'incarico di distribuire e ritirare la musica e gli oggetti della *piccola musica*, e in genere di ogni altra mansione necessaria per l'esecuzione dei pezzi.

ART. 61.

I musicanti che mancassero o tardassero alle lezioni od alle esercitazioni, sia private che pubbliche, senza produrre una giustificazione attendibile, o che contravvenissero in qualsiasi modo alle regole di una buona e civile condotta od alle discipline stabilite dal presente Regolamento ed agli ordini del Capo musica o Vice-Capo saranno assoggettati, per cadauna tardanza o mancanza, ad un'ammenda.

Il ritardo ai servizi ed alle esercitazioni private non deve superare i dieci minuti.

Quest'ammenda in caso di recidiva entro un anno potrà venire raddoppiata a giudizio della Direzione. (Art. 67 lettere *e, f, g, h*).

ART. 62.

Sarà tenuto dal Vice-Capo e firmato ogni giorno dal Capo musica un registro giornaliero, nel quale si annoteranno gli ordini ricevuti

e le mancanze verificatesi per l'applicazione delle relative ammende in ordine al presente Regolamento.

ART. 63.

Le ammende applicate ai musicanti verranno registrate in apposito bollettario con cenno relativo, rilasciandone la figlia al contravventore per sua norma avvertendo che l'ammenda verrà trattenuta sulla paga del mese stesso.

Il fondo costituito dall'importare delle ammende rimane a disposizione della Commissione, la quale sulla proposta del Direttore e del Capo musica potrà destinarlo in tutto od in parte a favore di quei musicanti che per malattia o speciali circostanze di famiglia saranno riconosciuti più bisognosi, oppure devolverlo ad incremento della scuola.

ART. 64.

Gli istrumenti di *piccola musica* sono mantenuti a spese della Amministrazione civica, a meno che il guasto o la rottura dei medesimi avvenga per incuria dei musicanti cui sono affidati.

ART. 65.

Ogni musicante che si rifiuti ad un servizio, che commetta un reato qualunque incorrendo nelle comminatorie di legge, che si dia all'ubbbriachezza, che rendasi colpevole di grave insubordinazione, che abitualmente presti un servizio trascurato a giudizio del Capo musica o del Direttore del Corpo delegato dalla Commissione Amministratrice, che tenga una condotta contraria al decoro del Corpo a giudizio del Direttore delegato come sopra, potrà essere sospeso anche immediatamente dal Direttore, salvo riferirne alla Commissione, la quale, a norma dei casi potrà eziandio licenziarlo e sottoporlo alla perdita del fondo di garanzia che dello stipendio mensile in corso; così pure qualora un musicante si rendesse inabile al servizio per qualsiasi causa per lo spazio di mesi tre, può essere congedato.

ART. 66.

Le disposizioni degli articoli precedenti sono pure applicabili al Capo musica e al Sotto-Capo in quanto concerne le speciali loro attribuzioni, ritenuto che spetterà al Direttore delegato come sopra promuoverne l'applicazione.

ART. 67.

Le mancanze contemplate in questo Regolamento sono assoggettate alle seguenti ammende:

- a) L. 3.— per le mancanze segnate nell' Art. 51.
- b) L. 5.— » » » » 50 e 52.
- c) L. 8.— » » » » 53 e 55.
- d) L. 2.— » » » » 58, 59 e 68.
- e) L. 10.— » » alle esercitazioni pubbliche Art. 61.
- f) L. 3.— » tardanze » » » 61.
- g) L. 5.— » mancanze alle esercitazioni private » 61.
- h) L. 2.— » tardanze » » » 61.

ART. 68.

Corre l'obbligo ai musicanti di notificare il proprio domicilio alla direzione e di indicarne gli eventuali cambiamenti, sottopena di ammenda. (Art 67 lettera d).

ART. 69.

L'esecuzione del presente Regolamento nella parte disciplinare è specialmente affidata al Capo musica ed al Vice-Capo sotto la vigilanza della Direzione; ogni richiamo però potrà essere portato in iscritto per mezzo del Direttore davanti la Commissione, la quale giudicherà inappellabilmente.

IL SINDACO
V I G O N I

TAGLIABÒ, *Segretario gen.*

PIANTA ORGANICA DEL CORPO DI MUSICA

UN CAPO MUSICA — UN VICE CAPO ISPETTORE

NB. Il Vice Capo Ispettore è scelto fra i musicanti di prima categoria.

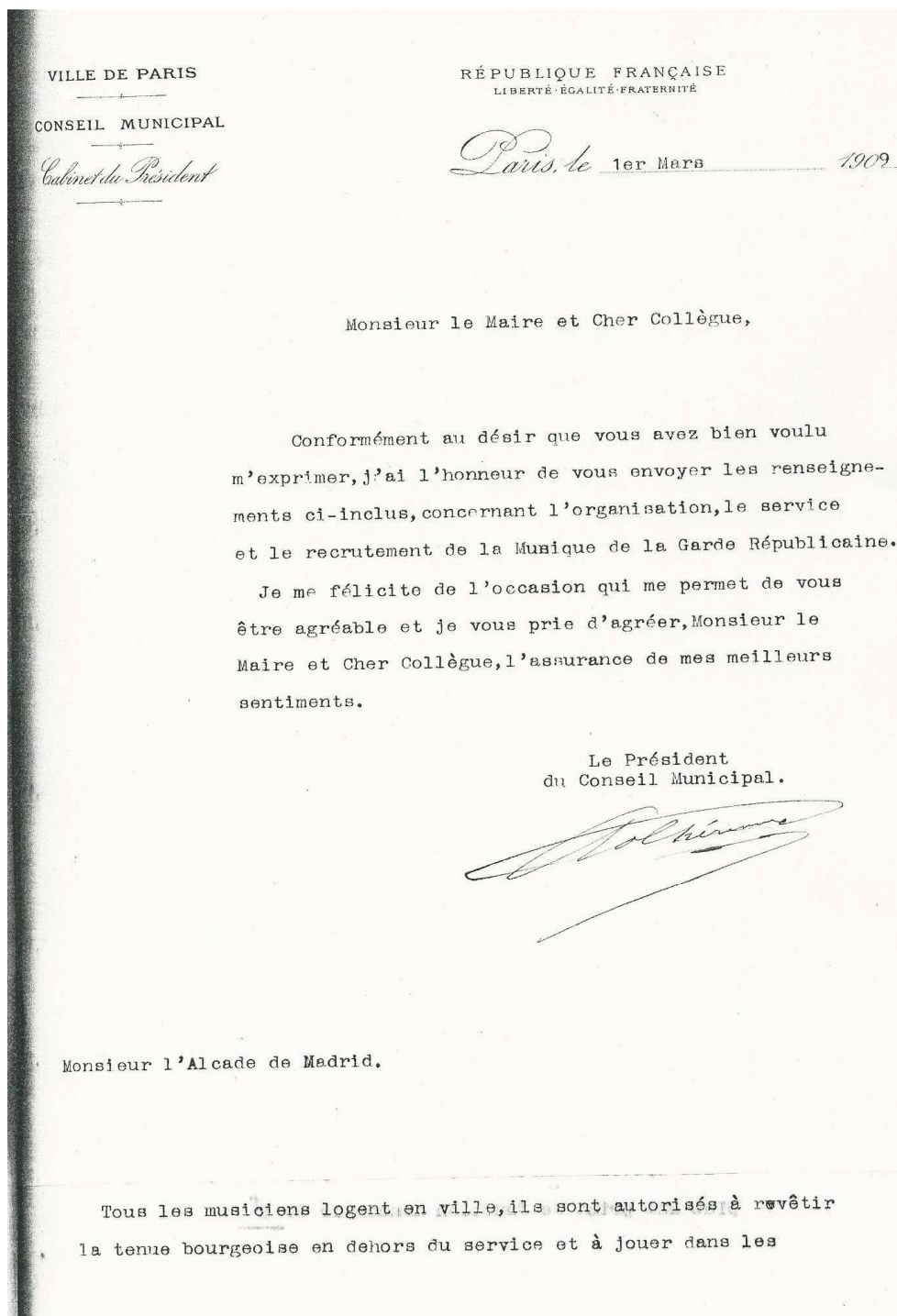
Numero d'ordine	ISTRUMENTO	Categoria	Numero d'ordine	ISTRUMENTO	Categoria
1	OTTAVINO e FLAUTO <i>re b</i> . . .	II	29	CORNO 3. ^o <i>mi b</i>	V
2	FLAUTO <i>re b</i> obbligato	I	30	" 4. ^o "	V
3	CLARINO <i>mi b</i> obbligato	I	31	TROMBA <i>mi b</i> obbligato	I
4	" <i>mi b</i> di spalla	II	32	" " di spalla	II
5	" <i>si b</i> obbligato	I	33	" 2. ^a <i>mi b</i>	V
6	" <i>si b</i> di spalla	II	34	" 3. ^a "	VI
7	" 1. ^o di fila <i>si b</i>	III	35	" 4. ^a "	VII
8	" 1. ^o " "	III	36	GENIS 1. ^o <i>mi b</i>	V
9	" 1. ^o " "	IV	37	" 2. ^o "	VI
10	" 1. ^o " "	IV	38	" 3. ^o "	VII
11	" 1. ^o " "	IV	39	TROMBONE <i>si b</i> obbligato . . .	I
12	" 1. ^o " "	IV	40	" 2. ^o <i>si b</i> di spalla	II
13	" 2. ^o " "	VI	41	" 3. ^o "	V
14	" 2. ^o " "	VI	42	" 4. ^o in <i>fa</i>	VI
15	" 2. ^o " "	VI	43	BASSOFLICORNO <i>si b</i> obbligato .	I
16	" 2. ^o " "	VI	44	" 2. ^o <i>si b</i>	III
17	SAXOPHON soprano <i>si b</i>	I	45	BOMBARDINO <i>si b</i> obbligato . .	I
18	" contralto <i>mi b</i>	II	46	" 2. ^o <i>si b</i>	III
19	" tenore <i>si b</i>	III	47	BOMBARDONE 1. ^o in <i>fa</i>	III
20	CLARONE 1. ^o <i>si b</i>	VI	48	" 2. ^o in <i>fa</i>	VI
21	" 2. ^o "	VI	49	" 3. ^o in <i>fa</i>	VII
22	CORNETTO <i>si b</i> obbligato	I	50	PELITONE 1. ^o <i>si b</i>	III
23	" " di spalla	II	51	" 2. ^o <i>si b</i>	III
24	" 2. ^o <i>si b</i>	IV	52	" 3. ^o <i>si b</i>	VI
25	FILICORNO <i>si b</i> obbligato	I	53	ROLLO E TIMPANI	VII
26	" " di spalla	II	54	ROLLO	VII
27	CORNO 1. ^o <i>mi b</i>	II	55	PIATTI	VII
28	" 2. ^o "	V	56	GRAN CASSA	III

DOCUMENTO N. 18

1 de marzo de 1909

Respuesta de la Ville de Paris al Ayuntamiento de Madrid sobre la organización de la
Musique de la Garde Republicaine

ABSMM



Traducción

Paris febrero 1909

Organización de la banda de la Legión
de la Guardia Republicana.

- 1 Jefe con grado de capitán
Sueldo: próximamente $\text{fr. } 6000$ anuales.
- 1 Subjefe, ayudante
Sueldo: unos $\text{fr. } 2460$. al año.
- 5 Músicos de 1.^a clase
asimilados al grado de sargento jefe
cobrando el mismo sueldo sean $\text{fr. } 178$. al mes.
- 10 Músicos de 2.^a clase -
asimilados al grado de sargento
cobrando el sueldo de $\text{fr. } 162$. al mes.
- 13 Músicos de 3.^a clase
asimilados al grado de oficial de
brigada, cobrando $\text{fr. } 150$. al mes
- 25 Músicos de 4.^a clase -
guardias asimilados al Pequeño
Estado mayor, cobrando como guardias
 $\text{fr. } 120$. al mes.
- 24 Músicos auxiliares
guardias en subsistencia en las diver-
sas compañías. El mismo sueldo que
los de la 4.^a clase.

¹⁰⁰⁷ Original mecanografiado por ambas caras en bastante mal estado.

Los músicos clasificados perciben una prima de funcionamiento además de su sueldo mensual.

El jefe	₡ 60.-
Los músicos de 1. ^a clase	₡ 35.-
" " " 2. ^a "	₡ 25.-
" " " 3. ^a "	₡ 15.-
" " " 4. ^a "	₡ 5.-

Los casados tienen además (sin distinción de clases) una indemnización anual de ₡ 180. para la casa.

La banda de la Guardia Republicana depende del Ministerio de la Guerra y á sus miembros se les considera lo mismo que á los militares de la Legión.

En cambio los músicos tienen ciertas ventajas: pueden vivir en la población, pueden tocar en los teatros, en conciertos, orquestas, etc. están autorizados de modo permanente á llevar ropa de paisano. No se les prohíbe que se dediquen á otros servicios fuera de la banda.

Los ensayos se efectúan 3 veces por semana en invierno y 2 veces en verano.

Solo se admitirán músicos en la Legión después de haber pasado un profundo examen. Es preciso que hayan ser-

vido 2 años como minimum en otra arma y que tengan por lo menos 22 años.

Retiros

Despues de 25 años de servicios tienen los músicos derecho á una pensión de retiro, correspondiendo por mitad si fallece á la mujer ó al hijo mayor.

Los músicos de 1. ^a clase cobran	₡ 1180
" " " 2. ^a " "	" 1080
" " " 3. ^a " "	" 980
" " " 4. ^a " "	" 880
Los alumnos músicos	" 880.

A los 15 años tienen derecho á un retiro proporcional (no transferible á la mujer).

Los músicos de 1. ^a clase	₡ 540
" " " 2. ^a " "	" 480
" " " 3. ^a " "	" 420
" " " 4. ^a " "	" 350
Los alumnos músicos	" 360.



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Reglamento.

*Aprobado provisionalmente por la Alcaldía Presidencia en 21
de mayo de 1909.*

CAPÍTULO PRIMERO

Disposiciones generales.

ARTÍCULO PRIMERO. La Banda municipal de música de Madrid, creada para contribuir al mayor decoro y esplendor de la Capital, y para proporcionar a la población tan importante elemento de solaz y cultura popular, dependerá del excelentísimo Ayuntamiento y estará sometida a la inspección inmediata de la Alcaldía Presidencia y de la Comisión especial designada por la Excmá. Corporación.

ART. 2.º La inspección comprenderá la parte administrativa y la dirección de todo cuanto al funcionamiento, régimen y disciplina de la Banda se refiere, salvo en lo que afecte a la parte técnico-artística, cuya dirección y responsabilidad correrá a cargo del Director Jefe de la misma.

ART. 3.º La Banda municipal dará conciertos públicos y asistirá a las ceremonias y festividades oficiales, según las órdenes que dicte la Alcaldía Presidencia. Para asistir a otros actos públicos o particulares, previo el favorable informe de la Comisión, y la estipulación de la remuneración correspondiente. En ningún caso, a no mediar propuesta de la Comisión y el favorable acuerdo del Excmo. Ayuntamiento, podrá la Banda prestar gratuitamente su cooperación en esta clase de actos.

Antes de dictar las órdenes para la asistencia de la Banda a conciertos, ceremonias y actos de cualquier naturaleza, la Alcaldía Presidencia oirá el parecer del Director Jefe. Si éste

considerase justificado formular alguna observación sobre dichas órdenes, podrá hacerlo ante la Comisión, que resolverá en definitiva.

Cuando estas observaciones se refieran a órdenes dictadas por la Alcaldía, de acuerdo con la Comisión, el Director Jefe se limitará a consignarlas para que consten en su día, a fin de salvar su responsabilidad.

ART. 4.º Los precios de contrata o convenio por servicios que preste la Banda municipal, se regularán por tarifa formulada por la Comisión y aprobada por el Excmo. Ayuntamiento.

La citada tarifa podrá ser alterada en más o menos por el Excmo. Ayuntamiento, a propuesta de la Comisión, según aconseje la experiencia.

ART. 5.º La Banda municipal deberá funcionar siempre en conjunto, sin que por ningún concepto pueda hacerlo fraccionadamente. Tampoco podrá asistir la Banda a fiestas o actos que por su índole especial puedan redundar en desprestigio de su importancia artística (1).

ART. 6.º La Banda podrá ser contratada y concurrir a concursos o certámenes musicales, nacionales o extranjeros.

Para tomar parte en certámenes en las provincias del Reino será precisa la conformidad de la Comisión (2).

Cuando el certamen tuviere lugar fuera del territorio nacional, será preciso el previo consentimiento del Ayuntamiento, recaído a propuesta de la Comisión.

ART. 7.º Los productos que se obtengan por contratos y premios de concurso, se distribuirán en la forma siguiente (3):

El 40 por 100, para el Ayuntamiento de Madrid.

El 6 por 100, para el Director Jefe.

El 4 por 100, para el Director.

(1) Según decreto de la Alcaldía Presidencia, fecha 19 de junio de 1911, no se concederá la Banda, en modo alguno, para que tome parte en corridas de toros, manifestaciones, procesiones, *kermesses*, tómbolas, bailes u otros actos o fiestas análogas.

(2) Por acuerdo municipal de 2 de septiembre de 1910, para que la Banda pueda actuar dando conciertos en provincias, será preciso acuerdo previo del Ayuntamiento a propuesta de la Comisión.

(3) Una vez deducidos gastos. Decreto de la Alcaldía, fecha 17 de septiembre de 1910.

El 50 por 100, para repartir a prorratio entre los Profesores de la Banda con arreglo a sus sueldos (1).

Esta distribución se verificará semestralmente por decreto de la Alcaldía Presidencia, dictado a propuesta de la Comisión (2).

ART. 8.º Los premios honoríficos que pueda obtener, se conservarán cuidadosamente en el domicilio propio de la Banda.

ART. 9.º La Banda municipal se regirá por el diapason normal.

ART. 10. La Banda municipal se compondrá de un Director Jefe, un Director, dos Profesores solistas, 12 ídem principales, 24 ídem de primera clase, 39 ídem de segunda y 18 ídem de tercera; total 90 (3).

ART. 11. Los Directores de la Banda disfrutarán los haberes siguientes: Director Jefe, 9.000 pesetas anuales; Director, 5.000 ídem íd (3).

ART. 12. Los Profesores de la Banda disfrutarán los siguientes: solistas, 7 pesetas diarias; principales, 6 ídem íd.; de primera clase, 5 ídem íd.; de segunda, 4 ídem íd.; de tercera, 3 ídem íd. (3).

ART. 13. Será de cuenta del Excmo. Ayuntamiento la adquisición del instrumental, primer uniforme, obras y demás ma-

(1) Por el mismo decreto citado en la llamada anterior, la distribución del 50 por 100 se hará por partes iguales entre los Profesores.

(2) Por decreto de la Alcaldía Presidencia de 26 de junio de 1900, la distribución a que se refiere este párrafo se verificará trimestralmente.

(3) Según el presupuesto aprobado por el Excmo. Ayuntamiento para 1916 y sancionado por la Junta municipal, la Banda de música se compondrá: de un Director artístico, con 9.000 pesetas de sueldo anual, dos Profesores solistas, con 7 pesetas de jornal diario, uno de los cuales desempeñará la Subdirección de la Banda; 12 Profesores principales, con el jornal diario de 6 pesetas; 27 Profesores de primera clase, con el de 5 pesetas; 4 Profesores de primera clase, con el de 4'50 pesetas; 27 Profesores de segunda clase, con el de 4 pesetas; 2 Profesores de segunda clase, con el de 3'50 pesetas, y 14 Profesores de tercera clase, con el de 3 pesetas: total, 89.

Con arreglo a dicho presupuesto, el Profesor solista que desempeñe la Subdirección de la Banda, percibirá, además de su jornal, la gratificación anual de 1.500 pesetas.

terial necesario, así como las reposiciones y composturas que el uso justifique en instrumentos y material, siendo abonados por los Profesores todos aquellos desperfectos producidos por mal trato o descuido.

Será también de cuenta del Ayuntamiento la habilitación de local, domicilio de la Banda, así como el servicio para el mismo.

ART. 14. La reposición de prendas y demás efectos del uniforme, será de cuenta de cada Profesor.

El uso de uniforme para todos los actos públicos que celebre la Banda, será obligatorio para los Directores y Profesores de la misma.

ART. 15. Todos los meses, una vez al menos, se pasará revista al instrumental, uniformes, material, etc., por la Comisión y Directores de la Banda, imponiendo las correcciones que por descuido o mal trato juzguen procedentes, y disponiendo el abono por los causantes de los desperfectos que notasen.

ART. 16. Las vacantes que ocurran en el personal de Profesores de la Banda, se cubrirán por oposición entre los que lo soliciten, publicándose previamente los anuncios y programas correspondientes en el *Boletín del Ayuntamiento de Madrid* y en el tablón de edictos de la primera Casa Consistorial, o por designación de la Comisión, a propuesta del Director Jefe.

Las vacantes de Director se cubrirán por concurso, previos los anuncios indicados anteriormente.

ART. 17. Para tomar parte en los ejercicios de oposición a ingreso en la Banda municipal, será necesario presentar solicitud dirigida al Alcalde Presidente, acompañada de partida de nacimiento que acredite no pasar de los cuarenta años; certificación de buena conducta expedida por el Alcalde de la población de su residencia; certificado de la Dirección de penales de no estar procesado ni haber sufrido condena, y hoja de méritos y servicios, o títulos o servicios profesionales que tuviera el solicitante, sometándose además a reconocimiento facultativo que acredite que no padece ninguna enfermedad contagiosa ni defecto físico, y que su desarrollo y robustez le permiten practicar el instrumento a que se dedica.

Si los solicitantes hubiesen servido en el Ejército, deberán presentar su licencia, no pudiendo tomar parte en las oposiciones si en aquélla constara alguna nota desfavorable.

ART. 18. Al par que el anuncio del plazo para la presentación de instancias, se publicará el programa de las obras impuestas por el Tribunal de exámenes y la fecha del comienzo de los ejercicios.

ART. 19. El Tribunal de exámenes se compondrá de los señores Concejales que formen la Comisión de la Banda municipal, los Directores de la misma y el Profesor de la Banda que juzgue necesario el Director Jefe.

ART. 20. Los señores aspirantes, harán los ejercicios en los días, horas y local que se les designe previamente, con instrumentos de su propiedad, debiendo cada opositor presentar un acompañante al piano para realizar el ejercicio.

Las resoluciones del Tribunal se publicarán por los medios indicados anteriormente.

ART. 21. En igualdad de condiciones, serán preferidos los Profesores de la Banda que hagan oposición a plaza superior, y, en defecto de éstos, los premios del Conservatorio.

ART. 22. El cargo de Director o Profesor de la Banda municipal, será incompatible con cargo alguno en otra banda de música.

Los Directores y Profesores podrán dirigir y tomar parte en orquestas y actos musicales, siempre que sean compatibles con las necesidades de la Banda municipal, que será considerada para estos efectos como obligación primera e ineludible, y siempre con el beneplácito de la Alcaldía Presidencia.

ART. 23. La negligencia y falta de celo en los Profesores, será causa bastante para la separación del cargo que desempeñen.

ART. 24. Tanto los Directores como los Profesores, no tendrán derecho alguno a la parte que corresponda a los de su categoría por los actos retribuidos en que haya tomado parte la Banda, si han dejado de concurrir a ellos, salvo en aquellos casos en que se justifique plenamente que la falta ha sido motivada por enfermedad.

ART. 25. Los ensayos serán los días, a las horas y durante el tiempo que juzgue conveniente el Director jefe de la Banda.

ART. 26. Para el disfrute de los beneficios que concede el Montepío de pensiones y socorros para las viudas y huérfanos de los empleados municipales, los Directores, Profesores y demás personal afecto a la Banda, serán considerados como tales empleados, con iguales derechos y deberes.

ART. 27. Los Directores, Profesores y demás personal anejo a la Banda, tendrán derecho a una pensión de retiro, con arreglo a la escala siguiente:

A los veinte años de servicios efectivos, el 50 por 100 del mayor sueldo o jornal que hayan disfrutado durante dos años.

A los veinticinco años, el 60 por 100 del mayor sueldo o jornal que hayan disfrutado durante dos años.

A los treinta años, el 70 por 100 del mayor sueldo o jornal que hayan disfrutado durante dos años.

A los treinta y cinco años, el 80 por 100 del mayor sueldo o jornal que hayan disfrutado durante dos años.

Por cada año más de los tipos intermedios de la escala, el 2 por 100 sobre el correspondiente al que sirva de base para la jubilación.

CAPÍTULO II

Del Director Jefe (1).

ART. 28. Serán obligaciones del Director Jefe:

Cumplir y hacer cumplir las prescripciones del presente Reglamento, tanto en la parte artística como en la disciplinaria, a todo el personal afecto a la Banda municipal, imponiendo las correcciones o multas que a su juicio procedan, o proponiendo la separación de los Profesores que por su conducta o falta de aptitud merecieran esta medida extrema, dando cuenta de todo a la Comisión,

ART. 29. Asistir a todos los actos públicos en que tome parte la Banda, dirigiéndola personalmente, como igualmente a los ensayos o privados, con la más rigurosa puntualidad para dar ejemplo a sus subordinados, manteniendo en todos ellos el mayor orden y disciplina.

(1) Según plantilla aprobada para 1916, se llamará Director artístico.

ART. 30. Estudiar cuantos progresos del arte músico y cuantas novedades musicales se presenten que permitan instrumentación para la Banda, procurando por cuantos medios crea procedentes que ésta se coloque, por su mérito artístico y disciplina, en lugar preeminente entre todas las de su clase, nacionales y extranjeras.

ART. 31. Proponer a la Comisión la adquisición de obras, partituras y demás que crea procedente para estudio de la Banda.

ART. 32. Componer para la misma las obras que considere necesarias u oportunas, e instrumentar cuantas la Banda requiera.

ART. 33. Dar cuenta a la Comisión de los programas de los actos en que haya de tomar parte la Banda y las obras que hayan de ponerse en ensayo.

ART. 34. Dirigir por sí todos los ensayos de conjunto y los parciales que le parezca conveniente.

ART. 35. Disponer dentro del régimen artístico el orden y forma de los ensayos, y todo cuanto crea procedente para el más brillante resultado de las obras que se ejecuten.

ART. 36. Asistir con la Comisión a las revistas de instrumental, uniformes y material que se verifiquen.

ART. 37. Pasar diariamente al Presidente de la Comisión, nota de las faltas de asistencia o por otras causas cometidas por el personal, así como de las multas o castigos que se haya visto precisado a imponer al mismo.

ART. 38. Presentar a principios de cada semestre una relación de las obras estudiadas por la Banda durante el anterior.

CAPÍTULO III

Del Director (1).

ART. 39. El Director seguirá en categoría y autoridad al Director Jefe, ejerciendo las funciones de éste en ausencias

(1) Suprimida esta plaza, ejercerá estas funciones el Subdirector solista.

o enfermedades, con iguales deberes y atribuciones, ayudándole según este disponga en todo lo que concierna a la Banda, y a la dirección y ensayos de las obras que se ejecuten o estudien.

Asistirá con el Director Jefe a todos los actos públicos o privados de la Banda.

ART. 40. Cualquier otra función que por razón de buen servicio deba encomendársele especialmente, será determinado por la Comisión, a propuesta del Director Jefe, a quien de derecho y en todos los casos, corresponde la dirección y responsabilidad en lo concerniente al funcionamiento de la Banda.

ART. 41. Compondrá al año, para la Banda, las obras que considere oportuno, e instrumentará aquéllas que el Director Jefe le señale.

ART. 42. Propondrá al Director Jefe, para que éste lo haga a la Comisión, cuanto estime conveniente al mayor éxito de la Banda.

CAPÍTULO IV

De los Profesores.

ART. 43. Los señores Profesores tendrán obligación precisa de asistir a todos los ensayos, conciertos, ceremonias y demás actos públicos o privados que determine el Ayuntamiento, la Alcaldía o la Comisión, con exacta puntualidad, a las horas y en los sitios que se les designe.

ART. 44. Los Profesores de las distintas categorías, tendrán obligación precisa de suplir a los de categoría superior e inferior en todos los casos en que por cualquier causa, a juicio de los Directores, deban hacerlo.

ART. 45. Asimismo, tendrán obligación de desempeñar la parte que los Directores designen, cuando el buen conjunto armónico de las obras así lo exija, aunque sea distinta parte que la que desempeñase de ordinario.

ART. 46. En caso de enfermedad o ausencia de los Directores, tendrán obligación de sustituirlos en la dirección y demás obligaciones consiguientes, el Profesor o Profesores que aquéllos designen para este efecto.

ART. 47. Todos los señores Profesores tendrán obligación de aleccionar o repasar el trabajo de los de categoría inferior, dentro de su cuerda, cuando los Directores lo crean de necesidad o conveniencia.

ART. 48. Todos los señores Profesores tendrán obligación de atender al cuidado y conservación, tanto del uniforme que se les entrega, como del instrumento que se les confía, siendo responsables del coste de los desperfectos que en los mismos se produzcan por descuido o mal trato.

ART. 49. Las responsabilidades a que se contrae el artículo anterior, se harán efectivas proporcionalmente en relación con su cuantía, no pudiendo pasar del 10 por 100 del haber mensual que disfruten los Profesores.

ART. 50. Los profesores no podrán utilizar en los actos públicos o privados que realice la Banda, otra clase de instrumentos que los que pertenecen a la misma, como asimismo no podrán utilizar instrumento alguno de la Banda para ningún acto de carácter particular, ya sea público o privado.

De igual manera tendrán obligación precisa de entregar los instrumentos en la Academia a la terminación de cada acto que celebre la Banda.

ART. 51. Durante los ensayos o actos públicos que realice la Banda, los Profesores no podrán hacer observaciones ni reclamaciones de ningún género, pudiendo formularlas, si lo estiman, a la terminación del acto que se realice, pero siempre en forma correcta y disciplinada, dirigiéndose al Director Jefe o a la Comisión, según los casos.

ART. 52. Los señores Profesores deberán evitar, tanto en actos públicos como en privados, toda acción o palabra contraria a la buena educación y cultura, procurando siempre que la Corporación a que pertenecen sea modelo de subordinación y disciplina, que no desmerezca de la que en más alto se estime, haciéndose así digna de mayor respeto y consideración pública.

ART. 53. Los señores Profesores asistirán a todos los actos públicos vestidos de uniforme, cuidando de que en éste, ya sea para diario o gala, aparezca el mayor grado de esmero y pulcritud.

ART. 54. Los señores Profesores no podrán salir de la población más que por causa justificada, y previo permiso concedido por la Alcaldía Presidencia o por el Presidente de la Comisión, a virtud de instancia informada por el Director Jefe de la Banda, razonando la causa que motiva la petición y sin que la ausencia cause perjuicio a la marcha ordenada de aquélla.

ART. 55. Todo Profesor de la Banda que por voluntad propia o por ser expulsado por faltas cometidas saliera de la misma, deberá restituir en el plazo máximo de veinticuatro horas, el uniforme y demás efectos que obren en su poder, pertenecientes al Ayuntamiento, no pudiendo hacerse a su favor la correspondiente liquidación de haberes y beneficios sin haber cumplido el expresado requisito.

ART. 56. El Profesor que por motivos de salud o atenciones particulares desee abandonar la Banda, lo solicitará en instancia dirigida a la Alcaldía Presidencia, informada por el Director Jefe, y la Alcaldía, previo dictamen de la Comisión, resolverá lo que proceda.

Acordada que sea la baja, se hará a su favor la liquidación y abono, tanto de sus haberes como de la parte que le corresponda en los beneficios que haya obtenido la Banda que no hubiese percibido.

ART. 57. El Profesor que obligado por atenciones particulares o motivos de salud se separe de la Banda, tendrá derecho a reingresar en ella sin necesidad de oposición ni examen, cuando existiese una vacante del instrumento que tuvo a su cargo, ya sea en la categoría que disfrutó o en otra inferior, siempre que en su expediente personal no aparezca nota alguna desfavorable. El reingreso deberá ser propuesto por la Comisión, previo informe del Director Jefe de la Banda.

ART. 58. Los Profesores que fueran expulsados de la Banda por faltas cometidas, no podrán reingresar en ella ni hacer oposiciones a plazas de la misma.

ART. 59. Los señores Profesores deberán dar conocimiento a la Dirección administrativa del domicilio donde habitan y de los traslados que del mismo efectúen.

CAPÍTULO V

Disposiciones disciplinarias.

ART. 60. Los señores Profesores de la Banda deberán guardar a los señores Directores el mayor respeto y obediencia, acatando y cumpliendo cuantas disposiciones dicten, tanto en la parte artística como en la disciplinaria o de régimen de la Banda.

ART. 61. La falta de respeto y disciplina de los Profesores para con los Directores, o de un Profesor para con otro de superior categoría, así como la de respeto y consideración mutua entre los Profesores, será motivo de expulsión de la Banda.

ART. 62. Los señores Profesores y todo el personal afecto a la Banda, que deba desempeñar misión de la clase que fuere, en el acto para que se hubiese hecho citación deberá presentarse quince minutos antes de la hora señalada para comienzo de aquél, en el sitio designado.

ART. 63. Las faltas de puntualidad o asistencia que no sean debidamente justificadas, tanto del personal de Profesores como del que esté afecto a la Banda, serán castigadas severamente en la forma siguiente:

Por faltas de *puntualidad* a los ensayos, privación de medio día del haber que disfrute el causante, y de un día de haber si reincidiera dentro del mes, imponiéndose el doble de dichas multas si la falta de puntualidad fuera a un acto público.

Por faltas de *asistencia* a los ensayos, privación de un día de haber, y de dos en el de reincidencia dentro del mes, imponiéndose igualmente el doble de dichas multas si la falta de asistencia fuera a un acto público.

Las faltas de asistencia se considerarán como tiempo no servido, y, por tanto, no se acreditará su importe en la nómina correspondiente.

El total de las multas por faltas de puntualidad u otras causas, se descontará del líquido de los haberes que acrediten al interesado.

ART. 64. La reincidencia en cualquiera de estas faltas, por tercera vez dentro del mes, llevará consigo la privación de un mes de haber o la expulsión de la Banda, según los casos.

ART. 65. Los señores Directores podrán imponer multas de una a cinco pesetas, por faltas leves de insubordinación u otras causas, o proponer la expulsión si las faltas tuvieran carácter de gravedad.

ART. 66. Contra las disposiciones disciplinarias impuestas por los Directores, que los Profesores consideren injustas, o contra otras cualquiera que estimen antirreglamentarias, podrán alzarse ante la Alcaldía Presidencia, quien con conocimiento de causa resolverá lo procedente.

El alzarse de una resolución no exime al alzado del cumplimiento de su obligación con la disciplina y corrección debidas.

ART. 67. El importe de las multas de todas clases impuestas durante el año a los Profesores de la Banda se destinará a formación de premios, que se adjudicarán a aquéllos otros que, durante el mismo, hayan demostrado mayor constancia.

El Director Jefe hará la propuesta general, y el acuerdo lo tomará la Alcaldía Presidencia previo informe de la Comisión.

CAPÍTULO VI

De la administración de la Banda municipal.

ART. 68. La administración económica de la Banda municipal, y todo cuanto se refiera a su régimen y organización burocrática, estará a cargo del Negociado 1.º de la Secretaría, bajo las órdenes del Jefe del mismo, quien en representación de la Alcaldía y de la Comisión, ejercerá las funciones de Director administrativo de la Banda municipal.

ART. 69. La Dirección administrativa tendrá a su cargo:

1.º Velar por los intereses del Ayuntamiento y evitar en lo que sea posible, todo cuanto pueda redundar en perjuicio de los mismos.

2.º Redactar y formalizar, con arreglo a la tarifa aprobada por el Excmo. Ayuntamiento, los contratos de los servicios que, previas disposiciones de la Alcaldía o la Comisión,

pueda la Banda prestar a entidades o particulares, y organizar la parte administrativa de las funciones o conciertos de pago que el Ayuntamiento acuerde dar por su cuenta en que como primer elemento tome parte la Banda municipal.

3.º Disponer cuanto crea procedente para la más perfecta conservación del instrumental y demás material de todas clases, propio de la Banda, dando cuenta a la Comisión de sus disposiciones.

4.º Formar los inventarios de vestuario, instrumental y demás material de la misma.

5.º Organizar el archivo de música y su funcionamiento en la forma que se expresa en el capítulo siguiente.

6.º Proponer a la Comisión cuanto considere conducente al más brillante resultado de la Banda, en su doble carácter artístico y económico.

CAPÍTULO VII

Del Archivo musical y material de la Banda.

ART. 70. El Archivo musical se formará con las obras que por acuerdo de la Comisión, a propuesta de los Directores, se adquieran para el mismo; con las que arreglen los Directores o Profesores de la Banda para la misma, de obras ya publicadas o estrenadas; con las que compongan para la misma los Directores o Profesores, y las que por donativo de Corporaciones o particulares puedan obtenerse.

También serán archivados en debida forma todos los programas impresos o manuscritos, o carteles de los actos en que hubiese tomado parte la Banda municipal, así como las tablillas de ensayo.

ART. 71. El material de obras, partituras y partes que compongan el Archivo musical de la Banda al constituirse, y el que ingrese después de constituido (salvando en este caso, como en todos, los derechos de propiedad artístico-literaria), será de la absoluta propiedad del Excmo. Ayuntamiento, para el uso exclusivo de su Banda de música, debiendo llevar en todas sus hojas un sello que diga: «Banda municipal de Madrid.— Archivo».

ART. 72. Los derechos de propiedad de las obras que los Directores compongan para la Banda, pertenecerán a sus autores, salvando siempre los del Excmo. Ayuntamiento para que la Banda ejecute dichas obras.

ART. 73. Todas las obras, partituras y papeles que ingresen en el Archivo, se inscribirán en un libro inventario, expresando con claridad el autor, la clase de obras y cuantos datos de descripción sean necesarios. Además del libro inventario, se formarán tres índices catálogos, uno de autores con relación a sus obras, otro de obras en relación a sus autores y otro por títulos de las obras.

ART. 74. Se prohíbe en absoluto sacar copia de obras, partituras o partes de las que figuren en el Archivo propiedad del Ayuntamiento, para uso ajeno al servicio municipal, a excepción de los originales de las obras compuestas por los Directores o Profesores, de los que sólo sus autores podrán sacar copias en el local del Archivo.

ART. 75. Para la copia de las obras, particulares y papeles necesaria para el funcionamiento de la Banda, se designará por la Comisión o a propuesta del Director Jefe, el número de copistas necesarios, ya pertenezcan a la Banda, ya sean extraños a ella, según lo exijan las necesidades del servicio; la Comisión elegirá para el pago de este servicio, la forma que resulte más económica y beneficiosa a los intereses municipales.

Los copistas tendrán obligación, además de sacar las copias que se les designe, de arreglar y recomponer las hojas deterioradas de partituras o papeles que sean susceptibles de recomposición.

ART. 76. El instrumental, archivo y demás material de la Banda, no podrá salir de la Academia más que para aquellos actos que se determinen por la Alcaldía Presidencia o la Comisión.

Cuando por necesidad o conveniencia del servicio, tuviera que salir de la Academia algún instrumento o cualquiera otro objeto de la Banda, deberá preceder orden escrita del Director Jefe, al encargado, y recibo de la persona a quien se entregue el objeto.

ART. 77. El encargado del Archivo, en cuanto reciba el programa-orden para cualquier acto público o privado que haya de realizar la Banda, tendrá obligación precisa de preparar todo el material de archivo de las obras que indique el programa, perfectamente ordenado y clasificado por el orden del mismo, poniéndolo a disposición del Director Jefe en cuanto éste lo pida, como asimismo todo el material necesario para el acto que haya de tener lugar.

ART. 78. Al terminar la Banda su cometido en cualquiera de los actos indicados, y al hacerse cargo el encargado del Archivo del material entregado, tendrá la obligación precisa de examinarlo escrupulosamente, poniendo por escrito en conocimiento del Director Jefe las faltas o desperfectos que hubiera notado en el mismo.

ART. 79. La Comisión propondrá la persona que ha de estar encargada del funcionamiento del Archivo y del material de la Banda.

Lunes 7 de junio de 1909

Acta de la sesión ordinaria

ARABASF 106/3

571

Acta de la sesión ordinaria del Lunes 7 de Junio de 1909.

Señores

Zubiaurre (P. int.)
 Fernz y González.
 Ferrant.
 Bellver.
 Amador de los Ríos.
 Martínez Cubells.
 Vera.
 Avilés.
 Esteban Sorano.
 Velázquez Bosco.
 Breón.
 Repullés y Vargas.
 Salvador y Rodríguez
 Arbós.
 Moreno Carbonero.
 Muñoz Degraín.
 Melida.
 Arnaz.
 Barbi.
 Amérigo.
 Serrano y Ruiz.
 Alta Vella.
 Villegas.
 Garrido.
 Fernz Grajal.
 Landeche.
 Roda.
 Menéndez Pidal.
 Sentenach.
 Boari.

Bajo la presidencia accidental
 del Sr. D. Valentín Zubiaurre como
 Académico más antiguo entre los pre-
 sentes, se constituyó en sesión ordina-
 ria esta Real Academia, el lunes
 día siete de junio de mil novecien-
 tos nueve, a las veintuna horas,
 con asistencia de los Señores indivi-
 duos de número cuyos nombres se
 expresan al margen.

Leí el acta de la sesión anterior
 celebrada el día treinta y uno de
 Mayo que fue aprobada.

El Sr. Trago excusa su falta de
 asistencia a la sesión de este día
 por indisposición.

Después di cuenta de los asuntos
 siguientes:

No de los acuerdos tomados por
 la Comisión de Administración en
 Junta de este día que son los si-
 guientes.

I. Proponer la aprobación de los
 presupuestos de gastos ordinarios para
 los meses de Mayo y Junio impor-
 tantes trescientas cinco pesetas docen-
 timos el primero y ciento setenta pe-
 setas el segundo.

II. Proponer al Excmo Sr. D. José Lo-
 pez Gallaberry para que forme par-
 te como adjunto de la Comisión de

Oma.
Serrano Fatigati (Secret.
gral)

Administración en la vacante
ocurrida por fallecimiento del
Excmo Sr. D. José Urioste.

La Academia aprobó lo propuesto
por su Comisión de Administración.

2.º De una comunicación del Sr.
D. Faustino Alonso, uno de los Conservadores del Mo-
nasterio del Pualar participando los graves daños
producidos en aquel monumental edificio a conse-
cuencia de un incendio ocurrido por una chispa
eléctrica en la madrugada del día 3 del corriente.

La Academia acordó: pase a la Comisión cen-
tral de Monumentos.

3.º De una orden expedida por el Excmo Sr. Subse-
cretario del Ministerio de Instrucción pública y
Bellas Artes, remitiendo a informe de este Cuerpo
artístico el oficio de la Comisión provincial de Mo-
numentos de Arila, relativo a la restauración de
la Apostólica imagen de la Potencia que se ha-
lla en la Basílica de San Vicente de aquella ciu-
dad.

Con este motivo, el Sr. Repullés dió amplias ex-
plicaciones sobre este asunto y la Academia acordó
designarle como ponente en el mismo.

4.º De otra orden expedida por el mismo Sr. Subse-
cretario nombrando al Sr. D. Rafael Domenech para
verificar la catalogación de la riqueza monumental
y artística de Barcelona y su provincia.

La Academia quedó enterada.

5.º De un oficio del Sr. Secretario de la Sección
de Pintura, devolviendo varios expedientes por no
haber presentado los interesados las obras a que
en ellos se hace referencia. Son estos expedientes los
incoados por los Sres. D. Pedro Cadenas, D. Rafael
García Maroto, D. Leopoldo Cadenas y González,
Doña María Rosa Ferrer, Doña Emilia Hortal,

Doña Clara Salazar de Torres y D. Gabriel Lupiáñez.

La Academia acordó se archivase en la Secretaría general.

6.º De dos dictámenes de la Sección de Pintura.

El primero relativo a la instancia en que D. Eugenio Hermoso solicita que el Estado adquiriera el cuadro de que es autor titulado "La Suma, La Risa y sus amigos". La Sección fundada en varias razones propone que sea recomendada la adquisición de este cuadro con destino al Museo de Arte Moderno en la cantidad de cuatro mil pesetas.

El segundo acerca de otra instancia de D. Anador Cuervo en la que solicita informe acerca de un cuadro que posee atribuido al Greco y que dice representa "La Crucifixion". La Sección después de manifestar que este cuadro no representa lo que dice su portador, sino que es "Nuestro Señor Crucificado", estima la referida obra como de mano del genial artista a que está atribuida, la considera como una de sus hermosas producciones y declara encontralla en un excelente estado de conservación.

La Academia aprobó ambos dictámenes.

7.º El Sr. Velázquez dió lectura de un dictamen aprobado por la Sección de Arquitectura relativo al proyecto de construcción de una nueva cubierta con armadura de hierro para el crucero y naves altas de la Catedral de Toledo.

La Academia le prestó su aprobación.

8.º Se hizo la primera lectura de la propuesta para Académico correspondiente en Valencia formulada a favor de D. Vicente Rodríguez Martíu.

Presenté con destino a la Biblioteca de la Corporación un ejemplar de la obra titulada "Memorias de Saragosa" por D. Julio Altadill.

La Academia lo recibió con aprecio.

El Sr. Garrido dió lectura de una carta del Sr. Laregla en que manifiesta la conveniencia de felicitar al Sr. Marqués de Alta Villa por su iniciativa de

crear la Banda Municipal. Con este motivo el mismo Sr. Carrido felicitó efusivamente a' dicho Sr. Académico por aquella causa.

El Sr. Marqués de Alta Villa agradece la felicitación y manifiesta que el pensamiento de creación de la Banda Municipal no es solo suyo sino de toda la Sección de Música y acerca de este asunto dió amplias explicaciones y terminó proponiendo se felicitase al Sr. Conde de Penálover.

La Academia así lo acordó.

El Sr. Pentenach presentó el número último año XVII, primer trimestre de 1909 del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones y citó las interesantes materias que contiene.

El Secretario general que suscribe dió gracias al Sr. Pentenach por algunas frases que con este motivo le dirigió.

y no habiendo mas asuntos de que tratar el Sr. Presidente accidental levantó la sesión a' las veintidos horas de todo lo cual yo el Secretario general certifico.

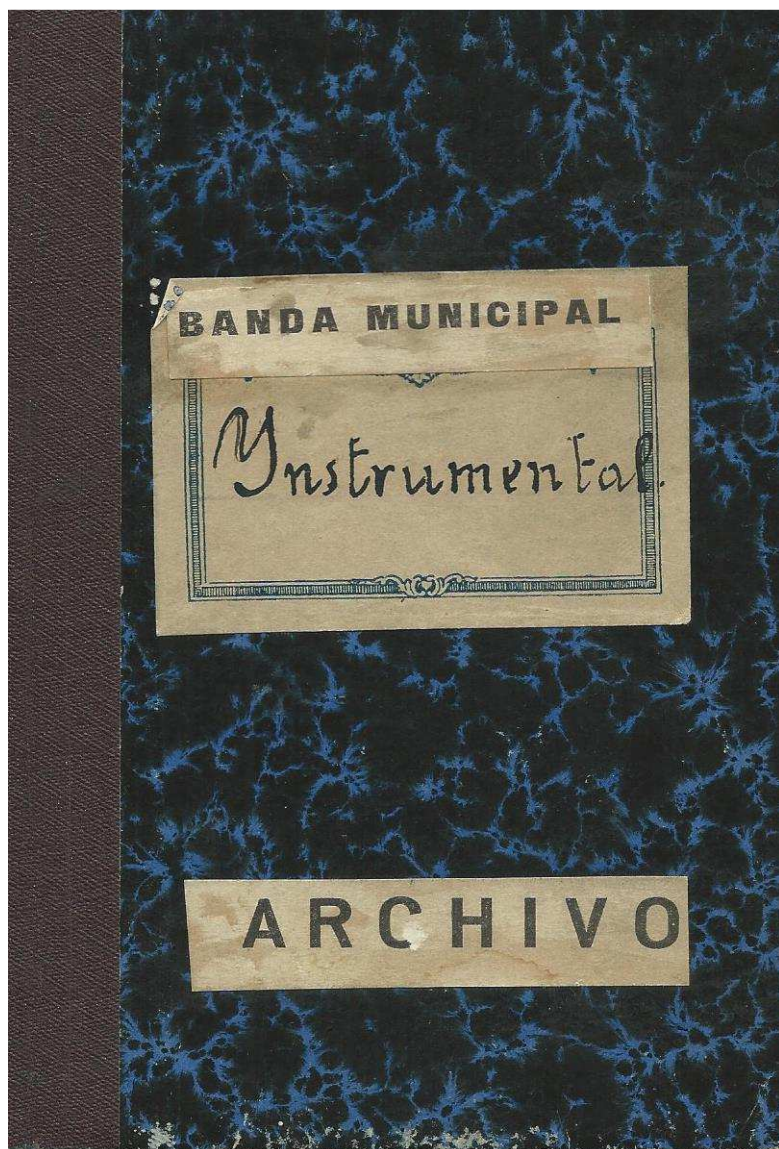
En que se van a firmar

DOCUMENTO N. 22

Libro del archivo instrumental de la Banda Municipal de Madrid

Varias páginas del mismo

ABSMM



Requinto

Buffet Campon - C^a Paris -
S-T. 409. -

Este instrumento teniendo
lo a su cargo D. Juan Gon-
zalez, desaparecio el 28 de
Marzo de 1939, del local de
la casa Francisco Giner n.º 8

Requinto

Buffet Campon - C^a Paris -
n.º 17.761.

R. Cebrian

Requinto

Buffet Campon - C^a Paris
25-H. S. Depósito

G. de la Carrera
otro nuevo

Requinto

Buffet Campon - C^a Paris
S-T. 410.

Jesús González

Requinto (cobrante)
Depósito

Clarinete - si b -

Buffet Campon C^a Paris -
n.º S.K. - 949 -

J. Menéndez

Clarinete (si b)

H. Selmer (nuevo)

N.º 5309 N.º

J. Menéndez

Clarinete - si b -

Buffet, Campon C^a Paris -
n.º 11.539.

Depósito

Clarinete - si b -

Buffet Campon C^a Paris
n.º 17.885.

Clarinete - si b -

Buffet. Campon C^a Paris
n.º 81.231

Depósito

Fliscorno tenor-sib-

W. Stawanyz Sohn -
Bohemia - Clase E. (especial)
(viejito)

Lillo

Fliscorno tenor-sib-

A. E. Rott (hijo) Praga -
Republica Checoslovaguia.

Entregado
J. Garcia

Trumpeta

F. Buescher U.S.A.
(america) n° 258017
Vinader

= Trumpeta =
H. Selmer = 16° 4989
Vinader

Trumpeta

F. Buescher U.S.A. (america)
n° 247.503.

Blas

Trumpeta Martin
(nueva)
J. del Solar

AHVM. S.-24-461-3

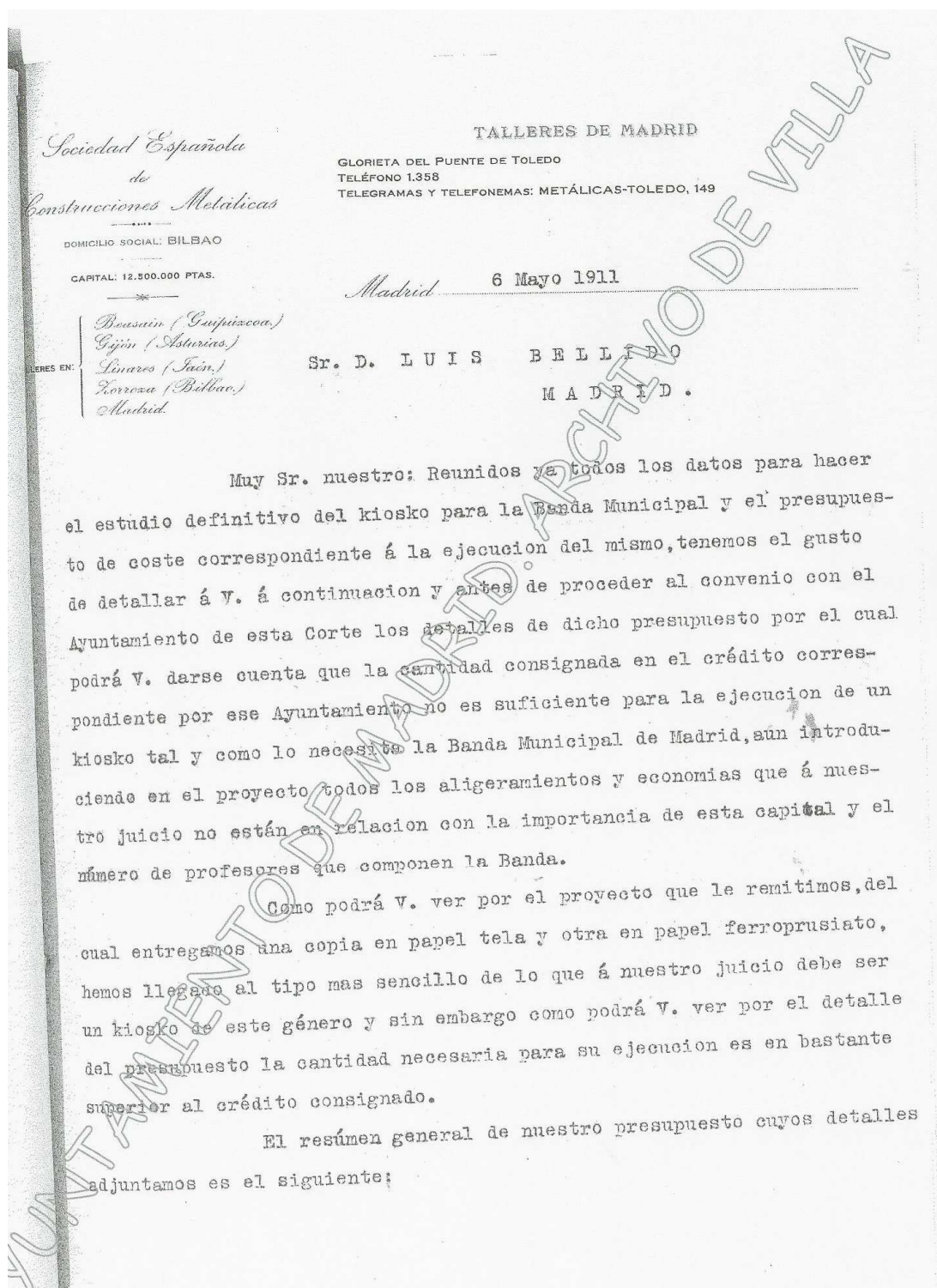


DOCUMENTO N. 24

6 de mayo de 1911

Carta de la Sociedad Española de Construcciones Metálicas sobre presupuesto para la construcción del kiosco para la Banda Municipal de Madrid.

AHVM. S-24-461-3



Obras de albañilería según presupuesto del Sr. Navarrete	Pts 4.920'02
Cubierta de zinc, crestería, adornos y remate, según presupuesto de la Real Compañía Asturiana.	" 3.898'66
Soportes, armaduras y piso.	" 3.936
Carreras de lima, palomillas de marquesina, barandilla, rejas y adornos de hierro estampado	" 3.340'08
Entablados de madera para la cubierta, el cielo raso y la marquesina.	" 1.474'50
Pintura.	" 400
Suma.....	Pts 17.969'26
10 % de Administración, Gastos generales é imprevistos...	1.796'92
Suma total.....	Pts.19.766'18

Esta es la cantidad mínima en que se puede ejecutar el kiosco según detalles del plano que adjuntamos á V. y aun así podrá V. ver que no hemos puesto mas que 10 % para imprevistos, dirección y gastos generales, que es una partida relativamente baja dado lo que representa un trabajo de esta índole y teniendo que ejecutarlo con la rapidez que el Ayuntamiento desea.

Por consiguiente sentimos tener que manifestar á V. que esta Sociedad no puede encargarse de la ejecución del kiosco en menos precio del que indicamos, pues habiendo creído llegar á aquilatar todo lo posible en lo que al proyecto se refiere y su ornamentación, entendemos que el introducir mayor economía en su construcción y suprimir parte de la obra decorativa del kiosco, se acabaría por llegar á una verdadera jaula impro-

Sociedad Española
de

Construcciones Metálicas

TALLERES DE MADRID

Pag.^a 3

Sr. D. Luis Bellido

6-5-1911

pia de esta Corte y de la importancia que el público ha dado á nuestra Banda Municipal, lo cual, y dado el criterio de nuestro Ayuntamiento, seguramente habria de redundar en perjuicio del buen crédito de esta Sociedad como constructores y del buen nombre de los técnicos que están encargados de su Direccion, como por la parte del Arquitecto Sr. Esteve, así como tambien de los Ingenieros que tenemos á nuestro cargo y de la responsabilidad técnica y económica de esta Fábrica. °

Despues de todo lo expuesto, esperamos que V. con la gran influencia que tiene en el Ayuntamiento de Madrid, seguramente ha de recabar de nuestro Concejo la aprobacion previa del presupuesto que detallamos anteriormente, sin cuyo requisito esta Sociedad no puede de ninguna manera adquirir el compromiso de ejecución del kiosko indicado.

En espera de su resolucion, tenemos sumo gusto en repetirnos de V. muy atentos y s. s. q. b. s. m.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS
POR LOS TALLERES DE MADRID
El Director



PRESUPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DEL KIOSKO PARA LA BANDA MUNICIPAL

	Pts.	Pts.
Apertura de zanjas y extraccion de tierras 21'850 metros cúbicos á 3'50 pts.....	76'47	
Cimentacion con ladrillos escafilados y mortero de portland y arena de rio 21'850 metros cúbicos á 35 pts.....	764'75	
Fábrica de ladrillo recocho y mortero igual al anterior - 26'414 metros cúbicos á 40 ptas...	1.066'56	
Hormigon de santo machacado y mortero de portland, tendido y bruñido, de 12 c/m. de espesor - 79'24 metros cuadrados á 5 ptas.	396'20	
Tablero de ladrillo hueco sobre vigas de piso y solado con baldosin de Barcelona sentado con mortero de portland - 95 me- tros cuadrados á 10 ptas.	950	
Corrido de la moldura de zócalo con mortero de portland - 40 metros á 6 ptas....	240	
Moldura con cemento comprimido en el enrás de los muros - 40 metros á 12 ptas.....	480	
Zócalo de portland imitando sillares 28 me- tros cuadrados á 6 ptas.....	168	
Enfoscado de cemento y reboco con arena de marbol imitando sillares - 33'84 metros cuadrados á 6 ptas.	203'04	
Suma y sigue.....	4.335'02	

Suma anterior.....	4.335'02	
Escalera, bóveda de rasilla y peldaños de cemento comprimido, 13 alturas á 45 ptas.	585	4.320'02
Cubierta con zinc liso del n° 12 sistema de listones, para la parte central - 118 metros cuadrados á 10'85 ptas.....	1.280'30	
Id. id. para la parte superior.. 6'40 metros cuadrados á 10'85 ptas...	69'44	
Encañernacion de 0'40 de desarrollo con zinc del n° 12 para acometer á la lima 36 metros á 4'32 ptas.	155'52	
Cubierta sistema de liston de zinc n° 12 sobre la marquesina - 52 metros cuadrados á 9'50 ptas.	494	
Tapajunta de arista de 0'20 de desarrollo con zinc del n° 12 - 48 metros á 2'30 ptas.	110'40	
Lima de 0'40 de desarrollo con zinc del n° 12 - 36 metros á 4'25 ptas	153	
Remate de zinc del n° 14 de 2 metros de altura con su base y de 1'20 metros de ancho en la parte máxima.	240	
Cresteria del n° 647 catálogo Compañia Asturiana de 0'40 metros de altura - 42 metros á 10 ptas.	420	
Ocho copetes de ángulo á 37 ptas. . . .	296	
Suma y sigue. . .	3.218'66	

- 3 -

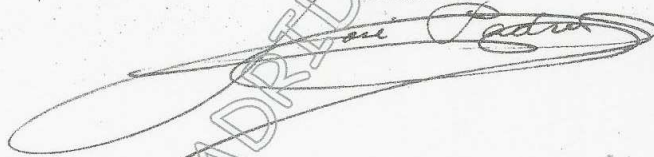
Sumas anteriores....	3,218'66	4,920'02
Ocho escudos de 0'80 metros de altura por 0'70 de ancho para los frentes del kios- ko á 85 ptas.	680	3,898'66
Soportes de esquina formados con 4 angula- res de 45 x 5 con almas de chapa de 5 m/m recortadas á 25 kilos metro lineal - 2.200 kilos á 60 ptas. los 100 kilos....	1,320	
Armadura para la cubierta con medias formas limas y correas - 3.500 kilos á 50 ptas.	1,750	
Carreras de lima y palomillas de marquesina segun plano de detalle - 1.005 kilos á 1'10 ptas. el kilo.	1,105'50	
Barandilla compuesta de pletinas y cuadrado formando dibujo - 36 metros lineales - 1.440 kilos á 1'20 ptas.	1,728	
Siete rejas á 20 ptas. una	140	
Piso formado con 2 soportes, de doble U del 12 2 carreras perfil normal 24 y viguetas perfil 12 embrochadas - 2.165 kilos á 40 ptas.	866	
Ciento veinticinco metros cuadrados de enta- blado para la cubierta del kiosko á 4'50 ptas.	562'50	
Ciento cincuenta y dos metros cuadrados de entablado para cielo raso y marquesina á 6 ptas.	912	
Suma y sigue	8,384	8,818'68

- 4 -

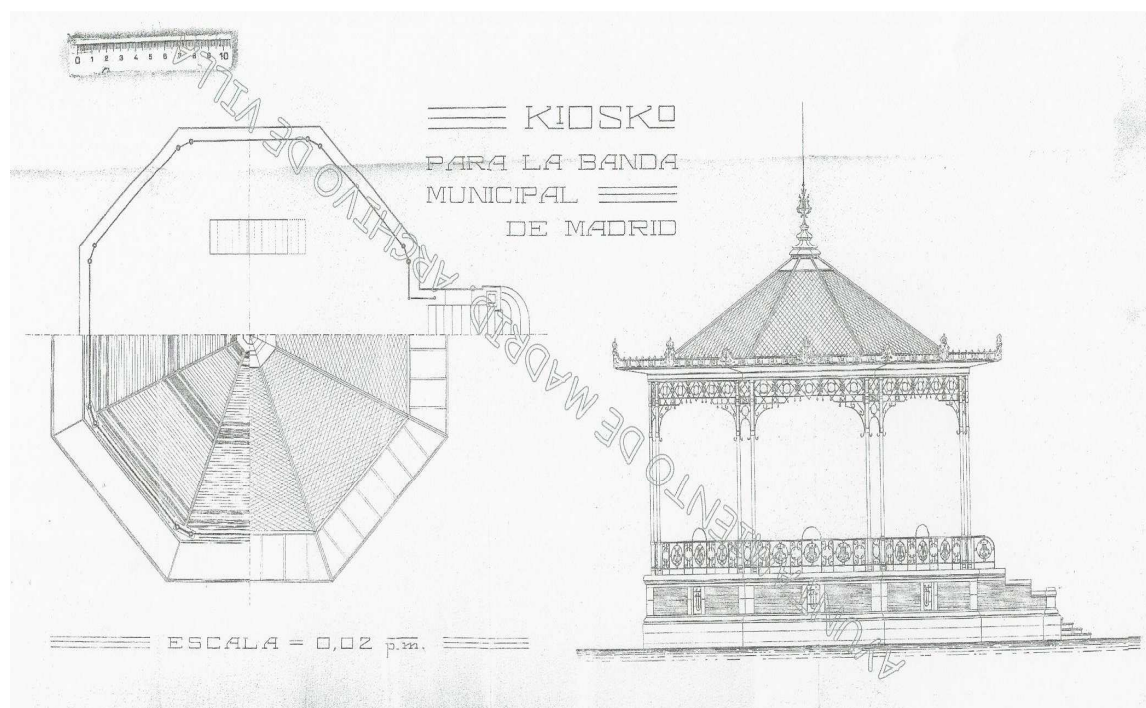
Sumas anteriores.....	8.384	8.318'68
Adornos de hierro estampado para la decoracion de las carreras de lima	366'58	
Pintura.	400	9.150'58
		17.969'26
10 % de Administracion, Gastos Generales é Imprevistos.....		1.796'92
Suma total.... Ptas..		19.766'18

Madrid 6 de Mayo de 1911

SOCIIDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METALICAS
POR LOS TALLERES DE MADRID
El Director



AYUNTAMIENTO DE MADRID



DOCUMENTO N. 25

Martes 22 de noviembre de 1921

Programa del concierto de la Banda Municipal de Madrid, en el aniversario de la
Asociación del Arte de Imprimir, celebrado en el Teatro del Centro

AHVM. S. 24-461-4



PROGRAMA

○○○○○○○○

1.º Concierto por la

BANDA MUNICIPAL

que ejecutará el siguiente programa:

Obertura de *El primer día feliz*, Caballero.

Bolero de *Los diamantes de la corona*, Barbieri.

Fantasia de *La verbena de la Paloma*, Bretón.

2.º El drama en cinco actos, original de D. Benito Pérez Galdós, titulado

EL ABUELO

REPARTO

Don Rodrigo de Arista-Potestad, conde de Albrit.

Dolly.....

Nell.....

Lucrecia.....

Venancio.....

Gregoria.....

Don Pío Coronado.....

Senén.....

El cura.....

El médico.....

El alcalde.....

ENRIQUE BORRAS.

María Vila.

Conchita Bravo.

Adela Calderón.

Leovigildo Ruiz Tātay.

María Cancio.

Alberto Romea.

Manuel Domínguez.

Francisco Urquijo.

Luis D. Luna.

José Tello.

3.º La notable bailarina

NATI LA BILBAINITA

A las nueve de la noche.

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A. — MADRID

DOCUMENTO N. 26

7, 14, 15 y 21 de mayo de 1922

Programa de los Festivales de música española, organizado por la Banda

Municipal de Madrid bajo la dirección del maestro Ricardo Villa en la zona de recreo

del Parque de Madrid

AHVM. S. 24-461-4

BANDA MUNICIPAL
FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA

que celebrará la BANDA MUNICIPAL, bajo la dirección del Maestro
D. Ricardo Villa, los días 7, 14, 15 y 21 de mayo de 1922,
a las once y media de la mañana, en la Zona de
Recreos del Parque de Madrid.

PROGRAMA

Primer festival, domingo 7.

Juan Crisóstomo Arriaga.—(1806-1826).—Obertura de la ópera Los esclavos felices. (Primera vez.)

Joaquín Gaztambide.—(1822-1870).—Potpourri sobre motivos de sus más populares obras.

Cristóbal Andrad.—(1829-1877).—Jota de El Molinero de Subiza.

Eduardo López Juarraz.—(1844-1897).—La Giralda. (Pasodoble.)

Francisco Asenjo Barbieri.—(1833-1894).—El Barberillo de Lavapiés. Canción de la Paloma, dúo del acto segundo y coro de costureras.)

Manuel Fernández Caballero.—(1835-1906).—Selección de Gigantes y Cabezudos.

Segundo festival, domingo 14.

Manuel Nieto.—(1844-1905).—Potpourri de la zarzuela El Galtero.

Isaac Albéniz.—(1860-1909).—Triana, de la suite Iberia.

Federico Chueca.—(1846-1908).—Cádiz. (Selección del acto segundo.)

José María Usandizaga.—(1887-1915).—Fiesta de romería de la ópera Mendi-Mendi. (Estreno en Madrid.)

Enrique Granados.—(1867-1916).—Intermedio de la ópera Goyescas.

Tercer festival, lunes 15.

Ruperto Chapí.—(1851-1909).—Fantasía sobre motivos de la zarzuela Curro Vargas. (Primera vez.)

Joaquín Larregia.—¡Viva Navarra! (Jota.)

Barcelomé Pérez Casas.—Número primero de la suite murciana ¡A mi tierra!

Francisco Alonso.—Fantasía sobre motivos de la zarzuela La Perfecta Casada. (Primera vez.)

Joaquín Turina.—La procesión de El Rocio. (Cuadro sinfónico.)

Amadeo Vives.—Selección de Bohemios.

Serónino Giménez.—Intermedio de la zarzuela La boda de Luis Alonso.

Cuarto festival, domingo 21.

Julio Gómez.—Danza final de la suite en La.

Vicente Arregui.—Historia de una madre. (Poema sinfónico.)

José Serrano.—Potpourri sobre motivos de la zarzuela Alma de Dios.

Ricardo Villa.—Fantasía española.

Pablo Luna.—Selección de El asombro de Damasco.

Tomás Bretón.—Jota de la ópera La Doña.

IMPRENTA MUNICIPAL

69/8/22 69-8-81

DOCUMENTO N. 27

Repertorio de la Banda Municipal de Madrid entre 1916 y 1929

Editado por el Ayuntamiento de Madrid

ABSMM sin clasificar y sin fecha de publicación



AYUNTAMIENTO DE MADRID

== BANDA MUNICIPAL ==

REPERTORIO

Número.	OBRAS	AUTORES
1	Serenata española	Albéniz.
2	Triana de la suite Iberia	
3	Danza gitana	
4	Las Corsarias, fantasía	Alonso.
5	Música, luz y alegría	
6	¡Viva Graná! pasodoble	Alvarez.
7	Suspiros de España, pasodoble	
8	¡Viva el toreo! pasodoble	
9	¡Viva Aragón! pasodoble	Anduaga.
10	Historia de una madre	Arnaudas.
11	Choral variation, cantata 140	Arregui.
12	Gavota rondó	Bach.
13	Suite en <i>do</i> menor	
14	El Barberillo de Lavapiés, número 1	Barbieri.
15	El Barberillo de Lavapiés, número 2	
16	El Barberillo, jota y tirana	
17	El Barberillo, tirana	
18	Los Diamantes de la Corona, bolero	Barrera.
19	Pan y Toros, fantasía	
20	Sinfonía de zarzuelas	
21	La Vara del Alcalde, fantasía	
22	Andante con variaciones	Beethoven.
23	Coriolano, obertura	
24	Egmont, obertura	
25	Gran septimino	
26	Leonora, obertura	
27	Romanza en <i>fa</i>	
28	Primera sinfonía, andante cantabile	
29	Segunda sinfonía	
30	Tercera sinfonía	
31	Quinta sinfonía	
32	Séptima sinfonía	
33	Octava sinfonía, allegretto scherzando	
34	Sonata patética	

Número.	OBRAS	AUTORES
35	¡Viva Baeza! pasodoble.....	Beneyto.
36	Fausto, minueto de los duendes.....	Berlioz.
37	Fausto, baile de las sílfides.....	
38	La Condenación de Fausto.....	
39	Sinfonía fantástica.....	Bizet.
40	Carmen, ópera.....	
41	L'Arlesienne, primera suite.....	
42	L'Arlesienne, segunda suite.....	
43	Patria, obertura.....	
44	Roma, suite.....	Boito.
45	Mefistófeles, prólogo.....	
46	Minueto.....	Bolzani.
47	El Príncipe Igor.....	Borodine.
48	En las estepas del Asia Central.....	
49	Minueto, op. 11.....	Boccherini.
50	En la Alhambra, serenata.....	
51	Escenas andaluzas.....	Bretón.
52	Garín, sardana.....	
53	Guzmán el Bueno, preludio.....	
54	La Dolores, jota.....	
55	La Dolores, pasacalle.....	
56	La Verbena de la Paloma.....	
57	Marcha fúnebre número 2.....	
58	Marcha religiosa.....	
59	Panaderos.....	Brahms.
60	Tabaré, coro y baile.....	
61	Tabaré, obertura.....	
62	Danzas húngaras.....	Brull (Apolinar).
63	Polonesa de concierto.....	Brull (Melecio).
64	Los Exploradores españoles, himno.....	Burgmein.
65	Fantasia húngara.....	
66	El dúo de la Africana.....	Caballero.
67	El primer día feliz, sinfonía.....	
68	Gigantes y Cabezudos, fantasía.....	
69	Las Nueve de la noche, jota.....	Cabrera.
70	La Viejecita, minueto.....	
71	Los Sobrinos del Capitán Grant, selección.....	Calleja.
72	Angelete, pasodoble.....	Camarero.
73	¡A Terreros! pasodoble.....	
74	¡A una estrella!.....	Calés.
75	¡Son las dos...!.....	
76	Intermedio.....	Cremieux.
77	Le Baiser (el beso) vals boston.....	Chabrier.
78	España, rapsodia.....	
79	Marcha fúnebre.....	Chopin.
80	Polonesa número 4.....	Chapí.
81	El Puñao de rosas, fantasía.....	

Número.	OBRAS	AUTORES
82	El Tambor de Granaderos.....	
83	La Bruja, fantasía.....	
84	La Corte de Granada, fantasía.....	
85	La Corrida de Beneficencia.....	
86	La Czarina.....	
87	La Revoltosa, fantasía.....	
88	La Tempestad, fantasía.....	Chapí.
89	La Tragedia de Pierrot, fantasía.....	
90	Los Gnomos de la Alhambra.....	
91	Las Hijas del Zebedeo, carceleras.....	
92	Mujer y Reina, serenata.....	
93	Patria Chica, fantasía.....	
94	Polaca de concierto.....	
95	Agua, Azucarillos y Aguardientes, coro..	
96	Cádiz, selección primera.....	
97	Cádiz, selección segunda.....	
98	El Bateo, fantasía.....	Chueca.
99	El Bateo, gavota.....	
100	El Dos de Mayo, pasodoble.....	
101	Homenaje a Chueca, potpourri.....	
102	La Alegría de la Huerta, jota.....	
103	Anacreou, obertura.....	Cherubini.
104	Souise, gran fantasía.....	Charpentier (G.)
105	Coppelia, mazurca.....	
106	Coppelia, bailes.....	Delibes-Leo.
107	Lalme, fantasía.....	
108	Danza Siberiana.....	Dias-Giles.
109	Tres pequeñas piezas.....	Dubais.
110	El Aprendiz de brujo, scherzzo.....	Ducas.
111	Quinta sinfonía en <i>mi</i> menor (llamada del Nuevo Mundo).....	Dvorák.
112	Danzas Slavas.....	
113	Variaciones sinfónicas.....	E. Elgar.
114	¡Viva mi patria! pasodoble.....	Escobés.
115	La vida breve, fragmento.....	Falla.
116	Sinfonía en <i>do</i> menor.....	Foroni.
117	Los Pescadores, arrantzaliak.....	Franco.
118	¡Redención!.....	Franck (C.)
119	Sinfonía en <i>re</i> menor.....	
120	Errondariyak Dantzari, marcha.....	Gabiola.
121	Marcha rusa.....	
122	Marche des amoureux.....	Ganne.
123	Marche Lorraine.....	
124	El Salto del tapón, pasodoble.....	Garay.
125	Recuerdo a Gaztambide, potpourri fantasía.	Gaztambide.
126	Cinematógrafo Nacional.....	Giménez.
127	La Boda de Luis Alonso.....	

Número.	OBRAS	AUTORES
128	La Pandereta, pasodoble.....	Giménez.
129	La Tempranica, fantasía.....	
130	Los Voluntarios, pasodoble.....	
131	Primera polonesa de concierto.....	
132	L'Entrá de la Murta.....	Giner.
133	Minueto de Orfeo.....	Gluck.
134	Canzonetta.....	Godard.
135	Segundo valse.....	
136	Sakuntala, obertura.....	Goldmark.
137	Danza de la suite en <i>la</i>	Gómez (Julio).
138	Alma de España, jota.....	Gomis.
139	Célebre tarantela.....	Gottschalk.
140	Juana de Arco, marcha fúnebre.....	Gounod.
141	La muerte de Garcilaso, marcha fúnebre..	
142	Marcha festival.....	
143	Philemón et Bancis.....	
144	María Teresa, vals boston.....	Gracia (B.)
145	Danzas españolas.....	Granados.
146	Goyescas, intermedio.....	
147	Tres danzas del baile heroico, Cephale et Procris.....	Gretry-Mottl.
148	Danzas Noruegas.....	Grieg.
149	Peer Gynt, primera suite.....	
150	Peer Gynt, segunda suite.....	
151	A la Raza, marcha.....	Gutiérrez (E.) Halvorsen.
152	Entrada triunfal de los Boyardos.....	
153	Largo.....	Häudel.
154	A portuguesa.....	
155	England.....	
156	Fado Liro, canción portuguesa.....	
157	Gernikako Arbola (Iparraguirre).....	
158	Himno argentino.....	
159	Himno belga.....	
160	Himno-portugués (de la carta).....	
161	La Brabaçone.....	
162	La Cruz Roja.....	
163	Marcha italiana.....	Juarránz.
164	Marcha de infantes.....	
165	Marcha Real española.....	
166	Marsellesa.....	
167	La Giralda, pasodoble.....	
168	¡Triste recuerdo! marcha fúnebre.....	
169	Madrid, pasodoble.....	
170	Le Roi d'Is.....	
171	Zaragoza.....	
172	Miguel Andrés, jota.....	Larregla.
173	Rapsodia vasca-navarra (Miguel Andrés)..	

Número.	OBRAS	AUTORES
174	Tarantela.....	Larregla.
175	¡Viva Navarra! jota.....	
176	Pastora ha vuelto, pasodoble.....	
177	Eva.....	Larruga.
178	Prólogo de Payasos.....	Lehar.
179	Los Preludios.....	Leoncavallo.
180	Rapsodia húngara número 1 <i>fa</i>	Listz.
181	Rapsodia húngara número 2 <i>do</i>	
182	Rapsodia húngara número 4 <i>re</i>	
183	Los Girondinos, obertura.....	Litolff.
184	Gallito, pasodoble.....	Lope.
185	Gerona, pasodoble.....	
186	Vito, pasodoble.....	
187	Ballesteros, pasodoble torero.....	López (Zacarías).
188	El Asombro de Damasco.....	
189	El Niño Judío, selección.....	
190	Los Cadetes de la Reina.....	Luna.
191	Molinos de Viento.....	
192	Minueto y tarantela.....	
193	Cleopatra, obertura.....	Lloret.
194	Diana.....	Mancinelli.
195	Lagartijilla, pasodoble.....	Martín (José).
196	Los dos Adolfos.....	
197	Marcha fúnebre número 7.....	
198	Cavallería Rusticana, preludio e inter-medio.....	Mascagni.
199	Iris, introducción.....	
200	El último sueño de la Virgen.....	
201	Escenas alsacianas, 1 ^{me} suite.....	Massenet.
202	Escenas húngaras.....	
203	Escenas napolitanas.....	
204	Escenas pintorescas.....	Massenet.
205	Le Jongleur de Notre Dame, selección.....	
206	Les Erinyes, escenas religiosas.....	
207	Les Erinyes, suite.....	Méhul.
208	Manon minueto.....	
209	Phèdre, obertura.....	
210	Sur Werther, fantasía.....	Méhul.
211	Thais 2 ^{me} Gattie.....	
212	Los Ciegos de Toledo, obertura.....	
213	Canzonetta del cuarteto 12.....	Méndelssohn.
214	La Gruta del Fingal.....	
215	Marcha de las bodas de El sueño de una noche de verano.....	
216	Ruy Blas, obertura.....	Méndelssohn.
217	Scherzo de El sueño de una noche de verano.....	
218	Cuarta sinfonía en <i>la</i>	

Número..	OBRAS	AUTORES
219	Dominguín, pasodoble.....	Méndez.
220	Julita, riveirana.....	
221	Osende, pasodoble.....	
222	Bailables de Isoline.....	Messenger.
223	Las dos Palomas, suite.....	
224	La estrella del Norte, obertura.....	Meyerbeer.
225	Le Pardon de Ploermel.....	
226	Marcha de las Antorchas.....	
227	Marcha de El Profeta.....	
228	Strneusee, obertura.....	
229	Strneusee, polonesa.....	Menzel.
230	Eu avant! marcha.....	
231	Patrulla turca.....	
232	Jerusalem.....	Michaeli
233	Cracoviak.....	Milphager.
234	El Ksar-el-Yedib, pasodoble.....	Monniszko.
235	La muerte del torero, pasodoble.....	Monllor.
236	Aires gallegos, pasodoble.....	Montenegro.
237	Rapsodia gallega.....	Montes.
238	La Santa Espina, sardana.....	Morera.
239	La Cassation.....	Mózar.
240	La Flauta mágica.....	Murguia.
241	Asturias, pasodoble.....	
242	La Ajorca de oro, poema sinfónico.....	Moreno Torroba.
243	Las alegres comadres de Windsor.....	Nicolai.
244	El Gaitero, fantasía.....	Nieto.
245	Himno a la paz.....	
246	Lucerna, vases.....	Nuevo-Marió (G).
247	Brisas de Oviedo, pasodoble.....	
248	Recuerdos de Andalucía.....	Ocón.
249	El Molinero de Subiza, jota.....	Oudrid.
250	El Postillón de la Rioja, jota.....	
251	Algo de mi España, capricho de concierto.	O. de Ochoa.
252	Honneur et Patrie.....	
253	Le Fringart, pasodoble.....	Parés.
254	Le Gronard, pasodoble.....	
255	Le Voltigeur, pasodoble.....	
256	Los Cadetes de Austria, pasodoble.....	
257	Marche de Fete.....	
258	Marche de Griefx, obertura solemne.....	Peñalva.
259	Gloria pura, pasodoble.....	
260	Ideal, obertura.....	Peñalver.
261	Biarritz.....	
262	Canciones de la Huerta, marcha popular..	Pérez Sánchez.
263	¡A mi tierra! suite orquestal.....	Pérez Casas.
264	Buena suerte, pasodoble.....	Pérez Zúñiga.
265	El Liberal, pasodoble.....	

Número.	OBRAS	AUTORES
266	Cantos Canarios, fantasía.....	Power-Teobaldo.
267	La Gioconda, bailables.....	Ponchielli.
268	Vito, danza para violoncello.....	Popper.
269	Carnaval Parisiën, polca.....	
270	Enigme, vals.....	
271	Pleurs d'amour.....	Popy.
272	Sphinx, vals lento.....	
273	Triunfo, pasodoble.....	
274	Halk Ana, pasodoble.....	
275	Madame Butterfly.....	Prat.
276	Tosca.....	
277	Cavatina.....	Raff.
278	Rigodón de Dardanus.....	
279	Tres danzas.....	Rameau.
280	Consolation.....	Reingifo.
281	Capricho español.....	
282	Scheherezade, suite sinfónica.....	Rimsky Korsakow.
283	Alfonso XIII, pasodoble.....	Riveiro.
284	La Marsellesa, himno.....	Roger de l'Isle.
285	El Calvario, marcha fúnebre.....	
286	La Gracia de Dios, pasodoble.....	Roig.
287	Pange-Lingua.....	
288	Guillermo Tell, sinfonía.....	Rossini.
289	Capricho, vals.....	
290	Feramors, bailables.....	Rubinstein.
291	La Procesión nocturna, poema sinfónico..	Ralau.
292	El País azul, pasodoble.....	Romo (L.)
293	Allegro apasionatto.....	
294	Danza macabra.....	
295	El Diluvio, preludio.....	
296	Enrique VIII, bailes.....	
297	Ettienne Marcel.....	
298	La Juventud de Hércules.....	
299	Le Rouet d'Onphale, poema sinfónico....	Saint-Saëns.
300	Oriente y Occidente.....	
301	Phaeton, poema sinfónico.....	
302	Serenata.....	
303	Sobre los bordes del Nilo.....	
304	Suite Algerienne, números 3 y 4.....	
305	El Gitanillo.....	San José.
306	Recepción, pasodoble.....	
307	El Herve muerto, marcha fúnebre.....	Saco del Valle.
308	Baviera, marcha.....	San Miguel.
309	Canto a la Libertad.....	
310	Himno a la Libertad.....	Sánchez de la Fuente.
311	Ave María.....	
312	Marcha militar.....	Schübert.

Número..	OBRAS	AUTORES
313	Melodía y momento musical	Schúbert.
314	Rosamunda, obertura	
315	Rosamunda, entreacto y bailes	
316	Sinfonía en <i>do</i> mayor, segundo tiempo...	
317	Sinfonía incompleta	Sellenick.
318	A orillas del Sebaou	
319	El Colibrí, polca	
320	Retreta tártara	
321	Alma de Dios, fantasía	Serrano.
322	La Canción del Olvido, fantasía	
323	La Reina Mora, fantasía	
324	Don Juan, poema sinfónico	
325	Las Travesuras de Till Eulenspiegel	Straus.
326	Boccacio, fantasía	Suppe.
327	Carnaval (op. 9), scenes mignores	Schumann.
328	El Carnaval de París	Svendsen.
329	Alfonso XIII, pasodoble	Schipa.
330	Mignon, obertura	Thomas.
331	Le roman d'Elvire	Turina.
332	La Procesión de El Rocío en Triana	
333	Andante cantabile del entreacto, op. 11...	
334	Sinfonía patética	
335	Madrid, pasodoble	Urrestarazu.
336	La Llama, gran fantasía	Usandizaga.
337	La Llama, intermedio-marcha	
338	Las Golondrinas, pantomima	
339	Mendi-Mendiyan	
340	Umezurtza	Veiga.
341	Alborada gallega	
342	Cantos peruanos	
343	Aida	
344	Otelo	Verdi.
345	Un ballo in maschera	Ventura.
346	Per tu ploro, sardana	
347	Cantos asturianos	
348	Fantasia española	
349	Marcha solemne	Villa.
350	Raimundo Lulio, bailes	Vives
351	A la muerte de Echegaray	
352	Bohemios, selección	
353	La Balada de la Luz, introducción, coro y canción	
354	Maruxa	Vou Blou.
355	La Bandera de la Victoria	
356	Rubia y Morena, vals	
357	Siempre o nunca, vals	
358	Tout Paris, vals	Waldteufel (E.)


Número.	OBRAS	AUTORES
359	Cabalgata de las Walkyrias.....	
360	Canto de las Hijas del Rhin.....	
361	El buque fantasma, coro y dúo.....	
362	El buque fantasma, obertura.....	
363	El Jardín encantado de Klinsor.....	
364	Ein-album plat.....	
365	El Ocaso de los Dioses, marcha fúnebre...	
366	Entrada de los Dioses en el Walhalla....	
367	Fausto.....	
368	Huldiguns March.....	
369	La Walkyria.....	
370	Lohengrin, preludio del acto primero.....	
371	Lohengrin, preludio del acto tercero.....	
372	Los Encantos de Viernes Santo.....	
373	Los Maestros Cantores, canción walter...	Wágner.
374	Los Maestros Cantores, primer acto.....	
375	Los Maestros Cantores, tercer acto.....	
376	Parsifal, preludio.....	
377	Parsifal, consagración.....	
378	Rienci, obertura.....	
379	Tannhauser, fantasía.....	
380	Tannhauser, marcha.....	
381	Tannhauser, obertura.....	
382	Sigfredo, idilio.....	
383	Sigfredo, Los murmullos de la selva.....	
384	Sigfredo, selección del acto primero.....	
385	Tristan e Iseo, suite.....	
386	Tristan e Iseo, preludio.....	
387	Viaje de Sigfredo por el Rhin.....	
388	Euryanthe, obertura.....	
389	Freischütz, obertura.....	Wéber.
390	Invitación al vals.....	
391	Oberón, obertura.....	
392	Parisienne, vals.....	Wesly.
393	Aires nacionales hispano-americanos.....	
394	Angelete, pasodoble.....	
395	Ensueño, valse.....	
396	Estudio melódico.....	
397	Guardia Real, pasodoble.....	Yuste.
398	La Jura del Rey, pasodoble.....	
399	Marcha fúnebre.....	
400	María Cristina, gavota.....	
401	Mosaico.....	
402	Homenaje a Madrid.....	Zamorano.
403	El Niño de Jerez, pasodoble.....	Zavala.
404	¡Viva el rumbo! pasodoble.....	

DOCUMENTO N. 28

3 de agosto de 1931

Nombramiento del maestro Ricardo Villa como directos de la Banda Municipal de Madrid, en el primer año de la República.

ABSMM




Don Mariano Berdejo Casañal, Secretario del excelentísimo Ayuntamiento de esta M. H. Villa,

Certifico: Que esta excelentísima Corporación, en sesión celebrada el día *veintinueve* de *Julio*, acordó nombrar a D. *Ricardo Villa González* para el cargo de *Director de la Banda Municipal* con el haber anual de *dieciocho mil* pesetas y con los derechos y deberes consignados en los reglamentos vigentes. Y en cumplimiento de lo acordado expido el presente título a favor del referido D. *Ricardo Villa González*, con arreglo a las disposiciones vigentes en materia municipal y a las generales que le puedan ser aplicables, para que desde luego pueda entrar al ejercicio del citado empleo; previniéndose que este título quedará nulo y sin ningún valor si se omite la certificación de toma de posesión, sin cuyo requisito no podrá acreditarse sueldo alguno al interesado. Madrid, a *tres* de *Agosto* de mil novecientos *treinta y uno*.

Título de *Director de la Banda Municipal* a favor de D. *Ricardo Villa González*.

REGISTRO DEL TÍTULO Secretaría del excelentísimo Ayuntamiento.— Queda registrado este título el folio *564-544* en la Sección primera de esta Secretaría. Madrid, *tres* de *agosto* de mil novecientos *treinta y uno*.

POSESIÓN Don Mariano Berdejo Casañal, Secretario del excelentísimo Ayuntamiento de esta M. H. Villa, Certifico: Que D. *Ricardo Villa González* tomó posesión del cargo de *Director de la Banda Municipal* el día *primero* de *agosto* de mil novecientos *treinta y uno*, habiéndose cumplido con todas las formalidades prevenidas en la legislación vigente. Madrid, *tres* de *agosto* de mil novecientos *treinta y uno*.

En copia.


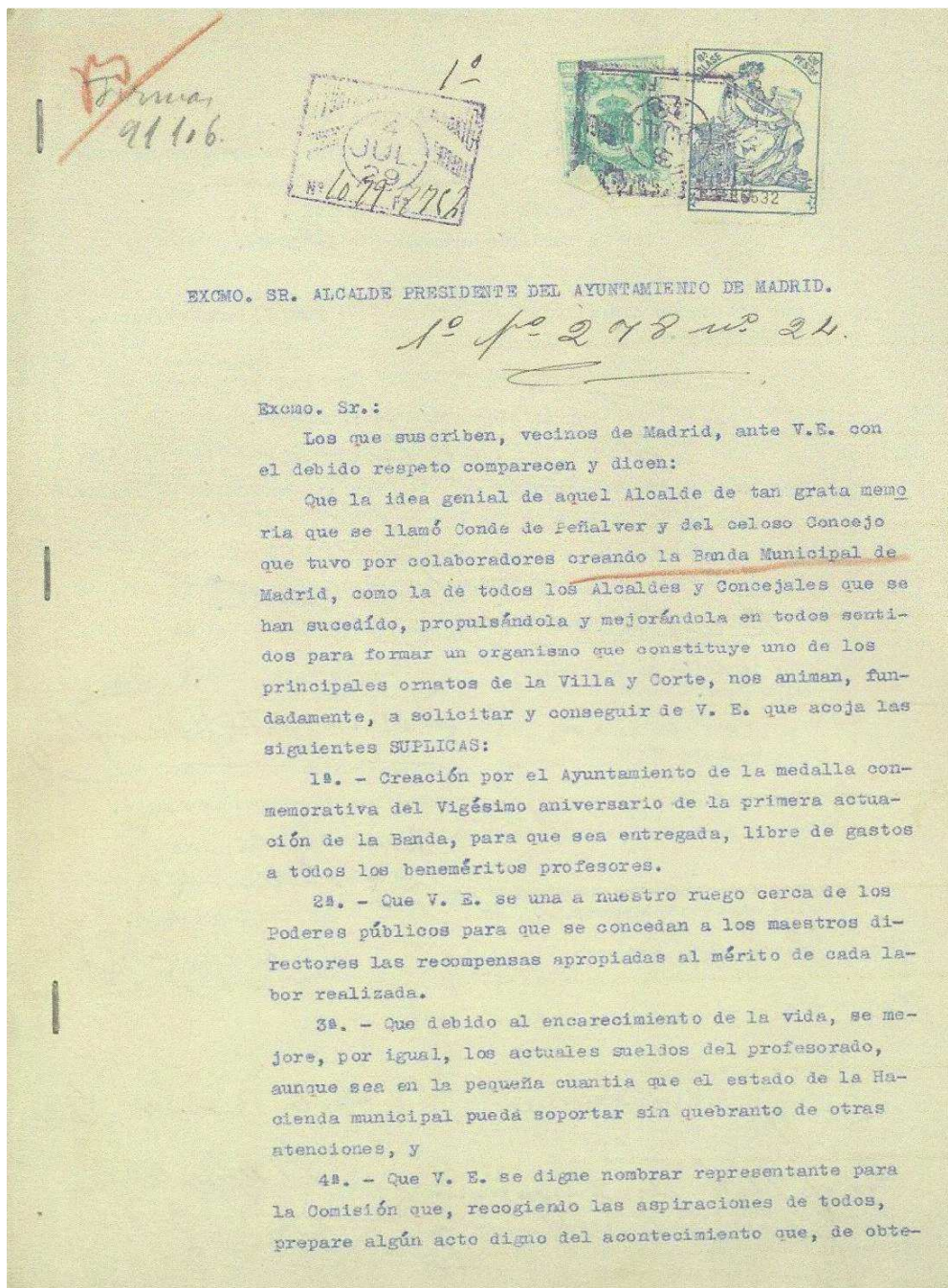
I. M. - 2454

DOCUMENTO N. 29

Julio 4 de 1929

Carta al Alcalde presidente de Ayuntamiento de Madrid, enviada por vecinos de Madrid, solicitando la creación de una medalla conmemorativa del vigésimo aniversario de la primera actuación de la Banda para todos sus profesores y sean mejorados sus actuales sueldos.

ABSMM



DOCUMENTO N. 30

Plantilla de la Banda Municipal de Madrid en 1930

AHVM. 26-315-69

AYUNTAMIENTO DE MADRID		
BANDA MUNICIPAL		
Director administrativo, D. Luis Jiménez Hernández.	Director artístico, D. Ricardo Villa González.	Subdirector, D. Miguel Yuste Moreno.
Oficial ayudante, D. José Roig Taboas.	Profesor archivero, D. Miguel Martos Fernández.	
Profesores de primera clase		
D. Mateo F. Gaona Sánchez. » Luis Villa González. » Agustín Gracia Estella. » Dionisio Méndez Irastorza.	D. Vicente Carvajal García. » Cándido Carrasco Villar. » José Blasco Fajarnés. » Luis Jiménez Martínez.	D. Julián Menéndez González. » Severiano Menéndez González. » Jesús González García.
Profesores de segunda clase		
D. Emilio Romo Hernández. » Mariano Santamaría Castrillo. » Luis Reguero Gómez. » Manuel Alberca Mayorga. » Pablo Fernández de León. » Francisco Chacón Alcoba. » Florentino Juberá Zorzano.	D. Alfredo Jover Moullor. » Luis Trigueros Fernández. » Miguel Vargas Granados. » Mariano de Nicolás Azofra. » Adolfo Mobeilán González. » Ángel Holgado Irulegui. » Juan Antonio Colado Vidal.	D. Saturnino Garay Márquez. » Francisco Saicedo Martínez. » Gaspar Cabezón Murais. » Leocadio Fuertes Bondia. » Francisco Calvíst Cantó. » Manuel Sánchez Sánchez.
Profesores de tercera clase		
D. Rafael Cebrían Sánchez. » Salvador Santos González. » Gonzalo de la Carrera Guinea. » Santiago Marquina Narro. » Agapito Cruz González. » José Arteta Cetina. » Juan F. Gómez González. » Leoncio Silgado Martínez.	D. Lorenzo Pichoto Lillo. » Blas Pérez Velasco. » José Rodríguez Nájera. » Julián Pérez Teniel. » Víctor Jurado Ruiz. » Jesús Calleja Pérez. » Agustín San Miguel Urcelay. » Leandro Aroca Ortega.	D. Emilio Fernández Toni. » José Mora Torcal. » Félix Pastor Aldoán. » Quintín Esquembre Sáiz. » Custodio Abril Fuster. » Mariano Magro García. » Ángel Escribano Cortijo.
Profesores de cuarta clase		
D. Fernando Gil Menéndez. » Inocente López Bermúdez. » Santiago Arranzo Expósito. » Eusebio Martínez Mamblona. » Joaquín Casas Brunet. » Ricardo García Sagastizábal. » Luis Doncel Martínez.	D. Juan García García. » Manuel Cuadrado Rodríguez. » Antonio Menéndez de Llano. » Julián Cantalejo García. » Paulino Concejo Cesteros. » Manuel López Fernández. » Mariano Gorostiza Sanzo.	D. Joaquín García González. » Miguel Yuste Azofra. » Francisco Villarejo Iniguez. » Miguel Linares Tobaruela. » Genadio Mateos Sánchez. » Fernando Aroca Armona.
Profesores de quinta clase		
D. Francisco García Sanz. » Francisco Fernández Serrano. » José María Martín Domingo. » Santiago Salazar Galdeano. » Atilano Galán Salazar.	D. Alberto Cañete Peral. » Pedro Puerto González. » Jenaro Oltra Castelló. » José Rosas Guirao.	D. Manuel Yuste Gómez. » Pedro García Menizábal. Vacante. Vacante.
Ordenanzas		
D. Constancio Ruiz Romero.	D. Rufino Sarmiento Calle.	

DOCUMENTO N. 31

Sábado 2 de junio de 1934

Programa del concierto homenaje por el XXV aniversario de la Banda Municipal de Madrid en el teatro Español

ABSMM



PRIMERA PARTE

1.º Ofrecimiento del homenaje por el ilustre y popular poeta madrileño **Antonio Casero**, ex-concejal delegado de la Banda Municipal.

2.º El notable barítono **Ramón Saborido**, acompañado al piano por el maestro **D. J. A. Colado**:

- a) Mi guitarra, canción. SAVORIDO Y COLADO
- b) La del soto del parral, romanza. SOUTULLO Y VERT

3.º Prólogo de la comedia humorística de **Jardiel Ponce**

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL

interpretado por la celebrada primera actriz **Pepita Meliá**, acompañada por **Carmen de Lucio** y **Benito Cibrián**, del Teatro Español.

4.º El divo **José Luis Lloret**, acompañado al piano por el maestro **Alvarez Cantos**:

- a) Benamor, canción española. LUNA
- b) El caserío, romanza. GURIDI

5.º **Daniel Fortea**, excelente guitarrista, ejecutará:

- a) Danza en «Re». FORTEA
- b) Serenata. TÁRREGA
- c) Ensueños. TÁRREGA

6.º La eminente soprano **Angeles Ottein**, acompañada al piano por la Srta. **María Rodrigo**:

- a) Estrellita. M. PONCE
- b) Madrid (canción de la Maja). R. VILLA
- c) Chateaux Margaux. CABALLERO

7.º El gran maestro del baile, **Vicente Escudero**, acompañado por **Carmencita Granada**:

- a) Córdoba. ALBÉNIZ
- b) Ritmos, por V. Escudero. (Sin música)

SEGUNDA PARTE

8.º Concierto por la **Banda Municipal**, bajo la dirección del maestro **Villa**:

- a) Las golondrinas, pantomima. USANDIZAGA
 - b) Córdoba. ALBÉNIZ
 - c) Triana. ALBÉNIZ
 - d) El ocaso de los dioses, escena final. (Primera vez). WÁGNER
- Soprano: Srta. **Carolina Castillejo**.

Transcripción para la Banda Municipal por el maestro **Villa**.

Durante el intermedio le será impuesta a la bandera de la Banda Municipal la Medalla de Oro de la Ciudad de Lisboa por el excelentísimo señor Embajador de Portugal, y el excelentísimo señor Alcalde Presidente hará entrega del acuerdo del Ayuntamiento concediendo a la Banda la Medalla de Oro de la Villa de Madrid y del álbum prologado por el ilustre cronista D. Antonio Zozaya, que dará lectura del mismo.

La casa Mirurgia (S. A.), queriendo sumarse a este homenaje, ha perfumado la sala con su nuevo y maravilloso extracto Jungla, obsequiando a las señoras con muestras de algunas de sus admirables creaciones.

El piano que se utilizará ha sido generosamente cedido por la casa **Ricardo Rodríguez**.

DOCUMENTO N. 32

Recortes de prensa sobre el concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Ateneo de Madrid el miércoles 3 de enero de 1934

En *El Liberal*, del sábado 6 de enero de 1934 y en *Ritmo*, del lunes 15 de enero de 1934

BAM



✠ **EL EXCMO. SEÑOR**
Don Ricardo Villa González
Director de la Banda Municipal de Madrid, hijo predilecto de Madrid, caballero de la banda de la Orden de la República; cruz del Mérito Militar, de primera clase, blanca; medalla del Trabajo, medalla de oro del Pueblo de Madrid; cruz y encomienda de la Orden civil de Alfonso XII, cruz de la Corona de Italia, cruz de las Palmas, de Bélgica; cruz del Rey de Suecia, encomienda de la Orden de Santiago da Espada, de Portugal; medalla de oro de la Ciudad de Lisboa y otras condecoraciones nacionales y extranjeras.
Falleció el día 10 de abril de 1935
a los sesenta y tres años de edad.
Después de recibir los auxilios espirituales.
R. I. P.
El Excmo. Ayuntamiento de Madrid; su afligida esposa, la excelentísima señora doña Francisca Menéndez; su hermano, D. Luis; hermanas políticas, doña Filomena Olmedo y doña Carmen Menéndez; sobrinos, primos y demás parientes y los profesores de la Banda Municipal de Madrid
PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan la asistencia a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, desde la casa mortuoria, calle de Ciudad Rodrigo, número 9, a las cuatro de la tarde, al cementerio de la Almudena.
El duelo se despide en el Círculo de Bellas Artes.
No se reparten esquelas. (3)

APÉNDICE DE PROGRAMAS DE MANO

ÍNDICE DEL APÉNDICE DE PROGRAMAS DE MANO

Programas de los conciertos realizados por la Banda Municipal de Madrid de abril de 1931 a abril de 1935, según la prensa madrileña. sucesos y otras actividades relacionadas.

ÍNDICE DEL APÉNDICE DE PROGRAMAS DE MANO	543
APÉNDICE DE PROGRAMAS DE MANO	545
Bienio 1931-1933	545
De enero de 1934 a abril de 1935	664

APÉNDICE DE PROGRAMAS DE MANO

Bienio 1931-1933

El domingo 12 de abril de 1931, la Banda Municipal ejecuta en el quiosco del Retiro, su habitual concierto de las once y media de la mañana, comenzando en esta fecha la retransmisión de sus conciertos por Unión Radio, lo cual había sido anunciado en la publicación *Ondas*, órgano oficial de Unión Radio y de la Unión de Radioyentes del 4 de abril¹⁰⁰⁸. El programa interpretado fue el siguiente:

PROGRAMA

<i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> Adagio-Allegro molto Largo Scherzo Allegro con fuoco	A. Dvorak
<i>Agua, azucarillos y aguardientes</i> (selección)	F. Chueca
<i>Orgía</i> , de las danzas fantásticas *	J. Turina
Intermedio de <i>La boda de Luis Alonso</i>	G. Jiménez ¹⁰⁰⁹

*Primera vez

D. Pedro Rico, primer alcalde de la República en Madrid, pide a los coroneles de los regimientos, que las bandas de música de los mismos dieran conciertos populares en las calles para que, junto con la Banda Municipal, fuera ello motivo de baile y distracción del pueblo. La Banda Municipal realizó un concierto en la plaza de San Fernando, interpretando el *Himno de Riego* y *La Marsellesa*, y en el paseo de Rosales el jueves 16 de abril de 1931, con la asistencia del Ayuntamiento, con un programa de música española y eminentemente popular, interpretando la *Marsellesa*, vueltos al público los músicos¹⁰¹⁰.

¹⁰⁰⁸ *Ondas (Madrid)*, sábado 4 de abril de 1931.

¹⁰⁰⁹ *El Sol*, domingo 12 de abril de 1931.

¹⁰¹⁰ Publicado en *La Libertad*, miércoles 15 de abril de 1931, en *La Voz*, miércoles 15 de abril de 1931 y en *El siglo futuro*, jueves 16 de abril de 1931.

Domingo 19 de abril de 1931, el maestro Villa dirige el habitual concierto de las once y media en el Retiro, retransmitido por Unión Radio¹⁰¹¹, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Rondalla</i>	Julio Gómez
<i>Escenas Andaluzas</i>	T. Bretón
Nº 2 Polo gitano	
Nº 3 Marcha y Saeta	
<i>Parsifal</i> , gran escena de <i>La Consagración</i>	R. Wagner
Obertura de la ópera <i>Le roi d'Is</i>	E. Lalo
Intermedio de <i>Goyescas</i>	E. Granados
<i>La del Soto del Parral</i> (fantasía) *	Soutullo y Vert ¹⁰¹²

*Primera vez

Domingo 25 de abril de 1931. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las once y media de la mañana con el siguiente programa retransmitido por Unión Radio:

PROGRAMA

<i>Las provincias</i> (pasodoble)	Vicente Terol
Fragmentos de la Zarzuela <i>La Marsellesa</i> *	M. Fdez. Caballero
<i>Cavatina</i>	J. Raff
Tristan e Iseo. (preludio y muerte)	R. Wagner
<i>vida breve</i>	M. Falla
Allegro rítmico y con brío. Danza segunda	
Intermedio y final primero	
Alegremente vivo. Danza primera	
Gran fantasía de <i>Tosca</i>	G. Puccini ¹⁰¹³

*Primera vez

¹⁰¹¹ *Ondas (Madrid)*, sábado 18 de abril de 1931.

¹⁰¹² Publicado en *La Libertad*, domingo 19 de abril de 1931 y en *El Sol*, domingo 19 de abril de 1931.

¹⁰¹³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, domingo 25 de abril de 1931 y en *La Libertad*, domingo 25 de abril de 1931.

El 28 de abril de 1931, se celebra en la Casa de la Villa, un vino de honor en agasajo a los miembros del Congreso de la Internacional Sindical Socialista, acompañados por los señores Citroine, presidente de la Internacional y Vanderveide, presidente del partido socialista belga, siendo recibidos por el Alcalde y el Consejo en pleno, incluso con los concejales monárquicos, así como por el gobernador civil, D. Eduardo Ortega y Gasset, quien saludó a los congresistas en nombre del gobierno de la República. La Banda Municipal, bajo la batuta del maestro Villa, interpretó el *Himno de Riego*, *La Marsellesa* y *La Internacional*, siendo objeto de palabras de alabanza por parte del alcalde, finalizando el acto con la repetición por la Banda Municipal, de los tres himnos¹⁰¹⁴.

El miércoles 29 de abril de 1931, la Banda Municipal participa, en la función de gala en honor de los delegados del Comité General de la Federación Sindical Internacional en el teatro Español, sobre las obras interpretadas, la prensa solo hace referencia a la interpretación del Himno de Riego¹⁰¹⁵.

El sábado 2 de mayo de 1931 (no el domingo). A las once y media de la mañana, la Banda Municipal interpretó en el sitio acostumbrado del Retiro, el siguiente programa:

PROGRAMA

Preludio de <i>Los maestros cantores de Nuremberg</i>	R. Wagner
<i>Suite española</i>	I. Albéniz
Granada	
Córdoba	
Sevilla (sevillana)	
Les fogueres de San Chuán (pasodoble humorístico)	L. Torregrosa
Larghetto, del Quinteto de clarinete	W. A. Mozart
solista: Sr. Menéndez	
<i>En el Pirinee</i> (escena del amanecer)	J. Larregla
<i>1812</i> (Obertura solemne)	P. I. Tchaikovsky ¹⁰¹⁶

Domingo 10 de mayo de 1931. En su habitual concierto de las once y media de la mañana en el quiosco del Retiro, la Banda Municipal interpreta el siguiente programa:

¹⁰¹⁴ *El Heraldo de Madrid*, martes 28 de abril de 1931.

¹⁰¹⁵ *El Sol*, miércoles 29 de abril de 1931.

¹⁰¹⁶ Publicado en *La Voz*, jueves 30 de abril de 1931 y en *El Imparcial*, sábado 2 de mayo de 1931.

PROGRAMA

<i>Manoleras</i> * (pasodoble)	M. San Miguel
<i>L'Arlésienne</i> (primera suite)	G. Bizet
Preludio	
Minueto	
Adagietto	
Carrillón	
<i>Sigfredo</i> (selección del acto primero)	R. Wagner
<i>Mignon</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Benamor</i> (fantasía)	P. Luna ¹⁰¹⁷

*Primera vez

El sábado 9 de mayo de 1931. En los festejos del Puente de la Princesa, da un concierto de música popular la Banda Municipal a la nueve de la noche, al final del paseo de las Delicias, esquina a la calle Guillermo de Osma¹⁰¹⁸.

El 9 de mayo de 1931. Preparación del concierto a celebrarse el día 17 en la nueva plaza de toros, a las 11 de la mañana, en beneficio de los obreros parados, donde tomarán parte la Banda Municipal de Madrid, la Masa Coral, conjuntamente con las bandas de los regimientos de Saboya y Covadonga¹⁰¹⁹.

¹⁰¹⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 8 de mayo de 1931, *El Sol*, viernes 8 de mayo de 1931 y en *La Libertad*, sábado 9 de mayo de 1931.

¹⁰¹⁸ Publicado en *El Imparcial*, sábado 9 de mayo de 1931 y en *ABC*, sábado 9 de mayo de 1931.

¹⁰¹⁹ Publicado en el *El Heraldo de Madrid*, sábado 9 de mayo de 1931 y en *El Imparcial*, domingo 10 de mayo de 1931.

Jueves 14 de mayo de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el quiosco del Retiro, a las once y media de la mañana, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Castilla y Aragón</i> (pasodoble)	Comyn
<i>Danza Siberiana</i>	F. Diaz Giles
Prólogo de <i>Mefistófeles</i>	A. Boito
<i>El pabellón de Armida</i> (suite del baile fantástico)	A. Tscherépnine
Escena de animación del gobelino	
Danza de las horas	
Bacchus y la Bacantes	
Danza de bufones	
<i>Los gaviñanes</i> (selección)	J. Guerrero ¹⁰²⁰

Viernes 15 de mayo de 1931. Concierto de la Banda Municipal a las seis y cuarto de la tarde en Rosales, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

Primera parte

<i>Suspiros de España</i> (marcha popular)	A. Álvarez
<i>El puerto</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>El barberillo de Lavapiés</i> (canción de la Paloma, dúo del acto segundo y coro de costureras)	F. Asenjo Barbieri
<i>Una noche sobre el monte Pelado</i>	M. Mussorgsky

Segunda parte

<i>El molinero de Subiza</i>	C. Oudri
Intermedio de <i>La meiga</i>	J. Guridi
<i>Scherezade</i> (núm. 3)	N. R. Kórsakov
<i>La del Soto del Parral</i> (fantasía)	Soutuyo y Vert ¹⁰²¹

¹⁰²⁰ Publicado en *La Voz*, martes 12 de mayo de 1931, en *La Libertad*, miércoles 13 de mayo de 1931, en *El Siglo futuro*, miércoles 13 de mayo de 1931 y en *El Sol*, jueves 14 de mayo de 1931.

¹⁰²¹ Publicado en el *El Heraldo de Madrid*, sábado 13 de mayo de 1931, en *El Imparcial*, jueves 14 de mayo de 1931 y en *El Sol*, viernes 15 de mayo de 1931.

Domingo 17 de mayo de 1931. A las diez de la mañana, la Banda Municipal participa en las honras fúnebres a Dña. Catalina García, viuda de D. Nicolás Salmerón, a la que tanto el gobierno de la República, como el Ayuntamiento de Madrid rindieron los máximos honores. La Banda Municipal acudió a la casa mortuoria, en la calle de Antonio Maura, donde ejecutó una marcha fúnebre en el momento de ser bajado el féretro para colocarlo en la carroza, dirigida por el maestro Villa¹⁰²².

Domingo 17 de mayo de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>National emblem</i> (marcha)	E. Bagley
<i>Sonata patética</i> Grave. Allegro. Allegro con brio Adagio cantábile Rondó. Allegro	L. van Beethoven
<i>Orgía</i> , de las danzas fantásticas	J. Turina
<i>Carmen gentil</i> (sardana)	C. Sassademont
<i>Serenata</i>	C. Saint-Saens
<i>Bohemios</i> (selección)	A. Vives ¹⁰²³

Jueves 21 de mayo de 1931. A las cinco y media de la tarde, concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, con el siguiente programa:

<i>Pastora ha vuelto</i> (pasodoble)	C. Larruga
<i>Struensee</i> (obertura)	G. Mayerbeer
<i>Polonesa de concierto</i>	G. Jiménez
Marcha de <i>Tannhauser</i>	R. Wagner
<i>Entrada triunfal de los boyardos</i>	J. Halvorsen
<i>Alalae y alborada gallega</i>	J. Montes
Potpourri de <i>La perfecta casada</i>	F. Alonso ¹⁰²⁴

¹⁰²² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, lunes 18 de mayo de 1931 y *La Voz*, lunes 18 de mayo de 1931.

¹⁰²³ Publicado en *La Voz*, sábado 16 de mayo de 1931, en *La Libertad*, domingo 31 de mayo de 1931 y en *El Sol*, domingo 17 de mayo de 1931.

¹⁰²⁴ Publicado en *La Voz*, martes 19 de mayo de 1931, *La Libertad*, miércoles 20 de mayo de 1931 y *El Sol*, jueves 21 de mayo de 1931.

Domingo 24 de mayo de 1931. Concierto de la Banda Municipal a beneficio de los sin trabajo en la nueva plaza de toros, a las once de la mañana. La plaza, con capacidad para 25.000 espectadores, a lleno completo, quedando varios miles sin poder conseguir entradas.

El programa interpretado fue el siguiente:

PROGRAMA

Primera parte

<i>Gitanería andaluza</i> (pasodoble)	P. Cambronero
Fragmento de la zarzuela <i>La Marsellesa</i>	M. Fdez. Caballero
<i>El Bateo</i>	F. Chueca
<i>La Ciega</i> *	F. Mendelssohn
Las danzas guerreras del <i>Príncipe Igor</i> *	A. Borodín

*Conjuntamente con la Masa Coral

Segunda parte

A cargo de los coros gallegos Rosalía de Castro

Al final de la segunda parte, los coros Rosalía de Castro, acompañados por las bandas de Saboya y Covadonga, interpretaron el Himno republicano *14 de abril*, compuesto y dirigido por Adela Anaya.

Tercera parte

<i>La patria Chica</i>	R. Chapí
<i>Himno a la Naturaleza</i>	L. van Beethoven

Canciones populares españolas*:

<i>El Ampurdán</i>	E. Morera
<i>El Manzano</i>	J. Guridi
<i>Cae la nieve</i>	B. Fernández
<i>Villancico andaluz</i>	M. Benedito
<i>Madrid</i> (canción de la maja)	R. Villa ¹⁰²⁵

*Conjuntamente con la Masa Coral

¹⁰²⁵ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 20 de mayo de 1931, *La Libertad*, miércoles 20 de mayo de 1931, *Crisol*, jueves 21 de mayo de 1931, *El Sol*, jueves 21 de mayo de 1931, *La Libertad*, sábado 23 de mayo de 1931, *Correspondencia militar*, lunes 25 de mayo de 1931 y *La Libertad*, martes 26 de mayo de 1931.

Jueves 28 de mayo de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las seis menos cuarto, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Trianero</i> (pasodoble)	Álvarez Cantos
<i>A orillas del Sëbaou</i> (canto árabe)	A. Sellenick
<i>Les Erinnyes</i>	J. Massenet
Divertiment	
Andante	
Allegro molto deciso	
Gran fantasía de <i>Curro Vargas</i>	R. Chapí
<i>Vals capricho</i>	A. Rubinstein
Sardana de <i>Garin</i>	T. Bretón ¹⁰²⁶

Sábado 30 de mayo de 1931. A las diez y cuarto de la noche en el teatro Español. Participación de la Banda Municipal en la gran función a beneficio de la construcción de un monumento a Galán y García Hernández, interpretando el siguiente programa en la primera parte del programa:

PROGRAMA

<i>Las golondrinas</i>	J. M ^a . Usandizaga
<i>Goyescas</i>	E. Granados
<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ¹⁰²⁷

Domingo 31 de mayo de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las once y media de la mañana, retransmitido por Unión Radio con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Danzas húngaras</i>	J. Brahms
Allegro	
Vivace	
<i>Los sobrinos del capitán Grant</i> (fragmentos)	Sebolleiro
<i>La mesonera de Tordecillas</i> (pavana)	F. M. Torroba
Entrada de los dioses en el <i>Walhalla</i>	R. Wagner

¹⁰²⁶ *El Sol*, jueves 28 de mayo de 1931.

¹⁰²⁷ *El Heraldo de Madrid*, viernes 29 de mayo de 1931.

<i>El amor brujo</i> (introducción y escena) *	M. Falla
En la cueva (la noche)	
Canción del amor dolido	
El aparecido	
Danza del terror	
El círculo mágico (romance del pescador)	
A media noche (los sortilegios)	
Danza ritual del fuego para ahuyentar los malos espíritus	
Escena	
Canción del fuego fatuo	
Pantomima	
Danza del fuego de amor	
Final	
Las campanas del amanecer	

*Versión completa y con el concurso de la contralto, señorita Pilar Vilardell

<i>Tarantela</i>	L. M. Gottschaelk ¹⁰²⁸
------------------	-----------------------------------

Jueves 4 de junio de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las once y media de la mañana, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>El tambor de granaderos</i> (pasodoble)	R. Chapí
<i>Danzas españolas</i>	E. Granados
Oriental	
Andaluza	
Rondalla aragonesa	
Andante con variaciones (de la IX sonata)	L. van Beethoven
Fantasia de <i>Cinematógrafo nacional</i>	G. Jiménez
<i>En las estepas del Asia central</i> (fragmento sinfónico)	A. Borodin
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli ¹⁰²⁹

¹⁰²⁸ Publicado en *La Libertad*, sábado 30 de mayo de 1931, *El siglo futuro*, viernes 29 de mayo de 1931 y *El Sol*, domingo 31 de mayo de 1931.

¹⁰²⁹ *La Libertad*, jueves 4 de junio de 1931.

Domingo 7 de junio de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>La Calesera</i> (pasodoble)	F. Alonso
<i>Le román d'Elvire</i> (obertura)	A. Thomas
Suite de <i>Tristan e Iseo</i>	R. Wagner
Preludio del acto tercero. Corno solo Sr. Pastor	
Dúo de amor	
Llegada del barco de Iseo y encuentro de los amantes	
Bailable de la ópera <i>Raimundo Lurio</i>	R. Villa
Triana, de la suite <i>Iberia</i>	I. Albéniz
Fantasía de <i>Carmen</i>	G. Bizet ¹⁰³⁰

Miércoles 10 de junio de 1931. En horas de la tarde, y dentro de los festejos madrileños, celebrando el advenimiento de la República, del 10 al 25 de junio, la Banda Municipal de Madrid, en el marco del concurso hípico, donde se disputa la Copa de Madrid, ofrece un concierto en el Hipódromo¹⁰³¹.

Jueves 11 de junio de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las seis de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>El K'sar El Yedid</i> (pasodoble)	C. Pérez Monllor
<i>Danzas noruegas</i>	E. Grieg
Allegro marcato.	
Allegretto tranquillo e grazioso.	
Allegro, moderato- alla marcia,	
Allegro molto.	
<i>Cantos canarios</i> . Fantasía característica	T. Power
Preludio de <i>Cavalleria Rusticana</i>	P. Mascagni
Selección de <i>Molinos de Viento</i>	P. Luna ¹⁰³²

¹⁰³⁰ *El Imparcial*, domingo 7 de junio de 1931.

¹⁰³¹ Publicado en *La Voz*, martes 2 de junio de 1931, *La Correspondencia Militar*, miércoles 3 de junio de 1931 y *El Sol*, miércoles 3 de junio de 1931.

¹⁰³² Publicado en *El Imparcial*, miércoles 10 de junio de 1931 y *El Sol*, jueves 11 de junio de 1931.

Domingo 14 de junio de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las seis de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Heraldo de Madrid</i> (pasodoble)	Cayo Vela
<i>Los esclavos felices</i> (obertura)	J. C. Arriaga
<i>Capricho español</i> Alborada, variaciones, alborada Escena y canto gitano Fandango asturiano	N. Rimsky-Korsakov
<i>Fantasía húngara</i>	Bügman
<i>Largo</i> Solistas: Señores Luis Villa y Zabaleta	G. F. Haendel
<i>El Rey que rabió</i> (selección)	R. Chapí ¹⁰³³

Miércoles 17 de junio de 1931. Inauguración de la nueva plaza de toros de Madrid y corrida en beneficio de los obreros sin trabajo. La Banda Municipal participa interpretando un programa clásico español, del que la prensa destacaba el pasodoble *España cañí*, con el que la banda había comenzado el concierto y la Jota de *La Dolores*, con la que la banda finalizó su concierto, siendo ovacionados el maestro Villa y sus profesores¹⁰³⁴.

Jueves 18 de junio de 1931. Veladas teatrales dentro de las fiestas de la República. Explanada de la Chopera, representación al aire libre, por Margarita Xirgu, de *Electra*, tragedia en un acto del vienes Hugo Hoffmannsthal, traducida al castellano por Eduardo Marquina y Joaquín de Pena. La Banda Municipal interpreto la cabalgata de las *Walkyrias*, finalizando la representación con la marcha fúnebre de *El ocaso de los dioses*¹⁰³⁵.

¹⁰³³ Publicado en *La Correspondencia Militar*, sábado 13 de junio de 1931, *El Heraldo de Madrid*, sábado 13 de junio de 1931 y *El Sol*, domingo 14 de junio de 1931. En este diario, se informa que, desde hoy, los conciertos dominicales en el Retiro, se celebrarán por las tardes.

¹⁰³⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 17 de junio de 1931 y *La Voz*, miércoles 17 de junio de 1931.

¹⁰³⁵ Publicado en *La Época*, viernes 19 de junio de 1931 y *Heraldo de Madrid*, viernes 19 de junio de 1931.

Domingo 21 de junio de 1931. Concierto popular en el Retiro, a las seis y media de la tarde, a beneficio de los obreros sin trabajo, patrocinado por el Alcalde y la Asociación Nacional de Mujeres Españolas. La Banda municipal, dirigida por el maestro Villa, interpretó el siguiente programa:

PROGRAMA

Primera parte

Pasodoble de la zarzuela <i>Juan Matías el Barbero</i>	R. Chapí
Fragmentos de la zarzuela <i>La Marsellesa</i>	M. Caballero

Segunda parte

Tirana, de la zarzuela <i>El barberillo de Lavapiés</i>	F. A. Barbieri
<i>¡Viva Navarra!</i> (jota)	J. Larregla ¹⁰³⁶

Miércoles 24 de junio de 1931. Festival del Retiro, organizado por el Círculo de Bellas Artes en la Zona de Recreos del Retiro, a las diez de la noche. Participando además de la Banda Municipal, la Banda de Ingenieros y varias orquestas españolas y americanas, recital del tenor Hipólito Lázaro, acompañado por el maestro Agustín Rivas y la tiple Ángeles Oteín y la tiple argentina Lina Romelli. La Banda Municipal, actuando como primera, interpretó el siguiente programa:

PROGRAMA

Las fogueres de San Chuan (fantasía humorística)	L. Torregrosa
Fantasía de <i>La zarina</i>	R. Chapí
Intermedio de <i>Goyescas</i>	E. Granados
Marcha de <i>Tannhauser</i>	R. Wagner ¹⁰³⁷

Miércoles 24 de junio de 1931. La prensa informaba de que cerca de las dos de la mañana, el maestro Villa había resultado herido en un choque de tranvías. Sucedió en la calle Alcalá, frente al palacio de comunicaciones, entre los tranvías 362 y 376, de la línea de Puerta

¹⁰³⁶ *La Voz*, viernes 19 de junio de 1931.

¹⁰³⁷ Publicado en *El Imparcial*, viernes 19 de junio de 1931, *Heraldo de Madrid*, martes 23 de junio de 1931.

del Sol-Ventas, que regresaban atestados de una parte del público que había asistido al concierto celebrado en la plaza de toros. A consecuencia del accidente sufrieron lesiones de pronóstico leve, el maestro Villa tenía una erosión grande en la nariz con intensa hemorragia, y los músicos D. Julián Cantalejo García y D. Mariano Sanz de Pedre¹⁰³⁸, los cuales recibieron asistencia en la Casa de Socorros, regresando posteriormente a sus respectivos domicilios¹⁰³⁹.

Jueves 25 de junio de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro a las seis de la tarde con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>La bandera de la victoria</i>	F. von Blon
<i>La corte de granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción y marcha al torneo	
Meditación	
Serenata	
Final	
<i>Homenaje a Gaztambide</i> (popurrí de sus más populares zarzuelas)	
<i>Minueto</i>	G. Bolzoni
Danza bacanal de <i>Sansón y Dalila</i>	C. Saint-Saëns ¹⁰⁴⁰

Domingo 28 de junio de 1931. Parque del Retiro, a las seis de la tarde. Concierto de la Banda Municipal con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Le Voltigeur</i> (marcha militar)	G. Pares
<i>Ave María</i>	F. Schubert
<i>El salto del pasiego</i> (fragmentos)	M. Fdez. Caballero
<i>El aprendiz de brujo</i> (scherzo)	P. Dukas
<i>Egmont</i> (obertura)	L. van Beethoven
Gran fantasía de <i>La llama</i>	J. M ^a . Usandizaga
Carceleras de <i>Las hijas del Zebedeo</i>	R. Chapí ¹⁰⁴¹

¹⁰³⁸ Mariano Sanz de Pedre, trompa de la Banda Municipal, quien en 1959 escribió: *La Banda Municipal*. Madrid, Gráf. Aragón, 1959.

¹⁰³⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 24 de junio de 1931, *La Voz*, miércoles 24 de junio de 1931 y *La Libertad*, jueves 25 de junio de 1931.

¹⁰⁴⁰ Publicado en *La Libertad*, miércoles 24 de junio de 1931, *El siglo futuro*, miércoles 24 de junio de 1931 y *El Sol*, jueves 25 de junio de 1931.

¹⁰⁴¹ Publicado en *La Libertad*, sábado 27 de junio de 1931 y *El Sol*, domingo 28 de junio de 1931.

El Comité de Técnicos municipales acuerda en reunión que desde el jueves 2 de julio, los conciertos de la Banda Municipal, se dieran por la noche en el quiosco del paseo de Rosales¹⁰⁴².

Jueves 2 de julio de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el Paseo de Rosales a las diez y media de la noche, concierto retransmitido por Unión Rádio¹⁰⁴³, con el siguiente programa a interpretar:

PROGRAMA

<i>Manolerías</i> (pasodoble)	M. San Miguel
<i>Suite portuguesa</i>	Ruy-Coelho
Danza portuguesa	
Fado	
Chula	
Danza de los velos de la ópera <i>Salome</i>	R. Strauss
<i>Orgía</i>	J. Turina
Allegretto de la <i>Séptima Sinfonía</i>	L. van Beethoven
Selección de la comedia lírica <i>Doña Francisquita</i> A. Vives ¹⁰⁴⁴	

Domingo 5 de julio de 1931. Paseo de Rosales a las diez y media de la noche, concierto retransmitido por Unión Radio. Programa interpretado:

PROGRAMA

<i>¡Viva el rumbo!</i> (pasodoble)	C. Zavala
Bailables de la ópera <i>Enrique VIII</i>	C. Saint-Säens
Introducción. Entrée des Clans (tribu escocesa)	
Idylle ecossaise	
Danse de la Gypsy	
Gigue et finale	
<i>El bello Danubio azul</i> * (vals)	J. Strauss
<i>Los girondinos</i> (obertura sinfónica)	H. Ch. Litolff
Intermedio de la zarzuela <i>La romería</i>	Conrado del Campo
Potpourri de <i>El gaitero</i>	Nieto ¹⁰⁴⁵

*Primera vez

¹⁰⁴² *El Imparcial*, miércoles 1 de julio de 1931.

¹⁰⁴³ *La Libertad*, miércoles 1 de julio de 1931.

¹⁰⁴⁴ Publicado en *La Voz*, miércoles 1 de julio de 1931 y en *La Libertad*, jueves 2 de julio de 1931.

¹⁰⁴⁵ Publicado en *La Voz*, sábado 4 de julio de 1931, en *La Libertad*, domingo 5 de julio de 1931 y en *El Sol*, domingo 5 de julio de 1931.

Martes 7 de julio de 1931. Fiesta de los milicianos. Acto de nombramiento del Alcalde D. Pedro Rico como comandante honorario. La Banda Municipal al terminar el acto, ejecutó un pequeño concierto formado por números de música madrileña y el *Himno de Riego*¹⁰⁴⁶.

Sábado 11 de julio de 1931. Inauguración de los jardines construidos en la explanada de las Vistillas, con la presencia del Alcalde y de la Banda Municipal, sin que se publicaran las piezas interpretadas¹⁰⁴⁷.

Domingo 12 de julio de 1931. Concierto de la Banda Municipal a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Legionarios y Regulares</i> (marcha militar)	Saco del Valle
<i>L'Arlesienne</i> (segunda suite)	G. Bizet
Introducción y pastoral	
Intermedio	
Minueto (flauta solo Sr. G. Mendizábal)	
Farandola	
<i>Rapsodia húngara</i> (número 2)	F. Lisz
Danza de la suite <i>Castilla</i>	Álvarez Cantos
Selección de <i>El niño judío</i>	P. Luna ¹⁰⁴⁸

Jueves 16 de julio de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal.

PROGRAMA

<i>La entrada</i> (pasodoble)	Q. Esquembre
<i>Los murmullos de la selva</i>	R. Wagner
<i>En la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
<i>Los preludios</i> (poema sinfónico)	F. Liszt
<i>La condenación del Fausto</i>	H. Berlioz
Marcha húngara	
Minueto de los fuegos fatuos	
<i>Cádiz</i> (selección del acto primero)	Chueca y Valverde ¹⁰⁴⁹

¹⁰⁴⁶ *La Libertad*, miércoles 8 de julio de 1931.

¹⁰⁴⁷ *La Voz*, viernes 10 de julio de 1931.

¹⁰⁴⁸ Publicado en *La Libertad*, domingo 12 de julio de 1931 y en *El Sol*, domingo 12 de julio de 1931.

¹⁰⁴⁹ Publicado en *Crisol*, miércoles 15 de julio de 1931, *La Libertad*, jueves 16 de julio de 1931 y en *El Sol*, jueves 16 de julio de 1931.

Viernes 17 de julio de 1931. Fiestas en el puente de Vallecas. Concierto público de la Banda Municipal en el estadio de Vallecas a las diez de la noche, sin que se haga mención a las obras interpretadas¹⁰⁵⁰.

Sábado 18 de julio de 1931. Teatro Chueca, a las diez y cuarenta y cinco de la noche. Homenaje al ilustre sainetero D. Carlos Arniches, con la participación del Alcalde D. Pedro Rico y el Centro de Hijos de Madrid. La Banda Municipal interpretó una selección de composiciones de zarzuelas del homenajeado¹⁰⁵¹.



El maestro Villa con el homenajeado D. Carlos Arniches
El Heraldo de Madrid, lunes 20 de julio de 1931.

¹⁰⁵⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 15 de julio de 1931 y en *La Libertad*, jueves 16 de julio de 1931.

¹⁰⁵¹ Publicado en *La Voz*, jueves 16 de julio de 1931 y en *Crisol*, sábado 18 de julio de 1931.

Domingo 19 de julio de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Danzas esclavas</i>	A. Dvorak
Presto	
Allegretto scherzando	
Poco allegro	
Tiempo de minueto	
Himno al sol de la ópera <i>Iris</i>	P. Mascagni
<i>Rubores</i> (pasodoble)	P. Marquina
Intermedio de <i>El patio del Monipodio</i>	R. Villa
<i>El gallo de oro</i> (Introducción y marcha del cortejo)	N. Rimsky-Korsakov
<i>La del Soto del Parral</i> (selección)	Soutullo y Vert ¹⁰⁵²

Jueves 23 de julio de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Marche des Amoureux</i>	L. Ganne
<i>Rosamunda</i> (obertura)	F. Schubert
Reverie de la <i>Suite algerienne</i>	C. Saint Sæns
Fiesta de la romería, de la ópera <i>Mendi-Mendiyan</i>	J. M ^a . Usandizaga
<i>Los encantos del Viernes Santo</i>	R. Wagner
Intermedio de <i>La melga</i>	J. Guridi
Selección de <i>Moros y cristianos</i>	J. Serrano ¹⁰⁵³

¹⁰⁵² Publicado en *Crisol*, sábado 18 de julio de 1931, *La Libertad*, sábado 18 de julio de 1931 y *El Sol*, domingo 19 de julio de 1931.

¹⁰⁵³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 21 de julio de 1931, *Crisol*, miércoles 22 de julio de 1931, *La Libertad*, miércoles 22 de julio de 1931 y en *El Sol*, jueves 23 de julio de 1931.

Domingo 26 de julio de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Puenteáreas</i> * (pasodoble gallego)	R. Soutullo
<i>El buque fantasma</i> (obertura)	R. Wagner
<i>Scherzo</i> de la cuarta sinfonía	A. Glazunov
Marcha de <i>El Profeta</i>	G. Meyerbeer
<i>Piezas características</i>	I. Albéniz
Torre bermeja (serenata)	
Córdoba	
Castilla (seguidillas)	
Selección de <i>Bohemios</i>	A. Vives ¹⁰⁵⁴

*Primera vez

Jueves 30 de julio de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal.

PROGRAMA

<i>Casse Noisette</i> (suite)	P. I. Tchaikovsky
Pequeña obertura	
Marcha	
Danze de la Fée Dragée (hada Grajes)	
Danza rusa: Trpak	
Danza árabe	
Danza china	
Danza de Mirlitons (flauta de caña)	
<i>Rapsodia vasconavarra</i>	J. Larregla
Fragmentos del <i>Salto del Pasiego</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Euryanthe</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>Una noche en Calatayud</i> (pequeño poema)	P. Luna ¹⁰⁵⁵
Nocturno, serenata y ronda	

¹⁰⁵⁴ Publicado en *Crisol*, sábado 25 de julio de 1931, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 25 de julio de 1931 y en *El Sol*, domingo 26 de julio de 1931.

¹⁰⁵⁵ Publicado en *Crisol*, jueves 30 de julio de 1931 y en *El siglo futuro*, jueves 30 de julio de 1931.

Domingo 2 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>El Liberal</i> (pasodoble)	Pérez Zúñiga
<i>Egmont</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>Scherezade</i> (suite sinfónica nº 3)	N. Rimsky-Korsakov
Cabalgata de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner
<i>El primer día feliz</i> (obertura)	M. Fdez. Caballero
Ave María	F. Schubert
Fantasía de <i>La tempestad</i>	R. Chapí ¹⁰⁵⁶

Jueves 6 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Cleopatra</i> (obertura)	L. Mancinelli
<i>Sinfonía fantástica</i>	H. Berlioz
Un baile (vals)	
Marcha al suplicio	
El sueño de una noche de aquelarre	
Preludio de <i>El Caserío</i>	J. Gurídi
Andante cantábile de la <i>Primera sinfonía</i>	L. van Beethoven
Selección de <i>Molinos de viento</i>	P. Luna ¹⁰⁵⁷

Viernes 7 de agosto de 1931. En la Sesión del Ayuntamiento, es aprobada la provisión de una plaza de trompa solista en la Banda Municipal¹⁰⁵⁸.

¹⁰⁵⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 31 de julio de 1931, en *Crisol*, sábado 1 de agosto de 1931, en *La Libertad*, sábado 1 de agosto de 1931, y en *ABC*, domingo 2 de agosto de 1931.

¹⁰⁵⁷ Publicado en *ABC*, miércoles 5 de agosto de 1931, en *El siglo futuro*, miércoles 5 de agosto de 1931, en *La Voz*, miércoles 5 de agosto de 1931 y en *Crisol*, jueves 6 de agosto de 1931.

¹⁰⁵⁸ *ABC*, sábado 8 de agosto de 1931.

Domingo 9 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Le Grogard</i> (marcha militar)	G. Pares
<i>El puerto</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
Andante cantábile del <i>cuarteto en re</i>	P. I. Tchaikovsky
<i>La bruja</i> (selección del acto primero)	R. Chapí
<i>Les fogueres de San Chuan</i> (pasodoble humorístico)	L. Torregrosa
<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i> (preludio del acto tercero)	R. Wagner
Vals de los aprendices	
Marcha de las corporaciones	
<i>El bello Danubio azul</i>	J. Strauss ¹⁰⁵⁹

Martes 11 de agosto de 1931. Plaza de toros de Tetuán, a las 10 de la noche, Festival a beneficio de los obreros sin trabajo con la participación de la Banda Municipal, sin datos del programa interpretado¹⁰⁶⁰.

Miércoles 12 de agosto de 1931. Concierto de la Banda Municipal a las seis de la tarde en el patio de los Reyes del monasterio del Escorial, con motivo de las fiestas de la localidad en honor a San Lorenzo, informando la prensa del éxito obtenido por la Banda Municipal, habiendo tenido que repetir varias de las obras, sin hacer mención a las obras interpretadas en el programa¹⁰⁶¹.

¹⁰⁵⁹ Publicado en *ABC*, sábado 8 de agosto de 1931, en *La libertad*, sábado 8 de agosto de 1931, en *La Voz*, sábado 8 de agosto de 1931 y en *El sol*, domingo 9 de agosto de 1931.

¹⁰⁶⁰ Publicado en *Crisol*, martes 11 de agosto de 1931, en *La Libertad*, martes 11 de agosto de 1931 y en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 12 de agosto de 1931.

¹⁰⁶¹ Publicado en *ABC*, jueves 13 de agosto de 1931 y en *La Libertad*, viernes 14 de agosto de 1931.

Jueves 13 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Peer Gynt</i> (segunda suite)	E. Grieg
El lamento de Ingrid	
Danza árabe	
Peer Gynt vuelve a su patria	
Tempestad	
Canción de Solvg	
<i>1812</i> (obertura solemne)	P. I. Tchaikovsky
<i>Brisas de Oviedo</i>	Mario G. Nuevo
(Pasodoble sobre motivos de cantos de Asturias)	
<i>La balada de la luz</i>	A. Vives
(introducción, coro y canción húngara)	
Pavana de <i>La mesonera de Tordesillas</i>	M. Torroba
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón ¹⁰⁶²

Viernes 14 de agosto de 1931. A las diez de la noche, concierto de la Banda Municipal en la plaza del Marqués de Comillas, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>La Giralda</i> (pasodoble)	E. López Juarranz
Preludio del acto segundo de <i>El caserío</i>	J. Guridi
Homenaje a Chueca	F. Chueca
popurrí de sus más populares zarzuelas	
<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano
Marcha de la <i>Alsaciana</i>	J. Guerrero
Fantasía de <i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ¹⁰⁶³

Sábado 15 de agosto de 1931. Zona de recreos del Retiro, a las once menos cuarto de la noche, participación de la Banda Municipal en la verbena patrocinada por la Casa de

¹⁰⁶² Publicado en *ABC*, miércoles 12 de agosto de 1931, *El Heraldo de Madrid*, martes 11 de agosto de 1931 y en *La Voz*, miércoles 12 de agosto de 1931.

¹⁰⁶³ Publicado en *Crisol*, sábado 8 de agosto de 1931, *El Sol*, domingo 9 de agosto de 1931 y en *El Imparcial*, martes 11 de agosto de 1931.

Andalucía en honor de los representantes de Andalucía en las Cortes constituyentes, y destinando al paro obrero parte de los beneficios¹⁰⁶⁴.

Domingo 16 de agosto de 1931, a las diez y media de la mañana, concierto de la Banda Municipal en el Cine San Miguel, en las fiestas del distrito, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

Primera parte

<i>El amor brujo</i> (introducción y escena)	M. Falla
En la cueva (la noche)	
Canción del amor dolido	
El aparecido	
Danza del terror	
El círculo mágico (romance del pescador)	
A media noche (los sortilegios)	
Danza ritual del fuego para ahuyentar los malos espíritus	
Escena	
Canción del fuego fatuo	
Pantomima	
Danza del fuego de amor	
Final	
Las campanas del amanecer	

* Contralto, señorita Pilar Vilardell

Segunda parte

<i>Guillermo Tell</i> (obertura)	G. Rossini
Escena religiosa de <i>Les Erinnyes</i> (violoncelo solo, Luis Villa)	J. Massenet
Marcha fúnebre de <i>El ocaso de los dioses</i>	R. Wagner
Fantasia de <i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ¹⁰⁶⁵

¹⁰⁶⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 12 de agosto de 1931, *El Imparcial*, miércoles 12 de agosto de 1931, *La Voz*, viernes 14 de agosto de 1931 y en *La Libertad*, sábado 15 de agosto de 1931.

¹⁰⁶⁵ Publicado en *ABC*, domingo 9 de agosto de 1931, *El Sol*, domingo 9 de agosto de 1931, *La Voz*, lunes 10 de agosto de 1931 y en *La Libertad*, sábado 15 de agosto de 1931.

Domingo 16 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
<i>Las dos palomas</i> (suite del baile en dos actos)	A. Messenger
Entrada de los tziganes	
Escena y paso de las dos palomas	
Tema y variaciones	
Divertimento	
Danza húngara	
Final	
<i>Rapsodia húngara en re</i>	F. Liszt
<i>La llama</i> (Marcha fúnebre) (intermedio del acto tercero)	J. M ^a . Usandizagal
Fantasía de <i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ¹⁰⁶⁶

Martes 18 de agosto de 1931. Fiestas de la barriada de la Prosperidad a las diez de la noche, en la plaza de José Pierna (antes Moret), concierto de la Banda Municipal con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>El dos de Mayo</i> (pasodoble)	F. Chueca
Fantasía de <i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí
<i>La canción de la Pastora</i> (sardana)	J. Vicéns
<i>El huésped del Sevillano</i> (introducción y coro del acto segundo)	J. Guerrero
<i>Alborada gallega</i>	P. Veiga
<i>Cinematógrafo nacional</i>	G. Jiménez ¹⁰⁶⁷

¹⁰⁶⁶ Publicado en *ABC*, sábado 15 de agosto de 1931, *Crisol*, sábado 15 de agosto de 1931 y en *El Sol*, domingo 16 de agosto de 1931.

¹⁰⁶⁷ *La Libertad*, martes 18 de agosto de 1931.

Jueves 20 de agosto de 1931. Concierto de la Banda Municipal en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Carmen granadino</i> (pasodoble)	M. Romero
<i>Polonesa de concierto</i>	R. Chapí
<i>Canto indio</i>	N. Rimski-Korsakov
<i>Tannhauser</i> (obertura)	R. Wagner
<i>Danza irlandesa</i>	P. Grainger
<i>Melodía y momento musical</i>	R. Schubert
Fantasia de <i>La Calesera</i>	F. Alonso ¹⁰⁶⁸

Domingo 23 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal.

PROGRAMA

<i>Marcha militar</i>	F. Schubert
Obertura de <i>La flauta encantada</i>	W. A. Mozart
Fragmentos de <i>La Vaquerita</i>	E. Pérez Rosillo
Número del reloj	
Duetino	
Gran fantasía de <i>Tosca</i>	G. Puccini
<i>Escenas andaluzas</i>	T. Bretón
Bolero	
Polo gitano	
Marcha y saeta	
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli ¹⁰⁶⁹

¹⁰⁶⁸ Publicado en *La Voz*, martes 18 de agosto de 1931 y en *Crisol*, miércoles 19 de agosto de 1931.

¹⁰⁶⁹ Publicado en *ABC*, domingo 23 de agosto de 1931, en *Crisol*, sábado 22 de agosto de 1931, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 22 de agosto de 1931, en *La Libertad*, domingo 23 de agosto de 1931 y en *El Sol*, domingo 23 de agosto de 1931.

Jueves 27 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Escenas Alsacianas</i>	J. Massenet
Recuerdos	
La mañana del domingo	
En el cabaret	
Bajo los tilos; solistas Ser.	Menéndez y Luis Villa
La tarde del domingo	
Pantomima de <i>Las golondrinas</i>	J. M ^a Usandizaga
<i>La procesión nocturna</i> (poema sinfónico)	H. Rabaud
Pasodoble de <i>Los voluntarios</i>	G. Jiménez
<i>Curro Vargas</i> (selección)	R. Chapí ¹⁰⁷⁰

Jueves 30 de agosto de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Gitanería andaluza</i>	P. Cambronero
Danzas del baile <i>Céphale et Procris</i>	M. Grétry
Tambourin	
Menuetto.	
Gigne	Las ninfas de Diana
<i>Guillermo Tell</i> (Obertura)	G. Rossini
<i>Recuerdos de Andalucía</i> (bolero)	E. Ocón
<i>Gigantes y cabezudos</i> (fantasía)	M. Fdez. Caballero
<i>Huldigungs Marsch</i>	R. Wagner ¹⁰⁷¹

¹⁰⁷⁰ Publicado en *ABC*, miércoles 26 de agosto de 1931, en *La Libertad*, miércoles 26 de agosto de 1931 y en *Crisol*, jueves 27 de agosto de 1931.

¹⁰⁷¹ Publicado en *ABC*, sábado 29 de agosto de 1931, en *Crisol*, sábado 29 de agosto de 1931 y en *El Sol*, domingo 30 de agosto de 1931.

Jueves 3 de septiembre de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Rondalla</i>	Julio Gómez
<i>Oberón</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
Rigodón de <i>Dardanus</i>	J. F. Rameau
Potpourri de <i>El barberillo de Lavapiés</i>	A. Asenjo Barbieri
<i>El sombrero de tres picos</i>	M. Falla
Los vecinos	
Danza del molinero (farruca)	
Danza final	
<i>Carmen</i> (selección)	G. Bizet ¹⁰⁷²

Domingo 6 de septiembre de 1931. Concierto en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche de la Banda Municipal con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Marcha rusa</i>	L. Ganne
Sinfonías sobre motivos de zarzuelas	F. Asenjo Barbieri
<i>Cansoneta</i> del concierto romántico	Gottard
Selección de <i>El caserío</i>	J. Guridi
<i>La santa espina</i> (sardana)	E. Morera
Allegretto de la <i>Octava sinfonía</i>	L. van Beethoven
Jota aragonesa *	P. Sarasate ¹⁰⁷³

*Primera vez

¹⁰⁷² Publicado en *La Libertad*, jueves 3 de septiembre de 1931 y en *El Sol*, jueves 3 de septiembre de 1931.

¹⁰⁷³ Publicado en *Crisol*, domingo 5 de septiembre de 1931, en *El Heraldo de Madrid*, domingo 5 de septiembre de 1931 y en *La Libertad*, domingo 15 de septiembre de 1931.

Jueves 10 de septiembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid a las cinco de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Heraldo de Madrid</i> (pasodoble)	Cayo Vela
<i>Ruy Blas</i> (obertura)	F. Mendessohn
<i>El último sueño de la virgen</i> (melodía religiosa)	J. Massenet
Fantasía de <i>Alma de Dios</i>	J. Serrano
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier
<i>Serenata</i>	I. Albéniz
<i>Coppelia</i> (fragmentos)	L. Delibes ¹⁰⁷⁴

Domingo 13 de septiembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Puenteareas</i> (pasodoble)	R. Soutullo
<i>El sueño de una noche de verano</i> (scherzo)	F. Mendelssohn
Minueto de <i>Orfeo</i> (flauta, Sr. Mendizábal)	Ch. W. Gluck
<i>Rienzi</i> (obertura)	R. Wagner
<i>Danza española</i> Oriental Andaluza Rondalla aragonesa	E. Granados
Fantasía de <i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca ¹⁰⁷⁵

¹⁰⁷⁴ Publicado en *Crisol*, miércoles 8 de septiembre de 1931 y en *La Libertad*, jueves 9 de septiembre de 1931.

¹⁰⁷⁵ *Crisol*, sábado 12 de septiembre de 1931.

Jueves 17 de septiembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las cinco de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Ballesteros</i> (pasodoble)	López Dehesa
<i>Peer Gynt</i> (primera suite)	E. Grieg
La mañana	
La muerte de Ase	
La danza de Anitra	
En la mansión del rey de la montaña	
Rapsodia húngara en fa	F. Liszt
Andante de la <i>Cassation</i>	W. A. Mozart
<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero ¹⁰⁷⁶

Sábado 19 de septiembre de 1931. Casa de la Villa, en el patio de cristales. Fiesta en honor de los miembros de la XX sesión del Instituto Internacional de Estadísticas. La Banda Municipal interpretó obras de Beethoven, Bretón, Respighi, Serrano y Sarasate¹⁰⁷⁷.

Domingo 20 de septiembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Quinta sinfonía</i>	L. van Beethoven
Allegro con brío	
Andante con moto	
Scherzo final	
Pasacalle de <i>La Dolores</i>	T. Bretón
<i>La procesión del Rocío</i> (cuadro sinfónico)	J. Turina
<i>Rosamunda</i>	F. Schubert
Bailable	
Entreacto	
Selección de <i>La revoltosa</i>	R. Chapí ¹⁰⁷⁸

Jueves 24 de septiembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

¹⁰⁷⁶ Publicado en *Crisol*, miércoles 16 de septiembre de 1931 y en *La Libertad*, miércoles 16 de septiembre de 1931.

¹⁰⁷⁷ Publicado en *ABC*, sábado 19 de septiembre de 1931 y en *Crisol*, lunes 19 de septiembre de 1931.

¹⁰⁷⁸ Publicado en *La Voz*, sábado 19 de septiembre de 1931, en *La Libertad*, domingo 20 de septiembre de 1931 y en *El Sol*, domingo 20 de septiembre de 1931.

PROGRAMA

<i>¡Viva Aragón!</i> (pasodoble)	M. Arnaudas
<i>Madame Butterfly</i> (fragmento)	G. Puccini
<i>Marcha de las antorchas</i> (nº 8)	G. Mayerbeer
<i>Phaeton</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saens
<i>En el pirineo</i> (escena al amanecer)	J. Larregla
Fantasía de <i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna ¹⁰⁷⁹

Domingo 27 de septiembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

El sueño de una noche de verano (marcha de bodas) F. Mendelssohn

<i>El amor brujo</i>	M. Falla
Introducción y escena	
En la cueva (la noche)	
Canción del amor dolido	
El aparecido	
Danza del terror	
El círculo mágico (Romance del pescador)	
A media noche (los sortilegios)	
Danza ritual del fuego, para ahuyentar los malos espíritus	
Escena	
Canción del fuego fatuo	
Pantomima	
Canción del juego de amor	
Final	
Las campanas del amanecer	

Contralto, señorita Pilar Vinardell

<i>Gerona</i> (pasodoble)	S. Lope
<i>Freyschütz</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>Hoja de álbum</i>	R. Wagner
Fantasía de <i>La mesonera de Tordesillas</i>	Moreno Torroba ¹⁰⁸⁰

¹⁰⁷⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 22 de septiembre de 1931, en *Crisol*, miércoles 23 de septiembre de 1931, en *La Libertad*, jueves 24 de septiembre de 1931 y en *El Sol*, jueves 24 de septiembre de 1931.

¹⁰⁸⁰ Publicado en *Crisol*, domingo 27 de septiembre de 1931, en *El Imparcial*, sábado 26 de septiembre de 1931 y en *La Libertad*, domingo 27 de septiembre de 1931.

Jueves 1 de octubre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las cinco menos cuarto de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>La bandera de la victoria</i> (marcha militar)	F. von Blon
<i>Cantos regionales asturianos</i> (suite)	R. Villa
Nº 2 Andantino moderato	
Nº 3 Allegro giusto	
Nº 4 Andante, allegro, allegro molto	
<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i> (paráfrasis de Walter)	R. Wagner
<i>El puerto</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>Música, luz y alegría</i> (selección)	F. Alonso ¹⁰⁸¹

Domingo 4 de octubre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Les fogueres de San Chuan</i> (pasodoble humorístico)	T. López Torregrosa
Intermedio de <i>La Melga</i>	J. Guridi
<i>Canto de los bateleros del Volga</i> *	A. Glazunoff
<i>Canción india</i>	N. Rimski-Korsakov
Gran fantasía de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner
<i>Invitación al vals</i>	C. M ^a von Weber
<i>Largueto</i> de la segunda sinfonía	L. van Beethoven
<i>Jota aragonesa</i>	P. Sarasate ¹⁰⁸²

*Primera vez

¹⁰⁸¹ Publicado en *Crisol*, miércoles 27 de septiembre de 1931 y *El Heraldo de Madrid*, miércoles 27 de septiembre de 1931.

¹⁰⁸² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 3 de octubre de 1931, *La Voz*, sábado 3 de octubre de 1931, *El Sol*, domingo 4 de octubre de 1931 y en *La Libertad*, domingo 4 de octubre de 1931.

Jueves 8 de octubre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, cinco menos cuarto de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

Pasodoble de la opereta <i>Eva</i>	F. Lehar
<i>Los gnomos de la Alhambra</i> (leyenda musical)	R. Chapí
Ronda de los gnomos	
Conjuro, sequito de Titania y Oberón	
La fiesta de los espíritus, La aurora	
<i>La cançó de la pastora</i> (Sardana)	J. Vicens
<i>La juventud de Hércules</i> (Poema sinfónico)	C. Saint – Saëns
Fantasia de <i>El Bateo</i>	F. Chueca ¹⁰⁸³

Domingo 11 de octubre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>El niño de Jerez</i> (pasodoble)	C. Zavala
<i>La gruta de Fingal</i> (obertura)	F. Mendelssohn
<i>Los pinos de Roma</i> * (poema sinfónico)	O. Respighi
Pinos de villa Borghese	
Pinos cerca de una catacumba	
Pinos de Giarnicolo	
Pinos de la Vía Apia	
Fantasia de <i>Los de Aragón</i>	J. Serrano
<i>El jardín encantado de Klingsor</i>	R. Wagner
<i>El bello Danubio azul</i>	J. Strauss ¹⁰⁸⁴

*Primera vez

¹⁰⁸³ *Crisol*, jueves 8 de octubre de 1931.

¹⁰⁸⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 9 de octubre de 1931, en *Crisol*, sábado 10 de octubre de 1931 y en *La Libertad*, domingo 11 de octubre de 1931.

Jueves 15 de octubre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las cuatro y media de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Canciones de la huerta</i> (marcha popular sobre temas valencianos)	Pérez Sánchez
<i>Escenas pintorescas</i> (cuarta suite) Marcha Aire de baile Angelus Fiesta bohemia	J. Massenet
Intermedio de <i>El patio del Monipodio</i>	R. Villa
<i>Entrada de los dioses en el Walhalla</i>	R. Wagner
Pasodoble de <i>El tambor de granaderos</i>	R. Chapí ¹⁰⁸⁵

Domingo 18 de octubre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Legionarios y Regulares</i> (marcha militar)	Saco del Valle
Obertura de la ópera <i>Le roi d'Is</i>	E. Lalo
<i>Nochebuena del diablo</i> * (cantata escénica sobre una leyenda popular infantil)	Oscar Esplá
Escena primera: villancicos y aparición del diablo	
Escena tercera: El diablo y la vieja (chotis)	
Fragmentos de <i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	M. Fdez. Caballero
<i>En las estepas del Asia Central</i>	A. Borodin
Marcha de <i>Aida</i>	G. Verdi ¹⁰⁸⁶

*Primera vez

¹⁰⁸⁵ Publicado en *La Voz*, martes 13 de octubre de 1931, en *Crisol*, miércoles 14 de octubre de 1931 y en *El Sol*, jueves 15 de octubre de 1931.

¹⁰⁸⁶ Publicado en *ABC*, domingo 18 de octubre de 1931, en *Crisol*, sábado 17 de octubre de 1931, en *El Imparcial*, domingo 18 de octubre de 1931 y en *La Libertad*, domingo 18 de octubre de 1931.

Jueves 22 de octubre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las cuatro y media de la tarde, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Suite Algerienne</i>	C. Saint-Saens
Marcha militar francesa	
Reverie	
<i>El asombro de Damasco</i> (selección)	P. Luna
<i>Capricho español</i>	N. Rimsky-Korsakov
Largueto del quinteto de clarinete (solista, Sr. Menéndez)	W. A. Mozart
Sardana de <i>Garín</i>	T. Bretón ¹⁰⁸⁷

Jueves 22 de octubre de 1931. Homenaje a D. Pedro Rico, alcalde de Madrid a las diez de la noche en el teatro María Guerrero (antes Princesa) y a beneficio de los comedores sociales. La Banda Municipal inauguró el programa, interpretando fragmentos de zarzuelas españolas. A pesar de que la prensa había anunciado su realización para el miércoles 14¹⁰⁸⁸, finalmente la función se realizó el jueves 22¹⁰⁸⁹.

Miércoles 28 de octubre de 1931. El maestro Villa informa de la suspensión de los conciertos que se venían realizando por las tardes en el Retiro debido al mal tiempo, realizándose solos los matutinos hasta que el tiempo lo permita¹⁰⁹⁰.

Domingo 1 de noviembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once y media de la mañana, con el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Obertura en do</i>	A. Boroni
<i>Carnaval</i> (escenas mignones)	R. Schumann
Preámbulo	
Pierrot	
Vals noble	
Eusebius	
Florestán	
Coquette (Mazurka)	

¹⁰⁸⁷ ABC, jueves 22 de octubre de 1931.

¹⁰⁸⁸ Publicado en ABC, jueves 8 de octubre de 1931, en *La Voz*, miércoles 7 de octubre de 1931, y en *La libertad*, jueves 8 de octubre de 1931.

¹⁰⁸⁹ Publicado en *Crisol*, viernes 23 de octubre de 1931, en *El Heraldo de Madrid*, viernes 23 de octubre de 1931 y en *La Voz*, viernes 23 de octubre de 1931.

¹⁰⁹⁰ Publicado en *El Crisol*, miércoles 28 de octubre de 1931, en *La Voz*, miércoles 28 de octubre de 1931 y en *La Libertad*, miércoles 28 de octubre de 1931.

Papillons
Reconnaissance
Pantalón y Colombine
Repetición del primero

La del Soto del Parral (selección)

Soutullo y Vert

Umezurtza (escena popular vascongada)

J. M^a Usandizaga

Carceleras de *Las hijas del Zebedeo*

R. Chapí

Del programa fueron especialmente elogiadas por su interpretación:

Carnaval

R. Schumann

Umerzurtza

J. M^a Usandizaga

Las carceleras de *Las hijas del Zebedeo*

R. Chapí¹⁰⁹¹

Sábado 7 de noviembre de 1931. Patio de cristales del Ayuntamiento de Madrid, a las seis de la tarde. Recepción en honor de las personalidades portuguesas visitantes, acompañados por el embajador de Portugal. La Banda Municipal de Madrid, les ofreció un concierto dirigidos por el maestro Villa, sin publicarse las obras interpretadas¹⁰⁹².

Domingo 15 de noviembre de 1931. Concierto en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, a las once de la mañana.

PROGRAMA

Manolerías pasodoble)

San Miguel

Sakuntala (obertura)

K. Goldmark

El ocaso de los dioses (marcha fúnebre)

R. Wagner

Homenaje a Gaztanbide

R. Chapí

popurrí de sus más populares obras

Scherezade (suite sinfónica)

N. Rimsky- Kórsakov

Largo maestoso. Allegro non troppo

Lento. Andantino. Allegro molto

Boccaccio (fantasía)

F. von Suppé¹⁰⁹³

¹⁰⁹¹ Publicado en *Crisol*, sábado 31 de octubre de 1931, en *ABC*, martes 3 de noviembre de 1931 y en *El Sol*, domingo 1 de noviembre de 1931.

¹⁰⁹² *El Sol*, domingo 8 de noviembre de 1931.

¹⁰⁹³ Publicado en *La Libertad*, sábado 14 de noviembre de 1931 y en *Crisol*, viernes 13 de noviembre de 1931.

Este concierto fue suspendido por el temporal de lluvias reinante¹⁰⁹⁴.

La Asamblea de Directores de Bandas Civiles, Municipales, Provinciales, y Cabildos Insulares, celebra su acto inaugural en el salón de actos de la Diputación de Madrid. La presidencia del acto estaba formada por D. Ricardo Villa, director de la Banda Municipal de Madrid; D. Oscar Esplá, presidente de la Internacional de Música; D. Ramón García, secretario del Comité organizador; D. Regino Avir, la señorita Zaraconsegui, representando la revista musical *Ritmo* y el señor Fernández del Río, director de dicha revista. El maestro Villa, en su discurso, agradeció el honor que se le dispensaba, al haber sido nombrado por unanimidad presidente del acto que se celebraba.

La mesa quedó constituida por: Presidente de honor, maestro Villa; presidente efectivo, Sr. Ayllón, director de la Banda Municipal de Valencia; secretario, D. Ramón García, delegado de Córdoba y el Sr. Echerranía, en representación de las provincias vasconavarra¹⁰⁹⁵.

Viernes 27 de noviembre de 1931. Teatro de la Casa del pueblo, a las seis y media de la tarde. Recital popular de arte, organizado por la Sección de Divulgación Social de la Artística Socialista, con el concurso de la Banda Municipal de Madrid. Retransmitido por Unión Radio y considerado como una de sus emisiones más notables realizadas de la semana. *Los radioyentes escucharon complacidos el concierto que en dicho festival dio la brillante Banda municipal*¹⁰⁹⁶.

Miércoles 16 de diciembre de 1931. Teatro Español, a las once de la mañana. Ejercicios de oposición para cubrir una plaza de profesor de la Banda Municipal de Oñen, teniendo estos ejercicios carácter público¹⁰⁹⁷.

Domingo 13 de diciembre de 1931. Teatro Español, a las diez y media de la mañana. Festival en memoria de Pablo Iglesias en el sexto aniversario de su muerte. La Banda Municipal interpretó, bajo la dirección del maestro Villa, *El amor brujo*, de Falla, con la contralto Pilar Vilardell como solista, finalizando conjuntamente con los Coros Socialistas y doscientos niños de las escuelas socialistas con la interpretación de *La Internacional*, armonizada e instrumentada por el maestro Villa. La masa coral fué dirigida por el maestro Germán Dafause¹⁰⁹⁸.

¹⁰⁹⁴ *La Libertad*, domingo 15 de noviembre de 1931.

¹⁰⁹⁵ *ABC*, jueves 26 de noviembre de 1931.

¹⁰⁹⁶ Publicado en *La Libertad*, miércoles 25 de noviembre de 1931 y el viernes 4 de diciembre de 1931.

¹⁰⁹⁷ *El Imparcial*, martes 8 de diciembre de 1931.

¹⁰⁹⁸ Publicado en *Crisol*, miércoles 9 de diciembre de 1931, en *La Voz*, sábado 12 de diciembre de 1931, en *El Heraldo de Madrid*, martes 15 de diciembre de 1931 y en *La Voz*, lunes 14 de diciembre de 1931.

Sábado 19 de diciembre de 1931. Casa de la Villa, a la una menos cuarto. Sesión solemne y banquete de gala como agasajo del Ayuntamiento al Presidente de la República, D. Alcalá Zamora, con la asistencia del gobierno en pleno y las primeras autoridades de la república. La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Villa, con 61 profesores, interpretó al terminar la sesión el *Himno de Riego*, instalándose en las inmediaciones del comedor, situado en el salón de visitas, interpretando durante el almuerzo un selecto programa, siendo objeto de largas y entusiastas ovaciones, principalmente cuando interpretaros una selección de *La verbena de la Paloma*, *La santa espina* y *La Revoltosa*¹⁰⁹⁹.

Martes 5 de enero de 1932. Ayuntamiento de Madrid. Recibimiento al Coro de Maestros Moravos, formado por 55 hombres, bajo la dirección de su fundador, D. Fernando Bach, el cual había llegado a las ocho y media de la noche de ayer. A las 11:00h., los maestros checoslovacos se dirigieron a presentar sus respetos al Presidente de la República, siendo recibidos por D. Alcalá Zamora y su familia, junto a los altos cargos de Palacio, entre ellos el secretario general D. Sánchez Guerra donde después de los saludos de rigor el coro interpretó *magistralmente diversas obras de su brillante repertorio, destacando principalmente la versión checa de nuestro Himno de Riego*. La señora de D. Alcalá Zamora fue obsequiada por el director del coro D. Fernando Bach, con una copia armonizada del Himno de Riego, para ser cantada en checo y el presidente de la República obsequió a los maestros moravos con un espléndido lunch. A continuación, la agrupación artística se dirigió a la Plaza de España, donde depositaron una corona de flores en el monumento a Cervantes, como homenaje a la cultura hispánica. Allí les esperaban una sección de la Guardia Municipal montada, siendo recibidos por el Alcalde D. Pedro Rico, acompañado por algunos concejales, asistiendo también el personal de la Legación checa, donde celebraron un concierto, actuando junto a la Banda Municipal. En nombre de la Agrupación de maestros moravos, D. Rodolfo J. Slaby, profesor de la Universidad de Praga, leyó en perfecto castellano unas cuartillas de homenaje, admiración y respeto a España y *D. Pedro Rico le contestó en su Idioma (en el de D. Pedro) para expresarle la bienvenida de la ciudad y los mejores deseos para el año que empieza*. El numeroso público que acudió a la fiesta dedicó aplausos a los cantores extranjeros y a los profesores madrileños¹¹⁰⁰.

Viernes 15 de enero de 1932. Sesión del Ayuntamiento de Madrid a las once y cuarto de la mañana, presidida por el Alcalde. Se discute un dictamen en que se propone que se cree

¹⁰⁹⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 19 de diciembre de 1931, en *La Libertad*, domingo 20 de diciembre de 1931 y en *ABC*, domingo 20 de diciembre de 1931.

¹¹⁰⁰ Publicado en *La Libertad*, martes 5 de enero de 1932, en *La Voz*, martes 5 de enero de 1932 y en *El Imparcial*, miércoles 6 de enero de 1932.

la plaza de subdirector de la Banda Municipal. Después de un breve debate y de ser retirada dos enmiendas de los señores Cantos y García Moro, en la que se referían a que el nombramiento fuera hecho por el maestro Villa y que la cantidad consignada por sueldo del que fue subdirector, hoy jubilado, se reparta entre tres profesores que desempeñan funciones especiales en la Banda Municipal, uno de los cuales ostentaría el cargo de subdirector, acordándose que el dictamen pase nuevamente a Comisión¹¹⁰¹. No es hasta el sábado 1 de abril de 1933 al reanudarse la Sesión del Ayuntamiento de Madrid, comenzada en el día anterior a las once y diez de la mañana, se acuerda que las 7.500 pesetas concedidas al ex subdirector de la Banda Municipal, Sr. Miguel Yuste, se carguen al capítulo de imprevistos para que pueda cobrarlas con regularidad¹¹⁰².

Lunes 8 de febrero de 1932. Teatro Español. Concierto de la Banda Municipal de Madrid y la representación de Fuenteovejuna¹¹⁰³.

Miércoles 10 de febrero de 1932. Concierto en el Teatro de la Comedia en el festival organizado por el Lectorio infantil, a beneficio de sus obras sociales, con el concurso de la Banda Municipal de Madrid en su primera parte, dirigida por el maestro Villa, la cual cosechó entusiastas ovaciones, así como el solista, D. Julián Menéndez, que fue muy aplaudido en el Larghetto del Quinteto de Mozart.

PROGRAMA

Rienzi (obertura)	R. Wagner
Largueto del quinteto de clarinete	W. A. Mozart
Solista: Sr. Menéndez	
Serenata de una noche en Calatayud	P. Luna ¹¹⁰⁴

¹¹⁰¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 15 de enero de 1932 y en *Luz*, viernes 15 de enero de 1932.

¹¹⁰² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 1 de abril de 1933, en *Luz*, sábado 1 de abril de 1933, y en *La Libertad*, domingo 2 de abril de 1932.

¹¹⁰³ Publicado en *La Correspondencia militar*, domingo 7 de febrero de 1932, en *La Libertad*, domingo 7 de febrero de 1932 y en *El Sol*, domingo 7 de febrero de 1932.

¹¹⁰⁴ Publicado en *El imparcial*, viernes 22 de enero de 1932, en *La Época*, jueves 21 de enero de 1932, en *El Heraldo de Madrid*, lunes 25 de enero de 1932, en *La Libertad*, domingo 7 de febrero de 1932 y en *Luz*, viernes 12 de febrero de 1932.

Miércoles 16 de marzo de 1932. Salones de la Casa de la Villa. Concierto en la recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid, a los participantes en el IX Congreso Internacional de Cirugía a las seis de la tarde, con asistencia del Alcalde y varios concejales. La Banda Municipal de Madrid interpretó el siguiente programa:

<i>Mignon</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Canto de los bateleros del Volga</i>	A. Glazunov
Serenata de la <i>Fantasía morisca</i>	R. Chapí
<i>Sonata patética</i>	L. van Beethoven
Grave.	
Allegro con brío	
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> (selección)	F. Chueca ¹¹⁰⁵

Terminado el concierto, los congresistas fueron obsequiados con un espléndido té. La fiesta, que resultó brillantísima, terminó a las ocho de la noche.

Jueves 17 de marzo de 1932. Teatro María Guerrero. Festival artístico organizado por la Sociedad Española de Conductores de Automóviles a las diez y cuarto de la noche. Concierto de la Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa, con la actuación de las primeras tiples del teatro Maravillas y el estreno de un juguete cómico en un acto de Ángel Martín Martín¹¹⁰⁶.

Sábado 26 de marzo de 1932. Función inaugural del Teatro Ideal de Madrid a beneficio de los Comedores de Asistencia Social, patrocinada por el Alcalde Presidente de Madrid, con el debut de la compañía de comedias y sainetes dirigida por el primer actor Juan Calvo y la primera actriz Mercedes Prendes representando de la obra *Los malhechores del mal*, del dramaturgo Jacinto Benavente, quien dio una charla al finalizar la actuación. La Banda Municipal de Madrid bajo la dirección del maestro Ricardo Villa, inició el programa inaugural con un selecto concierto, aplaudido entusiásticamente por el público que llenaba totalmente el amplio local, sin que las obras interpretadas fueran reflejadas en la prensa¹¹⁰⁷.

Domingo 27 de marzo de 1932. Comienzo de la serie primaveral de conciertos de la Banda Municipal de Madrid en el quiosco del Retiro a las once y media de la mañana,

¹¹⁰⁵ *El Sol*, miércoles 16 de marzo de 1932.

¹¹⁰⁶ *El Heraldo de Madrid*, jueves 17 de marzo de 1932.

¹¹⁰⁷ Publicado en *Luz*, miércoles 22 de marzo de 1932, en *El Heraldo de Madrid*, jueves 24 de marzo de 1932, en *La Libertad*, sábado 26 de marzo de 1932, en *La Libertad*, domingo 27 de marzo de 1932, en *El Sol*, domingo 27 de marzo de 1932, y en *La Voz*, lunes 28 de marzo de 1932,

dirigidos por el maestro Ricardo Villa. En el primer concierto interpretarán por primera vez tres obras de los maestros Cambronero, Pick Mangiagalle y Guerrero¹¹⁰⁸.

PROGRAMA

<i>Boquerón de plata</i> * (pasacalle andaluz)	P. Cambronero
<i>Mignon</i> (obertura)	A. Thomas
<i>El sombrero de tres picos</i> (tres danzas)	M. de Falla
Los vecinos	
Danza del molinero	
Danza final	
<i>El carrillón mágico</i> * (comedia mimo-sinfónica)	Pick Mangiagalli
<i>Romanza en fa</i>	L. van Beethoven
<i>La rosa del azafrán</i> *	J. Guerrero

*Primera vez

Con la llegada de la primavera y el comienzo de la habitual temporada de conciertos en el Retiro de la Banda Municipal de Madrid, hecho esperado con gran expectación por parte del público madrileño, también era utilizado incluso para realizar humor político por parte de la revista *Gracia y justicia*, lo que demuestra la popularidad de la que gozaba la Banda Municipal en esa época, y el ambiente político imperante:

Comienza sus conciertos en el retiro la Banda Municipal de la Villa, del Villa y, sobre todo, de la Casa de la Villa.

He aquí el programa que tocará el domingo próximo:

“¿Pero ¿cuándo te vas?”, andante con “moto”	Desesperatti
“Las moscas, en Moscou”, melodía imitativa	Wisky-Salakoff
“Se va “alejandro” Alejandro...”, vals boston	Verdi
“Sesión de Cortes”, sinfonía en “la” mayor que haya:	Besteironi
a) lento; b) sostenuto; c) allegretto;	
d) preocupatto; e) cansatto; f) vivace;	
g) bostezatto, finale.	
“No tengo un rublo”, canción popular rusa	Tiranieff
“Baltaonti en Sevilla”, bolero	Ambiziozi
“¡A Ukania”, marcha	Asesini ¹¹⁰⁹

¹¹⁰⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 22 de marzo de 1932, en *Luz*, martes 22 de marzo de 1932, en *La Época*, miércoles 23 de marzo de 1932, en *El Heraldo de Madrid*, jueves 24 de marzo de 1932, en *La Voz*, jueves 24 de marzo de 1932 y en *La Libertad*, viernes 25 de marzo de 1932.

¹¹⁰⁹ Publicado en *Gracia y justicia*, sábado 2 de abril de 1932. Revista semanal de humor político, vinculada a la *Editorial Católica* y al diario monárquico *La Nación*.

Domingo 3 de abril de 1932. Comienzo de la temporada de conciertos de primavera de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las once y media de la mañana. Retransmitidos por Unión Radio, el cual informa de haber recibido numerosas felicitaciones por haber comenzado las retransmisiones de los conciertos de la Banda Municipal, *cuyas audiciones siguen los madrileños con tanto interés y que nuestra emisora se complace en radiar.*

PROGRAMA

<i>Marcha española *</i>	Julio Gómez
<i>Suite en re</i>	J. S. Bach
Obertura	
Gavota	
Aria	
Giga	
Pantomima de <i>Las golondrinas</i>	J. M ^a Usandizaga
<i>En Corpus en Sevilla</i> , de la suite Iberia	I. Albéniz
Fantasia de <i>Werther</i>	J. Massenet
<i>Voces de primavera *</i> (vals)	J. Strauss ¹¹¹⁰

*Primera vez

Domingo 10 de abril de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el quiosco del Retiro, interpretando el programa anunciado para el domingo anterior¹¹¹¹.

Lunes 11 de abril de 1932. Desfile en el paseo de la Castellana de los servicios municipales a las once de la mañana, en el comienzo de las fiestas conmemorativas de la proclamación de la República. La Banda Municipal de Madrid, con el maestro Villa al frente, se situó a la izquierda, al pie de la tribuna oficial, situada en el espacio comprendido frente a la desembocadura de las calles Ayala y Lista. A las doce menos veinticinco comenzó el desfile, durante el cual la Banda Municipal estuvo amenizando el acto, interpretando aires españoles, cerrando luego el desfile a los acordes del *Himno de Riego*, y entre las aclamaciones de la multitud. Un dato interesante fue el que en el desfile participó *un enorme y magnífico camión adquirido por el Ayuntamiento para la Banda Municipal*¹¹¹².

¹¹¹⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 2 de abril de 1932, en *Luz*, sábado 2 de abril de 1932, en *El Imparcial*, domingo 3 de abril de 1932, en *El Sol*, domingo, 3 de abril de 1932 y en *Ondas*, sábado 23 de abril de 1932.

¹¹¹¹ Publicado en *La Voz*, sábado 9 de abril de 1932, en *La Libertad*, domingo 10 de abril de 1932 y en *ABC*, domingo 10 de abril de 1932.

¹¹¹² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, lunes 11 de abril de 1932, en *Luz*, lunes 11 de abril de 1932, en *La Voz*, lunes 11 de abril de 1932, en *La Correspondencia de España*, martes 12 de abril de 1932, en *La Libertad*, martes 12 de abril de 1932 y en *El Sol*, martes 12 de abril de 1932. Anexo fotográfico nº 27.

Lunes 11 de abril de 1932. Participación de la Banda Municipal en el Festival infantil, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, dentro de las fiestas de la República, a las tres de la tarde en el Stádium Metropolitano, sin que la prensa reflejara las obras ejecutadas¹¹¹³.

Martes 12 de abril de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid con los orfeones de Pamplona, Bilbao y San Sebastián a las cuatro de la tarde en la Chopera del Retiro (Pza. de la Armería), dirigidos por el maestro Villa, dentro de las fiestas por el aniversario de la República¹¹¹⁴.

Miércoles 13 de abril de 1932. Plaza de toros, a las once de la mañana. Concierto de la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa y los Orfeones de Pamplona, Bilbao y San Sebastián¹¹¹⁵.

Jueves 14 de abril de 1932. Nueva Plaza de Toros de Madrid a las cuatro de la tarde. Fiestas de la República. Concierto de obras vascas en obsequio a los niños de las escuelas públicas por la Banda Municipal de Madrid con la Masa Coral de Madrid y la actuación conjunta de los orfeones vascos: Orfeón Donostiarra, Sociedad Coral de Bilbao y el Orfeón Pamplonés, con la asistencia de 32.000 niños, el Presidente de la República y los ministros de Hacienda, Instrucción, Trabajo, Gobernación, Marina y Obras Públicas. El acto estuvo dividido en dos partes. La primera corrió a cargo de representaciones regionales, que desfilaron con sus bailes y sus canciones, y en la segunda parte el concierto con el siguiente programa:

PROGRAMA

Souticito	P. Donosti
Golko Mendizari	J. Guridi
Atro – Atro (pasacalle, con chisturalis)	P. Sorozábal
Obras dirigidas por el maestro Mógica	
Canción de la Maja	R. Villa
Danzas del <i>Príncipe Igor</i>	A. Borodín
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón ¹¹¹⁶

¹¹¹³ Publicado en *La Voz*, sábado 9 de abril de 1932, en *La Libertad*, domingo 10 de abril de 1932, en *El Sol*, martes 12 de abril de 1932, y en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 13 de abril de 1932.

¹¹¹⁴ Publicado en *Luz*, jueves 7 de abril de 1932, en *La Voz*, viernes 8 de abril de 1932, en *ABC*, sábado 9 de abril de 1932 y en *La Libertad*, sábado 9 de abril de 1932.

¹¹¹⁵ *ABC*, sábado 9 de abril de 1932.

¹¹¹⁶ Publicado en *El Sol*, jueves 31 de marzo de 1932, en *Luz*, miércoles 13 de abril de 1932, en *La Voz*, miércoles 13 de abril de 1932, en *La Libertad*, jueves 14 de abril de 1932, en *Luz*, jueves 14 de abril de 1932, en *La Época*, viernes 15 de abril de 1932, y en *ABC*, viernes 15 de abril de 1932.

Sábado 16 de abril de 1932, Parque del Retiro, a las once de la mañana, concierto de la Banda Republicana y de la Banda Municipal de Madrid, sin que la prensa publicara las obras interpretadas¹¹¹⁷.

Sábado 16 de abril de 1932. Nueva Plaza de Toros, a las cuatro de la tarde. Gran festival artístico con el concurso de los Orfeones de Pamplona, Bilbao y San Sebastián, la Masa Coral de Madrid y la Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa, ejecutaron otras dos composiciones, siendo todas aplaudidísimas¹¹¹⁸.



El Imparcial, viernes 15 de abril de 1932.

Con este concierto se daban por finalizadas las fiestas, lo que fue acogido con tristeza e ironía por la prensa. En la revista humorística *Gutiérrez* se expresaban así al respecto:

Y ahora, a esperar las ferias de mayo, que también serán canela en rama.
Habrá corridas de toros, cines, teatros, fútbol y conciertos por la Banda Municipal.

¹¹¹⁷ Publicado en *Luz*, viernes 15 de abril de 1932, en *La Voz*, viernes 15 de abril de 1932 y en *ABC*, sábado 9 de abril de 1932.

¹¹¹⁸ Publicado en *Luz*, viernes 15 de abril de 1932, en *La Voz*, viernes 15 de abril de 1932, en *La Libertad*, sábado 16 de abril de 1932, en *El Sol*, sábado 16 de abril de 1932, en *La Voz*, sábado 16 de abril de 1932 y en *ABC*, sábado 16 de abril de 1932.

¡Pensar que la alegría es efímera y que pasadas las fiestas y ferias ya no tendremos para divertirnos más que unos conciertos de la Banda Municipal, partidos de fútbol, secciones de teatros, cines y corridas de toros!

En fin, la vida es así, Sebastián¹¹¹⁹.

Domingo 17 de abril de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media en el Retiro, interpretando el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Sevilla</i>	I. Albéniz
<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal
<i>Canción napolitana</i>	C. Marcucci
<i>Aida</i>	G. Verdi
<i>La poupée valsante</i>	E. Poldini
<i>El señor Joaquín</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca
<i>Polonesa n° 2</i>	F. Liszt
<i>Orfeo en los infiernos</i>	J. Offenbach ¹¹²⁰

Jueves 21 de abril de 1932. En el Ayuntamiento, el vocal, señor Crespón pide aprobar una moción, interesando a la Alcaldía para que la Banda Municipal dé conciertos en las prisiones celulares de hombres y mujeres¹¹²¹, lo cual es aprobado mediante un dictamen en la sesión municipal del Ayuntamiento madrileño en sesión presidida por el Alcalde D. Pedro Rico, el viernes 13 de mayo de 1932¹¹²². A pesar de ello, no hemos podido encontrar referencia a que estos conciertos se hubiesen realizado.

¹¹¹⁹ Gutiérrez, sábado 16 de abril de 1932.

¹¹²⁰ *La Libertad*, domingo 17 de abril de 1932.

¹¹²¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 21 de abril de 1932 y en *La Libertad*, viernes 22 de abril de 1932.

¹¹²² *El Heraldo de Madrid*, viernes 13 de mayo de 1932.

Domingo 24 de abril de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las once y media de la mañana¹¹²³.

PROGRAMA

<i>Rubores</i> (pasodoble)	P. Marquina
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier
Intermedio de <i>La Melga</i>	J. Guridi
<i>Parsifal</i> (gran escena de la Consagración)	R. Wagner
<i>Donisiácas</i> *	Florent Schmitt
Scherzo de <i>Una noche de verano</i>	F. Mendelssohn
<i>La del Soto del Parral</i> (selección)	Soutullo y Vert

*Primera vez

Viernes 29 de abril de 1932. Sesión municipal del Ayuntamiento de Madrid, presidida por el alcalde D. Pedro Rico, a las once y veinte de la mañana. Durante los ruegos y preguntas por parte de varios concejales, se expone una petición realizada por los maestros Arbós y Esplá al alcalde en pro de que algunos profesores de la Banda Municipal puedan incorporarse a la Orquesta Sinfónica – a la que también pertenecen – durante la excursión que esta realiza anualmente por provincias, a lo que se opone el Sr. Henche. El Alcalde replica que las plazas de esos profesores quedarían debidamente cubiertas por sustitutos, pero el Sr. Henche expresa que estas sustituciones son ilegales, a lo que el Alcalde dice que esos permisos se pueden conceder dentro del reglamento, manifestando la perfecta legalidad de lo solicitado y que está dentro de los preceptos legales y tiene además la fuerza de la costumbre y el asesoramiento favorable del maestro Villa, pero que si algún concejal quiere presentar una proposición en el sentido de que en lo sucesivo se nieguen estos permisos, él no tiene inconveniente en que se tramite, incluso con carácter urgente, a lo que el Sr. Henche responde que él se limitará a proponer que se cumpla el reglamento. El ex conde de Vallellano interviene elogiando la magnífica labor de la Sinfónica, recordando que cuando él fue alcalde, no tuvo inconveniente en conceder esos permisos. Al ponerse a votación la propuesta del Sr. Henche, el alcalde dice: *A ver si votamos con armonía* y por 23 votos contra 5 es aprobada la proposición¹¹²⁴.

¹¹²³ Publicado en *Luz*, viernes 22 de abril de 1932, en *La libertad*, sábado 23 de abril de 1932 y en *El Sol*, domingo 24 de abril de 1932.

¹¹²⁴ Publicado en *La Época*, sábado 30 de abril de 1932, y en *La Libertad*, sábado 30 de abril de 1932.

El acuerdo del Ayuntamiento negando a los profesores de la Banda municipal, que a la vez pertenecían a la Orquesta Sinfónica, permiso para que pudieran incorporarse a ésta en su gira anual por provincias, tuvo una inmediata respuesta en la prensa, provocando fuertes críticos, como en el diario *Heraldo de Madrid*, quien expresaba así su desaprobación a tal negativa, exponiendo la precaria situación económica por la que pasaban los músicos profesionales:

Reconocemos que, ateniéndonos estrictamente a la letra, el acuerdo está justificado. Pero es que algo he de concederse al espíritu.

Conocida es de toda la crisis que atraviesan actualmente, no ya en España, pero en el Mundo entero, los profesores de orquestas y bandas. La música mecánica, que tan asombrosa extensión viene adquiriendo, es para ellos rival invencible. Para poder vivir, lo que se dice vivir, nada más que vivir, han de multiplicar su actividad hasta un extremo agotador: conciertos, clases, fiestas religiosas, y profanas les consumen jornadas que pasan, con mucho de las ocho horas.

Y ello sin detrimento de su arte. Porque si hay buenos ejecutantes son nuestros músicos. La propia Orquesta Sinfónica y la misma Banda Municipal son ejemplos de esto.

Con permitir a los profesores – no son muchos – de ésta que pertenecen a aquélla que puedan acudir a esa excursión primaveral, que lleva por toda España un mensaje de arte, nadie perdería nada y alguien ganaría algo. La Banda podría seguir dando sus conciertos: los profesores obtendrían un beneficio y la Sinfónica – de tan gloriosa historia – no vería quebrantar su unidad.

Si además se tiene en cuenta que a los profesores suplentes – buenos profesores – se les procuraría un ingreso de que de otro modo han de carecer, se comprenderá, nuestro voto en contra de un acuerdo que, sin beneficios positivos, acarrea perjuicios notorios¹¹²⁵.

También el diario *La Época*, se unía a las críticas al Ayuntamiento de Madrid por la decisión tomada por sus concejales, calificándola de lamentable. En un artículo titulado *El Ayuntamiento y la Orquesta Sinfónica*, se calificaba la propuesta del concejal Sr. Henche, como inspirada en una absurda interpretación del reglamento.

La votación adversa a autorizar a dos profesores de la Banda Municipal a que figurasen en la Orquesta Sinfónica durante su gira anual por provincias, no era beneficioso para nadie, sino más bien un daño notorio para el arte al impedir que dos solistas de referencia continuaran figurando en la misma, ya que, desde hacía años, y sin descuidar sus deberes para con la banda, que dirige el maestro Villa, aportaban su talento artístico a la Orquesta del maestro Arbós. Esta simultaneidad no sentaba un precedente, ya que estaba aceptada en el reglamento de la banda y se había venido realizando desde su fundación.

Se destacaba la actitud del Alcalde, D. Pedro Rico, [...] *hombre avezado en el mundo intelectual, hemos de confesarlo sinceramente, procuró con todos los eufemismos posibles,*

¹¹²⁵ *El Heraldo de Madrid*, viernes 29 de abril de 1932.

dar a entender a los concejales lo lamentable que habría de ser que el Ayuntamiento tomara un acuerdo de aquella negativa. A pesar de todo ello, la mayoría del Consejo aprobó por gran mayoría la resolución, ya que solamente cinco concejales votaron en contra. En definitiva, calificaba de profundamente lamentable que el Consejo republicano hubiera tomado esta decisión, en vez de estar orgullosos de que sus profesores, por sus méritos, figurasen como elementos indispensables en el primer organismo musical de nuestro país¹¹²⁶.

Días posteriores, el 10 de junio de 1932, el Ayuntamiento es nuevamente criticado duramente en la prensa, debido a que los mismos concejales que negaron el permiso a un profesor de la Banda Municipal, a marchar a París formando parte de la Orquesta Sinfónica, aprobaron la excursión de la Banda Municipal en pleno a Cádiz¹¹²⁷.

Lunes 2 de mayo de 1932. Participación de la Banda Municipal de Madrid en las fiestas del Dos de Mayo en el Paseo del Prado a las once de la mañana. Terminado el desfile, cerró brillantemente la fiesta la Banda Municipal, ejecutando algunas obras populares y finalizando el concierto con el pasodoble *Dos de Mayo* y el *Himno de Riego*¹¹²⁸.

Martes 3 de mayo de 1932. Teatro de Fuencarral a las nueve y media de la noche. Concierto de la Banda Municipal de Madrid con la dirección del maestro Villa, en velada a beneficio de la Caja de Socorro de los vendedores de vía pública, con un repertorio de música española¹¹²⁹.

Domingo 8 de mayo de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana. Retransmitido por Onda Radio.

PROGRAMA

Carnaval (scènes mignonnes)

R. Schumann

Preámbulo
Pierrot
Vals noble
Eusebius
Florestán
Coquette (mazurka)
Papillons
Reconnaissance
Pantalón y Colombíne
Repetición del primero

Bohemios (selección)

A. Vives

¹¹²⁶ *La Época*, lunes 2 de mayo de 1932.

¹¹²⁷ *La Voz*, viernes 10 de junio de 1932.

¹¹²⁸ Publicado en *Luz*, lunes 2 de mayo de 1932, en *La Correspondencia*, martes 3 de mayo de 1932 y en *El Imparcial*, martes 3 de mayo de 1932.

¹¹²⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 3 de mayo de 1932, en *La Libertad*, martes 3 de mayo de 1932 y en *El Sol*, domingo 8 de mayo de 1932.

<i>Gerona</i> (pasodoble)	S. Lope
<i>Orfeo</i> , (minueto) flauta: Sr. Mendizábal	Ch. W. Gluck
<i>La valse</i> * (poema coreográfico)	M. Ravel
<i>Carmen</i> (gran fantasía)	G. Bizet ¹¹³⁰

*Primera vez

Domingo 15 de mayo de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el parque del Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Roma</i> (tercera suite, obra póstuma) Andante tranquilo Allegro vivace Andante molto Allegro vivacissimo (carnaval)	G. Bizet
Selección de <i>El Caserío</i>	J. Guridi
<i>Pavana</i>	G. Fauré
<i>En el Pirineo</i> (escena al amanecer)	J. Larregla
Carceleras de <i>Las hijas del Zebedeo</i>	R. Chapí ¹¹³¹

Domingo 15 de mayo de 1932. Quiosco de música de Rosales. Concierto de la Banda Municipal de Madrid y la Masa Coral de Madrid a las seis y media de la tarde, bajo la dirección de los maestros Villa y Benedito¹¹³².

PROGRAMA

Primera parte

<i>Marcha española</i>	Julio Gómez
<i>La Marsellesa</i> (fragmentos)	M. Fdez. Caballero
<i>Les fogueres de San Chuán</i> (pasodoble humorístico)	R. Torregrosa
Selección de la comedia lírica <i>Doña Francisquita</i>	A. Vives

¹¹³⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 7 de mayo de 1932, en *La Libertad*, sábado 7 de mayo de 1932, en *Luz*, sábado 7 de mayo de 1932, en *La Voz*, sábado 7 de mayo de 1932, y en *El Sol*, domingo 8 de mayo de 1932.

¹¹³¹ Publicado en *Luz*, sábado 14 de mayo de 1932, en *La Libertad*, domingo 15 de mayo de 1932, en *El Sol*, domingo 15 de mayo de 1932 y en *ABC*, viernes 13 de mayo de 1932.

¹¹³² Anexo fotográfico nº 21.

(Coro y Banda)

Segunda parte

Himno al Sol de la ópera <i>Iris</i> (Banda)	P. Mascagni
<i>La Pirroquia</i>	R. Benedito
<i>Canción de marineros</i>	B. Fernández
<i>La siesta</i> (a voces solas)	E. Morera
<i>El barberillo de Lavapiés</i> (canción dúo y coro de costureras)	F. A. Barbieri
Jota de <i>El molinero de Subiza</i> (Banda y Coro)	C. Oudrid ¹¹³³

Jueves 19 de mayo de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las cinco y cuarenta y cinco de la tarde.

PROGRAMA

<i>Boquerón de plata</i> (pasacalle andaluz)	P. Cambronero
<i>Un ballo in maschera</i> (selección)	G. Verdi
<i>Rigodón de Dardanus</i>	J. Ph. Rameau
Preludio de <i>Los maestros cantores</i>	R. Wagner
<i>Suite algérienne</i>	C. Saint-Saens
Marcha militar francesa Réverie	
<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero ¹¹³⁴

¹¹³³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 12 de mayo de 1932, en *Luz*, viernes 13 de mayo de 1932, en *La Voz*, viernes 13 de mayo de 1932, en *Luz*, sábado 14 de mayo de 1932, en *La Libertad*, domingo 15 de mayo de 1932, en *El Sol*, domingo 15 de mayo de 1932 y en *ABC*, viernes 13 de mayo de 1932.

¹¹³⁴ Publicado en *Hispana esperanto – gazeto*, nº 14, mayo de 1932, en *Luz*, miércoles 18 de mayo de 1932, en *El Imparcial*, domingo 19 de mayo de 1932, en *La Libertad*, y en *El Sol*, jueves 19 de mayo de 1932.

Domingo 22 de mayo de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Gitanería andaluza</i>	P. Cambronero
<i>Charmaine</i>	E. Rapee
<i>Festa n'a Tolda</i>	G. Freire
<i>Martierra</i>	J. Guerrero
<i>El caballero de la rosa</i>	R. Strauss
<i>La Dolores</i>	T. Bretón
<i>La forza del destino</i>	G. Verdi
<i>Liebestraume</i>	F. Liszt
<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna ¹¹³⁵

Con motivo de celebrarse en la zona de recreos del Retiro una exposición, los conciertos matinales de la Banda Municipal de Madrid, son trasladados al quiosco del paseo de Rosales a la misma hora, once y media de la mañana, y el programa que se interpreta definitivamente es el siguiente:

PROGRAMA

<i>Aragón y Castilla</i> * (pasodoble)	F. del Valle
<i>Las alegres comadres de Windsor</i> (obertura)	O. Nicolai
<i>Canto de los bateleros del Volga</i>	A. Glazunov
<i>Dafnis y Cloe</i> (pantomima y danza general del baile)	M. Ravel
Piezas características	I. Albéniz
Torre bermeja, serenata	
Córdoba	
Castilla, seguidillas	
Fantasía de <i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna ¹¹³⁶

*Primera vez

¹¹³⁵ *La Libertad*, sábado 21 de mayo de 1932.

¹¹³⁶ Publicado en *La Voz*, sábado 21 de mayo de 1932, en *Luz*, sábado 21 de mayo de 1932, en *La Libertad*, domingo 22 de mayo de 1932, y en *El Sol*, domingo 22 de mayo de 1932.

Domingo 22 de mayo de 1932. Teatro Español, a las nueve y media de la noche. Homenaje a los delegados que asisten al Congreso de la Federación Gráfica Española. En la primera parte del programa, la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, da un concierto, sin ser publicado el programa interpretado¹¹³⁷.

Martes 24 de mayo de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid. Teatro Latina a las diez y media de la tarde, sin publicarse las obras interpretadas¹¹³⁸.

Jueves 26 de mayo de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el quiosco de Rosales a las seis de la tarde.

PROGRAMA

<i>Trianero</i> (pasodoble)	Álvarez Cantos
<i>El Carrillón mágico</i> (comedia mimo-sinfónica)	Pick Mangiagalli
<i>Canzoneta</i> del cuarteto 12	F. Mendelssohn
Fantasía de <i>La linda tapada</i>	F. Alonso
<i>El primer día feliz</i> (obertura)	M. Fdez. Caballero
<i>Danza irlandesa</i>	P. Grainger
<i>Voces de primavera</i> (vals)	J. Strauss ¹¹³⁹

Domingo 29 de mayo de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en Rosales. Retransmitido por Unión Radio.

PROGRAMA

<i>La entrada</i> (Pasodoble)	Q. Esquembre
<i>Phedre</i> (Obertura)	J. Massenet
Bailable de la ópera <i>Raimundo Lulio</i>	R. Villa
<i>El gallo de oro</i> (introducción y marcha del cotejo)	Rimsky-Korsakov
Intermedio de <i>La leyenda del beso</i> *	Soutullo y Vert

¹¹³⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 21 de mayo de 1932, en *Luz*, sábado 21 de mayo de 1932, en *La Voz*, sábado 21 de mayo de 1932, en *El Imparcial*, domingo 22 de mayo de 1932 y en *La Libertad*, domingo 22 de mayo de 1932.

¹¹³⁸ Publicado en *La Correspondencia*, martes 24 de mayo de 1932, y en *La Voz*, martes 24 de mayo de 1932.

¹¹³⁹ Publicado en *Luz*, miércoles 25 de mayo de 1932, en *El Heraldo de Madrid*, jueves 26 de mayo de 1932, en *El Imparcial*, jueves 26 de mayo de 1932, y en *El Sol*, jueves 26 de mayo de 1932.

Los murmullos de la selva
Cádiz (selección del acto primero)

R. Wagner
Chueca y Valverde¹¹⁴⁰

*Primera vez

Lunes 30 de mayo de 1932. Recepción en el Ayuntamiento por la clausura del IV Congreso Nacional de Titulares Mercantiles a las siete de la tarde. Al finalizar el acto, la Banda Municipal de Madrid les ofreció un concierto, sin publicarse las obras interpretadas¹¹⁴¹.

Lunes 30 de mayo de 1932. Verbena de la Moncloa. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el paseo de la República a las diez de la noche.

PROGRAMA

<i>Rubores</i> (pasodoble)	P. Marquina
Mazurka de <i>Copelia</i>	L. Delibes
<i>La canción de la pastora</i> (sardana)	J. Vicens
Fantasía de <i>La patria chica</i>	R. Chapí
<i>Alborada gallega</i>	P. Veiga
<i>Cinematógrafo nacional</i>	G. Jiménez ¹¹⁴²

Martes 31 de mayo de 1932. Rosaleda del Retiro. El Ayuntamiento de Madrid agasaja por la tarde con un té a los congresistas asistentes al Congreso de Abogados, y fue amenizada con un concierto por la Banda Municipal de Madrid, sin que se publicara el programa ejecutado¹¹⁴³.

¹¹⁴⁰ Publicando en *El Heraldo de Madrid*, viernes 27 de mayo de 1932, en *Luz*, viernes 27 de mayo de 1932, en *El Imparcial*, sábado 28 de mayo de 1932, en *La Libertad*, sábado 28 de mayo de 1932, y en *El Sol*, domingo 29 de mayo de 1932.

¹¹⁴¹ *La Época*, 31 de mayo de 1932.

¹¹⁴² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 28 de mayo de 1932, en *Luz*, sábado 28 de mayo de 1932, en *El Imparcial*, domingo 29 de mayo de 1932, y en *La Libertad*, miércoles 1 junio de 1932.

¹¹⁴³ *Luz*, martes 31 de mayo de 1932.

Jueves 2 de junio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en Rosales.

PROGRAMA

<i>Las provincias</i> (pasodoble)	Vicente Terol
<i>El salto del pasiego</i> (fragmentos)	M. Fdez. Caballero
Prólogo de <i>Mefistófeles</i>	A. Boito
<i>L'Arlesienne</i> (primera suite)	G. Bizet
Prólogo	
Minueto	
Adagietto	
Carrillón	
Fantasía de <i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna ¹¹⁴⁴

Domingo 5 de junio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en Rosales.

PROGRAMA

<i>Brisas de Oviedo</i> (pasodoble asturiano)	M. G. Nuevo
<i>Recuerdo de Andalucía</i> (bolero)	E. Ocón
Intermedio de <i>El patio de Monipodio</i>	R. Villa
Gran fantasía de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner
Polonesa de concierto	G. Giménez
Marcha fúnebre de <i>La llama</i>	J. M ^a Usandizaga
<i>El bello Danubio azul</i> (vals) J. Strauss ¹¹⁴⁵	

¹¹⁴⁴ Publicado en *Luz*, miércoles 1 de junio de 1932, en *El Imparcial*, jueves 2 de junio de 1932, en *La Libertad*, jueves 2 de junio de 1932, y en *El Sol*, jueves 2 de junio de 1932.

¹¹⁴⁵ *El Sol*, domingo 5 de junio de 1932.

Jueves 9 de junio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las seis de la tarde.

PROGRAMA

<i>El Liberal</i> (pasodoble)	Pérez Zúñiga
<i>El diluvio</i> (preludio)	C. Saint-Saens
Solista: Julián Menéndez	
<i>Canzoneta</i> , del concierto romántico	B. Godar
<i>El huésped del sevillano</i>	J. Guerrero
Introducción y coro del acto segundo	
<i>Marcha de Tannhauser</i>	R. Wagner
Andante cantábile de la <i>Primera sinfonía</i>	L. van Beethoven
<i>Jota aragonesa</i>	P. Sarasate ¹¹⁴⁶

Viernes 10 de junio de 1932. Once y diez de la mañana, el Consejo del Ayuntamiento, presidido por el Alcalde, D. Pedro Rico, acuerda autorizar a la Banda Municipal de Madrid a marchar en pleno a Algeciras, Cádiz, a dar un concierto. La Banda Municipal salió en tren desde Madrid el viernes 17 de julio por la noche, y, el diario *ABC*¹¹⁴⁷, en su edición andaluza, daba la noticia, describiendo cómo los profesores de la Banda Municipal gritaban desde el tren: *Adiós, Madrid, que te quedas sin gente que toque*¹¹⁴⁸.

¹¹⁴⁶ Publicado en *Luz*, martes 7 de junio de 1932, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 8 de junio de 1932, en *El Imparcial*, miércoles 8 de junio de 1932, y en *El Sol*, jueves 9 de junio de 1932.

¹¹⁴⁷ *ABC*, sábado 18 de junio de 1932.

¹¹⁴⁸ Publicado en *Luz*, viernes 10 de junio de 1932 y en *La Voz*, viernes 10 de junio de 1932.

Domingo 12 de junio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Juan Matías el Barbero</i> (pasacalle)	R. Chapí
<i>La Procesión del Rocío en Triana</i> (cuadro sinfónico)	J. Turina
Minueto de <i>Manon</i>	J. Massenet
<i>Los Preludios</i> (poema sinfónico)	F. Liszt
<i>Nochebuena del Diablo</i> * (nº 4, escena cuarta)	Oscar Esplá
<i>Largo</i> Solistas: Luis Villa y Zabaleta	G. Haendel
<i>El Bateo</i> (Selección)	F. Chueca ¹¹⁴⁹

*Primera vez

Martes 14 de junio de 1932. Concierto de música clásica española de la Banda Municipal de Madrid en la Verbena-Kermesse, en los Viveros de la Villa, organizada por la Casa de Socorro del distrito de Palacio, a las nueve de la noche, sin especificar las obras interpretadas¹¹⁵⁰.

Viernes 17 de junio de 1932. El periódico *Luz*¹¹⁵¹ publica en la sección *Lo que dice el vecino*, una petición de D. Juan Sánchez, vecino de la calle Ferraz desde hacía veinte años y en nombre de los vecinos del barrio, que nunca habían podido escuchar a la Banda Municipal de Madrid un domingo por la mañana en su barrio, catalogando de idea primitiva el que solamente interprete obras musicales en el Retiro.

Sábado 18 de junio de 1932. En *Gracia y Justicia*, órgano extremista del humor popular, se continuaba utilizando los programas de la Banda Municipal para hacer humor político¹¹⁵².

Concierto que dará nuestra Banda Municipal en la Casa del Pueblo de Villaenchufada del Lider:

La Internacional, marcha socialista (¿Pero cuándo?)
¿Marx o March?, aire socialista también.
¿Cuándo voy a ver a Cataluña libre?, vals.

¹¹⁴⁹ *Luz*, viernes 10 de junio de 1932.

¹¹⁵⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 9 de junio de 1932, en *Luz*, jueves 9 de junio de 1932, en *La Voz*, viernes 10 de junio de 1932, y en *La Libertad*, sábado 11 de junio de 1932.

¹¹⁵¹ *Luz*, viernes 17 de junio de 1932.

¹¹⁵² *Gracia y Justicia*, sábado 18 de junio de 1932.

Las Plantillas, marcha militar, Wagner.
Amordazados por la libertad, polka.
Tráete también un cetro, Ventura, sardana.
Sesión secreta a voces, jazz-band.

Jueves 23 de junio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las seis y cuarto de la tarde.

PROGRAMA

<i>Puenteáreas</i> (pasodoble gallego)	R. Soutullo
<i>Escenas pintorescas</i> (cuarta suite)	J. Massenet
Marcha	
Aire de baile	
Ángelus	
Fiesta bohemia	
<i>Le Roi d'Is</i> (obertura)	E. Lalo
<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Entrada de los dioses en el Walhalla</i>	R. Wagner ¹¹⁵³

Viernes 24 de junio de 1932. Verbena de San Juan y San Pedro. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Paseo del Prado, frente a la Bolsa a las siete de la tarde, sin ser publicado el programa interpretado¹¹⁵⁴.

Viernes 24 de junio de 1932. Inauguración a las diez de la noche, de un salón de recreo en el solar contiguo a la iglesia de San Francisco el Grande, con el objeto de allegar recursos a los necesitados del distrito, a cargo del concejal Henche, presidente de la casa de socorro de la Latina. La Banda Municipal de Madrid ejecuta un escogido programa¹¹⁵⁵.

Domingo 26 de junio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Aragón y Castilla</i> (pasodoble)	Florentino del Valle
<i>Le román d'Elvire</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Petrushka</i> (escena burlesca)	I. Stravinsky
Danza rusa	
En casa de Petrouchka (inclange)	

¹¹⁵³ Publicado en *Luz*, miércoles 22 de junio de 1932, y en *El Sol*, jueves 23 de julio de 1932.

¹¹⁵⁴ *La Libertad*, viernes 24 de junio de 1932.

¹¹⁵⁵ *El Imparcial*, viernes 24 de junio de 1932.

Fiesta popular de Carnaval

Los encantos del Viernes Santo

R. Wagner

El puerto de la suite Iberia

I. Albéniz

Fantasia de *Agua, azucarillos y aguardiente*

F. Chueca¹¹⁵⁶

Jueves 30 de junio de 1932. Concierto de la Banda Municipal en el Retiro, a las seis y cuarto de la tarde.

PROGRAMA

Ballesteros (pasodoble)

Z. López Debesa

Le pardon de Ploermel (obertura)

G. Meyerbeer

Minueto de *Orfeo*

Ch. W. Gluck

Rapsodia húngara en *re*

F. Liszt

Suite portuguesa

Ruy Coelho

Danza portuguesa

Fado

Chula

Selección de *Maruxa*

A. Vives¹¹⁵⁷

Sábado 2 de julio de 1932. El Alcalde de Madrid informa que los organizadores de la fiesta de la aviación en el aeródromo de Barajas, le ha solicitado el concurso de la Banda Municipal¹¹⁵⁸, la cual interpretó durante toda la tarde, *bellísimas composiciones de su extenso repertorio*¹¹⁵⁹.

¹¹⁵⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 25 de junio de 1932, en *Luz*, sábado 25 de junio de 1932, en *El Sol*, domingo 26 de junio de 1932, y en *La Libertad*, domingo 26 de junio de 1932.

¹¹⁵⁷ Publicado en *El Imparcial*, miércoles 29 de junio de 1932, en *La Libertad*, miércoles 29 de junio de 1932, y en *El Sol*, jueves 30 de junio de 1932.

¹¹⁵⁸ *El Heraldo de Madrid*, jueves 30 de junio de 1932.

¹¹⁵⁹ *Ícaro*, Revista ilustrada de aeronáutica mundial, año V, núm. 55, julio de 1932.

Domingo 3 de julio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La Barraca</i> * (pasodoble valenciano)	Cándido Flores
<i>Casse Nolsette</i> (suite)	P. I. Tchaikovsky
Pequeña obertura	
Marcha	
Danza de la Fée Dragée	
Danza rusa	
Trepad	
Danza árabe	
Danza china	
Danza de mirlitons	
<i>Vals capricho</i>	A. Rubinstein
Fantasía de <i>El Cristo de la Vega</i>	R. Villa
Allegretto de la <i>Séptima Sinfonía</i>	L. van Beethoven
Marcha de la coronación de <i>El Profeta</i>	G. Meyerbeer ¹¹⁶⁰

*Primera vez

Miércoles 6 de julio de 1932. A las doce de la mañana. Acto de descubrimiento de la lápida que da el nombre del popular actor Emilio Mesejo al antiguo callejón del Mallezo, con la presencia del Alcalde, D. Pedro Rico, y representaciones de la Unión de Actores y de la de Autores, entre otras personalidades, y con la asistencia de la Banda Municipal de Madrid. Una mañana muy agradable para el vecindario del Portillo y la Arganzuela.

Luego de que la Banda Municipal iniciara el acto interpretando una selección de *La Verbena de la paloma*, dirigida por el maestro Villa, del que la prensa decía: *el maestro Villa – ya lo dijimos ayer – arranca insospechados efectos a esa maravilla de la Verbena de la Paloma*. Posteriormente se procedió a la colocación de la lápida a la altura de la casa número 9 de la calle. Al acto dio fin la Banda Municipal, interpretando fragmentos de *La Revoltosa* y el pasacalle de *Juan Matías el Barbero*, entre otras composiciones¹¹⁶¹.

¹¹⁶⁰ Publicado en *Luz*, sábado 2 de julio de 1932, y en *La Libertad*, domingo 3 de julio de 1932.

¹¹⁶¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 28 de junio de 1932, en *Luz*, martes 28 de junio de 1932, en *La Libertad*, sábado 29 de junio de 1932, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 6 de julio de 1932, en *La Época*, jueves 7 de julio de 1932, en *La Libertad*, jueves 7 de julio de 1932, y en *ABC*, jueves 7 de julio de 1932.



La Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa, dando un concierto de música popular, después del acto de descubrimiento de la lápida que da el nombre del fallecido actor Emilio Mesejo al antiguo callejón de Mellizo. Foto: Cortés
Mundo Gráfico, miércoles 13 de julio de 1932.

Jueves 7 de julio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en Rosales,
a las diez y media de la noche.

PROGRAMA

<i>Les fogueres de San Chuan</i> (pasodoble humorístico)	T. López Torregrosa
<i>Los ciegos de Toledo</i> (obertura)	E. N. Méhul
<i>Orgía</i> (de las <i>Danzas fantásticas</i>)	J. Turina
Capricho español	N. Rimsky-Kórsakov
Alborada. Variaciones. Alborada	
Escena y canto gitano	
Fandango asturiano	
Fantasía de <i>La Reina Mora</i>	J. Serrano
<i>Viaje de Sigfrido por el Rhin</i>	R. Wagner
<i>¡Viva Navarra!</i> (jota)	J. Larregla ¹¹⁶²

Domingo 10 de julio. Concierto de la Banda Municipal de Madrid, a las diez y
media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Danza eslava</i>	A. Dvorak
Presto	
Allegretto scherzando	
Poco allegro	
Tiempo de minueto	
<i>Marcha de las antorchas</i> (número 3)	G. Meyerbeer
<i>Carmen granadino</i> (pasodoble)	M. Romero
Intermedio de <i>Goyescas</i>	E. Granados
Selección de <i>Benamor</i>	P. Luna ¹¹⁶³

¹¹⁶² Publicado en *La Voz*, miércoles 6 de julio de 1932 y en *La Libertad*, jueves 7 de julio de 1932.

¹¹⁶³ Publicado en *Luz*, sábado 9 de julio de 1932, y en *La Libertad*, domingo 10 de julio de 1932.

Jueves 14 de julio de 1932. Concierto de la banda Municipal de Madrid, a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>Marcha Lorraine</i>	L. Ganne
<i>Euryanthe</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>Danzas españolas</i>	E. Granados
Oriental	
Andaluza	
Rondalla aragonesa	
Fantasía Húngara	J. Burgmeín
En las estepas del Asia Central (fragmento sinfónico)	A. Boródin
Fantasía de la zarzuela <i>Música, luz y alegría</i>	F. Alonso ¹¹⁶⁴

Viernes 15 de julio de 1932. Función de gala en el Teatro Español a las diez de la noche, que el Comité de la Federación Española de Espectáculos Públicos ofrece a los delegados de provincias del Congreso. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en la primera parte del programa, sin ser publicadas las obras interpretadas¹¹⁶⁵.

Viernes 15 de julio de 1932. Festejos de verano. Verbena del Círculo de Bellas Artes en el parque del Retiro. A las diez y media de la noche, concierto por la Banda Municipal de Madrid, sin haberse publicado el programa interpretado¹¹⁶⁶.

Domingo 17 de julio de 1932. Concierto de la banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>Legionarios y Regulares</i> (marcha militar)	Saco del Valle
<i>¡A mi tierra!</i> (suite murciana número 1)	B. Pérez Casas
Serenata de <i>Mujer y reina</i>	R. Chapí
<i>Invitación al vals</i>	C. M ^a von Weber

¹¹⁶⁴ Publicado en *Luz*, miércoles 13 de julio de 1932, y en *El Sol*, jueves 14 de julio de 1932.

¹¹⁶⁵ Publicado en *Luz*, jueves 14 de julio de 1932, *El Heraldo de Madrid*, sábado 16 de julio de 1932, y en *El Sol*, sábado 16 de julio de 1932.

¹¹⁶⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 12 de julio de 1932 y en *La Libertad*, miércoles 13 de julio de 1932.

Preludio de <i>Parsifal</i>	R. Wagner
<i>La Condenación del Fausto</i>	H. Berlioz
Minueto de los fuegos fatuos	
Fantasia de <i>La mesonera de Tordesillas</i>	F. Moreno Torroba ¹¹⁶⁷

Jueves 21 de julio de 1932. Frontón Jai-Alai. Participación de la Banda Municipal de Madrid en las Fiestas Escolares del distrito de La Latina, en horas de la mañana, en agasajo a los niños que por cumplir la edad reglamentaria, han de abandonar la escuela, donde interpretó el Intermedio de *La boda de Luis Alonso*, de Jiménez y la *Serenata española* de Albéniz, y como actuación final, más de seiscientos niños y niñas, acompañados por la Banda Municipal y dirigidos por D. Benedito, interpretaron un escogido programa de canciones, destacando el *Himno a la Naturaleza* de Beethoven, finalizando con el Himno Nacional, entonado por todos los niños¹¹⁶⁸.

Jueves 21 de julio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid, a las diez y media de la noche en el Rosales¹¹⁶⁹.

PROGRAMA

<i>El sueño de una noche de verano</i>	F. Mendelssohn
Marcha de las bodas	
<i>Las dos palomas</i> (suite del baile en dos actos)	A. Messager
Entrada de los tziganes	
Escena	
Paso de las palomas	
Tema y variaciones	
Divertimento	
Danza húngara	
Final. Intermedio	
Intermedio de <i>La leyenda del beso</i>	Soutullo y Vert
<i>Serenata española</i>	I. Albéniz
Fantasia de <i>La corte del Faraón</i> *	V. Lleó

*Primera vez

¹¹⁶⁷ Luz, sábado 16 de julio de 1932.

¹¹⁶⁸ Publicado en Luz, jueves 21 de julio de 1932, La Libertad, viernes 22 de julio de 1932, y en ABC, viernes 22 de julio de 1932.

¹¹⁶⁹ Publicado en El Heraldo de Madrid, jueves 21 de julio de 1932, y en Luz, jueves 21 de julio de 1932.

Sábado 23 de julio de 1932. Teatro Español. Velada artística organizada por el Sindicato General de Obreros y Empleados del Comercio, a beneficio de sus asociados sin trabajo. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, interpretará un selecto programa.

PROGRAMA

Fantasía húngara F. Liszt

Danzas españolas

Oriental

Andaluza

Rondalle aragonesa

La revoltosa

E. Granados

R. Chapí¹¹⁷⁰

Domingo 24 de julio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

Pasodoble de la opereta *Eva*

F. Lehar

Les Erinnyes

J. Massenet

Divertimento

Andante

Allegro molto vivace

Fantasía de *Los de Aragón*

J. Serrano

Nochebuena del diablo (número cuatro)

Oscar Esplá

En el portal de Belén

Alaloes y alborada gallega

Juan Montes

Tarantela

L. M. Gottschalk¹¹⁷¹

¹¹⁷⁰ Publicado en *La Voz*, jueves 21 de julio de 1932, *La Libertad*, domingo 24 de julio de 1932, y en *El Heraldo de Madrid*, lunes 25 de julio de 1932.

¹¹⁷¹ *Luz*, sábado 23 de julio de 1932.

Jueves 28 de julio de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>Boquerón de plata</i> (pasodoble andaluz)	P. Cambronero
Fantasía de <i>Otelo</i>	G. Verdi
<i>El último sueño de la virgen</i> (melodía religiosa)	J. Massenet
Danza bacanal de <i>Sansón y Dalila</i>	C. Saint-Saëns
<i>El Caserío</i> (preludio del acto segundo)	J. Guridi
Andante de la <i>Cassation</i>	W. A. Mozart
Selección de la comedia lírica <i>Doña Francisquita</i>	A. Vives ¹¹⁷²

Viernes 29 de julio de 1932. Sesión del Consejo del Ayuntamiento de Madrid, a las once menos diez de la mañana, presidido por su Alcalde D. Pedro Rico. El Sr. Carrillo solicita la Banda Municipal para que tome parte en unos festejos que se han de celebrar en el distrito de Chamberí, uniéndose esta solicitud D. Fulgencio de Miguel, acordándose que la Banda Municipal de dos conciertos en el citado distrito, sin haberse encontrado información posterior que confirmase dichos conciertos¹¹⁷³.

Viernes 29 de julio de 1932. Verbena de Cuatro Caminos. La comisión de festejos de la barriada de Cuatro Caminos, elige a D. Ricardo Villa, director de la Banda Municipal de Madrid, como vicepresidente honorario de su Junta directiva¹¹⁷⁴.

Domingo 31 de julio de 1932. Concierto de la banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>La corte de Granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción y marcha al torneo	
Meditación	
Serenata	
Final	
Cabalgata de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner

¹¹⁷² *El siglo futuro*, jueves 28 de julio de 1932.

¹¹⁷³ Publicado en *Luz*, viernes 29 de julio de 1932, y en *La Libertad*, viernes 30 de julio de 1932.

¹¹⁷⁴ *La Voz*, viernes 29 de julio de 1932.

La Giralda (pasodoble)
Sakuntala (obertura)
Fantasía de *La rosa del azafrán*

E. López Juarránz
K. Goldmark
J. Guerrero¹¹⁷⁵

Domingo 31 de julio de 1932. Teatro de Fuencarral. Festival a beneficio de la Casa de Socorro del distrito de la Universidad. La Banda Municipal de Madrid interpreta el siguiente programa.

PROGRAMA

La Dolores (pasacalle)
Triana (de la suite *Iberia*)
Guillermo Tell (obertura)
El barberillo de Lavapies (potpourri)

T. Bretón
I. Albéniz
G. Rossini
F. A. Barbieri¹¹⁷⁶

Jueves 4 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

Los girondinos (obertura sinfónica)
Cantos regionales asturianos (suite)
 Andantino moderato (praviana)
 Allegro justo
 Andante, allegro y allegro molto
Marcha militar
Córdoba (de la suite *Iberia*)
Fantasía de *El rey que rabió*

H. Litolff
R. Villa

F. Schubert
I. Albéniz
R. Chapí¹¹⁷⁷

¹¹⁷⁵ Publicado en *La Libertad*, sábado 30 de julio de 1932, en *El Sol*, domingo 31 de julio de 1932, y en *ABC*, sábado 30 de julio de 1932.

¹¹⁷⁶ *La Voz*, sábado 30 de julio de 1932.

¹¹⁷⁷ Publicado en *EL Heraldo de Madrid*, miércoles 3 de agosto de 1932, en *Luz*, jueves 4 de agosto de 1932, y en *El Sol*, jueves 4 de agosto de 1932.

Domingo 7 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>La Barraca</i> (pasodoble valenciano)	C. Flores
<i>Cantos canarios</i> (fantasía característica)	T. Power
<i>Canción India</i>	N. Rimski- Korsakov
<i>Rienzi</i> (obertura)	R. Wagner
<i>Danza macabra</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saens
Fantasía de <i>Un ballo in Maschera</i>	G. Verdi
Carcelera de <i>Las hijas del Zebedeo</i>	R. Chapí ¹¹⁷⁸

Martes 9 de agosto de 1932. XLIV aniversario de la fundación de la Sociedad de Albañiles *El Trabajo*. Salón teatro de la Casa del Pueblo, Gravina, 15, a las nueve y media de la noche. Participación de la Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa, cedida por el Ayuntamiento de Madrid, sin que se informara del programa a interpretar¹¹⁷⁹.

Jueves 11 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>Danza húngara</i> Allegro Vivace	J. Brahms
Polonesa de concierto	A. Brull
A orillas del Sebaou (canto árabe)	A. Sellenick
<i>Guillermo Tell</i> (obertura)	G. Rossini
<i>Homenaje a Gastambide</i> (popurrí de sus más populares obras)	R. Chapí
Pavana de <i>La mesonera de Tordesillas</i>	M. Torroba

¹¹⁷⁸ Publicado en *Luz*, sábado 6 de agosto de 1932, en *La Voz*, sábado 6 de agosto de 1932, y en *El Sol*, domingo 7 de agosto de 1932.

¹¹⁷⁹ Publicado en *La Libertad*, sábado 6 de agosto de 1932, y en *El Heraldo de Madrid*, sábado 6 de agosto de 1932.

Sábado 13 de agosto de 1932. Seis de la tarde, en el paseo de coches del Retiro. Participación de la Banda Municipal de Madrid en el acto de entrega de recompensas a los defensores de la República, participantes en la detención del General José Sanjurjo, tras el fallido golpe de Estado que intentó parte del ejército español, en la madrugada del 10 de agosto de 1932, liderado por él desde Sevilla. La Banda Municipal, dirigida por el maestro Villa, interpretó la marcha *Los Voluntarios*¹¹⁸¹.

Domingo 14 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>El niño de Jerez</i> (pasodoble)	C. Zavala
<i>Patria</i> (obertura drámática)	G. Bizet
Fragmentos del bailable <i>Coppelia</i>	L. Delibes
<i>Rapsodia Vasconavarra</i>	J. Larregla
<i>Peer Gint</i> (primera suite)	E. Grieg
Le matin	
La mort d'Aïse	
La danse d'Anitra	
Dans le hall du roi de la montagne	
Fantasía de La Verbena de la Paloma	T. Bretón ¹¹⁸²

Martes 16 de agosto de 1932. Verbena de la Paloma. A las diez de la noche, concierto de la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, en la calle de Don Pedro, esquina a la Plaza de Gabriel Miró (antes Vistillas), sin especificarse el programa a interpretar¹¹⁸³.

¹¹⁸⁰ *Luz*, jueves 11 de agosto de 1932.

¹¹⁸¹ *La Libertad*, domingo 14 de agosto de 1932.

¹¹⁸² Publicado en *Luz*, sábado 13 de agosto de 1932, y en *El Sol*, domingo 14 de agosto de 1932.

¹¹⁸³ *Luz*, martes 16 de agosto de 1932.

Jueves 18 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>Rondalla</i>	Julio Gómez
Bailables de la ópera <i>Enrique VIII</i>	C. Saint-Saens
Introducción, Entrée des Clans (tribu escocesa)	
Idilio escocés	
Danse de la Gypsy (hada gragea)	
Goga y final	
Fantasía de <i>La Czarina</i>	R. Chapí
<i>El aprendiz de brujo</i> (scherzo)	P. Dukas
<i>El huésped del sevillano</i> (introducción y coro del segundo acto)	J. Guerrero
Allegretto scherzando de la <i>Octava sinfonía</i>	L. van Beethoven
<i>El bello Danubio azul</i>	J. Strauss ¹¹⁸⁴

Domingo 21 de agosto de 1932. Verbena de la Paloma. Participación de la Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa en festejo dedicado a los niños en el cine San Miguel¹¹⁸⁵.

Domingo 21 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el Rosales.

PROGRAMA

<i>Obertura en do</i>	J. Foroni
Introducción y pastoral	
Intermedio	
Minuetto (flauta solo, Sr. Mendizábal)	
Farandola	
<i>Los voluntarios</i> (pasodoble)	G. Jiménez
<i>Danza siberiana</i>	F. Díaz Gilés
<i>Hoja de álbum</i>	R. Wagner
Selección de <i>Moros y cristianos</i>	J. Serrano ¹¹⁸⁶

¹¹⁸⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 18 de agosto de 1932, y en *Luz*, jueves 18 de agosto de 1932.

¹¹⁸⁵ *Luz*, lunes 22 de agosto de 1932.

¹¹⁸⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 20 de agosto de 1932, en *Luz*, sábado 20 de agosto de 1932, en *La Voz*, sábado 20 de agosto de 1932, y en *El Sol*, domingo 21 de agosto de 1932.

Jueves 25 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>España cañi</i>	P. Marquina
<i>Cleopatra</i> (obertura)	L. Mancinelli
Fragmento de <i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	M. Fdez. Caballero
Pantomima de <i>Las Golondrinas</i>	J. M ^a . Usandizaga
Marcha de <i>La alsaciana</i>	J. Guerrero
<i>Ave María</i>	F. Schubert
Gran fantasía de <i>Tosca</i>	G. Puccini ¹¹⁸⁷

Viernes 26 de agosto de 1932. Sesión del Consejo del Ayuntamiento de Madrid. A las once y veinte, bajo la presidencia del Alcalde D. Pedro Rico, se acuerda autorizar a la Banda Municipal para que, dentro de las condiciones estipuladas, acuda a Lérida para dar unos conciertos. Esto también provoca la petición de algunos vecinos, que el domingo 4 de septiembre se encontraron sin el habitual concierto de la Banda Municipal a las diez y media de la noche en Rosales, quienes, en carta abierta al Alcalde D. Pedro Rico, a través del periódico *La Libertad*¹¹⁸⁸, le ruegan que en ausencia de la Banda Municipal, sea la Banda Republicana del maestro Vega quien la sustituya, ya que de esta forma no se privaría a los madrileños de la sesión musical, y además se satisface a gran número de aficionados que desean oír también a la Banda Republicana¹¹⁸⁹.

La brillante actuación de la Banda Municipal de Madrid en Mérida, motivó que en la sociedad emeritense surgiera la idea de regalar a la misma, por el pueblo de Mérida, una bandera estandarte tricolor que no poseía esta institución musical. Para tal objeto se abrió una suscripción popular. Las señoritas del pueblo bordaron la insignia e irán en comisión a la capital para hacer la entrega al maestro Villa¹¹⁹⁰.

¹¹⁸⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 24 de agosto de 1932, y en *El Sol*, jueves 28 de agosto de 1932.

¹¹⁸⁸ *La Libertad*, sábado 3 de septiembre de 1932.

¹¹⁸⁹ Publicado en *Luz*, viernes 26 de agosto de 1932, y en *El Sol*, sábado 27 de agosto de 1932.

¹¹⁹⁰ *El Sol*, jueves 8 de septiembre de 1932.

Domingo 28 de agosto de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Escenas andaluzas</i>	T. Bretón
Bolero	
Polo gitano	
Marcha y saeta	
Zapateado	
Fantasía de <i>La Calesera</i>	F. Alonso
<i>La Valse</i> (poema coreográfico)	M. Ravel
Bailable de la ópera <i>Raimundo Lurio</i>	R. Villa
<i>1812</i> (obertura solemne)	P. I. Tschaikowsky ¹¹⁹¹

Jueves 1 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Puenteáreas</i> (pasodoble gallego)	R. Soutullo
<i>Coriolano</i> (obertura)	L. van Beethoven
<i>La venta de D. Quijote</i> (introducción y número 1)	R. Chapí
Gran fantasía de <i>La llama</i>	J. M ^a Usandizaga
<i>Rapsodia en fa</i>	F. Liszt
Minueto	G. Bolzoni
<i>Una noche en Calatayud</i> (pequeño poema)	P. Luna ¹¹⁹²
Nocturno, serenata y ronda	

Jueves 8 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

¹¹⁹¹ Publicado en *Luz*, sábado 27 de agosto de 1932, en *La Libertad*, domingo 28 de agosto de 1932, y en *El Sol*, domingo 28 de agosto de 1932.

¹¹⁹² *Luz*, miércoles 31 de agosto de 1932.

<i>El tambor de Granaderos</i> (pasodoble)	R. Chapí
<i>Tres danzas</i>	J. Ph. Rameau
Minuet	
Moussette	
Tambourin	
<i>Una noche sobre el Monte Pelado</i>	M. Moussorgsky
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
<i>El puerto</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
Selección de <i>El niño judío</i>	P. Luna ¹¹⁹³

Domingo 11 de septiembre de 1932. Homenaje popular al maestro Villa por su labor musical y en su persona a la Banda Municipal de Madrid, organizado por un grupo de amigos del maestro, como premio a su inmensa labor y por el gran amor que siente por el pueblo de Madrid, organizan un banquete donde todos sus amigos y admiradores que se han deleitado en sus conciertos con las interpretaciones de sus obras favoritas, puedan reunirse en torno al maestro. La comisión organizadora del homenaje declara que han creído llegado el momento de rendir público homenaje *a la muy madrileñísima y popular Banda Municipal en la persona de su director*.

Con el propósito de que el homenaje revista todo el carácter de sencillez, en armonía con esta cualidad que tanto distingue al homenajeado, la comisión organizadora dispuso que este se efectúe en un restaurante de los alrededores de Madrid, el domingo once de septiembre a las dos de la tarde, con el precio de ocho pesetas la tarjeta, las cuales se podían adquirir en las calles Presiados,³ Carrera de San Gerónimo, 30, y las adhesiones debían ser enviadas a D. Bartolomé Ruiz, Calle Gaztambide, 35, tercero.

Finalmente, el banquete se celebró en la Bombilla, con la presencia de su esposa, el Sr. García Moro, en representación del Alcalde de Madrid, y el concejal D. Jenaro Marcos; el maestro Pérez Casas, en nombre de la Orquesta Filarmónica; el gran actor D. Ricardo Calvo, una representación de la Sinfónica. Asistieron al acto, delegaciones de la Sociedad de Autores Españoles, del Casal Cántala, de Unión de Maestros de Orquesta, del Conservatorio, de la Asociación y Montepío de Profesores de Orquesta, de Directores de bandas civiles, representada por su secretario, Román Gracia; de la Masa Coral de Madrid, de la Peña Fleta, de la Asociación de Escritores y Artistas y de la Peña Ruperto Chapí. Entre los asistentes,

¹¹⁹³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, lunes 5 de septiembre de 1932, y en *Luz*, miércoles 7 de septiembre de 1932.

figuraban los maestros Francés, Parra, Guervos, Acevedo. Romo, Gómez, Yuste, D. Jenaro Marcos (hijo) y José de la Fuente Rivacoba.

Se recibieron numerosas adhesiones, entre ellas de Miguel Fleta, del maestro Alonso, maestro Benedito, Coro Montañés, Lucio Lázaro, Banda Municipal de Jaén, Cruz Roja Española, Arturo Cardona, Jesús Lea Navas, Cultural Deportiva, Pilar Vilardell, señor Pizarroso, Ángel María Casteill y Asociación del Arte de Imprimir y otras.

Ofreció el homenaje D. Bartolomé Ruiz Carrillo; le precedieron en la palabra los señores Pérez Casas, José Cao Duran, Joaquín Herranz, Román García, Luis Civil y Ricardo Villa, que dio las gracias con sentidas y cariñosas frases. El acto resultó lleno de cordialidad¹¹⁹⁴.



Banquete-Homenaje al maestro Villa en la Bombilla. Domingo 11 de septiembre, 1932.
La Voz, martes 13 de septiembre de 1932.

Domingo 11 de septiembre de 1932. Concierto de la banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales. Este fue el último concierto de la temporada en Rosales, pasando a realizarlos en el Retiro.

¹¹⁹⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 2 de septiembre de 1932, en *Luz*, lunes 12 de septiembre de 1932, en *La Libertad*, martes 13 de septiembre de 1932, y en *El Sol*, martes 13 de septiembre de 1932.

PROGRAMA

<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> (zarzuela) Coro de barquilleros	F. Chueca
Preludio de <i>Lohengrin</i>	R. Wagner
<i>Danza irlandesa</i>	P. Grainger
<i>Scherezade</i> (suite sinfónica número 3)	N. R. Kórsakov
<i>Suite española</i> Granada, serenata Sevilla, sevillana Aragón, fantasía	I. Albéniz
<i>Filemón y Baucis</i> (entreto y danza de las bacanales)	Ch. Gounod ¹¹⁹⁵

Lunes 12 de septiembre de 1932. Festejos de verano. La Banda Municipal de Madrid es cedida por el Alcalde D. Pedro Rico, para que participe en la Verbena conmemorando el octavo aniversario de la fundación de la Colonia de la Prensa de Los Pinares (Chamartín de la Rosa), realizando el concierto a las diez y media de la noche sin que se publicara el programa interpretado¹¹⁹⁶.

Jueves 15 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La gracia de Dios</i> (pasodoble)	R. Roig
<i>La juventud de Hércules</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saens
Minueto de <i>La Viejecita</i>	M. Fdez. Caballero
Fantasía de <i>Boccaccio</i>	F. von Suppé
Sardana de <i>Garín</i>	T. Bretón
Escena religiosa de <i>Las Erinnyes</i>	J. Massenet
Homenaje a Chueca Sobre motivo de sus más populares zarzuelas	R. Villa ¹¹⁹⁷

¹¹⁹⁵ Publicado en *Luz*, viernes 9 de septiembre de 1932, y en *El Sol*, sábado 10 de septiembre de 1932.

¹¹⁹⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 30 de agosto de 1932, en *Luz*, miércoles 31 de agosto de 1932, en *La Libertad*, jueves 1 de septiembre de 1932, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 10 de septiembre de 1932, y en *Luz*, sábado 10 de septiembre de 1932.

¹¹⁹⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 13 de septiembre de 1932, y en *Luz*, martes 13 de septiembre de 1932.

Domingo 18 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Suspiros de España</i> (marcha popular)	A. Álvarez
<i>Septimino</i>	L. van Beethoven
Adagio. Allegro con brío	
Andante con variaciones	
Scherzo	
Andante con moto alla marcia. Presto	
<i>Canto de los bateleros del Volga</i>	A. Glazunov
<i>En la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
Danza de los velos de <i>Salomé</i>	R. Strauss
Fantasia de <i>La Corte del Faraón</i>	V. Lleó ¹¹⁹⁸

Jueves 22 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Castilla y Aragón</i> (pasodoble)	Comyn
<i>El pabellón de Armida</i> (suite del baile)	N. Tscherepnine
Escena de animación del gobelino	
Danza de las horas	
Bacchus y las bacanales	
Danza de bufones	
Popurri de <i>Alma de Dios</i>	J. Serrano
<i>Ruy Blas</i> (obertura)	F. Mendelssohn
<i>Fantasia española</i>	R. Villa
<i>Jota aragonesa</i>	P. Sarasate ¹¹⁹⁹

¹¹⁹⁸ *El Sol*, domingo 18 de septiembre de 1932.

¹¹⁹⁹ *Luz*, miércoles 21 de septiembre de 1932.

Domingo 25 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>L'entra de la Murta</i>	S. Giner
Obertura de la ópera <i>Los esclavos felices</i>	J. C. Arriaga
<i>Pinos de Roma</i> (poema sinfónico)	O. Respighi
Pinos de Villa Borghese	
Pinos cerca de una catacumba	
Pinos del Gianicolo	
Pinos de la Vía Apia	
<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna
<i>Melodía y Momento musical</i>	F. Schubert
<i>Voces de primavera</i> (vals)	J. Strauss ¹²⁰⁰

Jueves 29 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco menos cuarto de la tarde en el Retiro. El maestro Villa repite el mismo programa del jueves anterior.

PROGRAMA

<i>Castilla y Aragón</i> (pasodoble)	Comyn
<i>El pabellón de Armida</i> (suite del baile)	N. Tscherepnine
Escena de animación del gobelino	
Danza de las horas	
Bacchus y las bacantes	
Danza de bufones	
Popurrí de <i>Alma de Dios</i>	J. Serrano
<i>Ruy Blas</i> (obertura)	F. Mendelssohn
<i>Fantasía española</i>	R. Villa
<i>Jota aragonesa</i>	P. Sarasate ¹²⁰¹

¹²⁰⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 23 de septiembre de 1932, y en *Luz*, viernes 23 de septiembre de 1932.

¹²⁰¹ *El Sol*, jueves 29 de septiembre de 1932.

Jueves 29 de septiembre de 1932. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y cuarenta y cinco de la noche, en la recepción ofrecida por el Presidente de la República, D. Alcalá Zamora, en honor de los congresistas asistentes al Segundo Congreso Internacional de Otorrinolaringología, en el palacio de la República, sin que se publicara el programa interpretado¹²⁰².

Sábado 19 de noviembre de 1932. El Ayuntamiento hace público el fin de temporada de los conciertos dominicales de la Banda Municipal, en vista de que el mal tiempo se ha adelantado unos días a su estación, el Alcalde dispone la suspensión de los conciertos al aire libre a cargo de la Banda Municipal de Madrid, hasta la primavera próxima¹²⁰³.

Miércoles 2 de noviembre de 1932. Despedida al presidente francés Sr. Eduardo Herriot en la Estación del Norte de Madrid. En el momento de partir el tren, a las nueve y media de la noche, la Banda Municipal de Madrid entonó la Marsellesa y el Himno de Riego¹²⁰⁴.

Viernes 25 de noviembre de 1932. Teatro Español a las nueve y media de la noche. Acto conmemorativo del LXI Aniversario del Arte de Imprimir. Participación de la Banda Municipal de Madrid bajo la dirección del maestro Villa, conjuntamente con la compañía Xirgu-Borrás, que interpretará el drama *Marta Rosa*, de D. Ángel Guimerá, sin que se publicaran las obras interpretadas¹²⁰⁵.

Sábado 10 de diciembre de 1932, por la noche. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, inaugura la III Gran Semana de la Sociedad Gimnástica Española en el Jal-Alai, con un concierto que fue ovacionado¹²⁰⁶.

¹²⁰² Publicado en *Luz*, jueves 8 de septiembre de 1932, y en *La Libertad*, viernes 9 de septiembre de 1932.

¹²⁰³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 19 de noviembre de 1932, y en *La Libertad*, domingo 20 de noviembre de 1932.

¹²⁰⁴ Publicado en *El Imparcial*, jueves 3 de noviembre de 1932, y en *La Voz*, jueves 3 de noviembre de 1932.

¹²⁰⁵ *La Libertad*, viernes 4 de noviembre de 1932.

¹²⁰⁶ *ABC*, martes 13 de diciembre de 1932.

Sábado 31 de diciembre de 1932. Fiesta por la tarde en el Instituto de Reeducción de Inválidos del Trabajo, en la finca Vista-Alegre. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, interpretó en la primera parte el siguiente programa:

PROGRAMA

<i>Aires asturianos</i>	R. Villa
<i>Melodía y momento musical</i>	F. Schubert
Selección de la Zarzuela <i>La Revoltosa</i> de Chapí	R. Villa ¹²⁰⁷

Domingo 1 de enero de 1933. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, participa a las once de la mañana, en una función benéfica en el teatro Pavón, organizada por el Alcalde D. Pedro Rico y por la Comisión encargada para la adquisición y reparto de juguetes a los niños de las escuelas gratuitas. La Banda Municipal participa en la primera, interpretando las siguientes composiciones:

PROGRAMA

<i>Suspiros de España</i>	A. Álvarez
<i>La Verbena de la paloma</i>	T. Bretón
<i>Una noche en Calatayud</i>	P. Luna ¹²⁰⁸

Viernes 20 de enero de 1933. Sesión del Ayuntamiento, presidida por el alcalde D. Pedro Rico. Entre los asuntos aprobados destacaban: un dictamen de la Comisión de Gobernación, proponiendo la aprobación del proyecto de nuevo reglamento de la Banda Municipal y que se desestime una moción de varios concejales interesados en que se aumentara el sueldo inicial fijado en la reorganización de servicios para el personal de archivos, bibliotecas y museos municipales, y que a efectos de las reclamaciones contra la situación fijada a los empleados y obreros en la reorganización de servicios que puedan formularse durante el plazo de dos meses preceptuado en las bases generales, tengan validez

¹²⁰⁷ *La Libertad*, domingo 1 de enero de 1933.

¹²⁰⁸ Publicado en *ABC*, viernes 30 de diciembre de 1932, *Heraldo de Madrid*, jueves 29 de diciembre de 1932, y en *La Voz*, jueves 29 de diciembre de 1932.

las relaciones de personal contenida en la recopilación de antecedentes y acuerdos. El nuevo reglamento fue aprobado definitivamente en la sesión del viernes 27 de enero, donde además se aprobó el que fueran aumentados de 3.000 a 4.000 pesetas, los sueldos de los funcionarios, por ser los únicos funcionarios con sueldo inferior a esta cantidad¹²⁰⁹.

Miércoles 1 de febrero de 1933. La prensa hace público algunos aspectos del nuevo reglamento de la Banda Municipal, que poco a poco se van conociendo. El diario *La Libertad*¹²¹⁰ critica duramente el hecho de que, en el nuevo reglamento, el Concejal delegado debe acompañar a la banda cuando esta tenga que salir fuera de Madrid, y al cual se le asigna una dieta de 200 pesetas diarias, todo un *record* en la época, mientras que al director de la Banda Municipal, la dieta asignada era de 150 ptas., preguntándose el por qué y para qué el concejal tendía que acompañar a la banda, expresando se así en su columna de Información municipal:

Ustedes preguntarán a qué se debe ese aumento de 50 pesetas sobre las dietas del director. lo mismo preguntamos nosotros. Es decir, nosotros preguntamos además por qué ha de acompañar a la Banda un concejal cuando vaya a dar un concierto a Guadalajara, o a Toledo, o a Villanueva de la Serena, cuando hay un director responsable y cuando en numerosas ocasiones la Banda ha dado conciertos fuera de Madrid sin que haya sido necesario ese control o acompañamiento concejal.

¿Qué pito toca el concejal en los conciertos de la Banda? Y si no toca nada, ¿para que indemnizarle con dietas fastuosas?

Pues todo esto ha pasado por el salón de sesiones sin el menor ruido; ha sido un desfile de la Banda con los instrumentos enfundados.

Nosotros ya vemos asomar los argumentos de nuestros contradictores: esas dietas las pagan los que solicitan la Banda. Nos permitimos dudarle, porque así podría suceder si las dietas se cobraran solo el día que se da el concierto; pero si para dar un concierto la Banda necesita estar, por ejemplo, tres días fuera, entre viajes y descanso, ¿va a recibir el concejal delegado 600 pesetas de dieta por ese solo concierto?

Mucho, muchísimo vale la Banda municipal; pero los peticionarios van a tener que pensarlo más antes de decidirse a llevarla a sus localidades. Cada concierto les va a salir más caro que un coro de divos organizados en orfeón.

Jueves 16 de febrero de 1933. El Alcalde de Madrid recibe al político portugués D. Costa Pereira, quien fue a solicitar el concurso de la Banda Municipal de Madrid, para una serie de conciertos que se celebrarán en Lisboa a partir del 15 de marzo. El Sr. Pedro Rico, prometió apoyar la petición¹²¹¹, la cual fue presentada en la sesión del Ayuntamiento de Madrid del viernes 10 de marzo de 1933 por la Comisión de Gobernación, proponiendo que

¹²⁰⁹ Publicado en *El Imparcial*, sábado 21 de enero de 1933, en *Luz*, viernes 27 de enero de 1933, en *La Libertad*, sábado 28 de enero de 1933, y en *El Sol*, sábado 28 de enero de 1933.

¹²¹⁰ *La Libertad*, miércoles 1 de febrero de 1933.

¹²¹¹ Publicado en *ABC*, viernes 17 de febrero de 1933, y en *La Voz*, jueves 16 de febrero de 1933.

se autorice a la Banda Municipal para dar varios conciertos en Lisboa, propuesta por el Sr. Arauz y así se acuerda¹²¹².

Domingo 26 de febrero de 1933. Fiestas de Carnaval en el paseo de la Castellana. Se construyen tres tribunas donde actuarán la Banda Municipal, la Banda Republicana y la Banda del Asilo de la Paloma. La tribuna de la Banda Municipal se encuentra detrás de la tribuna del jurado. Debido al mal tiempo y a que la lluvia errecia, el jurado ordena a la Banda Municipal que se retire, suspendiendo el concierto¹²¹³.

Lunes 27 de febrero de 1933. Al mejorar el tiempo, el desfile de carrosas del Carnaval, comenzó a las tres de la tarde, y la Banda Municipal de Madrid amenizó el desfile, interpretando diversas composiciones, sin especificar cuáles¹²¹⁴.

Domingo 19 de marzo de 1933. Se reanudan los conciertos públicos de la Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa, a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Marcha de los enamorados</i>	L. Ganne
<i>Cantos asturianos</i>	R. Villa
Andante. Allegro	
Andantino moderato	
Allegro	
Andante. Allegro. Allegro molto	
<i>Stenka Razin</i> * (poema sinfónico)	A. Glazunov
Minuetto de <i>Manon</i>	J. Massenet
Fantasía de <i>Luisa Fernanda</i> *	Moreno Torroba ¹²¹⁵

*Primera vez

Al finalizar el concierto, se interpretó el Himno de Riego, lo que provocó que parte del público aplaudiera y otra parte silvara, produciéndose un alboroto, teniendo que intervenir los agentes de la autoridad¹²¹⁶.

¹²¹² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 10 de marzo de 1933, y en *La Libertad*, sábado 11 de marzo de 1933.

¹²¹³ Publicado en *La Voz*, lunes 20 de febrero de 1933, y en *Luz*, lunes 27 de febrero de 1933.

¹²¹⁴ *La Libertad*, martes 28 de febrero de 1933.

¹²¹⁵ Publicado en *La Voz*, viernes 17 de marzo de 1933, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 18 de marzo de 1933, en *Luz*, sábado 18 de marzo de 1933, y en *La Libertad*, domingo 19 de marzo de 1933.

¹²¹⁶ *El Siglo futuro*, lunes 20 de marzo de 1933.

Domingo 26 de marzo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Legionarios y regulares</i> (marcha militar)	Saco del Valle
<i>Euryanthe</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>Historia de una madre</i> (poema sinfónico)	V. Arregui
Fragmentos del bailable <i>Coppelia</i>	L. Delibes
<i>Rapsodia sobre temas populares franceses</i> *	Ph. Gaubert
En la montaña	
Fiesta	
<i>La bruja</i> (selección del acto primero)	R. Villa ¹²¹⁷
Recuerdo al maestro Chapí en el vigesimocuarto aniversario de su muerte	
*Primera vez	

Domingo 2 de abril de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Legionarios y regulares</i> (marcha militar)	Saco del Valle
<i>Euryanthe</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>Historia de una madre</i> (poema sinfónico)	V. Arregui
Fragmentos del bailable <i>Coppelia</i>	L. Delibes
<i>Rapsodia sobre temas populares franceses</i> *	Ph. Gaubert
En la montaña	
Fiesta	
<i>La bruja</i> (selección del acto primero)	R. Villa ¹²¹⁸
Recuerdo al maestro Chapí en el vigesimocuarto aniversario de su muerte	
*Primera vez	

¹²¹⁷ Publicado en *La Voz*, viernes 24 de marzo de 1933, en *Luz*, sábado 25 de marzo de 1933, en *El Siglo futuro*, sábado 25 de marzo de 1933, y en *El Sol*, domingo 26 de marzo de 1933.

¹²¹⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 1 de abril de 1933, *Luz*, sábado 1 de abril de 1933, *El Imparcial*, domingo 2 de abril de 1933, y en *El Sol*, domingo, 2 de abril de 1933.

El programa es similar al del domingo anterior con toda seguridad, debido a la suspensión del concierto anterior por el mal tiempo, algo que ocurría con frecuencia.

Domingo 9 de abril de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La peinadora</i> (pasodoble)	L. Barta
<i>Obertura en do</i>	J. Foroni
<i>El Corpus en Sevilla</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>Parsifal</i> (gran escena de <i>La Consagración</i>)	R. Wagner
<i>Suite breve</i> *	L. Aubert
Menuet	
Berceuse	
Air de ballet	
<i>La alsaciana</i> (fantasía)	J. Guerrero ¹²¹⁹
*Primera vez	

Martes 11 de abril de 1933. La comisión de la Cámara del Libro, visita al Alcalde para solicitar del Ayuntamiento que, durante la Semana del Libro, que comenzará el domingo 23 de abril, se autorice a la Banda Municipal a amenizar la inauguración de la feria bibliográfica, y dar conciertos en el paseo de Recoletos, con el objetivo de atraer al público¹²²⁰.

¹²¹⁹ Publicado en *Luz*, sábado 8 de abril de 1933, en *El Imparcial*, domingo 9 de abril de 1933, y en *El Sol*, domingo 9 de abril de 1933.

¹²²⁰ Publicado en *La Época*, martes 11 de abril de 1933, y en *El Heraldo de Madrid*, martes 11 de abril de 1933.

Domingo 16 de abril de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>¡Viva el rumbo!</i> (pasodoble)	C. Zabala
<i>Scherezade</i> (suite sinfónica)	N. Rimsky-Korsakoff
Largo maestoso	
Allegro non troppo	
Andantino quasi allegretto	
Vals de <i>Etiennse Marcel</i>	C. Saint-Saëns
<i>Largo</i>	G. F. Händel
Violoncello solo: Luis Villa	
<i>Cádiz</i> (selección del segundo acto)	Chueca y Valverde ¹²²¹

Miércoles 19 de abril de 1933. XIV Congreso de Oftalmología. Recepción en el Ayuntamiento en honor de los congresistas a las diez de la noche. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, interpretó, según la prensa, un escogido repertorio en la plaza de la Casa de la Villa desde las diez menos cuarto a las once de la noche, sin que se publicaran las obras interpretadas¹²²².

Miércoles 19 de abril de 1933. La Sociedad de vendedores en general, y por el aniversario de su fundación, celebra en el teatro Cervantes, a las diez de la noche, una función a beneficio de dicha sociedad, en la que participa la Banda Municipal de Madrid¹²²³.

¹²²¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 14 de abril de 1933, en *El Imparcial*, viernes 14 de abril de 1933, y en *El Sol*, domingo 16 de abril de 1933.

¹²²² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 20 de abril de 1933, en *Luz*, jueves 20 de abril de 1933, y en *La Voz*, jueves 20 de abril de 1933.

¹²²³ Publicado en *El Imparcial*, domingo 16 de abril de 1933, y en *El Heraldo de Madrid*, martes 18 de abril de 1933.

Sábado 22 de abril de 1933. Ateneo de Madrid, a las seis y media de la tarde. Ciclo extraordinario de conciertos por el segundo aniversario de la República. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, participa en el tercero y último de los conciertos, de música rusa, interpretando entre las obras del programa, a *Petrushka* de I. Stravinsky.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Scheherezade</i>	N. Rimsky-Korsakoff
Suite sinfónica inspirada en las mil y una noches	

Segunda parte

<i>Petrushka</i> (escenas burlescas)	I. Stravinsky
--------------------------------------	---------------

Tercera parte

<i>En las estepas del Asia Central</i> (fragmento sinfónico)	A. Borodin
---	------------

<i>Capricho español</i> op. 34	N. Rimsky-Korsakoff ¹²²⁴
--------------------------------	-------------------------------------

Domingo 23 de abril de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Entrada triunfal de los boyardos</i>	J. Halvorsen
Intermedio de <i>La Meiga</i>	J. Guridi
Idilio de <i>Sigfredo</i>	R. Wagner
<i>Los preludios</i> (poema sinfónico)	F. Liszt
Danza de la suite <i>Castilla</i>	Álvarez Cantos
<i>Romanza en fa</i>	L. van Beethoven
Selección de la opereta <i>Benamor</i>	P. Luna ¹²²⁵

¹²²⁴ Publicado en *ABC*, viernes 21 de abril de 1933, *La Voz*, martes 11 de abril de 1933, *El Heraldo de Madrid*, martes 18 de abril de 1933, *La Libertad*, viernes 21 de abril de 1933, y en *Luz*, martes 18 de abril de 1933.

¹²²⁵ Publicado en *La Libertad*, sábado 22 de abril de 1933, en *Luz*, sábado 22 de abril de 1933, y en *El Sol*, domingo 23 de abril de 1933.

Lunes 24 de abril de 1933. Velada artística en el teatro Español, a las seis y media de la tarde, organizada por la comisión de la Cámara del Libro con la asistencia del jefe del Estado, algunos ministros y el presidente de las cortes Sr. Besteiro. El festival comenzó con un concierto por la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, que interpretó obras de Giménez, Bretón y Mozart.

PROGRAMA

<i>La boda de Luis Alonso</i>	G. Jiménez
Andante de la <i>Casación</i>	W. A. Mozart
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón ¹²²⁶

Viernes 28 de abril de 1933. Plaza de toros. Corrida a beneficio de la Ciudad Universitaria, organizado por estudiantes de diferentes centros de enseñanza y presidido por el Alcalde D. Pedro Rico, el Rector de la Universidad y el Secretario de la Ciudad Universitaria. La Banda Municipal de Madrid ameniza el Festival¹²²⁷.

Sábado 29 de abril de 1933. Teatro Español, por la tarde. Concierto a beneficio del Montepío de los Empleados Municipales, con la participación de la Banda Municipal de Madrid, sin que se publicaran las obras interpretadas¹²²⁸.

Domingo 30 de abril de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

Intermedio de la zarzuela <i>La romería</i>	Corado del Campo
<i>Los gnomos de la Alhambra</i> (leyenda musical)	R. Chapí
La ronda de los gnomos	
Conjuro. Séquito de Titania y Oberón	
La fiesta de los espíritus. La aurora	
<i>Rapsodia húngara número 2</i>	F. Liszt
<i>Dionisiacas</i>	Florent Schmith
Largueto del Quinteto de clarinete	W. A. Mozart

¹²²⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 21 de abril de 1933, en *El Sol*, miércoles 26 de abril de 1933, en *Luz*, martes 25 de abril de 1933, y en *La Voz*, martes 25 de abril de 1933.

¹²²⁷ *El Heraldo de Madrid*, martes 25 de abril de 1933.

¹²²⁸ *La Libertad*, martes 25 de abril de 1933.

Jueves 4 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las cinco y media de la tarde.

PROGRAMA

<i>Danzas húngaras</i> Allegro Vivace	J. Brahms
<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i> Preludio del acto primero	R. Wagner
Polonesa de <i>Struensee</i>	G. Meyerbeer
Fantasia de <i>Luisa Fernanda</i>	Moreno Torroba
<i>Oriente y occidente</i> (gran marcha)	C. Saint-Saens
<i>La balada de la luz</i> (intermedio, coro y canción)	A. Vives
<i>¡Viva Navarra!</i> (jota)	J. Larregla ¹²³⁰

Sábado 6 de mayo de 1933. Homenaje al vicepresidente de la República Argentina, Dr. Julio A. Roca, en el Ayuntamiento de Madrid. A la una de la tarde llegó el Sr. Roca a la Casa de la Villa, donde fue recibido por el Alcalde D. Pedro Rico y la mayoría de los Concejales, siendo obsequiado con un vino de honor en el patio de cristales. Tanto a la entrada como a la salida del Sr. Roca, La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, y situada en el pasillo central del edificio, al término de la gran escalera principal, interpretó los himnos argentino y español, interpretándose ambos himnos al ser despedido¹²³¹.

¹²²⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 28 de abril de 1933, en *Luz*, viernes 28 de abril de 1933, y en *El Sol*, domingo 30 de abril de 1933.

¹²³⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 3 de mayo de 1933, en *La Libertad*, miércoles 3 de mayo de 1933, y en *Luz*, miércoles 3 de mayo de 1933.

¹²³¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 6 de mayo de 1933, en *ABC*, domingo 7 de mayo de 1933, en *El Imparcial*, domingo 7 de mayo de 1933, en *La Libertad*, domingo 7 de mayo de 1933, y en *ABC*, domingo 7 de mayo de 1933.

Domingo 7 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Marcha solemne</i>	R. Villa
Andante canábile del <i>Cuarteto II</i>	P. I. Tschaikowsky
<i>Pinos de Roma</i> (poema sinfónico)	O. Respighi
Pinos de Villa Borghese	
Pinos cerca de una catacumba	
Pinos de Gianicolo	
Pinos de la Via Apia	
Fantasía de <i>Curro Vargas</i>	R. Chapí
<i>Triatan e Iseo</i> (preludio y muerte)	R. Wagner
Danza bacanal de <i>Sansón y Dalila</i>	C. Saint-Saens ¹²³²

Jueves 11 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las cinco y media de la tarde.

PROGRAMA

<i>¡Viva Graná!</i> (pasodoble)	F. Alonso
Obertura de <i>El primer día feliz</i>	M. Fdez. Caballero
Allegretto de la <i>Octava sinfonía</i>	L. van Beethoven
<i>Lakine</i> (selección)	L. Delibes
<i>Stenka Razin</i> (poema sinfónico)	A. Glazunov
Fantasía de <i>Molinos de viento</i>	P. Luna ¹²³³

Viernes 12 de mayo de 1933. Teatro Ideal, a las diez de la noche. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a beneficio de la Asociación de exalumnos del Colegio Municipal San Ildefonso¹²³⁴.

¹²³² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 5 de mayo de 1933, en *El Imparcial*, sábado 6 de mayo de 1933, en *Luz*, sábado 6 de mayo de 1933, y en *El Sol*, domingo 7 de mayo de 1933.

¹²³³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 9 de mayo de 1933, en *La Libertad*, miércoles 10 de mayo de 1932, en *Luz*, miércoles 10 de mayo de 1933, y en *El Sol*, jueves 11 de mayo de 1933.

¹²³⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 11 de mayo de 1933, y en *Luz*, jueves 11 de mayo de 1933.

Domingo 14 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Marcha rusa</i>	L. Ganné
<i>Mignon</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Nochebuena del diablo</i> (versión de concierto)	Oscar Esplá
Cantata escénica sobre una leyenda popular infantil	
Villancicos y aparición del diablo	
El diablo y la vieja. Tiempo de chotis	
En el portal de Belén	
<i>Pavana por una infanta difunta</i> *	M. Ravel
Selección de <i>La llama</i>	J. M ^a Usandizaga
Carceleras de <i>Las hijas del Zebedeo</i>	R. Chapí ¹²³⁵
*Primera vez	

Lunes 15 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en colaboración con la Masa Coral de Madrid, que dirige el maestro Benedito a las seis y media de la tarde en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

Primera parte

Banda

<i>El dos de Mayo</i> (pasodoble)	F. Chueca
Obertura de <i>Guzmán el Bueno</i>	T. Bretón
Fantasía de <i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero

Coro y Banda

<i>Madrid</i> (la canción de la maja)	R. Villa
---------------------------------------	----------

¹²³⁵ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 12 de mayo de 1933, en *Luz*, viernes 12 de mayo de 1933, en *La Voz*, viernes 12 de mayo de 1933, y en *La Libertad*, sábado 13 de mayo de 1933.

Segunda parte

Coro

<i>Alalás y pandeirada</i> (canción popular de Galicia)	R. Benedito
<i>Romance morisco</i> (siglo XV)	A. Mudarra
<i>La trucha</i>	F. Schubert
<i>Los tres tambores</i> (canción popular de Cataluña)	Lambert
<i>La pirroquia</i>	R. Benedito
Bolero de <i>Los diamantes de la corona</i>	F. A. Barbieri
Marcha de <i>Tannhauser</i>	R. Wagner ¹²³⁶

Jueves 18 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Vito</i> (pasodoble)	S. Lope
<i>A orillas del Sebaou</i> (canto árabe)	A. Sellenick
Fragmentos de <i>El salto del Pasiego</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Fantasía española</i>	R. Villa
Prólogo de <i>Payasos</i>	R. Leoncavallo
<i>Danza gitana</i>	F. Alonso
<i>1812</i> (obertura solemne)	P. I. Tschaikovsky ¹²³⁷

Domingo 21 de mayo de 1933. Debido a la exposición canina en la zona de recreos del Retiro, el concierto de la Banda Municipal de Madrid, se celebra en el quiosco de Rosales a las seis en punto de la tarde.

PROGRAMA

<i>Gitanería andaluza</i> (pasodoble)	P. Cambronero
<i>Piezas características</i>	I. Albéniz
Torre bermeja (serenata)	
Córdoba	
Castilla (seguidillas)	
Andante con variaciones de la <i>Novena sonata</i>	L. van Beethoven

¹²³⁶ Publicado en *Luz*, sábado 13 de mayo de 1933, en *La Libertad*, domingo 14 de mayo de 1933, en *ABC*, domingo 14 de mayo de 1933, y en *El Sol*, domingo 14 de mayo de 1933.

¹²³⁷ *El Heraldo de Madrid*, miércoles 18 de mayo de 1933.

<i>La Valse</i> (poema coreográfico)	M. Ravel
Canzoneta del <i>Concierto romántico</i>	B. Godar
Selección de <i>Maruxa</i>	A. Vives ¹²³⁸

Jueves 25 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el quiosco de Rosales.

PROGRAMA

<i>Las provincias</i> (pasodoble)	Vicente Terol
<i>Rapsodia sobre temas populares franceses</i> Dans la montagne Fête	Ph. Gaubert
<i>Marcha de las antorchas número 3</i>	G. Meyerbeer
Sardana de la ópera <i>Garín</i>	T. Bretón
<i>Le rouet d'Omphale</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saens
Fantasía de <i>La Tempranica</i>	G. Jiménez ¹²³⁹

Sábado 27 de mayo de 1933. El semanario satírico y humorista Gutiérrez, describe una anécdota ocurrida con el maestro Villa, dada su estatura:

Y ya que hemos nombrado a la Banda Municipal, les voy a contar a ustedes una anécdota verdadera: Entraban el otro día en el Retiro, ya terminado el concierto, un padre con su hijo, criaturita de tres a cuatro años.
—¿Ves, hijo? —decía el padre a su pequeño, amorosamente—, esos que salen con la levita azul y los botones dorados son los músicos.
¡En esto se cruzan con el maestro Villa, y —¡Papá! —dice el hijo—. ¿Ese niño también es músico? ¹²⁴⁰
R. G. C.

Sábado 27 de mayo de 1933. Patio de cristales de la Casa de la Villa, a la una y media. Banquete con que el Ayuntamiento madrileño obsequia a las catorce *Misses* europeas, que compiten en el certamen internacional Miss Europa 1933. Durante el almuerzo, la Banda

¹²³⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 20 de mayo de 1933, en *La Libertad*, domingo 21 de mayo de 1933, y en *El Sol*, domingo 21 de mayo de 1933.

¹²³⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 20 de mayo de 1933, en *La Libertad*, domingo 21 de mayo de 1933, y en *El Sol*, domingo 21 de mayo de 1933.

¹²⁴⁰ Gutiérrez, sábado 27 de mayo de 1933.

Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa, interpretó, un programa completamente español.

PROGRAMA

<i>Gallito</i> (pasodoble)	S. Lope
<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano
<i>Fantasía española</i>	R. Villa
<i>Suspiros de España</i>	A. Alonso
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca
<i>La Verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ¹²⁴¹

Al finalizar el almuerzo, la Banda Municipal interpretó el Himno Nacional.

Domingo 28 de mayo de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Roma</i> (tercera suite, obra póstuma)	G. Bizet
Andante tranquilo	
Allegro vivace	
Andante molto	
Allegro vivacissimo (carnaval)	
Intermedio de <i>La leyenda del beso</i>	Soutuyo y Vert
<i>Las travesuras de Till Eulenspiegel</i>	R. Strauss
Poema sinfónico en forma de rondó	
Fantasía de <i>El rey que rabió</i>	R. Chapí ¹²⁴²

¹²⁴¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 27 de mayo de 1933, y en *Luz*, sábado 27 de mayo de 1933.

¹²⁴² Publicado en *Luz*, sábado 27 de mayo de 1933, y en *El Sol*, domingo 28 de mayo de 1933.

Jueves 1 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La entrada</i> (pasodoble)	Q. Esquembre
<i>Arrantzaliak</i> (los pescadores)	José Franco
La oración en el mar	
En el puerto, al regreso de la pesca	
Danzas guerreras de <i>El príncipe Igor</i>	A. Borodin
Final de la <i>Suite en la</i>	Julio Gómez
Andante cantabile de la <i>Primera sinfonía</i>	L. van Beethoven
Fantasia de <i>La corte de Faraón</i>	V. Lleó ¹²⁴³

Viernes 2 de junio de 1933. Teatro Español, por la noche. Función de gala ofrecida por el Ayuntamiento en honor a los asistentes al séptimo Congreso Internacional de Medicina y Farmacia militares, con la intervención de la Banda Municipal de Madrid¹²⁴⁴.

Domingo 4 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

Marcha de <i>La alsaciana</i>	J. Guerrero
<i>El jardín encantado de Klingsor (Parsifal)</i>	R. Wagner
<i>L'arlesienne</i> (segunda suite)	G. Bizet
Introducción y pastoral	
Intermedio	
Minueto (Flauta Sr. Mendizabal)	
Farándola	
<i>Orgía</i> (de las danzas fantásticas)	J. Turina
Intermedio de <i>La Khovantchina</i>	M. Mussorgsky
Selección de <i>El caserío</i>	J. Guridi ¹²⁴⁵

¹²⁴³ Publicado en *Luz*, martes 30 de mayo de 1933, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 31 de mayo de 1933, en *La Libertad*, miércoles 31 de mayo de 1933, en *La Voz*, miércoles 31 de mayo de 1933, y en *El Sol*, jueves 1 de junio de 1933.

¹²⁴⁴ *La Libertad*, sábado 3 de junio de 1933.

¹²⁴⁵ *El Heraldo de Madrid*, viernes 2 de junio de 1933.

Jueves 8 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Suspiros de España</i> (marcha popular)	A. Álvarez
<i>Suite breve</i>	L. Aubert
Menuet	
Berceuse	
Air de Ballet	
Fantasía de <i>La reina mora</i>	J. Serrano
<i>Los ciegos de Toledo</i> (obertura)	E. N. Méhul
<i>En la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
<i>Tarantela</i>	L. M. Gottschalk ¹²⁴⁶

Viernes 9 de junio de 1933 por la noche. Monumental Cinema. Festival de la Peña Fleta organiza a beneficio de las enseñanzas musicales y para el sostenimiento de sus clases de enseñanza un festival con la participación de la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa¹²⁴⁷.

Domingo 11 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>L'entra de la murta</i>	S. Giner
<i>Patria</i> (obertura dramática)	G. Bizet
Pavana de <i>La mesonera de Tordesillas</i>	Moreno Torroba
<i>Dafnis y Cloe</i> (pantomima y danza general del baile)	M. Ravel
Marcha húngara de <i>La condenación de Fausto</i>	H. Berlioz
Andante de <i>La Cassation</i> (número 1)	W. A. Mozart
Fantasía de <i>Las Leandras</i> *	F. Alonso ¹²⁴⁸

*Primera vez

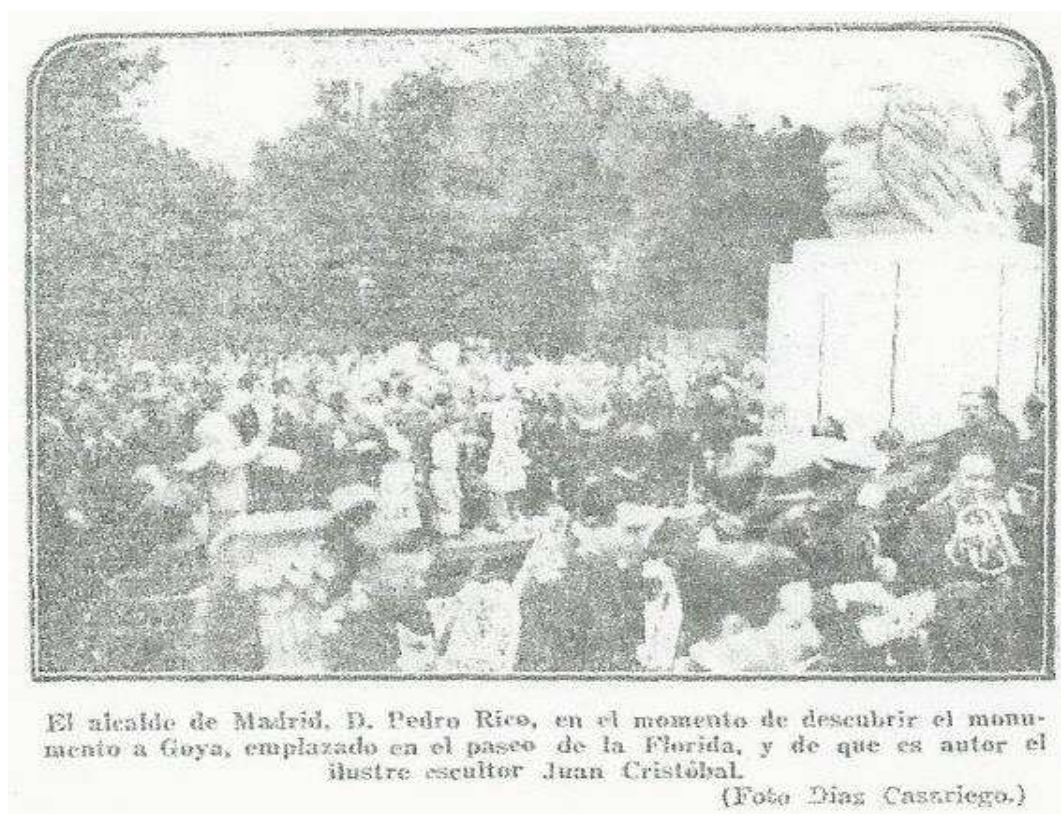
¹²⁴⁶ Publicado en *Luz*, miércoles 7 de junio de 1933, y en *La Libertad*, jueves 8 de junio de 1933.

¹²⁴⁷ Publicado en *La Libertad*, martes 6 de junio de 1933, en *La Voz*, martes 6 de junio de 1933, en *La Libertad*, sábado 10 de junio de 1933, y en *Luz*, sábado 10 de junio de 1933.

¹²⁴⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*. Viernes 9 de junio de 1933, y en *Luz*, sábado 10 de junio de 1933.

Del 10 al 18 de junio. Fiestas Madrileñas. La Verbena de San Antonio de la Florida. La Banda Municipal de Madrid, participa en la kermesse de la Casa de Socorro del distrito de Palacio, de carácter caritativo, con un programa de música española¹²⁴⁹.

Jueves 15 de junio de 1932, a las doce y media de la mañana. Inauguración oficial, de un monumento a Goya, emplazado en San Antonio de la Florida, entre las dos ermitas, obra del escultor Juan Cristóbal. La Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del maestro Villa, interpretó varias piezas, entre ellas una fantasía de la zarzuela del maestro Barbieri, *Pan y toros*, y al ser descubierto el monumento por el Alcalde de Madrid D. Pedro Rico, interpretó el himno de Riego¹²⁵⁰.



Descubrimiento del monumento a Goya en el parque de la Florida
El Heraldo de Madrid, jueves 15 de junio de 1933

¹²⁴⁹ Publicado en *La Libertad*, miércoles 7 de junio de 1933, y en *El Heraldo de Madrid*, martes 6 de junio de 1933.

¹²⁵⁰ Publicado en *La Época*, jueves 15 de junio de 1933, en *El Heraldo de Madrid*, jueves 15 de junio de 1933, en *Luz*, jueves 15 de junio de 1933, en *La Voz*, jueves 15 de junio de 1933, y en *El Siglo futuro*, viernes 16 de junio de 1933.

Jueves 15 de junio. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro. *Heraldo de Madrid*.

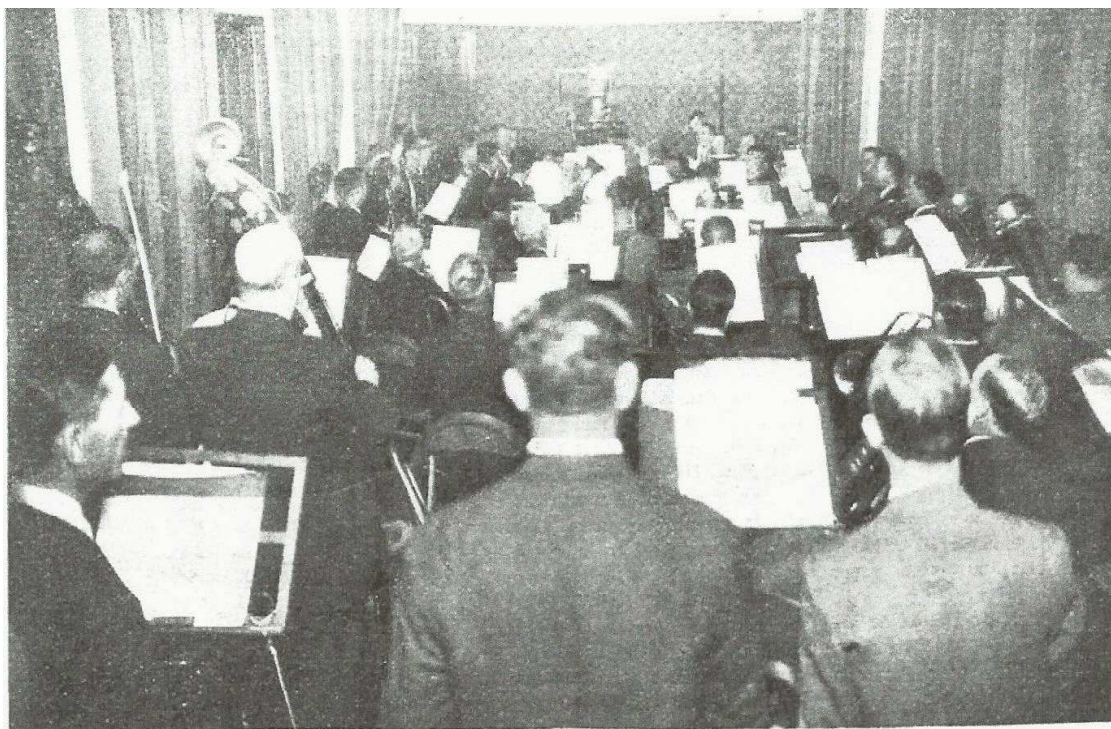
PROGRAMA

<i>Marcha española</i>	Julio Gómez
<i>Escenas alsacianas</i> (recuerdos)	J. Massenet
La mañana del domingo	
En el cabaret	
Bajo los tilos (solistas: Señores L. Villa y Villarejo)	
La tarde del domingo	
<i>Entrada de los dioses en el Walhalla</i>	R. Wagner
Jota aragonesa	P. Sarasate
<i>Historia de una madre</i> (poema sinfónico)	V. Arregui
Fantasia de <i>El bateo</i>	F. Chueca ¹²⁵¹

Desde el próximo domingo los Conciertos que se celebran por la mañana se trasladan a las seis de la tarde.

Sábado 17 de junio de 1933. Octavo Aniversario de Unión Radio, con tal motivo la Banda Municipal de Madrid, actuó en el estudio de la emisora.

¹²⁵¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 13 de junio de 1933, y en *Luz*, miércoles 14 de junio de 1933.



La Banda Municipal de Madrid, que bajo la acertada dirección del maestro Villa actuó en el estudio de Unión Radio con motivo del octavo aniversario de la inauguración de la popular emisora.

La Banda Municipal de Madrid actuando en el estudio de Unión Radio, con motivo del octavo aniversario de la emisora.

Onda, sábado 24 de junio de 1933.

Domingo 18 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Puenteareas</i> (pasodoble gallego)	R. Soutullo
Danza del baile heroico <i>Céphale et Procris</i>	E. M. Grétry
Tambourin	
Menuetto (las ninfas de Diana)	
Gigue	
<i>Guillermo Tell</i> (obertura)	G. Rossini
Suite murciana <i>¡A mi tierra!</i> (número 1)	Pérez Casas
<i>Canción india</i>	N. Rimsky-Korsakoff
elección de la ópera <i>Carmen</i>	G. Bizet ¹²⁵²

¹²⁵² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 17 de junio de 1933, en *Luz*, sábado 17 de junio de 1933, y en *El Sol*, domingo 18 de junio de 1933.

Jueves 22 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La gracia de Dios</i> (pasodoble)	R. Roig
<i>Phaeton</i> (poéma sinfónico)	C. Saint-Saëns
Prólogo de <i>Mefistófeles</i>	A. Boito
<i>Alaloes y alborada gallega</i>	J. Montes
<i>Pavana de una infanta difunta</i>	M. Ravel
Fantasía de <i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero ¹²⁵³

Domingo 25 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Les fogueres de San Chuan</i> (pasodoble humorístico)	T. L. Torregrosa
Intermedio de <i>El patio de Monipodio</i>	R. Villa
<i>Petrouchka</i> (escenas burlescas)	I. Stravinsky
Danza rusa	
En casa de Petrouchka (melange)	
Fiesta popular de Carnaval	
Fantasía de <i>Moros y cristianos</i>	J. Serrano
<i>Rapsódia húngara en fa</i>	F. Liszt
<i>Filomón y Baucis</i> (entreacto y danza de bacantes)	Ch. Gounod ¹²⁵⁴

¹²⁵³ *La Voz*, martes 20 de junio de 1933.

¹²⁵⁴ *El Herald de Madrid*, viernes 23 de junio de 1933.

Jueves 29 de junio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Castilla y Aragón</i> (pasodoble)	Comyn
<i>asse Noisette</i> (suite) P. I. Tschaikovsky	
Pequeña obertura	
Marcha	
Danza de la Fée Dragée	
Danza rusa (Trepak)	
Danza árabe	
Danza china	
Danza de Mirlitons (flauta de caña)	
<i>El bello Danuvio azul</i>	J. Strauss (hijo)
<i>Camiño d'a festa</i> *	A. Abad
Pequeño popourri de canciones populares gallegas	
<i>Leonora</i> (obertura número 3)	L. van Beethoven
Fantasía de <i>Cinematógrafo Nacional</i>	G. Jiménez ¹²⁵⁵
*Primera vez	

Viernes 30 de junio de 1933. Sesión del Ayuntamiento de Madrid. El Sr. Arauz solicitó la Banda Municipal para un festejo que ha de celebrarse en el distrito del Congreso y a renglón seguido otro regidor la pidió para el distrito de Chamberí. Esto fue motivo que una vez más se hablara de las finalidades de la meritísima agrupación musical, surgiendo la pregunta de si la misma ha de utilizarse en cuantas ocasiones lo demanden la curiosidad y el deseo del vecindario, o ha de estar reservada a aquellos solemnes momentos en que, *pueda actuar sin desdoro de su alcurnia artística*. A continuación, el articulista exponía su criterio al respecto:

No parece natural que la Banda sea algo así como la murga del tío Perico, de aquel poblacho de la Mancha en el que se sentían melómanos todos los vecinos: pero tampoco ha de sentarse el principio de que el arte desmerezca porque se aproxime al pueblo para ilustrarlo y deleitarlo¹²⁵⁶.

¹²⁵⁵ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 28 de junio de 1933, y en *La Libertad*, jueves 29 de junio de 1933.

¹²⁵⁶ *La Libertad*, sábado 1 de julio de 1933.

Al final de la sesión no quedó bien determinada la cuestión, accediéndose a la solicitud del Sr. Arauz, sin que los ediles se aclararan, si la petición era o no atendida con arreglo a un reglamento que recientemente fue aprobado por el propio Consejo.

En la Sesión del viernes siete de julio, se hace nuevamente la petición para que la Banda Municipal, de conciertos en el distrito de Chamberí durante la Verbena del Carmen, a lo que el delegado de la Banda, Sr. Henche, dice que el reglamento de esta lo prohíbe, aunque él no tiene inconveniente en que la banda dé conciertos populares en todos los distritos; pero en fechas que no coincidan con las verbenas¹²⁵⁷. Por ello, se acuerda que la Banda Municipal dé un concierto en la plaza de Chamberí la noche de la víspera de la verbena del Carmen a las dos de la tarde¹²⁵⁸. Producto de estas peticiones, se acuerda que la Banda Municipal, *orgullo de los madrileños*, realice conciertos populares durante el verano los martes y viernes por la noche en los diferentes distritos, acordándose que el primero de ellos se celebre el próximo martes once de julio en la plaza de la Constitución a las diez de la noche con un escogido programa¹²⁵⁹.

Sábado 1 de julio de 1933. En la plaza del Obelisco, en el paseo del Prado, se celebra una fiesta de los Exploradores españoles, en la cual se reconocieron honores a la nueva bandera de la organización. Al acto asistieron representantes del Ayuntamiento, con el Alcalde interino Sr. Cordero al frente, participando la Banda Municipal de Madrid y la bandera y música de un regimiento de Infantería, desfilando los Exploradores por la calle Alcalá¹²⁶⁰.

Domingo 2 de julio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

Pasacalle de *La Dolorés*

T. Bretón

Peer Gynt (segunda suite)

El lamento de Ingrid

Danza árabe

Peer Gynt vuelve a su patria

Canción del Solvejg

Los maestros cantores de Nuremberg

R. Wagner

Preludio del acto tercero

¹²⁵⁷ *El Heraldo de Madrid*, viernes 7 de julio de 1933.

¹²⁵⁸ *El Sol*, sábado 8 de julio de 1933.

¹²⁵⁹ *Luz*, sábado 8 de julio de 1933.

¹²⁶⁰ Publicado en *Luz*, sábado 1 de julio de 1933, y en *La Libertad*, domingo 2 de julio de 1933.

Vals de los aprendices
Marcha de las corporaciones

<i>Triana</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>España</i> (rapsodia)	E. Chabrier
Popurrí de la zarzuela <i>El gaitero</i>	M. Nieto ¹²⁶¹

Jueves 6 de julio de 1933. Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Pastora ha vuelto</i> (pasodoble)	C. Larruga
<i>La juventud de Hércules</i> (poema sinfónico)	C. Sain-Saens
Fantasía de <i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna
<i>Los encantos del Viernes Santo</i> (<i>Parsifal</i>)	R. Wagner
<i>El gallo de oro</i> (introducción y marcha del cortejo)	N. Rimsky-Korsakoff
<i>¡Viva Navarra!</i> (jota)	J. Larregla ¹²⁶²

Domingo 9 de julio de 1933. Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Rubores</i> (pasodoble)	P. Marquina
Preludio de <i>El diluvio</i> (clarinete a solo, Sr. Menéndez)	C. Saint-Saens
<i>Panadero</i>	T. Bretón
Fantasía de <i>Bocaccio</i>	F. von Suppé
<i>El amor brujo</i> Introducción y escena en la cueva (la noche) Canción del amor dolido El aparecido Danza del terror El círculo mágico (romance del pescador) A media noche (los sortilegios) Danza ritual del fuego para ahuyentar los malos espíritus Escena. Canción del fuego fatuo Pantomima	M. Falla

¹²⁶¹ *El Heraldo de Madrid*, viernes 30 de junio de 1933.

¹²⁶² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 5 de julio de 1933, en *ABC*, jueves 7 de julio de 1933, *Luz*, miércoles 5 de julio de 1933, y en *El Sol*, jueves 6 de julio de 1933.

Danza del juego del amor
Final
Las campanas del amanecer

Contralto: señorita Pilar Vilardell

Cabalgata de la *Walkyria*

R. Wagner¹²⁶³.

El próximo jueves 13 de julio de 1933, a las diez y media de la noche, se verificará el primer concierto en Rosales, con la cooperación de la Masa Coral de Madrid.

Jueves 13 de julio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid con la Masa Coral de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales, bajo la dirección de los maestros Villa y Benedito.

PROGRAMA

Primera parte

(Banda)

El Liberal (pasodoble) Pérez Zúñiga

Obertura de *Cleopatra* L. Mancinelli

(Coro)

Cantos de boda (Salamanca) R. Benedito

Alala, de Monforte R. Benedito

Los tres tambores Lambert

(Coro y Banda)

Introducción y seguidilla de *El Cristo de la Vega* R. Villa

Segunda parte

(Banda)

Fantasía de *Los de Aragón* J. Serrano

Cae la nieve (Asturias) B. Fernández

Paño moruno Schindler

(Coro)

La siesta E. Morera

(Banda y Coro)

Danzas guerreras del *Príncipe Igor* A. Borodin¹²⁶⁴

¹²⁶³ *El Heraldo de Madrid*, viernes 7 de julio de 1933.

¹²⁶⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 13 de julio de 1933, y en *El Siglo futuro*, jueves 13 de julio de 1933.

Viernes 14 de julio de 1933. Entierro de la actriz Rosario Pino a las cinco de la tarde. La Banda Municipal de Madrid, situada en el *hall* del teatro Español, al desfilar la comitiva, interpretó una marcha fúnebre¹²⁶⁵.

Domingo 16 de julio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

Pasodoble de <i>El tambor de granaderos</i>	R. Chapí
Polonesa de <i>Struensee</i>	G. Meyerbeer
<i>La balada de la luz</i> (introducción, coro y canción húngara)	A. Vives
Obertura de <i>Rienzi</i>	R. Wagner
<i>Recuerdos de Andalucía</i> (bolero)	E. Ocón
<i>Ave María</i>	F. Schubert
Selección de <i>Luisa Fernanda</i>	M. Torroba ¹²⁶⁶

Jueves 20 de julio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

Obertura de <i>Fra-Diávolo</i>	Ph. Gaubert
<i>Las dos palomas</i> (suite del ballet en dos actos)	A. Messager
Entrada de los tziganes	
Escena y paso de las dos palomas	
Tema y variaciones	
Divertimento	
Danza húngara	
Final	
<i>La Niña de los peines</i> *	Emilio Díaz
Pasodoble flamenco de concierto sobre canciones más populares	
Larghetto de la <i>Segunda sinfonía</i>	L. van Beethoven
Selección de la comedia lírica <i>Doña Francisquita</i>	A. Vives ¹²⁶⁷

*Primera vez

¹²⁶⁵ Publicado en *Luz*, viernes 14 de julio de 1933, y en *La Libertad*, sábado 15 de julio de 1933.

¹²⁶⁶ *Luz*, sábado 15 de julio de 1933.

¹²⁶⁷ Publicado en *Luz*, martes 18 de julio de 1933, y en *EL Heraldo de Madrid*, jueves 20 de julio de 1933.

Domingo 23 de julio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid
a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>¡Viva Aragón!</i> (pasodoble)	M. Arnaudas
<i>Stenka Bazin</i> (poema sinfónico)	A. Glazounov
Selección de <i>El niño judío</i>	P. Luna
<i>Pavana</i>	G. Fauré
Rapsodia vasconavarra (de la zarzuela <i>Miguel Andrés</i>)	J. Larregla
Obertura de Tannhauser	R. Wagner ¹²⁶⁸

Martes 25 de julio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez
y media de la noche en el Paseo del Prado, glorieta de Cuatro Fuentes¹²⁶⁹.

Jueves 27 de julio de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y
media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Escenas andaluzas</i> Bolero Polo gitano Marcha y saeta Zapateado	T. Bretón
<i>Los gironinos</i> (obertura sinfónica)	H. Litolff
<i>Gerona</i> (pasodoble)	S. Lope
Rapsodia sobre temas populares franceses Dans la montagne Fête	Ph. Gaubert
Primera fantasía de <i>Katiuska</i> *	P. Sorozábal ¹²⁷⁰

*Primera vez

¹²⁶⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 21 de julio de 1933, en *Luz*, sábado 22 de julio de 1933, y en *El Siglo futuro*, sábado 22 de julio de 1933.

¹²⁶⁹ *El Siglo futuro*, sábado 22 de julio de 1933.

¹²⁷⁰ Publicado en *La Libertad*, miércoles 26 de julio de 1933, en *Luz*, miércoles 26 de julio de 1933, en *La Voz*, miércoles 26 de julio de 1933, y en *El Heraldo de Madrid*, jueves 27 de julio de 1933.

Viernes 28 de julio de 1933. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche, dirigida por el maestro Villa, en la plaza de Lavapiés. El programa se anuncia en las calles del distrito¹²⁷¹.

Domingo 30 de julio de 1933. Programa que, según el semanario satírico-humorístico *Gracia y Justicia*, ejecutará la Banda Municipal de Madrid en la Plaza de Herradores:

¡Vayase usted!, largo.	Caballero.
Complot, boicot y escamot,	solo de fagot.
Medio mundo preso, ¡viva la libertad!, tango,	Casares.
Camelipias exhaustivas, vals decadente.	De los Ríos.
¡Por allí va un fascista!, fuga,	Rodríguez.
Zuloeta en Berlín, solo de cornetín.	
¡Ay, Balbontín, ay Balbontán!, garrotín,	Valverde.
Evoluciones de un moscardón radical socialista en el Congreso,	
rapsodia en "fa",	Mamelisky Chuposky.
¡Por Dios, aunque sea de veraneo veraneo...!, marcha, Wágner.	

Domingo 30 de julio. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>La Giralda</i> (pasodoble)	E. López Juarranz
<i>Sakuntala</i> (obertura)	K. Goldmark
<i>Voces de primavera</i>	J. Strauss
Pantomima de <i>Las golondria</i>	J.M ^a . Usandizaga
Marcha de la Coronación de <i>El Profeta</i>	G.Meyerbeer
<i>Los murmullos de la selva</i>	R. Wagner
Fantasía de <i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca ¹²⁷²

Lunes 31 de julio de 1933. Fiestas Madrileñas. Barrio de Mataderos. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche¹²⁷³.

Miércoles 2 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en la Cabecera del Rastro¹²⁷⁴.

Jueves 3 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

¹²⁷¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 27 de julio de 1933, en *Luz*, jueves 27 de julio de 1933, en *La Libertad*, viernes 28 de julio de 1933, en *El Siglo futuro*, viernes 28 de julio de 1933, y en *El Sol*, viernes 28 de julio de 1933.

¹²⁷² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 28 de julio de 1933, en *La Libertad*, sábado 29 de julio de 1933, y en *Luz*, sábado 29 de julio de 1933.

¹²⁷³ *La Libertad*, jueves 27 de julio de 1933.

¹²⁷⁴ *La Voz*, jueves 3 de agosto de 1933.

PROGRAMA

<i>La bandera de la victoria</i> (marcha militar)	Von Blon
<i>La Fuensantica</i> (fantasía murciana) *	M. Carvajal
<i>Peer Gynt</i> (primera suite)	E. Grieg
La mañana	
La muerte de Asc	
La danza de Anitra	
En la mansión del rey de la montaña	
Fantasía de <i>La czarina</i>	R. Chapí
Polonesa de concierto	A. Brull
Marcha de la ópera <i>Aida</i>	G. Verdi ¹²⁷⁵

*Primera vez

Sábado 5 de agosto de 1933. Segunda sesión del Ayuntamiento de Madrid. D. Luis Barrera solicita y obtiene el concurso de la Banda Municipal de Madrid para la verbena que organiza la Asociación de la Prensa¹²⁷⁶.

El semanario satírico – humorístico, *Gracia y Justicia*, órgano extremista del humor popular, continúa con su habitual utilización de los programas de la Banda Municipal para su crítica política. *Gracia y justicia*¹²⁷⁷.

¿Desean ustedes, abonados, un poco de música?...

Programa del concierto que dará la Banda Municipal, mañana, a la noche, en la plaza de los Carros: -
Los socialistas, marcha, Meyerbeer.
¡Cuánto echo de menos a Albornoz!, polka, Pérez.
Arrumbannientos rústicos, intermedio, Mascagni.
¿Hay quorum, queirida marquesa? ..., vals, Strauss.
Estado de prevención, pasodoble, Casaus.
Ustado de alarma, fuga, Casares.
Instado de guerra, galop final, Azaña.

¹²⁷⁵ *El Sol*, jueves 3 de agosto de 1933.

¹²⁷⁶ *La Voz*, sábado 5 de agosto de 1933.

¹²⁷⁷ *Gracia y Justicia*, sábado 5 de agosto de 1933.

Domingo 6 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Oviedo</i> (pasodoble)	P. Marquina
Preludio e intermedio de <i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
<i>Cavatina</i>	J. Raff
<i>Una noche en el Monte Pelado</i>	M. Mussorgsky
<i>El sombrero de tres picos</i> (tres danzas)	M. Falla
Los vecinos	
Danza del molinero. Farruca	
Danza final	
Fantasía de <i>La del soto del Parral</i>	Soutullo y Vert ¹²⁷⁸

Jueves 10 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Les Erinnyes</i> (suite)	J. Massenet
Danza griega. Divertimento	
La Troyana. Andante	
Saturnales. Allegro molto deciso	
Serenata de <i>Mujer y reina</i>	R. Chapí
<i>Ragón-Félez</i> (pasodoble) *	E. Cebrián
Obertura de <i>Egmont</i>	L. van Beethoven
<i>Una noche en Calatayud</i> (pequeño poema)	P. Luna ¹²⁷⁹
Nocturno	
Serenata	
Ronda	
*Primera vez	

Viernes 11 de agosto de 1933. Sesión del Ayuntamiento de Madrid. La Banda Municipal de Madrid es autorizada a actuar los días 17 y 18 de agosto en Jaén; el 14, en las cercanías de El Pardo; el 26 y el 27 en Quintanar de la Orden, y en fecha de septiembre aún no determinada, en Melilla. A la vista de tan gran número de actuaciones, el cronista de *La*

¹²⁷⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 5 de agosto de 1933, y en *El Siglo futuro*, sábado 5 de agosto de 1933.

¹²⁷⁹ Publicado en *La Libertad*, miércoles 9 de agosto de 1933, en *Luz*, miércoles 9 de agosto de 1933, y en *Luz*, miércoles 9 de agosto de 1933.

Voz escribía: *¡Maestro, tiene usted comprometidas más fechas que Domingo Ortega! ¡Es usted el Minuto de la batuta!*¹²⁸⁰

Viernes 11 de agosto de 1933. A las diez y media de la noche, concierto de la Banda Municipal en la avenida Pablo Iglesias (glorieta), entre los hospitales de la Cruz Roja¹²⁸¹.

Sábado 12 de agosto de 1933. Con el acuerdo del Ayuntamiento madrileño para que la Banda Municipal diera durante la semana, además de sus habituales conciertos de los jueves y domingos, dos más los martes y viernes, mas algunos extraordinarios en diferentes distritos de la ciudad, y a la luz de los resultados prácticos, un grupo de ciudadanos, ruega a la redacción del periódico *Luz*, sea publicada una carta valorando la efectividad de estos conciertos de los martes y viernes, ya que podrían ir en detrimento de la calidad de la propia Banda Municipal, ya que la calidad de las obras que interpreta, requieren de sus ensayos correspondientes, y de esta forma seguir conservando su alto nivel musical.

Es verdaderamente lamentable que los magníficos conciertos que la prestigiosa Banda Municipal celebra los martes y viernes en los diversos distritos no sean apreciados debidamente por parte del pueblo de Madrid como corresponde a tan alta agrupación artística, y mucho, más lamentable todavía que no se guarden las debidas formas de urbanidad durante la ejecución de los mismos. La labor cultural que se pretende realizar con estos conciertos extraordinarios, dispuestos por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, es completamente nula, pues debido a que éstos se celebran en un tabladillo pueblerino, completamente al aire libre, rodeados de una gran cantidad de personas, hacinadas unas con otras, muchas de las cuales hablan, comentan y hasta vociferan, no guardando el debido respeto y compostura que exigen estas audiciones, no se puede apreciar el valor de las obras musicales que se ejecutan, perdiendo mucha sonoridad, y más tratándose de una banda que se aproxima, en todo lo posible, al tratamiento orquestal sinfónico que requieren las composiciones que se interpretan. Esto va unido muchas veces a los diversos ruidos que ocasiona el tránsito rodado, por lo que es materialmente Imposible apreciar estos conciertos como se merecen, llegando incluso a no oírse nada en muchos pasajes musicales si se está a cierta distancia del sitio donde se celebran.

Todo esto redunda en perjuicio de nuestra querida Banda, pues no habiendo la suficiente preparación musical en parte del pueblo, a excepción de los que instintivamente sienten la buena música, hace que lleguen incluso algunos ilusos a considerar a esta agrupación como una banda corriente, sin reconocer el alto valor artístico de la misma.

Es tarea agobiadora, dada la calidad de las composiciones musicales que forman el repertorio de la Banda, dar cuatro conciertos aparte de algunos extraordinarios, pues requieren sus ensayos correspondientes para seguir manteniendo la fama, tan justamente ganada, de ser considerada como una de las mejores del Mundo.

Por todo lo expuesto, los firmantes, verdaderos amantes de la música y asiduos concurrentes a los conciertos que la entidad mencionada celebra en Rosales y el Retiro, vemos con disgusto la Ineficacia de este acuerdo, reconociendo está hecho en beneficio del pueblo de Madrid con un noble anhelo de elevar su cultura musical; pero que,

¹²⁸⁰ *La Voz*, viernes 11 de agosto de 1933.

¹²⁸¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 10 de agosto de 1933, en *Luz*, jueves 10 de agosto de 1933, y en *La Libertad*, viernes 11 de agosto de 1933.

debido a las circunstancias que concurren, creemos firmemente va en desdoro de la Banda Municipal.

Alfonso Astor, José Martí, Felipe Pérez, Ángel Checa, F. Pellévaz, Fermín Alvaret, Filar Martín Olleros, José García Marín, Victoriano Moreno, Juanita López de Martí. Pilar Jarelo de Álvarez, Lucila Martín, Luis Fernández Aguilar, Pedro José García Moralla, Ricardo Valdés, Enrique Morillo, Bartolomé Buiz Carrillo, José Morillo, Josefa Morillo, Ángel Olmedilla, Julián García Martínez, C. Sanjurjo, José Ruigómez, Siro Ortega¹²⁸².
(Siguen las firmas.)

Domingo 13 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

Pasacalle de <i>Juan Matías el Barbero</i>	R. Chapí
<i>Suite breve</i>	L. Aubert
Menuet	
Berceuse	
Air de ballet	
<i>Festa N'a Tolda</i> (rapsodia gallega) *	G. Freire
<i>Invitación al vals</i>	C. M ^a von Weber
<i>Sansón y Dalila</i> (danza bacanal)	C. Saint-Saens
Fantasía de <i>Los caderes de la reina</i>	P. Luna ¹²⁸³
*Primera vez	

Lunes 14 de agosto de 1933. Participación de la Banda Municipal de Madrid en la Gran Verbena de la Prensa, coincidiendo con la noche clásica de la Verbena de la Paloma, a las diez de la noche en la Playa de Madrid, después de hacerse gestiones con el alcalde-presidente D. Pedro Rico para que la Banda Municipal rinda homenaje al maestro T. Bretón en *La verbena de la Paloma*, que ha universalizado con su magistral partitura, se aprueba su participación, la cual interpretó, en el momento más solemne, la partitura de *La verbena de la Paloma*, así como otros escogidos números de música madrileña¹²⁸⁴.

Miércoles 16 de agosto de 1933. El maestro Villa es visitado por una comisión de jiennenses para hacerle entrega de un mensaje de gratitud de la Banda Municipal de Jaén y

¹²⁸² Luz, sábado 12 de agosto de 1933.

¹²⁸³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 11 de agosto de 1933, y en *El Sol*, domingo 13 de agosto de 1933.

¹²⁸⁴ Publicado en *ABC*, viernes 11 de agosto de 1933, en *La Época*, sábado 5 de agosto de 1933, en *La Libertad*, sábado 5 de agosto de 1933, y en *Luz*, martes 15 de agosto de 1933.

de su director, el Sr. Cebrián, con motivo de haber ejecutado la Banda Municipal de Madrid, una bonita composición del maestro Cebrián titulada *Ragón-Falez*. También entregaron al maestro Villa un obsequio de la señorita Rafaela González Ocaña a quien está dedicada la composición de referencia¹²⁸⁵.

Domingo 20 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Ballesteros</i> (pasodoble)	L Dehesa
Fragmentos de <i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Pavana de una infanta difunta</i>	M. Ravel
<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i>	R. Wagner
Preludio del acto tercero	
Vals de los aprendices	
Marcha de las corporaciones	
<i>Polonesa de concierto</i>	G. Jiménez
Intermedio de <i>Goyescas</i>	E. Granados
Fantasía de <i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ¹²⁸⁶

¹²⁸⁵ Publicado en *ABC*, jueves 17 de agosto de 1933, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 16 de agosto de 1933, y en *Luz*, miércoles 16 de agosto de 1933.

¹²⁸⁶ *Luz*, sábado 19 de agosto de 1933.

Jueves 24 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>La corte de Granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción y marcha al torneo	
Meditación	
Serenata	
Final	
<i>Capricho español</i>	N. Rimsky-Korsakov
Alborada. Variaciones	
Escena y canto gitano	
Fandango asturiano	
Pasodoble de <i>Los voluntarios</i>	G. Jiménez
Obertura de <i>Freyschutz</i>	C. M ^a von Weber
Canzoneta del <i>Cuarteto 12</i>	F. Mendelssohn
Fantasía de <i>La mesonera de Tordesillas</i>	Moreno Torroba ¹²⁸⁷

Domingo 27 y lunes 28 de agosto de 1933. No se celebra el habitual concierto de la Banda Municipal de Madrid en Rosales, debido a haber sido contratada para realizar dos conciertos en la Feria de Quintanar de la Orden, Toledo, donde fue recibida por una enorme concurrencia, que vitoreó al maestro Villa¹²⁸⁸.

Martes 29 de agosto de 1933. La Banda Municipal de Madrid ejecuta en los dos primeros días de feria, dos conciertos en la glorieta de América en Linares, la cual fue constantemente ovacionada por el numerosísimo público que acudió a escucharla¹²⁸⁹.

Domingo 3 de agosto de 1933. Concierto de la banda Municipal de Madrid en Mérida. Teatro María Luisa. Por causas desconocidas, no se realizó la entrega del estandarte que el pueblo de Mérida, por subscripción popular, regala a la Banda Municipal de Madrid¹²⁹⁰.

¹²⁸⁷ Publicado en *Luz*, miércoles 23 de agosto de 1933, en *La Voz*, miércoles 23 de agosto de 1933, y en *Heraldo de Madrid*, jueves 24 de agosto de 1933.

¹²⁸⁸ Publicado en *ABC*, domingo 27 de agosto de 1933, en *Luz*, viernes 25 de agosto de 1933, en *La Libertad*, sábado 26 de agosto de 1933, en *El Sol*, domingo 27 de agosto de 1933, y en *El Heraldo de Madrid*, martes 29 de agosto de 1933.

¹²⁸⁹ Publicado en *Luz*, miércoles 30 de agosto de 1933, en *El Siglo futuro*, miércoles 30 de agosto de 1933, y en *El Sol*, miércoles 30 de agosto de 1933.

¹²⁹⁰ *La Voz*, lunes 4 de septiembre de 1933.

Jueves 31 de agosto de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

Obertura de <i>Inorah o El jardín de Ploermel</i>	G. Meyerbeer
<i>Suite española</i>	I. Albéniz
Granada. Serenata	
Sevilla. Sevillana	
Aragón. Fantasía	
Himno al sol de la ópera <i>Iris</i>	P. Mascagni
<i>Marcha militar</i>	F. Schubert
Mendi-Mendiyan (fiesta romería)	J. M ^a . Usandizaga
Fantasía de <i>Las leandras</i>	F. Alonso ¹²⁹¹

Jueves 7 de septiembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche, en Rosales.

PROGRAMA

<i>Brisas de Oviedo</i> (pasodoble)	Mario G. Nuevo
Sobre motivos de cantos asturianos	
L'Arlesienne (primera Suite)	G. Bizet
Preludio	
Minuet	
Adagietto	
Carrillón	
Fantasía de <i>La tempestad</i>	R. Chapí
<i>Orgía</i> (de las <i>Danzas fantásticas</i>)	J. Turina
Minueto de <i>Orfeo</i>	Ch. W. Gluck
Flauta: Sr. Medizábal	
<i>El sueño de una noche de verano</i> (scherzo)	F. Mendelssohn
<i>El bello Danuvio azul</i> (vals)	J. Strauss ¹²⁹²

¹²⁹¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 30 de agosto de 1933, en *La Libertad*, miércoles 30 de agosto de 1933, en *Luz*, miércoles 30 de agosto de 1933, en *El Siglo futuro*, miércoles 30 de agosto de 1933, y en *El Sol*, jueves 31 de agosto de 1933.

¹²⁹² Publicado en *ABC*, jueves 7 de septiembre de 1933, en *Luz*, miércoles 6 de septiembre de 1933, en *La Voz*, miércoles 6 de septiembre de 1933, en *La Libertad*, jueves 7 de septiembre de 1933, y en *El Sol*, jueves 7 de septiembre de 1933.

Domingo 10 de septiembre de 1933. Último Concierto de la temporada de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Lagartijilla</i> (pasodoble)	Martín Domingo
Fragmentos del baile <i>Coppelia</i>	L. Delibes
<i>Tristán e Iseo</i> Dúo de amor Llegada del barco de Iseo y encuentro de los dos amantes	R. Wagner
<i>El Caserío</i> (preludio del acto segundo)	J. Guridi
<i>Serenata</i>	C. Saint-Saens
Potpourri de la zarzuela <i>El gaitero</i>	M. Nieto ¹²⁹³

Miércoles 13 de septiembre de 1933. Grupo Joaquín Sorolla. La Dirección de este grupo escolar y la Asociación de los Amigos de la Escuela adscrita al mismo, organizan el festival cultural de hoy a las cuatro de la tarde y en colaboración con el Canoe Club. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, cooperará en el acto, interpretando diversas piezas de las más populares zarzuelas¹²⁹⁴.

Jueves 14 de septiembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco de la tarde, en el Retiro.

PROGRAMA

<i>El pabellón de Armida</i> (suite del baile fantástico) Escena de animación del gobelino Danza de las horas Bacchus y las bacanales Danza de bufones	A. Tschéripnine
<i>El barberillo de Lavapiés</i> Canción de la Paloma Dúo del acto segundo Coro de costureras	F. A. Barbieri
Obertura de <i>El buque fantasma</i>	R. Wagner
Scherzo de la <i>Cuarta sinfonía</i>	A. Glazunov
Fantasía de <i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fdez. Caballero ¹²⁹⁵

¹²⁹³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 9 de septiembre de 1933, en *Luz*, sábado 9 de septiembre de 1933, en *La Libertad*, domingo 10 de septiembre de 1933, y en *El Sol*, domingo 10 de septiembre de 1933.

¹²⁹⁴ *La Libertad*, miércoles 13 de septiembre de 1933.

¹²⁹⁵ Publicado en *La Voz*, jueves 14 de septiembre de 1933, y en *El Sol*, jueves 14 de septiembre de 1933.

Viernes 15 de septiembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez de la noche, en la plaza de las Comendadoras.

PROGRAMA

<i>La Entrada</i> (pasodoble)	Q. Esquembre
<i>Fantasía húngara</i>	J. Burgmein
<i>Danza siberiana</i>	Díaz Giles
Fragmento de <i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> Coro de barquilleros	F. Chueca
<i>Danza de Filemón y Baucis</i>	Ch. Gounod
<i>Fantasía de La patria chica</i>	R. Chapí ¹²⁹⁶

Domingo 17 de septiembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco de la tarde, en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La peinadora</i> (pasodoble)	Luis Barta
<i>Danzas españolas</i> Oriental Andaluza Rondalla aragonesa	E. Granados
<i>La condenación de Fausto</i> Marcha húngara Minuete de los fuegos fatuos	H. Berlioz
<i>Fantasía de La perfecta casada</i>	F. Alonso ¹²⁹⁷

¹²⁹⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 14 de septiembre de 1933, en *Luz*, jueves 14 de septiembre de 1933, en *La Libertad*, viernes 15 de septiembre de 1933, y en *El Siglo futuro*, viernes 15 de septiembre de 1933.

¹²⁹⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 15 de septiembre de 1933, en *Luz*, sábado 16 de septiembre de 1933, y en *El Sol*, domingo 17 de septiembre de 1933.

Jueves 21 de septiembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco de la tarde, en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Ragón Falez</i> (pasodoble)	E. Cebrián
<i>El carrillón mágico</i> (comedia mimosinfónica)	Pick Mangiagalli
<i>La Fuensantica</i> (fantasía murciana)	M. Carbajal
Obertura del <i>Buque fantasma</i>	R. Wagner
Scherzo de la <i>Cuarta sinfonía</i>	A. Glazunov
Fantasía de <i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fdez. Caballero ¹²⁹⁸

Domingo 24 de septiembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La Niña de los Peines</i> (Pasodoble flamenco de concierto sobre sus canciones más populares)	Emilio Díaz
<i>Los esclavos felices</i> (obertura)	J. C. Arriaga
Scherzo de <i>El aprendiz de brujo</i>	P. Dukas
<i>Katiuska</i> (primera fantasía)	P. Sorozábal
<i>Quinta sinfonía</i> Allegro con brío Andante con moto Scherzo y final	L. van Beethoven ¹²⁹⁹

¹²⁹⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 20 de septiembre de 1933, y en *La Voz*, miércoles 20 de septiembre de 1933.

¹²⁹⁹ Publicado en *Luz*, sábado 23 de septiembre de 1933, y en *El Sol*, domingo 24 de septiembre de 1933.

Jueves 28 de septiembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco menos cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Ragón Falez</i> (pasodoble)	E. Cebrián
<i>El carillón mágico</i> (comedia mimosinfónica)	Pick Mingiagalli
<i>La fuensantica</i> (fantasía murciana)	M. Carvajal
<i>El buque fantasma</i> (obertura)	R. Wagner
Scherzo de la <i>Cuarta sinfonía</i>	A. Glazunov
<i>Gigantes y cabezudos</i> (fantasía)	M. Fdez. Caballero ¹³⁰⁰

Domingo 1 de octubre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Boquerón de plata</i> (pasacalle andaluz)	P. Cambronero
<i>La gruta de Fingal</i> (obertura)	F. Mendelssohn
<i>Italia</i> *	A. Casella
Rapsodia sobre motivos populares de la Italia meridional	
<i>En el Pirineo</i> (escena del amanecer)	R. Wagner
Fantasía de <i>Moros y cristianos</i>	J. Serrano ¹³⁰¹

*Primera vez

Martes 3 de octubre de 1933. Recepción en el Ayuntamiento de Madrid a las siete de la tarde, en honor de los delegados a la XXIX Conferencia de la Unión Interparlamentaria. La Banda Municipal de Madrid les ofreció un concierto, siendo calurosamente aplaudida¹³⁰².

Jueves 5 de octubre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cuatro y media de la mañana en el Retiro.

¹³⁰⁰ Publicado en *Luz*, miércoles 27 de septiembre de 1933, y en *El Sol*, jueves 28 de septiembre de 1933.

¹³⁰¹ Publicado en *Luz*, viernes 29 de septiembre de 1933, en *El Siglo futuro*, viernes 29 de septiembre de 1933, en *El Heraldo de Madrid*, sábado 30 de septiembre de 1933, y en *El Sol*, domingo 1 de octubre de 1933.

¹³⁰² *El Sol*, miércoles 4 de octubre de 1933.

PROGRAMA

<i>Trianero</i> (pasodoble)	Álvarez Cantos
Fantasia de <i>Otelo</i>	G. Verdi
<i>Camino de festa</i>	A. Abad
Pequeño popourri de canciones populares gallegas	
Obertura de <i>Guillermo Tell</i>	G. Rossini
<i>Serenata española</i>	I. Albéniz
Andante de la <i>Cassation</i> (número 1)	W. A. Mozart
<i>La bruja</i> (selección del acto primero)	R. Chapí ¹³⁰³

Domingo 8 de octubre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cuatro y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>National Emblem</i> (marcha)	E. Bagley
<i>El último sueño de la virgen</i> (melodía religiosa)	G. Massenet
<i>Nochebuena del diablo</i>	Oscar Esplá
Villancicos y aparición del diablo	
El diablo y la vieja. Tiempo de Chotis	
En el portal de Belén	
Intermedio de <i>El patio del monipodio</i>	R. Villa
Danza de los velos de <i>Salomé</i>	R. Strauss
<i>Bohemios</i> (fragmentos)	A. Vives ¹³⁰⁴

Domingo 15 de octubre de 1933. Se repite el mismo programa del domingo anterior, posiblemente el concierto fuera suspendido por mal tiempo, algo habitual en estas fechas¹³⁰⁵.

Jueves 19 de octubre de 1933. Último concierto de tarde que da la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las cuatro de la tarde. Este hecho, provocó críticas en la prensa, al no darse ninguna explicación al público del porqué cesaron los conciertos vespertinos de los jueves, continuando los dominicales, y pidiendo que la Banda Municipal, que le cuesta a

¹³⁰³ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 4 de octubre de 1933, y en *El Siglo futuro*, miércoles 4 de octubre de 1933.

¹³⁰⁴ Publicado en *Luz*, sábado 7 de octubre de 1933, en *La Libertad*, domingo 8 de octubre de 1933, y en *El Sol*, domingo 8 de octubre de 1933.

¹³⁰⁵ Publicado en *Luz*, sábado 14 de octubre de 1933, y en *La Voz*, sábado 14 de octubre de 1933.

Madrid anualmente 321.095 pesetas (capítulo X, artículo 7º, conceptos 331, 332 y 333 del vigente presupuesto), actuará con mayor intensidad, teniendo en cuenta que al llegar las lluvias, los conciertos son suspendidos durante tres o cuatro meses, de lo que se deduce que al cabo del año, la Banda Municipal obsequia al vecindario con unos ochenta conciertos, costándole al Ayuntamiento unas 4.013.67 pesetas cada concierto. El articulista olvida que la Banda Municipal, además de los dos conciertos semanales en el Retiro y en Rosales, hacía conciertos en los diferentes distritos, en actividades del Ayuntamiento como recepciones, conciertos benéficos y en teatros. Todo esto, a pesar de algunas críticas, dan una medida del interés y los anhelos de los melómanos madrileños de escuchar el selecto trabajo de su Banda Municipal, que todo les parece poco.

PROGRAMA

<i>¡Viva mi patria!</i> (pasodoble)	F. R. Escobés
<i>La estrella del norte</i> (obertura)	G. Meyerbeer
Danza de la suite <i>Castilla</i>	J. Álvares Cantos
<i>El huésped del sevillano</i> (introducción y coro del segundo acto)	J. Guerrero
<i>Retreta tártara</i>	A. Sellenick
<i>Boccaccio</i> (fantasía)	F. von Suppé
<i>Jota aragonesa</i>	P. Sarasate ¹³⁰⁶

Domingo 22 de octubre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, a las once y media de la mañana. Interpretándose por primera vez los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky, en versión para banda del maestro Villa, de la cual la prensa informó que para realizar la misma, el maestro Villa se había basado en el original para piano, catalogando el resultado: *como todas las suyas, fidelísima, brillante. El público que acudió al Retiro, no obstante, lo desapasible de la mañana, aplaudió lo inspirado de la diversidad de números y la interpretación inmejorable de la Banda.*

¹³⁰⁶ Publicado en *Luz*, miércoles 18 de octubre de 1933, en *La Libertad*, jueves 19 de octubre de 1933, en *El Sol*, jueves 19 de octubre de 1933, y en *La Libertad*, viernes 3 de noviembre de 1933.

PROGRAMA

<i>Legionarios y Regulares</i> (marcha militar)	Saco del Valle
<i>Cuadros de una Exposición</i> *	Mussorgsky-Villa
Paseo. Gnomus. Paseo	
El castillo medieval	
Tullerías (Disputa de unos niños después del juego)	
Bydio (Una carreta polonesa de enormes ruedas arrastrada por bueyes)	
Paseo. Baile de polluelos dentro del cascarón	
Samuel Goldemberg y Schmuyle (dos judíos poloneses, uno rico y otro pobre)	
Limoges (El mercado)	
Enlaza con Catacombe	
Sepulcrum Romanum	
La cabaña de Baya-Yaga enlaza con la puerta de los Bohatyrs de Kiew	
<i>Viaje de Sigfredo por el Rhin</i>	R. Wagner
<i>Largo</i> (solista: D. Luis Villa)	G. F. Haendel
Selección de <i>El Caserío</i>	J. Guridi ¹³⁰⁷

*Primera vez

Sobre este concierto, especialmente sobre la obra de Moussorgsky, aparecía un artículo en el diario *El Heraldo de Madrid*, que reproducimos íntegramente:

Mussorgski, en la Banda Municipal

El maestro Villa, alma de esta obra de cultura artística, no se detiene en su trabajo. Ahora ha realizado una transcripción para banda de los «Cuadros de una Exposición», tan conocidos de los habituales a las audiciones sinfónicas. La nueva versión, hecha sobre la partitura original para piano, no desmerece en nada de la que Ravel hizo para orquesta.

Los breves episodios que forman esta obra deliciosa conservan todo su encanto y su fina musicalidad. La proximidad de las elecciones y la consiguiente intensificación de la propaganda política impidieron que la radio, puesta al servicio de ésta, transmitiese el concierto. Seguramente en una segunda audición podrán los radios oyentes deleitarse con la música de Mussorgski y unir su aplauso a los muchos que el domingo tributó el auditorio al maestro Villa y a los profesores que dirige¹³⁰⁸.

E. R, de la S.

Jueves 26 de octubre de 1933. Congreso Internacional de Lucha Científica y Social contra el Cáncer. Teatro Español a las diez de la noche, concierto de la Banda Municipal de

¹³⁰⁷ Publicado en *ABC*, martes 24 de octubre de 1933, en *Heraldo de Madrid*, sábado 21 de octubre de 1933, y en *La Libertad*, sábado 21 de octubre de 1933.

¹³⁰⁸ *El Heraldo de Madrid*, martes 24 de octubre de 1933.

Madrid y *bel canto* por el profesor Dott Boris Vassileff. *Luz*¹³⁰⁹, y el sábado 28 de octubre, a las diez de la noche, en el hotel Ritz, baile de gala, que comenzará con un concierto de música española, interpretado por la Banda Municipal, siendo muy aplaudido y felicitado su director, el maestro Villa¹³¹⁰.

Domingo 29 de octubre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Talavera</i> (pasodoble de aires manchegos) *	Damaso Torres
<i>Rosamunda</i> (obertura)	F. Schubert
Coral variado de la <i>Cantata 140</i>	J. S. Bach
Fantasía de <i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba
<i>El amor brujo</i>	M. Falla
Introducción y escena	
En la cueva (la noche)	
Canción del amor dolido	
El aparecido	
Danza del terror	
El círculo mágico (romance del pescador)	
A media noche (los sortilegios)	
Danza ritual del fuego para ahuyentar los malos espíritus	
Escena. Canción del fuego fatuo	
Pantomima. Danza del juego del amor	
Final. Las campanas del amanecer.	
Contralto: señorita Pilar Vilardell	
Marcha de <i>Tannhauser</i>	R. Wagner ¹³¹¹
*Primera vez	

¹³⁰⁹ *Luz*, miércoles 4 de octubre de 1933.

¹³¹⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 28 de octubre de 1933, en *Luz*, sábado 28 de octubre de 1933, y en *La Libertad*, domingo 29 de octubre de 1933.

¹³¹¹ Publicado en *La Libertad*, sábado 28 de octubre de 1933, en *Luz*, sábado 28 de octubre de 1933, y en *El Sol*, domingo 29 de octubre de 1933.

Domingo 5 de noviembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La barraca</i> (pasodoble valenciano)	Cándido Flores
<i>Phaetón</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saens
<i>Pesta n'a toldra</i> (rapsodia gallega)	G. Freire
<i>El sueño de una noche de aquelarre</i> Final de la <i>Sinfonía fantástica</i>	H. Berlioz
<i>Carnaval</i> (escenas mignones)	R. Schuman
Preámbulo	
Vals noble	
Eusebius	
Florestán	
Coquette (mazurka)	
Papillons	
Reconnaissance	
Pantalón y Colombina	
Repetición del primero	
<i>Katiuska</i> (primera fantasía)	P. Sorozábal ¹³¹²

Sábado 11 de noviembre de 1933. Recepción en honor de los asistentes, al Congreso Internacional de Prensa en el Ayuntamiento de Madrid. Después de visitar a las cuatro y media de la tarde la Hemeroteca Municipal, se trasladaron al Ayuntamiento, donde fueron obsequiados con una merienda. La Banda Municipal amenizó el acto¹³¹³.

Domingo 12 de noviembre de 1933. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Ragón Falez</i> (pasodoble)	E. Cebrián
<i>Petite suite</i>	C. Debussy
En bateau	
Cortegé	
Menuet	
Ballet	

¹³¹² Publicado en *Luz*, viernes 3 de noviembre de 1933, y en *La Voz*, sábado 4 de noviembre de 1933.

¹³¹³ Publicado en *Luz*, sábado 11 de noviembre de 1933, y en *La Libertad*, domingo 12 de noviembre de 1933.

<i>Rapsódia húngara en re</i>	Franz Liszt
<i>Preludio</i> (del tercer acto de <i>Lohengrin</i>)	R. Wagner
<i>El Corpus en Sevilla</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>Homenaje a Gaztambide</i>	R. Chapí ¹³¹⁴
Selección de sus más populares zarzuelas	

En el mes de diciembre de 1933 no se han encontrado actuaciones de la Banda Municipal de Madrid.

¹³¹⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 10 de noviembre de 1933, y en *La Libertad*, sábado 11 de noviembre de 1933.

De enero de 1934 a abril de 1935

Miércoles 3 de enero de 1934, concierto de la Banda Municipal, a las seis y media de la tarde en el Ateneo de Madrid, sin que se publicara el programa a interpretar¹³¹⁵. En la biblioteca del Ateneo de Madrid, se conservan algunos recortes de periódicos como el aparecido el miércoles 3 de enero de 1934 en *El Liberal*¹³¹⁶, donde encontramos un artículo escrito por Julio Gómez con relación al concierto, donde catalogaba el programa dispuesto por el maestro Villa, de alto interés artístico. La primera parte del concierto incluía a *Dionisiacas* del compositor francés Florento Schmitt, obra escrita especialmente para banda, como obra obligatoria en un concurso internacional de 1914, calificando su interpretación de magnífica. De la segunda obra, destacaba la instrumentación que había realizado el maestro Villa directamente del original para piano de los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky, interpretada por primera vez en sala cerrada, la cual recibió grandes ovaciones, continuando con el Preludio de *Kowautchina* de Mussorgsky, finalizando la primera parte con la danza de los velos de *Salomé* de Strauss. La segunda parte del concierto fue reservada por el maestro Villa a la música contemporánea española, interpretando *La Nochebuena del diablo* de Oscar Esplá, despertando en el público gran admiración y entusiasmo.

Domingo 4 de marzo de 1934 por la noche, función de gala en el teatro Español con motivo de cumplir setenta años de edad el jefe de gobierno D. Alejandro Lerroux. La Banda Municipal de Madrid participa en el programa, sin que se especifiquen las obras interpretadas¹³¹⁷.

Lunes 12 de marzo de 1934 por la tarde, recepción en el Ayuntamiento de Madrid en honor del equipo nacional de fútbol de Portugal y sus acompañantes, en el que la Banda Municipal interpreta un escogido programa de músicas nacionales¹³¹⁸.

¹³¹⁵ Publicado en *La Libertad*, miércoles 3 de enero de 1934, y en *El Sol*, miércoles 3 de enero de 1934.

¹³¹⁶ BAM, archivo sin catalogar. *El Liberal*, sábado 6 de enero de 1934. Documento anexo nº 32.

¹³¹⁷ Publicado en *La Voz*, miércoles 28 de febrero de 1934, en *EL Liberal*, miércoles 3 de enero de 1934, en *La Libertad*, sábado 3 de marzo de 1934, y en *La Época*, sábado 5 de marzo de 1934.

¹³¹⁸ Publicado en *Luz*, sábado 10 de marzo de 1934, en *La Libertad*, domingo 11 de marzo de 1934 y en *La Libertad*, viernes 16 de marzo de 1934.

Domingo 1 de abril de 1934. Primer concierto de la temporada en el parque del Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Blasco Ibañez</i> (marcha española) *	A. Peñalva Téllez
<i>El sombrero de tres picos</i> (tres danzas)	M. de Falla
Los vecinos	
Danza del molinero (farruca)	
Danza final	
<i>Variaciones sinfónicas</i>	** E. Elgar
<i>Ave María</i>	F. Schubert
El vuelo del moscardón *	Rimsky-Korsakov
<i>La del Soto del parral</i> (fantasía)	Soutullo y Vert ¹³¹⁹
*Primera vez	
**Homenaje a la memoria del compositor recientemente fallecido.	

Siendo destacada por la prensa, la interpretación del *Vuelo del moscardón* de Rimsky-Korsakov, catalogando su repertorio de excelente¹³²⁰.

Domingo 8 de abril de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Ragon falez</i> (pasodoble)	E. Cebrian
<i>Petite suite</i>	C. Debussy
Enbateau	
Cortège	
Menuet	
Ballet	
Una noche en el Monte Pelado	M. Mussorgsky
Rapsodia de la Mancha *	E. Vega
Moderato y tranquilo	
Vivo	
<i>Katiuska</i> (primera fantasía)	P. Sorozábal ¹³²¹
*Primera vez	

¹³¹⁹ Publicado en *La Libertad*, viernes 30 de marzo de 1934 y en *Luz*, sábado 31 de marzo de 1934.

¹³²⁰ *El Siglo futuro*, martes 3 de abril de 1934.

¹³²¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 7 de abril de 1934 y en *Luz*, sábado 7 de abril de 1934.

En todos los conciertos de primavera, se especificaba que el concierto se celebraría si el tiempo lo permitía, esto es lo que al parecer sucedió con este concierto, ya que el mismo programa era publicado en la prensa para el concierto del domingo 15 de abril de 1934 en el parque del Retiro, a las once y media de la mañana¹³²².

Domingo 22 de abril de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Pastora ha vuelto</i> (pasodoble)	C. Larruga
<i>Panaderos</i>	T. Bretón
<i>Pinos de Roma</i> (poema sinfónico)	O. Respighi
Pinos de Villa Borghese	
Pinos cerca de una catacumba	
Pinos de Gianicolo	
Pinos de la Via Apia	
<i>La llama</i> (selección)	J. M ^a Usandizaga
<i>Danza macabra</i> C. Saint-Saens	
<i>Tarantela</i>	L. M. Gottschalk ¹³²³

Otro ejemplo de suspensión de conciertos por el mal tiempo, ya que el mismo programa aparece en la prensa para ser interpretado en el concierto del domingo siguiente, el 29 de abril de 1934¹³²⁴.

Martes 2 de mayo de 1934. La Banda Municipal participa en el acto de conmemoración del dos de mayo, en el monumento a los héroes del dos de mayo en Madrid, amenizando el desfile, celebrado a las once y media de la mañana en el paseo del Prado¹³²⁵.

Jueves 3 de mayo de 1934. La Comisión de Gobernación del Ayuntamiento de Madrid acuerda ceder al organizador del espectáculo *Estampas líricas de música popular madrileña*, la colaboración de la Banda Municipal, dentro de las fiestas de mayo, para que contribuya al mayor esplendor de los festejos, comentándose en algunos medios de prensa,

¹³²² Publicado en *Luz*, sábado 14 de abril de 1934 y en *El Sol*, domingo 15 de abril de 1934.

¹³²³ Publicado en *Luz*, sábado 21 de abril de 1934 y en *El Sol*, domingo 22 de abril de 1934.

¹³²⁴ Publicado en *La Libertad*, sábado 28 de abril de 1934 y en *El Sol*, sábado 28 de abril de 1934.

¹³²⁵ Publicado en *Luz*, miércoles 2 de mayo de 1934, en *La Libertad*, jueves 3 de mayo de 1934 y en *El Sol*, jueves 3 de mayo de 1934.

que la Banda Municipal estaba llamada a trabajar en los días próximos, más que en el resto del año¹³²⁶.

Domingo 6 de mayo de 1934. Es suspendido el concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro, por tener que asistir a la inauguración de la II Feria del Libro a las once y media de la mañana en el paseo de recoletos¹³²⁷.

Domingo 6 de mayo de 1934. Inauguración de la II Feria del libro a las once y media de la mañana en el paseo de Recoletos con la participación de la Banda Municipal, dirigida por el maestro Villa¹³²⁸.

Lunes 7 de mayo de 1934. La Banda Municipal asiste al recibimiento del Madrid F. C., ganador por sexta vez del título de campeones de España, a su llegada a la estación del mediodía, a la que asiste el Ayuntamiento en pleno¹³²⁹.

Domingo 13 de mayo de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las once y media de la mañana. El programa es igual al interpretado el domingo 22 de abril en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Pastora ha vuelto</i> (pasodoble)	C. Larruga
<i>Panaderos</i>	T. Bretón
<i>Pinos de Roma</i> (poema sinfónico)	O. Respighi
Pinos de Villa Borghese	
Pinos cerca de una catacumba	
Pinos de Gianicolo	
Pinos de la Via Apia	
<i>La llama</i> (selección)	J. M ^a Usandizaga
<i>Danza macabra</i>	C. Saint-Saens
<i>Tarantela</i>	L. M. Gottschalk ¹³³⁰

¹³²⁶ Publicado en *Luz*, jueves 3 de mayo de 1934, en *La Voz*, jueves 3 de mayo de 1934, en *La Libertad*, viernes 4 de mayo de 1934 y en *El Sol*, viernes 4 de mayo de 1934.

¹³²⁷ *El Herald de Madrid*, sábado 5 de mayo de 1934.

¹³²⁸ Publicado en *La Época*, lunes 7 de mayo de 1934, en *Luz*, lunes 7 de mayo de 1934 y *La Libertad*, martes 8 de mayo de 1934, en *El Sol*, martes 8 de mayo de 1934.

¹³²⁹ *La Voz*, lunes 7 de mayo de 1934.

¹³³⁰ Publicado en *La Libertad*, sábado 12 de mayo de 1934 y en *Luz*, sábado 12 de mayo de 1934.

Martes 15 de mayo de 1934. Concierto de la Banda Municipal, en colaboración con la Masa Coral de Madrid en la festividad de San Isidro a las seis y media de la tarde, en el quiosco de Rosales, bajo la dirección de los maestros Villa y Benedicto.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Gitanería Andaluza</i> (pasodoble)	P. Cambronero
<i>Polonesa de concierto</i>	R. Chapí
<i>El barberillo de Lavapies</i> (jota)	F. Asenjo Barbieri
<i>La corte de Faraón</i> (banda sola)	V. Lleó
<i>Tannhauser</i> (marcha, Coro y Banda)	R. Wagner

Segunda parte

<i>Pero Grullo</i> (villancico siglo XVII)	M. de Durango
<i>El emigrante</i>	A. Vives
<i>Langreana</i>	B. Fernández
<i>Danza burgalesa</i> (solista, señor Otegui)	Antonio José
<i>Mendi-Mendiyan</i> (fiesta de romería)	J. M ^a Usandizaga
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> (Banda y Coro)	F. Chueca ¹³³¹
(coro de barquilleros) *	

*Primera vez

Miércoles 16 de mayo de 1934. Actuación de la Banda Municipal en la recepción del Ayuntamiento de Madrid, con motivo de la entrega oficial de la Copa de España al Madrid F. C.¹³³².

Jueves 17 de mayo de 1934. Reunión de la Comisión municipal de Gobernación, donde la Asociación Femenina de Educación Cívica, solicita que se le conceda la Banda Municipal para una fiesta que la entidad se proponía celebrar en la nueva plaza de toros. La Comisión dictaminó en contra, fundamentándose en que aún no estaban construidos los

¹³³¹ Publicado en *Luz*, lunes 14 de mayo de 1934, en *La Libertad*, martes 15 de mayo de 1934 y en *El Sol*, martes 15 de mayo de 1934.

¹³³² *La Voz*, miércoles 16 de mayo de 1934 y en *Luz*, jueves 17 de mayo de 1934.

accesos a la plaza y en que comoquiera que el acto había de celebrarse en domingo, la Banda Municipal tenía que dar su acostumbrado concierto público¹³³³.

Jueves 17 de mayo de 1934. Concierto de la Banda Municipal a las cinco y media de la tarde, en el parque del Retiro.

PROGRAMA

<i>La barraca</i> (pasodoble valenciano)	Cándido Flores
<i>Danzas esclavas</i>	A. Dvorak
Presto	
Allegretto scherzando	
Poco allegro	
Tiempo de minueto	
Festa ná Tolda (rapsodia gallega)	G. Freiré
<i>La romería</i> (intermedio)	C. del Campo
<i>Canzoneta</i> (del cuarteto 12)	F. Mendelssohn
<i>Carmen</i> (fantasía)	G. Bizet ¹³³⁴

Domingo 20 de mayo de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>¡Salero!</i> (pasodoble) *	R. Yuste
<i>Struensee</i> (obertura)	G. Meyerbeer
<i>Italia</i>	A. Casella
(Rapsodia sobre motivos populares de la Italia meridional)	
<i>El Corpus en Sevilla</i> (de la Suite Iberia)	I. Albeniz
<i>Gavota Rondó</i>	J. S. Bach
<i>Doña Francisquita</i> (selección de la comedia lírica)	A. Vives ¹³³⁵

*Primera vez

¹³³³ *El Heraldo de Madrid*, jueves 17 de mayo de 1934.

¹³³⁴ Publicado en *Luz*, miércoles 16 de mayo de 1934 y en *El Sol*, jueves 17 de mayo de 1934.

¹³³⁵ Publicado en *La Voz*, viernes 18 de mayo de 1934, en *Luz*, sábado 19 de mayo de 1934 y en *El Sol*, domingo 20 de mayo de 1934.

Domingo 27 de mayo de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Oviedo</i> (pasodoble)	P. Marquina
<i>Dionisiaques</i> op. 62	Florent Schmitt
<i>La Meiga</i> (intermedio)	J. Guridi Bidaola
<i>El gallo de oro</i> (introducción y marcha del cortejo)	N. Rimsky-Korsakov
<i>Sinfonía incompleta</i> Allegro moderato Andante con moto	F. Schubert
<i>Luisa Fernanda</i> (selección)	Moreno Torroba ¹³³⁶

Jueves 31 de mayo de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Las provincias</i> (pasodoble)	Vicente Terol
<i>Dinorah o Le pardon de Ploemel</i> (obertura)	G. Meyerbeer
<i>L'Arlesienne</i> (segunda suite) Introducción y pastoral Intermedio Minueto (flauta, Sr. Mendizábal) Farándola	G. Bizet
<i>Raimundo Lulio</i> (bailables de la ópera)	R. Villa
<i>El barberillo de Lavapiés</i> (popurrí)	F. Asenjo Barbieri ¹³³⁷

Sábado 2 de junio de 1934. Homenaje a la Banda Municipal de Madrid por su XXV Aniversario, en el teatro Español, a las diez y media de la noche¹³³⁸.

¹³³⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 25 de mayo de 1934, en *Luz*, sábado 26 de mayo de 1934 y en *El Sol*, domingo 27 de mayo de 1934.

¹³³⁷ Publicado en *Luz*, miércoles 30 de mayo de 1934,

¹³³⁸ Publicado en *La Nación*, viernes 1 de junio de 1934, en *Luz*, sábado 2 de junio de 1934, en *ABC*, sábado 2 de junio de 1934, en *El Sol*, domingo 3 de junio de 1934, en *El Heraldo de Madrid*, lunes 4 de junio de 1934, y en *El Siglo futuro*, martes 5 de junio de 1934.

Domingo 3 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Los esclavos felices</i> (obertura)	J. C. Arriaga
<i>Petrouchka</i> (escenas burlescas en cuatro cuadros)	I. Strawinsky
Danza rusa	
En casa de Petrouchka (Mélange)	
Fiesta popular de carnaval	
<i>Pantomima de Las Golondrinas</i>	J. M ^a . Usandizaga
<i>Triana</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>El ocaso de los dioses</i> (escena final) *	R. Wagner ¹³³⁹
Soprano señorita Carolina Castillejo	

*Primera vez

Jueves 7 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>El Liberal</i> (pasodoble)	Pérez Zúñiga
Fantasía de <i>Madame Butterfly</i>	G. Puccini
Pavana de <i>La mesonera de Tordesillas</i>	M. Torroba
<i>Rapsodia húngara en re</i>	F. Liszt
<i>Marcha festival</i>	Ch. Gounod
<i>La Santa Espina</i> (sardana)	E. Morera
<i>Cinematógrafo nacional</i>	G. Jiménez ¹³⁴⁰

Sábado 9 de junio de 1934. Festival a beneficio de la Institución de Inválidos, en la Plaza de Toros de Madrid a las diez y cuarto de la noche. La Banda Municipal de Madrid actúa unida a la Banda Republicana (antigua de Alabarderos), alternándose en su dirección

¹³³⁹ Publicado en *La Voz*, viernes 1 de junio de 1934, en *Luz*, sábado 2 de junio de 1934 y en *El Sol*, domingo 3 de junio de 1934.

¹³⁴⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 6 de junio de 1934, en *Luz*, miércoles 6 de junio de 1934, en *El Siglo futuro*, miércoles 6 de junio de 1934 y en *El Sol*, jueves 7 de junio de 1934.

los maestros Villa y Vega. Participan además la Banda de Ingenieros Zapadores y los Coros de Rosalía de Castro¹³⁴¹.

Domingo 10 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Alalae y alborada gallega</i>	J. Montes
<i>Cuadros de una exposición</i>	Moussorgsky - Villa
Paseo-Gnomos	
Paseo-El castillo medieval	
Tullerías-Disputa de niños después del juego	
Budlo-Una carreta polonesa de enormes ruedas arrastrada por bueyes	
Paseo-Baile de polluelos dentro del cascarón	
Samuel Goldember y Schumuyle- Dos judíos: uno rico y otro pobre	
Limoges (el mercado)	
enlaza con Catacombe	
Sepulcrum romanun	
La cabaña de Baba-Yaga	
Enlaza con La puerta de los Bahatyrs de Kiev	
<i>Largo</i> (solista Luis Villa)	G. F. Haendel
Selección de <i>El cristo de la Vega</i>	R. Villa
Marcha de la coronación de <i>El profeta</i>	G. Meyerbeer ¹³⁴²

Jueves 14 de junio de 1934. Concierto popular en homenaje a la Banda Municipal por sus bodas de plata en la plaza de la Armería a las diez en punto de la noche, actuando todas las Bandas militares de la guarnición conjuntamente y bajo la dirección del maestro Villa, y la Masa Coral y la Banda Municipal¹³⁴³.

PROGRAMA

Bandas militares	
<i>La verbena de la Paloma</i> (fantasía)	T. Bretón
Banda Municipal	
<i>El primer día feliz</i> (obertura)	M. F. Caballero
<i>La boda de Luis Alonso</i> (intermedio)	G. Jiménez

¹³⁴¹ Publicado en *El Siglo futuro*, martes 5 de junio de 1934, en *El Heraldo de Madrid*, jueves 7 de junio de 1934, en *El Sol*, jueves 7 de junio de 1934 y en *La Libertad*, sábado 9 de junio de 1934.

¹³⁴² Publicado en *Luz*, sábado 9 de junio de 1934, en *La Libertad*, sábado 9 de junio de 1934 y en *El Siglo futuro*, sábado 9 de junio de 1934.

¹³⁴³ Anexo fotográfico nº 32.

Masa Coral y Banda Municipal

Cádiz (pasacalle)

Madrid (canción de *La Maja*)

Danza del *Príncipe Igor*

Chueca y Valverde

R. Villa

A. Borodín¹³⁴⁴

Domingo 17 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

La Niña de los Peines Emilio Díaz
(pasodoble flamenco de concierto sobre sus canciones más populares)

Piezas características: I. Albéniz
Torrebermeja, serenata
Córdoba
Castilla, seguidillas

Dafnis y Cloe M. Ravel
(pantomima y danza general del baile)

La flauta encantada (obertura) W. A. Mozart

En las estepas del Asia Central A. Borodin
(fragmento sinfónico)

El rey que rabió R. Chapí¹³⁴⁵

Domingo 17 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid en los Viveros de la Villa a las seis de la tarde, dentro del festival benéfico organizado por la Asociación femenina de Educación Cívica a beneficio de sus fines sociales y de las cantinas y los roperos escolares que sostiene el Ayuntamiento¹³⁴⁶.

Miércoles 20 de junio de 1934. Participación de la Banda Municipal de Madrid en la función extraordinaria a beneficio de la Casa de Socorro del distrito de la Inclusa, en el teatro Español a las diez de la noche¹³⁴⁷.

¹³⁴⁴ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 13 de junio de 1934, en *La Voz*, miércoles 13 de junio de 1934 y en *El Sol*, jueves 14 de junio de 1934.

¹³⁴⁵ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 16 de junio de 1934, en *La Libertad*, sábado 16 de junio de 1934, en *Luz*, sábado 16 de junio de 1934 y en *El Sol*, domingo 17 de junio de 1934.

¹³⁴⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 14 de junio de 1934 y en *El Sol*, viernes 15 de junio de 1934.

¹³⁴⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, lunes 18 de junio de 1934, en *La Voz*, lunes 18 de junio de 1934 y en *Luz*, martes 19 de junio de 1934.

Jueves 21 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Talavera</i> (pasodoble de aires manchegos)	Dámaso Torres
<i>La balada de la luz</i> (introducción, coro y canción húngara)	A. Vives
<i>Stenka Razin</i> (poema sinfónico)	A. Glazunov
<i>Fra Diavolo</i> (obertura)	D. F. Auber
<i>Parsifal</i> (el jardín encantado de Klingsor)	R. Wagner
Fantasía de <i>El bateo</i>	F. Chueca ¹³⁴⁸

Domingo 24 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Les fogueres de San Chuan</i> (pasodoble humorístico)	T. L. Torregrosa
<i>Mignón</i> (obertura)	A. Thomas
<i>Pavana</i>	G. Faure
Fantasía de <i>La Bohème</i> *	G. Puccini
<i>¡A mi tierra!</i> (suite murciana núm.1)	Pérez Casas
<i>Scheherezade</i> (núm. 3 andantino)	N. Rimsky-Korsakov
<i>Las hijas del Zebedeo</i> (carceleras)	R. Chapí ¹³⁴⁹

*Primera vez

¹³⁴⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 19 de junio de 1934, en *La Libertad*, miércoles 20 de junio de 1934, en *Luz*, miércoles 20 de junio de 1934 y en *El Sol*, jueves 21 de junio de 1934.

¹³⁴⁹ Publicado en *Luz*, sábado 23 de junio de 1934 y en *El Sol*, domingo 24 de junio de 1934.

Jueves 28 de junio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Trianero</i> (pasodoble)	Álvarez Cantos
<i>La juventus de Hercules</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saëns
<i>El la Alhambra</i> (serenata)	T. Bretón
<i>Voces de primavera</i> (vals)	J. Strauss
Scherzo de la <i>Cuarta sinfonía</i>	A. Glazunov
Andante de la <i>Cassation</i> núm. 1	W. A. Mozart
Fantasía de <i>La Tempranica</i>	G. Jiménez ¹³⁵⁰

Domingo 1 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Gerona</i> (pasodoble)	S. Lope
<i>Euryanthe</i> (obertura)	C. M. von Weber
<i>Pavana por una difunta</i>	M. Ravel
<i>Sigfredo</i> (selección del acto primero)	R. Wagner
<i>Granada</i> (serenata)	I. Albéniz
Largueto (del quinteto de clarinete) solista: Julián Menéndez	W. A. Mozart
<i>El caserío</i> (fantasía)	J. Guridi ¹³⁵¹

Martes 3 de julio de 1934. Comienzan las actuaciones de la Banda Municipal en los distritos de Madrid. Concierto en la plaza de Benavente, a las diez y media de la noche, el programa a interpretar era fijado en las calles del distrito¹³⁵².

¹³⁵⁰ Publicado en *Luz*, martes 26 de junio de 1934.

¹³⁵¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 29 de junio de 1934, en *Luz*, viernes 29 de junio de 1934, en *La Libertad*, sábado 30 de junio de 1934 y en *El Siglo futuro*, sábado 30 de junio 1934.

¹³⁵² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 29 de junio de 1934, en *Luz*, viernes 29 de junio de 1934, en *La Libertad*, sábado 30 de junio de 1934, en *El Siglo futuro*, lunes 2 de julio de 1934 y en *Luz*, lunes 2 de julio de 1934.

Jueves 5 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Casse Noiselle</i> (suite)	P. I. Tchaikovsky
Pequeña obertura	
Marcha	
Danza de la Fée Dragée (hada grajea)	
Danza rusa. Trepak	
Danza árabe	
Danza china	
Danza de mirlitons (flauta de caña)	
<i>Invitación al vals</i>	C. M. von Weber
Marcha de <i>La alsaciana</i>	J. Guerrero
<i>En el Pirineo</i> (escena del amanecer)	J. Larregla
Fantasia de la opereta <i>Benamor</i>	P. Luna ¹³⁵³

Sábado 7 de julio de 1934. Concierto extraordinario de la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa en la playa de Madrid. Verbena a beneficio de los Comedores de Asistencia Social, que mantiene el Municipio madrileño¹³⁵⁴.

Es publicado en *El Heraldo de Madrid*, las preguntas dirigidas por muchos de sus lectores en relación al por qué la Banda Municipal no da este año los acostumbrados conciertos nocturnos en Rosales, respondiendo de forma crítica al hecho de que el Ayuntamiento haya precisamente escogido estos meses para arreglar el quiosco, y no antes o después de la temporada estival. *Hacerlo antes o, en todo caso, después de la temporada estival hubiera sido tan de sentido común que a ningún concejal podía ocurrírsele*. También se daban soluciones, como la de utilizar el tablado que la Banda Municipal lleva a las verbenas en Rosales, como ya hubo otro hace años, y poder celebrar los dos conciertos nocturnos semanales; *todo antes que dejar sin conciertos a los aficionados y admiradores de la Banda*¹³⁵⁵.

¹³⁵³ Publicado en *La Libertad*, miércoles 4 de julio de 1934, en *La Libertad*, jueves 5 de julio de 1934 y en *El Sol*, jueves 5 de julio de 1934.

¹³⁵⁴ Publicado en *La Época*, martes 3 de julio de 1934, en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 4 de julio de 1934 y en *La Libertad*, jueves 5 de julio de 1934.

¹³⁵⁵ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 5 de julio de 1934 y lunes 9 de julio de 1934 y en *La Voz*, lunes 9 de julio de 1934.

Las protestas populares relativas a la suspensión de los conciertos populares por obras en el quiosco de Rosales dan resultado, y el martes 10 de julio de 1934, el Ayuntamiento, en voz de su edil Manolón Rodríguez, informa que las obras del quiosco de Rosales están casi terminadas, y podrán comenzar los conciertos el 15 o más tarde, el jueves 19 del actual¹³⁵⁶.

Viernes 6 de julio de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal en el paseo de Recoletos a las diez y media de la noche. El programa a interpretar era fijado en las calles del distrito¹³⁵⁷.

Domingo 8 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Marcha española</i>	Julio Gómez
<i>La procesión del Rocío en Triana</i>	J. Turina
<i>El vuelo del moscardón</i>	N. Rimsky-Korsakov
<i>Guillermo Tell</i> (obertura)	G. Rossini
<i>Tres danzas</i>	J. Ph. Rameau
Menuet	
Moussette	
Tambourin	
Fantasía de <i>La reina mora</i>	J. Serrano
<i>¡Viva Navarra!</i> (jota)	J. Larregla ¹³⁵⁸

Martes 10 de julio de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en los solares del Hospicio, calle de Barceló. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁵⁹.

¹³⁵⁶ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 10 de julio de 1934, en *Luz*, martes 10 de julio de 1934 y en *La Voz*, martes 10 de julio de 1934.

¹³⁵⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 5 de julio de 1934.

¹³⁵⁸ Publicado en *La Libertad*, sábado 7 de julio de 1934 y en *El Sol*, domingo 8 de julio de 1934.

¹³⁵⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, lunes 9 de julio de 1934, en *La Voz*, lunes 9 de julio de 1934, en *La Libertad*, martes 10 de julio de 1934, en *El Sol*, martes 10 de julio de 1934 y en *Luz*, lunes 9 de julio de 1934.

Miércoles 11 de julio de 1934. La Banda Municipal de Madrid interpreta una marcha fúnebre en el vestíbulo del teatro Español con motivo del traslado de los restos mortales de los actores Jerónima Llorente, Fernando Osorio y Antonio Guzmán¹³⁶⁰.

Jueves 12 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las seis y cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>¡Viva el rumbo!</i> (pasodoble)	C. Zavala
<i>Suite algerienne</i>	C. Saint-Saëns
Reverí	
Marcha militar francesa	
Prólogo de <i>Mefistófeles</i>	A. Boito
<i>Sevilla</i> (sevillana)	I. Albéniz
<i>Aragón</i> (fantasía)	I. Albéniz
<i>La rosa del azafrán</i> (selección)	J. Guerrero ¹³⁶¹

Viernes 13 de julio de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche, en la plaza vieja de Chamberí, frente a la Tenencia de Alcaldía.

PROGRAMA

<i>El Dos de Mayo</i> (pasodoble)	F. Chueca
<i>Guzmán el Bueno</i> (preludio)	T. Bretón
<i>La Marsellesa</i> (fragmentos)	M. Fdez. Caballero
<i>La Gioconda</i> (bailables)	A. Ponchielli
<i>Blasco Ibáñez</i> (marcha)	A. Peñalba
<i>Julita</i> (riveirana)	Méndez
<i>La Calesera</i> (fantasía)	F. Alonso ¹³⁶²

¹³⁶⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 11 de julio de 1934, en *La Libertad*, miércoles 11 de julio de 1934 y en *Luz*, jueves 12 de julio de 1934.

¹³⁶¹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, martes 10 de julio de 1934, en *El Siglo futuro*, martes 10 de julio de 1934, en *La Libertad*, miércoles 11 de julio de 1934 y en *El Sol*, jueves 12 de julio de 1934.

¹³⁶² Publicado en *La Libertad*, viernes 13 de julio de 1934, en *Luz*, viernes 13 de julio de 1934 y en *El Sol*, viernes 13 de julio de 1934.

Domingo 15 de julio de 1934. Comienzan los tradicionales conciertos nocturnos de la Banda Municipal de Madrid en el paseo de Rosales a las diez y media de la noche, después de terminadas las obras de restauración.

PROGRAMA

<i>National emblem</i> (marcha)	E. Bagley
<i>Suite de cantos asturianos</i>	R. Villa
Andante, Allegro	
Andantino moderato. Praviana	
Allegro guesto, Giraldilla	
Andante, Allegro, Allegro molto	
<i>El buque fantasma</i>	R. Wagner
<i>Rapsodia vasca</i> *	Pelayo Marín
Gran fantasía de <i>Tosca</i>	G. Puccini ¹³⁶³
*Primera vez	

Martes 17 de julio de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid, en el paseo del Prado a las diez y media de la noche. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁶⁴.

Jueves 19 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

<i>Gallito</i> (pasodoble)	S. Lope
<i>Rapsodia de la Mancha</i>	E. Vega
Moderato y tranquilo	
Vivo	
<i>El gallo de oro</i> (introducción y marcha del cortejo)	N. Rimsky-Korsakov
<i>Sakuntala</i> (obertura)	K. Goldmark
Andante de la <i>Primera sinfonía</i>	L. van Beethoven
Fantasía de <i>Las Leandras</i>	F. Alonso ¹³⁶⁵

¹³⁶³ Publicado en *La Libertad*, miércoles 11 de julio de 1934, en *La Voz*, jueves 12 de julio de 1934, en *La Libertad*, viernes 13 de julio de 1934, en *Luz*, sábado 14 de julio de 1934 y en *El Sol*, domingo 15 de julio de 1934.

¹³⁶⁴ Publicado en *La Voz*, lunes 16 de julio de 1934, en *El Heraldo de Madrid*, martes 17 de julio de 1934 y en *La Libertad*, martes 17 de julio de 1934.

¹³⁶⁵ Publicado en *Luz*, miércoles 18 de julio de 1934, en *La Libertad*, jueves 19 de julio de 1934 y en *El Sol*, jueves 19 de julio de 1934.

Domingo 22 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

<i>Puenteáreas</i> (pasodoble gallego)	R. Soutullo
<i>Polonesa de concierto</i>	G. Jiménez
Serenata de <i>Mujer y Reina</i>	R. Chapí
<i>Tannhauser</i> (obertura)	R. Wagner
Vals de <i>Etienne Marcel</i>	C. Saint-Saëns
<i>Momento musical</i>	F. Schubert
<i>Molinos y viento</i> (selección)	P. Luna ¹³⁶⁶

Martes 24 de julio de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid en la plaza de Cascorro a las diez y media de la noche. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁶⁷.

Jueves 26 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

<i>La condenación de Fausto</i>	H. Berlioz
Marcha húngara	
Minuetto de los fuegos fatuos	
<i>Alborada gallega</i>	P. Veiga
<i>Los preludios</i> (poema sinfónico)	F. Liszt
<i>Los voluntarios</i> (pasodoble)	G. Giménez
Allegretto de la <i>Séptima Sinfonía</i>	L. van Beethoven
Selección de <i>Maruxa</i>	A. Vives ¹³⁶⁸

¹³⁶⁶ Publicado en *Luz*, viernes 20 de julio de 1934 y en *El Sol*, domingo 22 de julio de 1934.

¹³⁶⁷ Publicado en *La Voz*, lunes 23 de julio de 1934 y en *La Libertad*, martes 24 de julio de 1934.

¹³⁶⁸ Publicado en *La Libertad*, miércoles 25 de julio de 1934, en *Luz*, miércoles 25 de julio de 1934 y en *El Sol*, miércoles 25 de julio de 1934.

Viernes 27 de julio de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid en la glorieta del Puente de Segovia a las diez y media de la noche. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁶⁹.

Domingo 29 de julio de 1934. Concierto de la Banda Municipal a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

<i>Goyesco</i> (pasodoble español) *	Julio Duart
<i>Danzas noruegas</i>	E. Grieg
Allegro marcato	
Allegretto tranquilo e gracioso	
Allegro moderato alla marcia	
Allegro molto	
<i>Rapsodia húngara</i> (número 2)	F. Liszt
Intermedio de <i>La leyenda del beso</i>	R. Soutullo y J. Vert
Preludio de <i>Parsifal</i>	R. Wagner
Primera fantasía de <i>Katiuska</i>	P. Sorozábal ¹³⁷⁰

*Primera vez

Martes 31 de julio de 1934. Plaza de la Ópera. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid en la plaza de Fermín Galán (antes de Isabel II) a las diez y media de la noche. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁷¹.

Jueves 2 de agosto de 1934. Concierto de la Banda Municipal a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

<i>La corte de Granada</i> (fantasía morisca)	R. Chapí
Introducción	
Meditación	
Serenata	
Final	

¹³⁶⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 26 de julio de 1934, en *La Libertad*, viernes 27 de julio de 1934 y en *El Siglo futuro*, viernes 27 de julio de 1934.

¹³⁷⁰ Publicado en *La Libertad*, sábado 28 de julio de 1934, en *Luz*, sábado 28 de julio de 1934, en *El Siglo futuro*, sábado 28 de julio de 1934 y en *El Sol*, domingo 29 de julio de 1934.

¹³⁷¹ Publicado en *La Libertad*, martes 31 de julio de 1934, en *Luz*, martes 31 de julio de 1934 y en *El Siglo futuro*, martes 31 de julio de 1934.

<i>El aprendiz de brujo</i> (scherzo)	P. Dukas
Pasacalle de <i>La Dolores</i>	T. Bretón
Himno al sol de la ópera <i>Iris</i>	P. Mascagni
Selección de <i>Carmen</i>	G. Bizet ¹³⁷²

Viernes 3 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid en la plaza de las Comendadoras. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁷³.

Domingo 5 de agosto de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

<i>Risas de Oviedo</i> (pasodoble sobre motivos de cantos asturianos)	Mario G. Nueva
<i>Los girondinos</i> (obertura)	H. Litolff
<i>Fiesta húngara</i> (czardas)*	Ricardo Yust
Cabalgata de <i>La Walkyria</i>	R. Wagner
<i>Scherezada</i> (suite sinfónica número 1) Largo maestoso, allegro non troppo Lento, andantino, allegro molto	N. Rimsky-Korsakov
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> (fantasía)	F. Chueca ¹³⁷⁴

*Primera vez (dirige el autor)

El estreno de *La Fiesta húngara* (Czardas) del maestro Yust fue calificada por la prensa como de excepcional y clamoroso éxito. Ha sido la primera producción sinfónica que se ha repetido el día del estreno en veinticinco años de existencia de la Banda Municipal de Madrid. También como anécdota, el articulista relata cómo después de dos minutos largos de ovación, el maestro Yust, que dirigía la banda, se dispuso a sentarse, y entonces volvió a estallar de nuevo la ovación, y con tal ímpetu, que el maestro Villa, que se disponía a atacar la obra siguiente *La cabalgata de las walkyrias*, tuvo que rectificar ante el enardecido

¹³⁷² Publicado en *La Libertad*, miércoles 1 de agosto de 1934 y en *Luz*, miércoles 1 de agosto de 1934.

¹³⁷³ Publicado en *Luz*, jueves 2 de agosto de 1934 y en *El Sol*, viernes 3 de agosto de 1934.

¹³⁷⁴ Publicado en *Luz*, sábado 4 de agosto de 1934 y en *La Libertad*, domingo 5 de agosto de 1934.

entusiasmo del público, que pedía el bis de la obra de Yust, y, efectivamente, fue repetida, entre el entusiasmo del público, resonando nuevamente la ovación¹³⁷⁵.

Martes 7 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid en la plaza Mayor a las diez y media de la noche. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁷⁶.

Jueves 9 de agosto de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el paseo de Rosales.

PROGRAMA

<i>La bandera de la victoria</i> (marcha militar)	E. Blon
Fragmentos de <i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	M. Fdez. Caballero
<i>Italia</i> (Rapsodia sobre motivos populares de la Italia meridional)	A. Casella
Marcha de <i>Tanhauser</i>	R. Wagner
Fiesta de romería de la ópera <i>Mendi-Mendiyan</i>	Usandizaga
Fantasía de <i>Alma de Dios</i>	J. Serrano ¹³⁷⁷

Viernes 10 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid en la plaza del Dos de Mayo a las diez y media de la noche. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁷⁸.

Domingo 12 de agosto de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Las dos palomas</i> (suite del baile en dos actos)	J. Massenet
Entrada de los tziganes	
Escena y paso de las dos palomas	
Tema y variaciones	
Divertimento	
Danza húngara	
Final	

¹³⁷⁵ *La Voz*, miércoles 8 de agosto de 1934.

¹³⁷⁶ Publicado en *Luz*, lunes 6 de agosto de 1934, en *La Voz*, lunes 6 de agosto de 1934 y en *Heraldo de Madrid*, martes 7 de agosto de 1934.

¹³⁷⁷ Publicado en *La Voz*, martes 7 de agosto de 1934, en *La Libertad*, miércoles 8 de agosto de 1934, en *Luz*, miércoles 8 de agosto de 1934 y en *El Sol*, jueves 9 de agosto de 1934.

¹³⁷⁸ Publicado en *Luz*, jueves 9 de agosto de 1934, en *La Voz*, jueves 9 de agosto de 1934, y en *El Siglo futuro*, viernes 10 de agosto de 1934.

<i>Homenage a Gaztambide</i> (potpourri sobre motivos de sus más populares zarzuelas)	R. Chapí
<i>Danza de los velos</i> (de la ópera <i>Salomé</i>)	R. Strauss
<i>Viaje de Sigfredo por el Rhin</i>	R. Wagner
Jota de <i>La Dolores</i>	T. Bretón ¹³⁷⁹

Martes 14 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en la plaza de Santa Bárbara. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁸⁰.

Jueves 16 de agosto de 1934. Concierto de la banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>La gracia de Dios</i> (pasodoble)	R. Roig
Selección de <i>Otelo</i>	G. Verdi
<i>Cavatina</i>	J. Raff
<i>Una noche en el Monte Pelado</i>	M. Moussorgsky
<i>Egmon</i> (obertura)	L. van Beethoven
Intermedio de <i>Goyescas</i>	E. Granados
Fantasia de <i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón ¹³⁸¹

Viernes 17 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en la plaza de José Piernas (Prosperidad). El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁸².

¹³⁷⁹ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, sábado 11 de agosto de 1934, en *Luz*, sábado 11 de agosto de 1934, y en *La Voz*, sábado 11 de agosto de 1934.

¹³⁸⁰ Publicado en *Luz*, lunes 13 de agosto de 1934, en *La Nación*, lunes 13 de agosto de 1934, y en *La Libertad*, martes 14 de agosto de 1934.

¹³⁸¹ Publicado en *Luz*, martes 14 de agosto de 1934, y en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 15 de agosto de 1934, y en *La Libertad*, miércoles 15 de agosto de 1934, en *Luz*, jueves 16 de agosto de 1934, y en *El Sol*, jueves 16 de agosto de 1934.

¹³⁸² Publicado en *Luz*, jueves 16 de agosto de 1934, en *La Nación*, jueves 16 de agosto de 1934, en *El Heraldo de Madrid*, viernes 17 de agosto de 1934, y en *La Libertad*, viernes 17 de agosto de 1934.

Domingo 19 de agosto de 1934. Concierto de la banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Escenas pintorescas</i>	J. Massenet
Marcha	
Aire de baile	
Angelus	
Fiesta bohemia	
<i>El bello Danubio azul</i> (vals)	J. Strauss
<i>Suspiros de España</i> (marcha popular)	A. Álvarez Alonso
<i>Orgía</i> (de las <i>Danzas fantásticas</i>)	J. Turina
<i>Minueto</i>	G. Bolzoni
Fragmentos de <i>Bohemios</i>	A. Vives ¹³⁸³

Martes 21 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en el paseo del Doctor Esquerdo. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁸⁴.

Jueves 23 de agosto de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>España cañi</i> (pasodoble)	P. Marquina
Obertura de <i>Anacreón</i>	L. Cherubini
<i>Ave María</i>	F. Schubert
Fantasía de <i>La Bohème</i>	G. Puccini
<i>La vida breve</i> (fragmentos)	M. de Falla
Allegro rítmico e con brío (danza segunda)	
Intermedio y final primero	
Alegremente vivo (danza primera)	
<i>Una noche en Calatayud</i> (pequeño poema)	P. Luna ¹³⁸⁵
Nocturno-serenata y ronda	

¹³⁸³ Publicado en *La Libertad*, sábado 18 de agosto de 1934, y en *La Voz*, sábado 18 de agosto de 1934.

¹³⁸⁴ Publicado en *Luz*, lunes 20 de agosto de 1934, en *La Libertad*, martes 21 de agosto de 1934, y en *El Siglo futuro*, martes 21 de agosto de 1934.

¹³⁸⁵ Publicado en *Luz*, martes 21 de agosto de 1934, en *La Libertad*, miércoles 22 de agosto de 1934, y en *El Sol*, jueves 23 de agosto de 1934.

Viernes 24 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en la plaza de Lavapiés. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁸⁶.

Domingo 26 de agosto de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Argón y Castilla</i> (pasodoble)	Florencio del Valle
<i>Escenas andaluzas</i>	T. Bretón
Bolero	
Polo gitano	
Marcha y saeta	
Zapateando	
Obertura de <i>Rienzi</i>	R. Wagner
<i>Fado liro</i> (canción popular portuguesa)	Nicolino Milano
<i>Serenata</i>	C. Saint-Saëns
<i>Katiuska</i> (segunda fantasía) *	P. Sorozábal ¹³⁸⁷

*Primera vez

Martes 28 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en la plaza de Legazpi. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁸⁸.

¹³⁸⁶ Publicado en *Luz*, jueves 23 de agosto de 1934, en *La Nación*, jueves 23 de agosto de 1934, y en *La Voz*, jueves 23 de agosto de 1934.

¹³⁸⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 24 de agosto de 1934, y en *Luz*, sábado 25 de agosto de 1934.

¹³⁸⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, lunes 27 de agosto de 1934, en *Luz*, lunes 27 de agosto de 1934, en *La Nación*, lunes 27 de agosto de 1934, y en *La Libertad*, martes 28 de agosto de 1934.

Domingo 30 de agosto de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Ragon Falez</i> (pasodoble)	E. Cebrián
<i>Peer Gynt</i> (segunda suite)	E. Grieg
El lamento de Ingrid	
Danza árabe	
Peer Gynt vuelve a su patria	
Tempestad	
Canción de Solveig	
Danzas guerreras de <i>El príncipe Igor</i>	A. Borodín
<i>Fiesta húngara</i> (czardas)	B. Yust
<i>Pavana por una Infanta difunta</i>	M. Ravel
Fantasía de <i>El rey que rabió</i>	R. Chapí ¹³⁸⁹

Viernes 31 de agosto de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en la barriada del Puente de Toledo. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁹⁰.

Domingo 2 de septiembre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Canciones de la huerta</i>	Pérez Sánchez
Marcha popular sobre temas valencianos	
<i>Le Roi d'Is</i> (obertura)	E. Lalo
<i>Emezurta</i> (escena popular vascongada)	J. M ^a . Usandizaga
Marcha de <i>Aida</i>	G. Verdi
<i>Danzas españolas</i>	E. Granados
Oriental	
Andaluza	
Rondalla aragonesa	
Fantasía de <i>La bruja</i>	R. Chapí ¹³⁹¹

¹³⁸⁹ Publicado en *La Libertad*, miércoles 29 de agosto de 1934, y en *El Sol*, jueves 30 de agosto de 1934.

¹³⁹⁰ *Luz*, jueves 30 de agosto de 1934.

¹³⁹¹ Publicado en *La Nación*, viernes 31 de agosto de 1934, en *Luz*, sábado 1 de septiembre de 1934, y en *La Libertad*, domingo 2 de septiembre de 1934.

Martes 4 de septiembre de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en San Antonio de la Florida. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁹².

Jueves 6 de diciembre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales.

PROGRAMA

<i>Marcha militar</i>	F. Schubert
Fantasía de <i>Los de Aragón</i>	J. Serrano
<i>1812</i> (Obertura solemne)	P. I. Tschaikovsky
Rapsodia vasconavarra (de la zarzuela <i>Miguel Andrés</i>)	J. Larregla
<i>El barberillo de Lavapiés</i> (canción de <i>La Paloma</i> , duo del acto segundo y coro de las costureras)	F. A. Barbieri
<i>Gran marcha de las antorchas</i> (nº 3)	G. Meyerbeer ¹³⁹³

Viernes 7 de septiembre de 1934. Concierto popular de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en la plaza de la Moncloa. El programa es fijado en las calles del distrito¹³⁹⁴.

Jueves 13 de septiembre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las diez y media de la noche en Rosales. Último concierto que tiene lugar en dicho paseo, el próximo concierto, domingo día 16, se celebrará en el Retiro, a las cinco de la tarde.

PROGRAMA

¡Viva tirana! (pasodoble)	F. Alonso
<i>El pabellón de Armida</i> (suite)	Tscherepnine
Escena de animación del Gobelino	
Danza de las horas	
Bacchus y las bacantes	
Danza de los bufones	

La Nación, lunes 3 de septiembre de 1934.

¹³⁹² Publicado en *La Nación*, lunes 3 de septiembre de 1934, en *Luz*, lunes 3 de septiembre de 1934, en *El Siglo futuro*, lunes 3 de septiembre de 1934, y en *La Libertad*, martes 4 de septiembre de 1934.

¹³⁹³ *La Voz*, miércoles 5 de septiembre de 1934.

¹³⁹⁴ Publicado en *Luz*, jueves 6 de septiembre de 1934, en *La Voz*, jueves 6 de septiembre de 1934, y en *La Libertad*, viernes 7 de septiembre de 1934.

<i>La tempestad</i> (fantasía)	R. Chapí
<i>Polonesa de concierto</i>	A. Brull
<i>Canción india</i>	N. Rimsky-Korsakov
<i>Mefistófeles</i> (prólogo)	A. Boito ¹³⁹⁵

Jueves 20 de septiembre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco de la tarde en el Retiro. El concierto del domingo próximo se celebrará en el Retiro a las once y media de la mañana, ejecutándose por primera vez *Fiestas romanas*, de Ottorino Respighi.

PROGRAMA

<i>Rapsodia vasca</i>	Pelayo Marín
<i>L'Arlesienne</i> (2ª suite)	G. Bizet
Introducción y pastoral	
Intermedio	
Minueto (flauta solo: señor Mendizábal)	
Farandola	
<i>Redención</i> (fragmento sinfónico)	C. Franck
Fantasía de <i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna ¹³⁹⁶

Domingo 23 de septiembre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La Giralda</i> (pasodoble)	E. López Juarranz
<i>Rosamunda</i> (obertura)	R. Schubert
Bailable de la ópera <i>Raimundo Lulio</i>	R. Villa
<i>La mesonera de Tordesillas</i> (selección)	M. Torroba
<i>Fiestas Romanas</i> *	O. Respighi ¹³⁹⁷
Circuenses	
El jubileo	
Fiestas de octubre	
La Epifanía	
*Primera vez	

¹³⁹⁵ *La Libertad*, jueves 13 de septiembre de 1934.

¹³⁹⁶ *El Heraldo de Madrid*, martes 18 de septiembre de 1934.

¹³⁹⁷ *La Libertad*, sábado 22 de septiembre de 1934.

Sesión del Ayuntamiento el sábado 22 de septiembre de 1934. Se acuerda autorizar a la Banda Municipal de Madrid a dar dos conciertos en Salamanca los días 29 y 30 de septiembre¹³⁹⁸.

Jueves 27 de septiembre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco menos cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Goyesco</i> (pasodoble)	F. Duart
Les Erinnyes	J. Massenet
Danse grique (divertissement)	
La Troyane (andante)	
Saturnales (allegre molto deciso)	
<i>Voces de primavera</i> (vals)	J. Strauss
<i>Stenka Razin</i> (poema sinfónico)	A. Glazunov
Fantasía de <i>Las Leandras</i>	F. Alonso ¹³⁹⁹

Sábado 29 de septiembre de 1934. La Banda Municipal de Madrid participa en los homenajes a D. Miguel de Unamuno en Salamanca, actuando a las nueve de la noche en la plaza Mayor de la ciudad bajo la dirección del maestro Villa, junto a otras agrupaciones artísticas españolas y portuguesas. Entre las obras interpretadas, la prensa destacaba la del maestro salmantino Tomás Bretón¹⁴⁰⁰.

¹³⁹⁸ *El Sol*, sábado 22 de septiembre de 1934.

¹³⁹⁹ *El Heraldo de Madrid*, martes 25 de septiembre de 1934.

¹⁴⁰⁰ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, jueves 27 de septiembre de 1934, en *La Libertad*, jueves 27 de septiembre de 1934, en *La Voz*, jueves 27 de septiembre de 1934, y en *El Sol*, domingo 30 de septiembre de 1934.

Jueves 4 de octubre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cinco menos cuarto de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Boquerón de plata</i> (pasodoble)	P. Cambronero
<i>Suite portuguesa</i>	Ruy Coelho
Danza portuguesa	
Fado	
Chula	
<i>Los gorondinos</i> (obertura sinfónica)	H. Litolff
<i>Fantasía española</i>	R. Villa
<i>Katiuska</i> (segunda selección)	P. Sorozábal ¹⁴⁰¹

Durante las fiestas del Pilar de Zaragoza, el maestro Villa fue invitado por la Comisión de festejos, a dirigir su *Canto a Madrid* con la Banda Municipal de Zaragoza, de reciente creación y el Orfeón Zaragozano, siendo como huésped de honor obsequiado durante su estancia con múltiples atenciones¹⁴⁰².

Jueves 18 de octubre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cuatro y media de la tarde en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Ragón falez</i> (pasodoble)	E. Cebrián
<i>Fantasía húngara</i>	Burmeing
<i>Festa n'a tolda</i> (rapsodia gallega)	R. Freire
<i>El huésped del Sevillano</i> (introducción y coro del segundo acto)	J. Guerrero
<i>Ave María</i>	F. Schubert
<i>La corte del Faraón</i> (selección)	V. Lleó ¹⁴⁰³

¹⁴⁰¹Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 3 de octubre de 1934, y en *La Nación*, miércoles 3 de octubre de 1934.

¹⁴⁰² Publicado en *Crónica*, domingo 7 de octubre de 1934, en *La Nación*, miércoles 3 de octubre de 1934, y en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 17 de octubre de 1934.

¹⁴⁰³ Publicado en *La Voz*, miércoles 17 de octubre de 1934, en *La Libertad*, jueves 18 de octubre de 1934, y en *El Sol*, jueves 18 de octubre de 1934.

Domingo 21 de octubre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro. Se anuncia que en el próximo concierto del domingo 28, se ejecutará la escena final de *El ocaso de los dioses*, con la cooperación de la soprano Carolina Castillejo.

PROGRAMA

<i>El sueño de una noche de verano</i> (marcha de las bodas)	F. Mendelssohn
<i>Septimino</i> Adagio, allegro con brío Andante con variaciones Scherzo Andante con moto alla marcia, presto	L. van Beethoven
<i>L'entrá de la murta</i>	S. Giner
Fantasia de <i>Curro Vargas</i>	R. Chapí
<i>El puerto</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>Capricho español</i> Alborada, variaciones, alborada Escena y canto gitano Fandango asturiano	N. Rimsky-Korsakov ¹⁴⁰⁴

Jueves 25 de octubre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las cuatro y cuarto de la tarde en el Retiro. Último concierto de tarde de la temporada que celebrará la Banda Municipal de Madrid los jueves.

PROGRAMA

<i>Puentearias</i> (pasodoble gallego)	R. Soutullo
<i>Phaeton</i> (poema sinfónico)	C. Saint-Saëns
<i>La venta de D. Quijote</i> (introducción y nº 1)	R. Chapí
Bailables de <i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
Obertura de <i>Dinorah</i>	G. Meyerbeer
Popurri de <i>El barberillo de Lavapiés</i>	F. A. Barbieri ¹⁴⁰⁵

¹⁴⁰⁴ *El Sol*, domingo 21 de octubre de 1934.

¹⁴⁰⁵ Publicado en *La Nación*, miércoles 24 de octubre de 1934, y en *El Sol*, jueves 25 de octubre de 1934.

Domingo 28 de octubre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

<i>La niña de los peines</i> (pasodoble flamenco de concierto, sobre sus canciones más populares)	Emilio Díaz
Intermedio de la zarzuela <i>El patio de Monipodio</i>	R. Villa
<i>Nochebuena del diablo</i> (nº 3) Nº 3 El diablo y la vieja Nº 4 En el portal de Balén	Oscar Esplá
<i>Fiesta húngara</i> (czardas)	R. Yust
Minueto de <i>Orfeo</i> (solista Sr. Mendizábal)	Ch. W. Gluck
<i>El ocaso de los dioses</i> (escena final) (solista: Señorita Carolina Castillejo)	R. Wagner ¹⁴⁰⁶

Viernes 2 de noviembre de 1934. Participación de la Banda Municipal de Madrid en la primera parte de la función de gala, las 10 de la noche, en el teatro Español, en honor del Congreso Internacional de Museografía, interpretando obras españolas¹⁴⁰⁷.

Domingo 4 de noviembre de 1934. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana, en el Retiro.

PROGRAMA

<i>Quinta Sinfonía</i> (del nuevo mundo) Adagio. Allegro molto Largo Scherzo Allegro con fuoco	A. Dvorak
Intermedio de <i>La Moiga</i>	J. Guridi
Fantasía de la ópera <i>Pelleas et Melisande</i>	C. Debussy
<i>La Leyenda del beso</i>	R. Soutullo y J. Vert
Carcelerar de <i>Las hijas del Zebedeo</i>	R. Chapí ¹⁴⁰⁸

¹⁴⁰⁶ *El Sol*, domingo 28 de octubre de 1934.

¹⁴⁰⁷ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 2 y sábado 3 de noviembre de 1934, y en *El Sol*, viernes 2 de noviembre de 1934.

¹⁴⁰⁸ Publicado en *El Heraldo de Madrid*, viernes 2 de noviembre de 1934, en *La Voz*, viernes 2 de noviembre de 1934, en *La Libertad*, sábado 3 de noviembre de 1934, en *La Nación*, sábado 3 de noviembre de 1934, y en *El Sol*, domingo 4 de noviembre de 1934.

Este concierto fue suspendido debido al mal tiempo, y ejecutado el mismo programa el domingo 11 de noviembre de 1934¹⁴⁰⁹.

Jueves 8 de noviembre de 1934. Participación de la Banda Municipal de Madrid en el homenaje por el centenario del nacimiento del célebre sainetero valenciano D. Eduardo Escalante, organizado por la Casa Regional Valenciana de Madrid a las diez y media de la noche bajo la dirección del maestro Ricardo Villa.

PROGRAMA

<i>L'entrá de la murta</i>	S. Giner
Fantasía de <i>Moros y Cristianos</i>	J. Serrano
<i>Vito</i> (pasodoble)	S. Lope
Himno de Valencia	Serrano ¹⁴¹⁰

Domingo 18 de noviembre de 1934. Último concierto de la temporada que celebra la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana, en el Retiro.

PROGRAMA

Pasacalle de <i>La Dolores</i>	T. Bretón
Obertura de <i>Freyschutz</i>	C. M ^a von Weber
<i>Tarantela</i>	J. Larregla
<i>Tanhauser</i> (selección del acto primero)	R. Wagner
<i>La Valse</i> (poema coreográfico)	M. Ravel
Fantasía de <i>La Calesera</i>	F. Alonso ¹⁴¹¹

Domingo 2 de diciembre de 1934. Participación de la Banda Municipal de Madrid en el homenaje a D. Enrique Carrión con motivo de cumplirse el primer aniversario de la inauguración del edificio Capitol, en la Gran Vía madrileña, a las doce de la mañana, en el descubrimiento por el Alcalde de Madrid D. Rafael Salazar Alonso de una lápida

¹⁴⁰⁹ Publicado en *La Nación*, sábado 10 de noviembre de 1934, en *La Libertad*, domingo 11 de noviembre de 1934, y en *El Sol*, domingo 11 de noviembre de 1934.

¹⁴¹⁰ Publicado en *La Nación*, jueves 8 de noviembre de 1934, y en *La Voz*, viernes 9 de noviembre de 1934.

¹⁴¹¹ Publicado en *La Libertad*, domingo 18 de noviembre de 1934, y *El Sol*, domingo 18 de noviembre de 1934.

conmemorativa que la villa de Madrid dedica a D. Enrique Carrión por haber dotado a Madrid de este edificio. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, interpretó el himno de Riego en el momento de ser descubierta la lápida¹⁴¹².

Domingo 27 de enero de 1935. La Banda Municipal de Madrid participa en el entierro del político D. José Sánchez Guerra, interpretando la *Marcha fúnebre* de F. Chopin, junto a la escalinata del Congreso de los Diputados¹⁴¹³.

Miércoles 13 de febrero de 1935. Durante la Semana Musical, se celebra en el Conservatorio Nacional, la sesión de apertura de la Asamblea de directores de bandas de música, bajo la presidencia del director general de Administración D. Carlos Echeguren en donde Ricardo Villa, como presidente de la Asociación de directores, plantea estudiar la situación creada a los maestros directores que quedaron excedentes al producirse el cambio de régimen, asegurando el Sr. Eriguren la buena disposición del Poder público para estudiar la solución del importante problema. El maestro Villa, al igual que el resto de los directivos, fueron reelegidos por aclamación¹⁴¹⁴. Este hecho demuestra la preocupación y celo con que el maestro Villa desempeñaba sus responsabilidades. Como presidente de la Asociación de directores de bandas, trabajó siempre en defensa y mejora de los intereses laborales y profesionales de sus miembros.

Viernes 15 de febrero de 1935. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, participa en la función benéfica organizada por la Agrupación Recreativa de la Campsa, a beneficio de sus escuelas, celebrada por la noche en el Coliséum.¹⁴¹⁵

Jueves 21 de febrero de 1935. La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, participa en el acto donde se descubre una lápida en la que vivió en Madrid el escultor D. Matéo Inurria, en el número 9 de la glorieta de Quevedo¹⁴¹⁶.

En la sesión del Ayuntamiento de Madrid, se acuerda pedir al Gobierno, la concesión de la banda de la Orden de la República para el maestro D. Ricardo Villa, a fin de premiar su benemérita labor al frente de la Banda Municipal de Madrid¹⁴¹⁷. El lunes 4 de marzo, el Sr. Salazar Alonso informa a la prensa de haber recibido una carta del Sr. Lerroux

¹⁴¹² Publicado en *El Heraldo de Madrid*, miércoles 28 de noviembre de 1934, en *La Época*, jueves 29 de noviembre de 1934, en *La Libertad*, jueves 29 de noviembre y sábado 1 de diciembre de 1934, en *La Nación*, sábado 1 de diciembre de 1934, en *Ellas*, domingo 2 de diciembre de 1934, en *El Heraldo de Madrid*, lunes 3 de diciembre de 1934, en *La Libertad*, martes 4 de diciembre de 1934, y en *Sparta*, sábado 15 de diciembre de 1934

¹⁴¹³ *La Voz*, domingo 27 de enero de 1935, en *La Libertad*, martes 29 de enero de 1935, y en *El Sol*, martes 29 de enero de 1935.

¹⁴¹⁴ *El Siglo futuro*, jueves 14 de febrero de 1935.

¹⁴¹⁵ Publicado en *La Voz*, jueves 14 de febrero de 1935, y en *La Nación*, sábado 16 de febrero de 1935.

¹⁴¹⁶ *El Sol*, viernes 22 de febrero y sábado 2 de marzo de 1935.

¹⁴¹⁷ Publicado en *La Nación*, viernes 1 de marzo de 1935, y en *La Libertad*, sábado 2 de marzo de 1935.

en la que este le comunica que el Gobierno ha acordado conceder al maestro Villa la banda de la Orden de la República¹⁴¹⁸.

Domingo 24 de marzo de 1935. El primer concierto que el Ayuntamiento envía a la prensa, después de encontrarse enfermo el maestro Villa, es el que dará la Banda Municipal de Madrid bajo la dirección de su subdirector, D. José María Martín Domingo, a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Oriente y Occidente</i> (gran marcha)	C. Saint-Saëns
<i>Escenas pintorescas</i> (suite)	J. Massenet
Marcha	
Aire de baile	
Angelus	
Fiesta bohemia	
<i>Serenata española</i>	I. Albéniz
<i>Parsifal</i> (los encantos del viernes santo)	R. Wagner
<i>El vuelo del moscardón</i>	Rimsky-Korsakov
<i>La czarina</i> (fantasía)	R. Chapí ¹⁴¹⁹

Domingo 31 de marzo de 1935. Concierto de la Banda Municipal de Madrid bajo la dirección de su subdirector D. José María Martín Domingo a las once y media de la mañana en el Retiro.

PROGRAMA

Primera parte

<i>Oberón</i> (obertura)	C. M ^a von Weber
<i>Sinfonía incompleta</i>	F. Schubert
Allegro moderato	
Andante con moto	
<i>Alda</i> (escena y marcha del segundo acto)	G. Verdi

¹⁴¹⁸ *El Heraldo de Madrid*, lunes 4 de marzo de 1935, y en *La Nación*, lunes 4 de marzo de 1935, y en *El Siglo futuro*, martes 5 de marzo de 1935.

¹⁴¹⁹ *La Voz*, viernes 22 de marzo de 1935.

Segunda parte

(Homenaje a la memoria del insigne maestro Caballero con motivo del centenario de su nacimiento)

<i>El primer día feliz</i> (obertura)	M. Fdez. Caballero
<i>Los sobrinos del capitán Grant</i> (Selección)	M. Fdez. Caballero
<i>Gigantes y cabezudos</i> (fantasía)	M. Fdez. Caballero ¹⁴²⁰

Domingo 7 de abril de 1935. Concierto de la Banda Municipal de Madrid a las once y media de la mañana en el Retiro, bajo la dirección de su subdirector D. José María Martín Domingo a las once y media de la mañana.

PROGRAMA

<i>Tannhauser</i> (marcha)	R. Wagner
Larghetto de la <i>Segunda sinfonía</i>	L. van Beethoven
Minueto de <i>Orfeo</i> (flauta solista, señor Mendizábal)	Ch. W. Gluck
<i>El príncipe Igor</i> (danza nº 2)	A. Borodin
<i>Las golondrinas</i> (pantomima)	J. M ^a . Usandizaga
<i>Triana</i> (de la suite <i>Iberia</i>)	I. Albéniz
<i>La boda de Luis Alonso</i> (intermedio)	G. Jiménez ¹⁴²¹

¹⁴²⁰ Publicado en *La Libertad*, sábado 30 de marzo de 1935, y en *El Sol*, domingo 31 de marzo de 1935.

¹⁴²¹ Publicado en *El siglo futuro*, viernes 5 de abril de 1935, en *La Voz*, viernes 5 de abril de 1935, y en *La Libertad*, sábado 6 de abril de 1935.

APÉNDICE FOTOGRAFICO

ÍNDICE DE APÉNDICE FOTOGRÁFICO

ÍNDICE DE APÉNDICE FOTOGRÁFICO	701
APÉNDICE FOTOGRÁFICO	705
Documento N. 1 Banda de guerra de la Academia General en 1892 sin tambores, suprimidos en la I República	705
Documento N. 2 Primera plantilla de la Banda Municipal de Madrid en fotos, así como las de sus creadores: el Alcalde, Conde de Peñalver y de los miembros de la Comisión especial para su creación	706
Documento N. 3 Los maestros Villa y Garay con los profesores solistas de la Banda Municipal El Heraldo de Madrid, martes 1 de junio de 1909	735
Documento N. 4 El uniforme de la Banda Municipal de Madrid La ilustración española y americana, domingo 30 de mayo de 1909	736
Documento N. 5 Caricatura y poema sobre el maestro Villa Gedeón, domingo 6 de junio de 1909	737
Documento N. 6 Primera foto oficial de la Banda Municipal de Madrid, antes de su primer concierto Plaza de Santa Ana, frente al teatro Español Nuevo Mundo, jueves 3 de junio de 1909	738
Documento N. 7 El profesor Dionisio Méndez con el Saxofón Contrabajo Nuevo Mundo, jueves 3 de junio de 1909	739
Documento N. 8 Caricaturas del Saxofón Bajo, instrumento que tanto impactó en los inicios de la Banda	740
Documento N. 9 La Banda Municipal de Madrid en su concierto de presentación en el teatro Español Actualidades, miércoles 9 de junio de 1909	741
Documento N. 10 La Banda Municipal de Madrid con sus organizadores el día de su primer concierto en el teatro Español Actualidades, miércoles 9 de junio de 1909	742
Documento N. 11 Concierto de presentación de la Banda Municipal de Madrid en el teatro Español. ABC, viernes 4 de junio de 1909	743
Documento N. 12 Los maestros directores de la Banda Municipal, Sres. Villa y Garay Nuevo mundo, jueves 3 de junio de 1909, foto Alonso	744
Documento N. 13 Los profesores fundadores de la Banda Municipal de Madrid en 1909 El Debate, domingo 3 de junio de 1934 ABSMM	745
Documento N. 14 Diana en la Plaza de Castelar por las Bandas civiles y militares ABC, domingo 16 de mayo de 1910	746
Documento N. 15 Concierto en la Plaza de Toros. Banda Municipal de Lisboa, Portugal ABC, lunes 24 de mayo de 1910. Foto: Alba	747

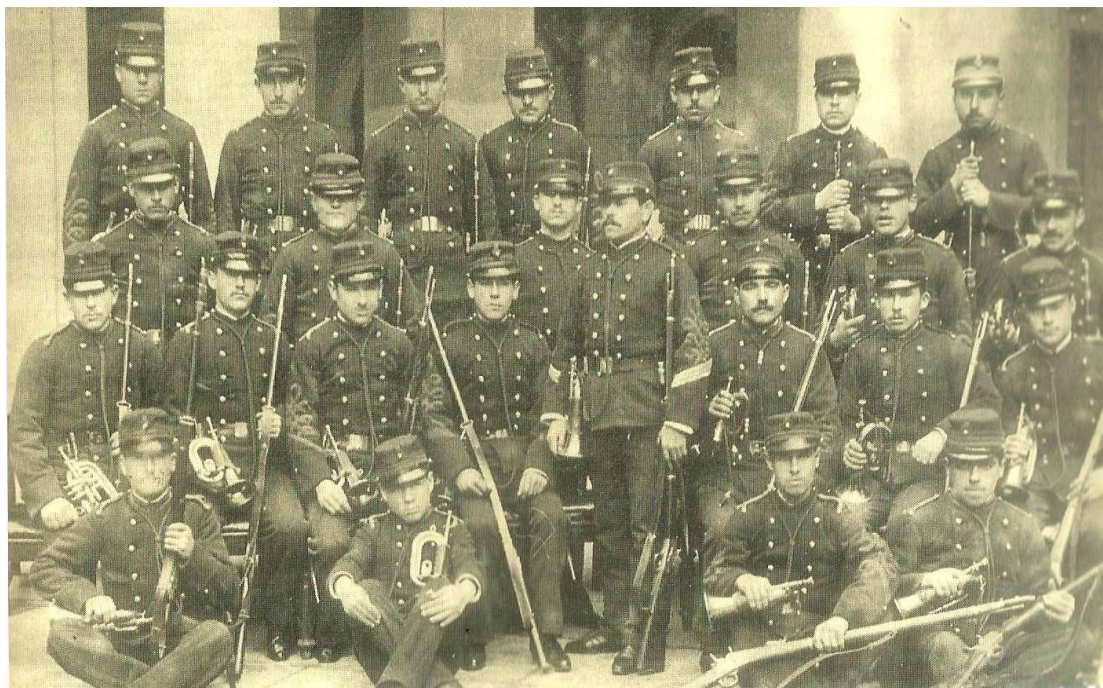
Documento N. 16 Boceto del kiosco para la Banda Municipal de Madrid del arquitecto Julio M. Zapata Madrid, jueves 24 de junio de 1909. ABSMM.....	748
Documento N. 17 Plano del kiosco para la Banda Municipal de Madrid del arquitecto Julio M. Zapata Madrid, jueves 24 de junio de 1909 ABSMM	749
Documento N. 18 Camión portador del instrumental de la Banda Municipal de Madrid Blanco y Negro, domingo 3 de mayo de 1914, foto: Zegri	750
Documento N. 19 Concierto de la BandaMunicipal de Madrid en el Retiro Blanco y Negro, domingo 3 de mayo de 1914	751
Documento N. 20 Gira de la Banda Municipal de Madrid a San Sebastian. 21 de septiembre de 1916 ABSMM	752
Documento N. 21 Inauguración quiosco de Rosales, 15 de mayo de 1923 En Museo historia. Pasión por Madrid y en ABC, domingo 19 de noviembre de 1967.....	753
Documento N. 22 Ricardo Villa con los profesores solistas de la Banda Revista Ritmo, sábado 15 de noviembre de 1919	754
Documento N. 23 Los maestros Villa y Guerrero en el Retiro, durante el concierto de la Banda Municipal, foto: José Luque El Heraldo de Madrid, jueves 2 de junio de 1927.....	755
Documento N. 24 La Banda Municipal de Madrid desfilando en 1928 ABSMM	756
Documento N. 25 Portada dedicada al maestro Ricardo Villa Ritmo, revista musical ilustrada, viernes 15 de noviembre de 1929	757
Documento N. 26 El kiosco del Retiro, ca. 1930, foto: José Corral. Museo de Historia, Inv. 8441	758
Documento N. 27 Camión para el transporte de instrumentos y accesorios de la Banda Municipal de Madrid. AHVM 26-315-69-22.....	759
Documento N. 28 El maestro Villa y los treinta profesores fundadores de la Banda Municipal, celebrando sus bodas de plata en el hotel Ritz Mundo gráfico, domingo 6 de junio de 1934.....	760
Documento N. 29 El alcalde D. Pedro Rico, y los concejales con el maestro Villa y los profesores de la Banda Municipal, momentos antes de comenzar el homenaje por sus bodas de plata. Mundo gráfico, domingo 6 de junio de 1934, foto: Cortés	761
Documento N. 30 El maestro Villa con Ángeles Ottein, Pepita Meliá, los señores Zozaya, Casero, Lloret, Fortes y otras personalidades que tomaron parte en el homenaje a la Banda Municipal en el teatro Español el sábado 5 de junio de 1934. Foto: Cortés Mundo gráfico, domingo 6 de junio de 1934.	762
Documento N. 31 El embajador de Portugal en España, señor Mello Barreto, imponiendo a la bandera de la Banda Municipal de Madrid la medalla de oro de la ciudad de Lisboa Ahora, domingo 3 de junio de 1934	763
Documento N. 32 Homenaje popular al maestro Villa y a la Banda Municipal de Madrid en la Plaza de la Armería, por las bodas de plata de la Banda Municipal de Madrid El Liberal, sábado 16 de junio de 1934 ABSMM	764

Documento N. 33 El obispo de Madrid bendiciendo la bandera de la Banda Municipal, después de la Misa de campaña con que dio comienzo la fiesta celebrada en el Retiro en honor de la institución musical y de su director D. Ricardo Villa Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930	765
Documento N. 34 El obispo de Madrid junto a la condesa viuda de Peñalver, madrina de la bandera de la Banda Municipal, el alcalde, concejales y otras ilustres personas que tomaron parte en la fiesta celebrada en el Retiro Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930	766
Documento N. 35 La condesa viuda de Peñalver haciendo entrega al maestro Villa de la bandera que le ha sido regalada a la Banda Municipal Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930.....	767
Documento N. 36 El alcalde de Madrid, señor marqués de Hoyos, imponiendo las insignias de la Encomienda de Alfonso XII al maestro Ricardo Villa. Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930.	768
Documento N. 37 El público asistente a la fiesta celebrada en honor de la Banda Municipal escuchando el concierto en el Retiro después de la entrega de la bandera que le ha sido regalada, foto: Díaz Casariego Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930.....	769
Documento N. 38 La Banda Municipal de Madrid en 1931 ABSMM.....	770
Documento N. 39 Acto homenaje a la Banda Municipal de Madrid por sus bodas de plata. El alcalde D. Pedro Rico, pronunciando un discurso durante el banquete celebrado en el hotel Ritz y el maestro Villa expresando su gratitud en nombre de la Banda Municipal Ahora, domingo 3 de junio de 1934 ABSMM.....	771
Documento N. 40 Homenaje a la Banda Municipal de Madrid en el hotel Ritz. El maestro Villa con los 30 profesores fundadores que aun forman parte de la misma ABC, domingo 3 de junio de 1934.	772
Documento N. 41 Homenaje a la Banda Municipal de Madrid en el hotel Ritz. El maestro Villa con los miembros de la Banda Municipal, el alcalde de Madrid, D. Pedro Rico y concejales Ahora, domingo 3 de junio de 1934.....	773
Documento N. 42 El maestro Villa, ensayando la escena final de El ocaso de los dioses de Richard Wagner con la Banda Municipal de Madrid y la soprano Carolina Castillejo El Debate, domingo 3 de junio de 1934 ABSMM.....	774
Documento N. 43 Otro momento del ensayo de la escena final de El ocaso de los dioses de Richard Wagner con la Banda Municipal de Madrid y la soprano Carolina Castillejo El Debate, domingo 3 de junio de 1934 ABSMM.....	775
Documento N. 44 Última foto del maestro Ricardo Villa Ritmo, revista musical ilustrada, 1 de mayo de 1935	776
Documento N. 45 Los profesores de la Banda Municipal rinden homenaje al maestro Villa después del concierto en el Retiro, foto: Díaz Casariego En Europhoto y en El Heraldo de Madrid, lunes 22 de abril de 1935.....	777

APÉNDICE FOTOGRÁFICO

Documento N. 1

Banda de guerra de la Academia General en 1892 sin tambores, suprimidos en la I República



Banda de guerra de la Academia General, en 1892. Los tambores fueron suprimidos en 1873.

Reproducido en FERNÁNDEZ DE LATORRE, R.: *Historia de la Música Militar Española*, Madrid, Defensa, 2000, p. 279.

Documento N. 2

Primera plantilla de la Banda Municipal de Madrid en fotos, así como las de sus creadores: el Alcalde, Conde de Peñalver y de los miembros de la Comisión especial para su creación¹⁴²²



Exmo. Sr. Conde de Peñalver
(Alcalde)



D. Alfonso Senra
(Concejal)



D. Carlos Prast
(Concejal)

¹⁴²² Fotos extraídas de la fotografía general enmarcada que se encuentra en la sede actual de La Banda Municipal, en Madrid. Y donde consta el siguiente agradecimiento: "En testimonio de gratitud al Exmo Ayuntamiento de Valencia. La Banda Municipal de Madrid" Fotografía Modelo. C/Veneras, 7. Madrid. Emilio López, fotógrafo.

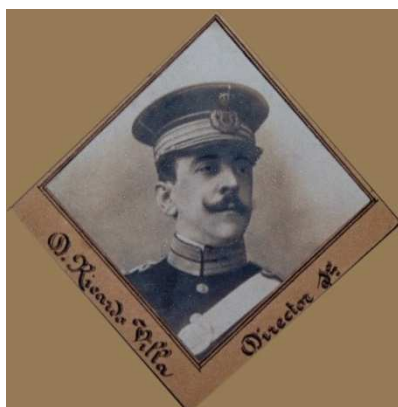


D. Luis Casanueva
(Concejal)

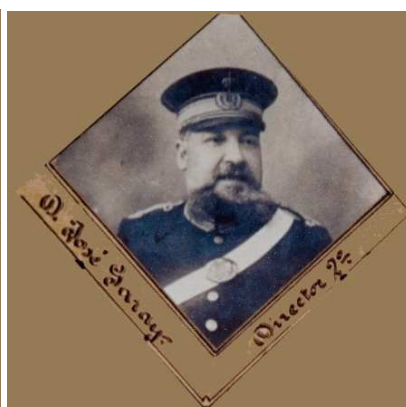


D. Bernardo Martín
(Concejal)

DIRECTORES



D. Ricardo Villa
(Director 1º)



D. José Garay
(Director 2º)

FLAUTAS



D. José Arteta
(Flautín 1º)



D. Luis Doncel
(Flautín 2º)



D. José Martínez
(Flauta Principal)



D. Manuel Alberca
(Flauta 2ª)

OBOES



D. Claudio González
(Oboe Principal)



D. Cándido Carrasco
(Oboe 2º y Corno Inglés)

CLARINETES



D. Luis Alberdi
(Requinto Pral.)



D. Ángel Holgado
(Requinto en Sol 2º)



D. Miguel Yuste
(Clarinete Solista)



D. Emilio Romo
(Clarinete Principal)



D. Rafael Franco
(Clarinete 1º)



D. Genaro Oltra
(Clarinete 1º)



D. Aurelio Fernández
(Clarinete 1º)



D. Pablo Fernández
(Clarinete 1º)



D. Mariano de Nicolás
(Clarinete 1º)



D. Juan Antonio Colado
(Clarinete 1º)



D. Leandro Aroca
(Clarinete 2º)



D. Juan Álvarez
(Clarinete 2º)



D. Agustín San Miguel
(Clarinete 2º)



D. Gaspar Cabezon
(Clarinete 2º)



D. Pedro Gómara
(Clarinete 3º)



D. Leocadio Fuentes
(Clarinete 3º)



D. Mariano Magro
(Clarinete 3º)



D. Félix Barbadillo
(Clarinete 3º)



D. Vicente Spiteri
(Clarinete alto 1º)



D. Manuel Sánchez
(Clarinete alto 2º)



D. Feliciano Vázquez
(Clarinete bajo 1º)



D. Santos Carrero
(Clarinete bajo 2º)



D. Miguel Vargas
(Clarinete Pedal)

SAXOFONES



D. Miguel Martos
(Saxofón soprano 1º)



D. Marcelino Tercero
(Saxofón soprano 2º)



D. Luis Borrell
(Saxofón alto Principal)



D. Juan Tomás
(Saxofón alto 2º)



D. José Rodríguez
(Saxofón tenor 1º)



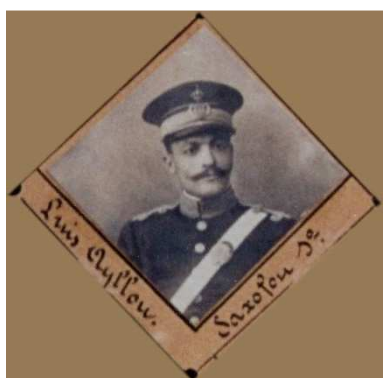
D. Leocadio Cerro
(Saxofón tenor 2º)



D. Emilio Fernández
(Saxofón barítono 1º)



D. Francisco Salcedo
(Saxofón barítono 2º)



D. Luis Ayllón
(Saxofón bajo)



D. Dionisio Méndez
(Saxofón contrabajo)

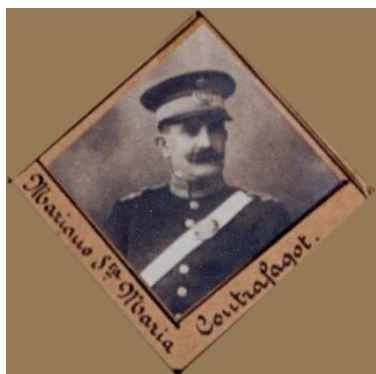
FAGOTES



D. Francisco Quintana
(Fagot 1º)



D. Francisco Ripoll
(Fagot 2º)



D. Mariano Santa María
(Contrafagot)

CORNETINES



D. José Martín¹⁴²³
(Cornetín Principal)



D. José Sánchez Huete
(Cornetín 2º)

¹⁴²³ Según el acta es José Martín, no Martínez. ABSMM. Expediente de creación de la Banda municipal, 2 de abril de 1909.

TROMPETAS Si b



D. Luis Regueros
(Trompeta 1ª)



D. Juan García
(Trompeta 2ª)

TROMBAS Mi b



D. Jesús Calleja
(Tromba Mi b alta 1ª)



D. Ernesto de Miguel
(Tromba Mi b baja 2ª)



D. Lorenzo Pichoto
(Tromba 3ª)

TROMPAS Mi b



D. Fermín Dorrego
(Trompa Principal)



D. Luis Trigueros
(Trompa 2ª)



D. Ricardo Peris
(Trompa 3ª)



Juan Florenzano
(Trompa 4ª)

ONOVENES



D. Juan Fco. Gómez
(Onoven 1º)



D. Cecilio Martín
(Onoven 2º)

FLISCORNOS



D. Felipe Gaona¹⁴²⁴
(Fliscorno tenor solista)



D. Blas Pérez
(Fliscorno 1º)



D. Julián Pérez
(Fliscorno tenor 2º)



D. José Mora¹⁴²⁵
(Fliscorno bajo)

¹⁴²⁴ ABSMM. Expediente de creación de la Banda Municipal, 2 de abril de 1909.
En el acta aparece como José Gaona.

¹⁴²⁵ *Ibidem*. En el acta aparece como Fliscorno bajo, Agapito Cruz.

TROMBONES



D. Francisco Chacón
(Trombón 1º)



D. Ángel Arbizú
(Trombón 2º)



D. Tomás Gutiérrez
(Trombón 3º)



D. Julio Cantalejo¹⁴²⁶
(Trombón 4º)

¹⁴²⁶ ABSMM. Expediente de creación de la Banda municipal. Acta manuscrita 21 de mayo de 1909. Entro por D. Eduardo Bocanegra que la desempeñaba y desde el día 1º de mayo tuvo que ausentarse de Madrid.

BARÍTONOS Si b¹⁴²⁷



D. Agapito Cruz
(Barítono 1º)



D. Bernardino de Sena
(Barítono 2º)

¹⁴²⁷ *Ibidem*. Se agregaron posteriormente a criterio de los directores, adquiriéndose dos de estos instrumentos por 300 ptas. cada uno y nombrando por libre elección a los profesores instrumentistas.

BOMBARDINOS Si b



D. Agustín García
(Bombardino Principal)



D. José Blanco
(Bombardino 1º)



D. Justo Arenas
(Bombardino 2º)

BAJOS Si b y Mi b



D. Alfredo Haba
(Bajo Si b Principal)



D. Alfredo Jover
(Bajo Si b 1º)



D. José Bassas
(Bajo 2º)



D. Manuel Cuadrado
(Bajo 3º)



D. Víctor Jurado
(Bajo Mi b 2º)

VOLONCHELOS



D. Luis Villa
(Violonchelo Principal)



D. Florentino Fubera
(Violonchelo 1°)



D. Camilo Garay
(Violonchelo 2°)



D. Salvador Pastora
(Violonchelo 3°)

CONTRABAJO



D. Salvador Santos
(Contrabajo Principal)



D. Vicente Carvajal
(Contrabajo 1º)



D. José García
(Contrabajo 2º)

TIMBALES



D. Adolfo Mobellán
(Timbalero)

CAJA



D. Juan Montero¹⁴²⁸
(Caja 1ª)

¹⁴²⁸ El niño Juan Montero Rebollo, de once años de edad, ganador de la plaza de caja viva en las oposiciones.

REDOBLANTE



D. Félix Real
(Redoblante)

BOMBO



D. Saturnino Garay
(Bombo)

PLATILLOS



D. Antonio Menéndez
(Platillos)



D. José Garay
(Platillos)

Documento N. 3

Los maestros Villa y Garay con los profesores solistas de la Banda Municipal

El Heraldo de Madrid, martes 1 de junio de 1909



Documento N. 4

El uniforme de la Banda Municipal de Madrid

La ilustración española y americana, domingo 30 de mayo de 1909



Documento N. 5

Caricatura y poema sobre el maestro Villa

Gedeón, domingo 6 de junio de 1909

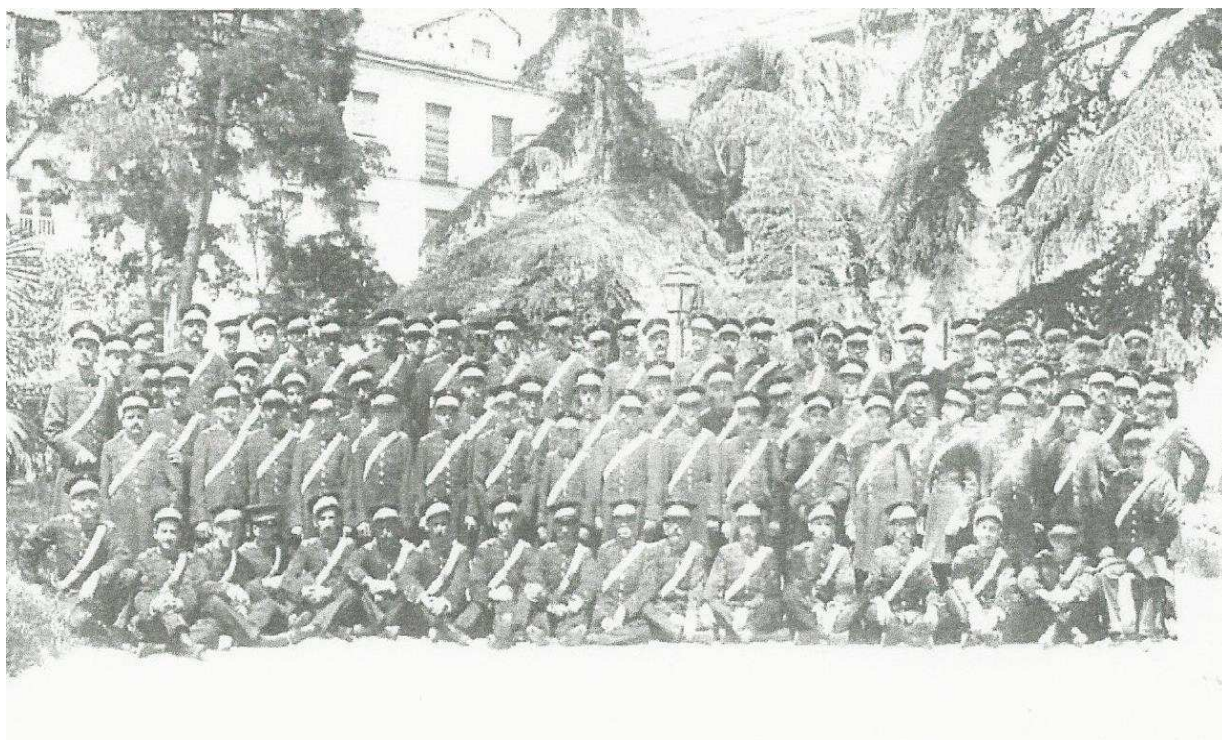


Documento N. 6

Primera foto oficial de la Banda Municipal de Madrid, antes de su primer concierto

Plaza de Santa Ana, frente al teatro Español

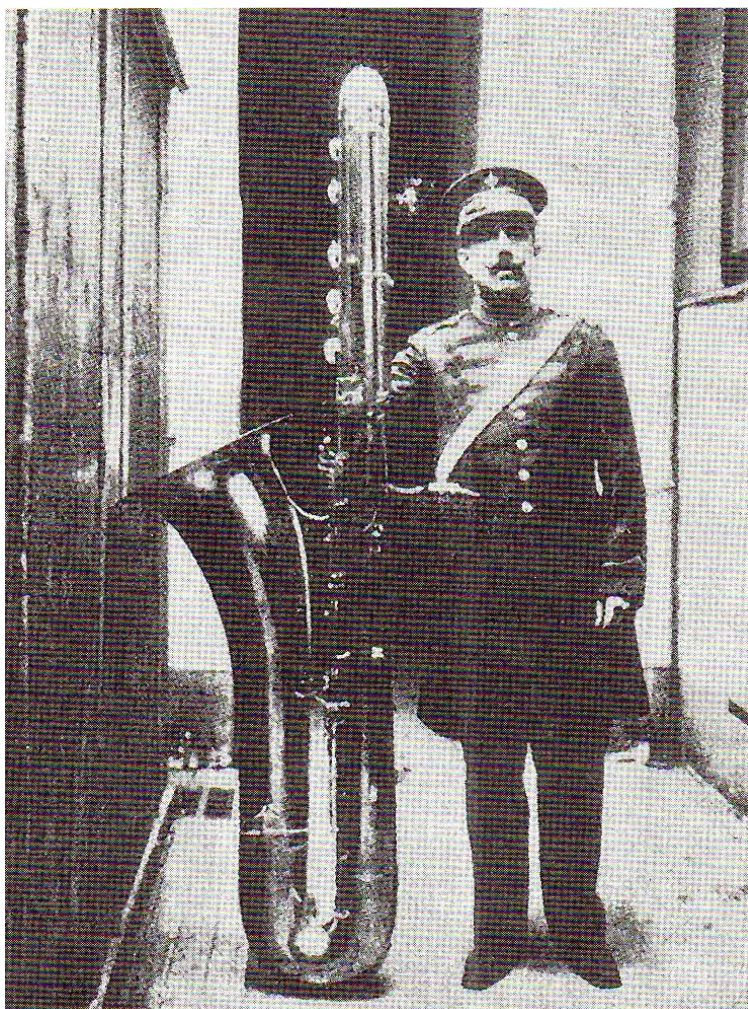
Nuevo Mundo, jueves 3 de junio de 1909



Documento N. 7

El profesor Dionisio Méndez con el Saxofón Contrabajo

Nuevo Mundo, jueves 3 de junio de 1909



Documento N. 8

Caricaturas del Saxofón Bajo, instrumento que tanto impactó en los inicios de la Banda



Gedeón, domingo 6 de junio de 1909



Vida marítima, jueves 19 de junio de 1909

Documento N. 9

La Banda Municipal de Madrid en su concierto de presentación en el teatro Español

Actualidades, miércoles 9 de junio de 1909



Documento N. 10

La Banda Municipal de Madrid con sus organizadores el día de su primer concierto en el teatro Español

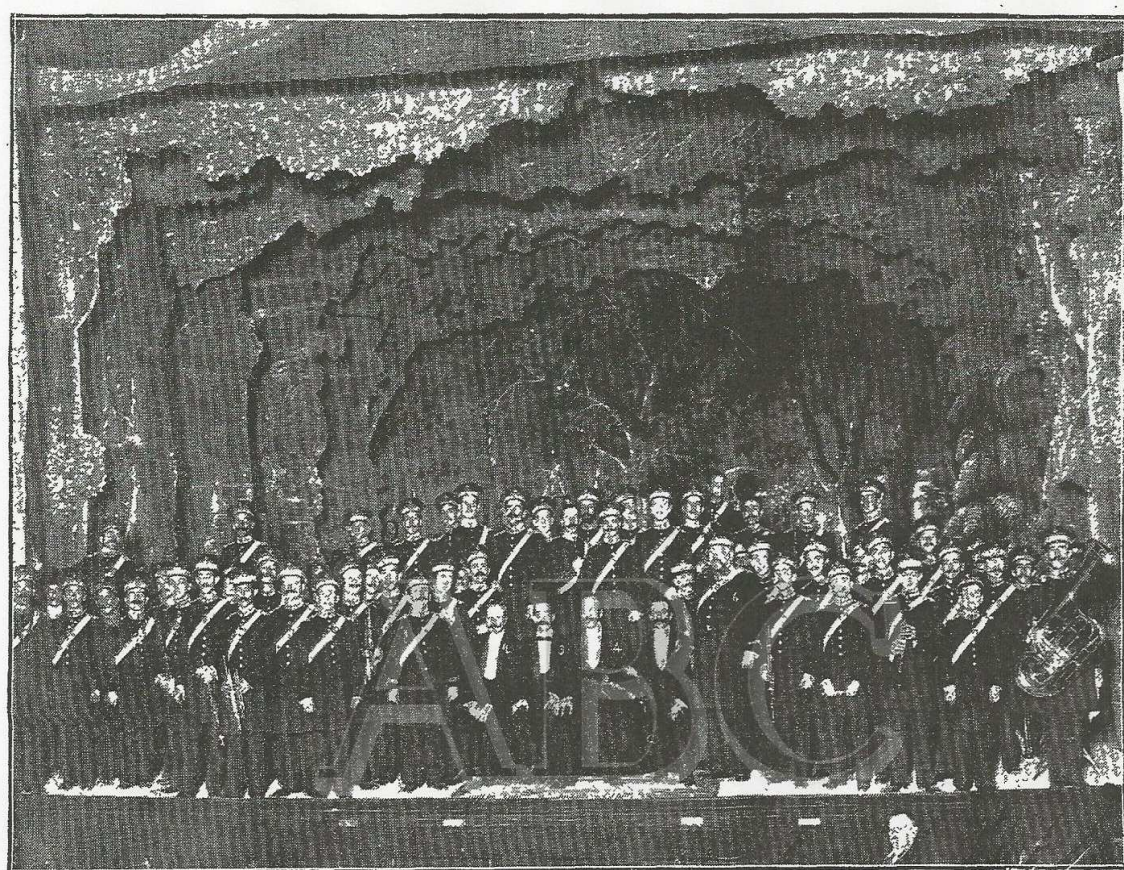
Actualidades, miércoles 9 de junio de 1909



Documento N. 11

Concierto de presentación de la Banda Municipal de Madrid en el teatro Español.

ABC, viernes 4 de junio de 1909



MADRID. LA BANDA MUNICIPAL Fot. R. Cifuentes
DESPUES DEL CONCIERTO DE PRESENTACION EN EL TEATRO ESPAÑOL. 1; EL DIRECTOR PRINCIPAL, MAESTRO VILLA; 2, SR. PRAST; 3, SR. CASANUEVA; 4, EL ALCALDE, SEÑOR CONDE DE PEÑALVER; 5, EL SR. SENRA, QUE CON LOS TRES ANTERIORES HA FORMADO LA COMISION ORGANIZADORA DE LA BANDA; 6, EL DIRECTOR, SR. GARAY

Documento N. 12

Los maestros directores de la Banda Municipal, Sres. Villa y Garay

Nuevo mundo, jueves 3 de junio de 1909, foto Alonso

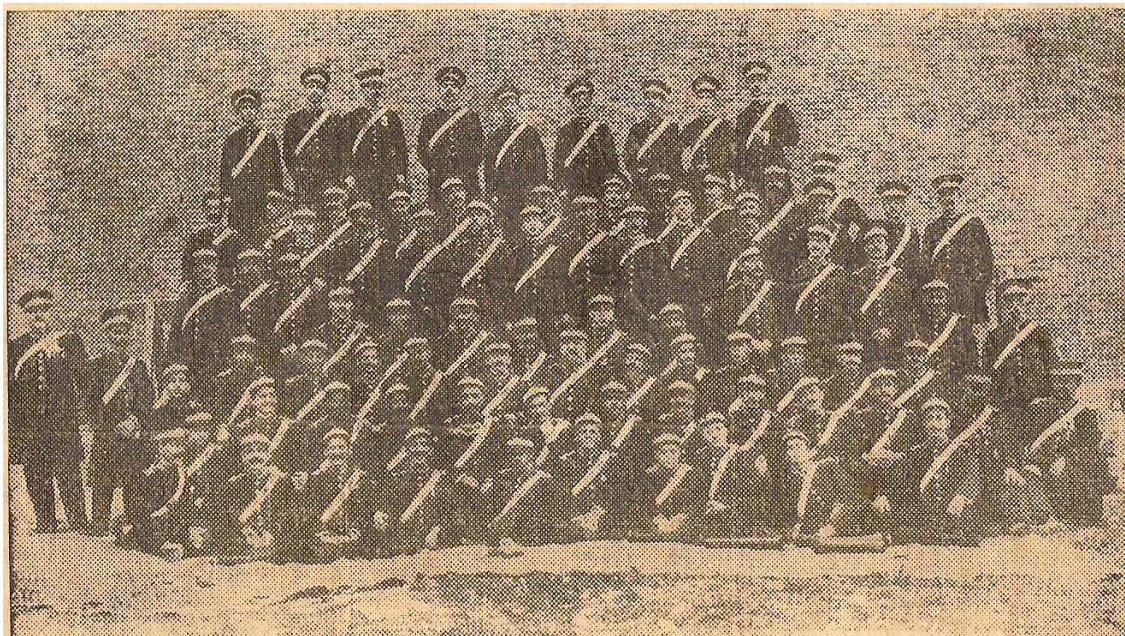


Documento N. 13

Los profesores fundadores de la Banda Municipal de Madrid en 1909

El Debate, domingo 3 de junio de 1934

ABSMM

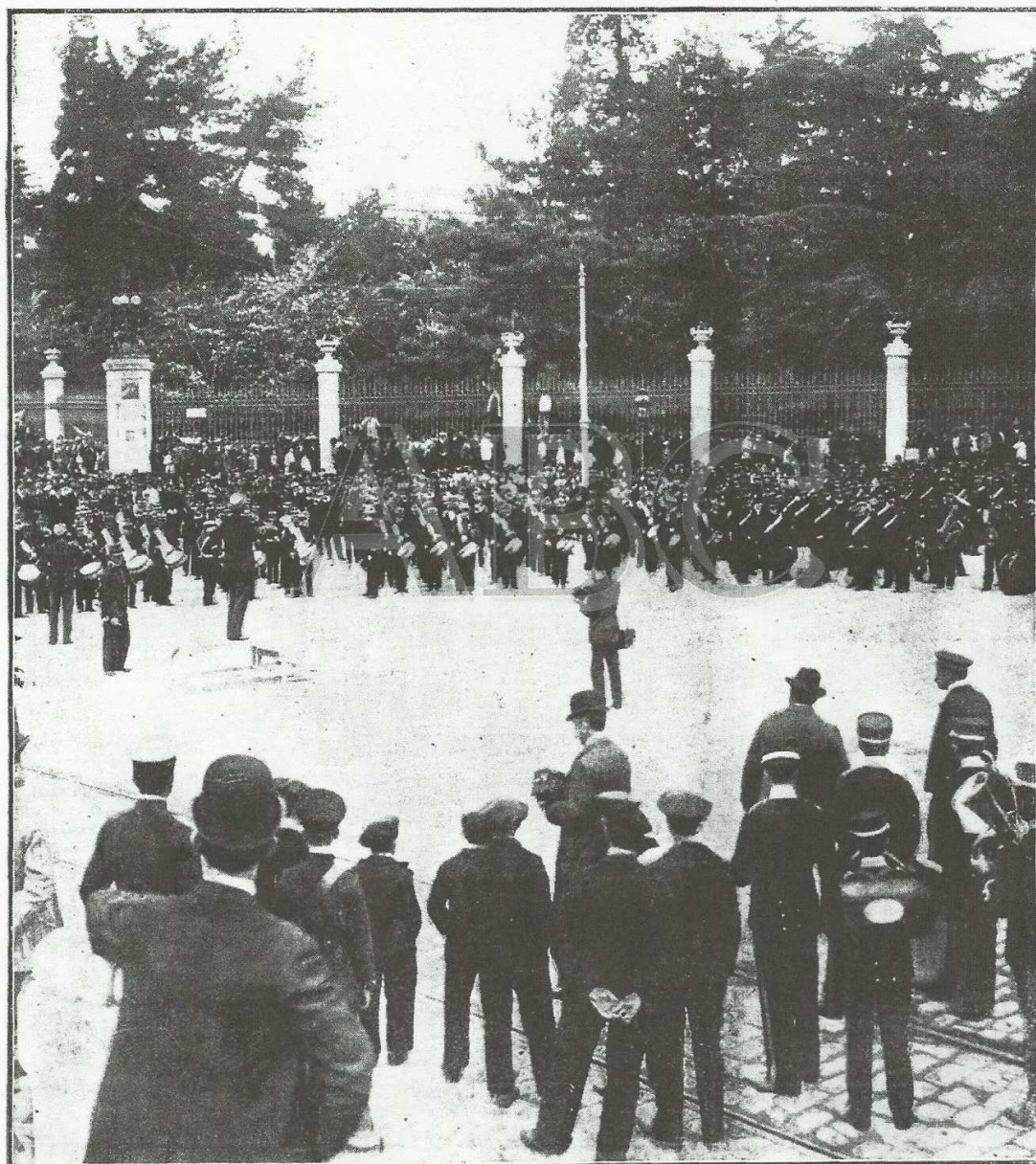


Como una reliquia de familia guarda el maestro Villa el original de esta "foto". Son los profesores que componían la banda en tiempos de su fundación

Documento N. 14

Diana en la Plaza de Castelar por las Bandas civiles y militares

ABC, domingo 16 de mayo de 1910



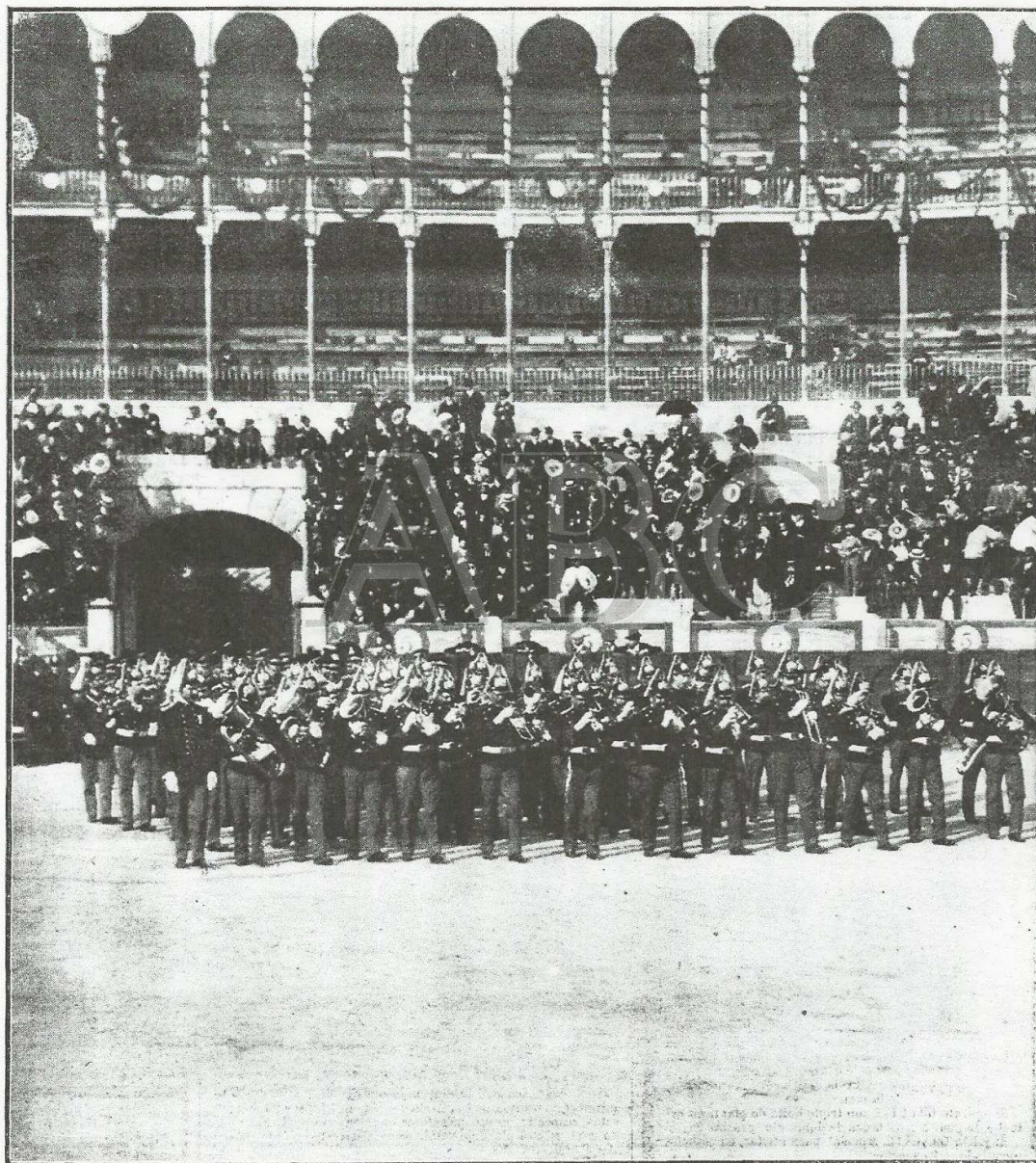
LAS FIESTAS DE MAYO EN MADRID
ASPECTO DE LA PLAZA DE CASTELAR DURANTE LA DIANA TOCADA AYER MAÑANA POR LAS BANDAS
CIVILES Y MILITARES DE ESTA CORTE

Fot. Alba

Documento N. 15

Concierto en la Plaza de Toros. Banda Municipal de Lisboa, Portugal

ABC, lunes 24 de mayo de 1910. Foto: Alba

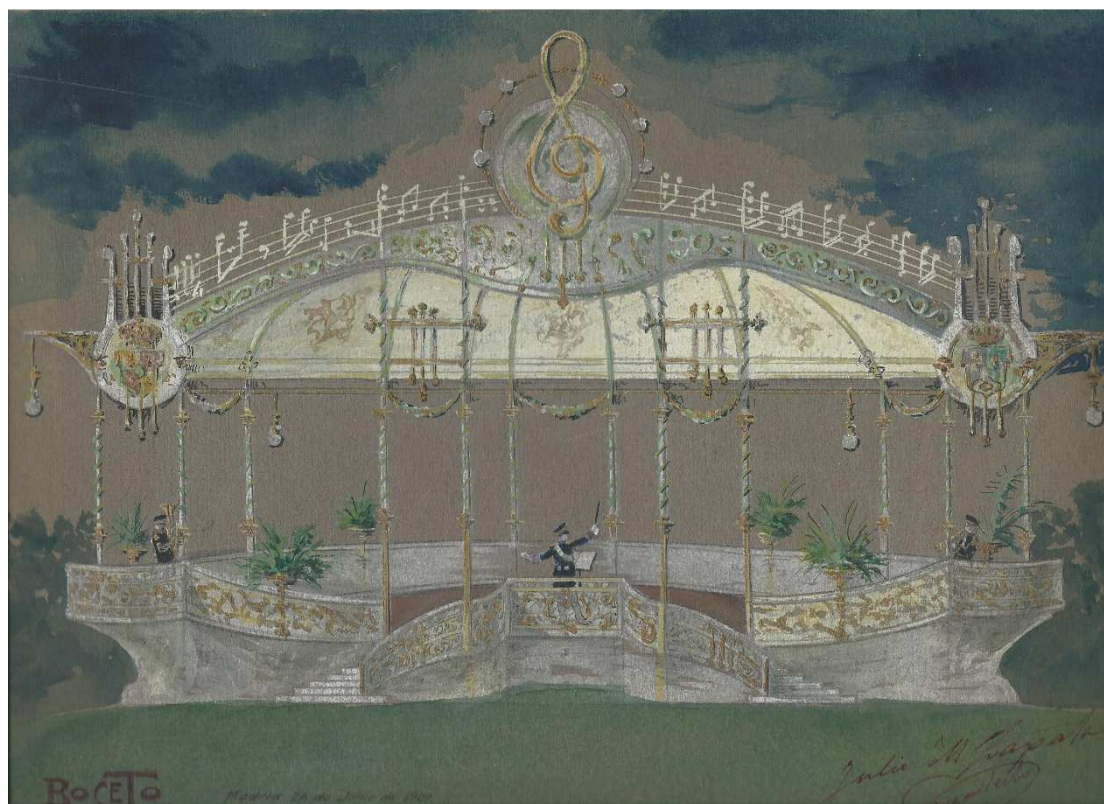


EL CONCIERTO DE AYER EN LA PLAZA DE TOROS
PRESENTACION DE LA BANDA MUNICIPAL DE LISBOA QUE TUVO A SU CARGO LA ULTIMA PARTE
DEL PROGRAMA
Fot. Alba.

Documento N. 16

Boceto del kiosco para la Banda Municipal de Madrid del arquitecto Julio M. Zapata
Madrid, jueves 24 de junio de 1909.

ABSMM

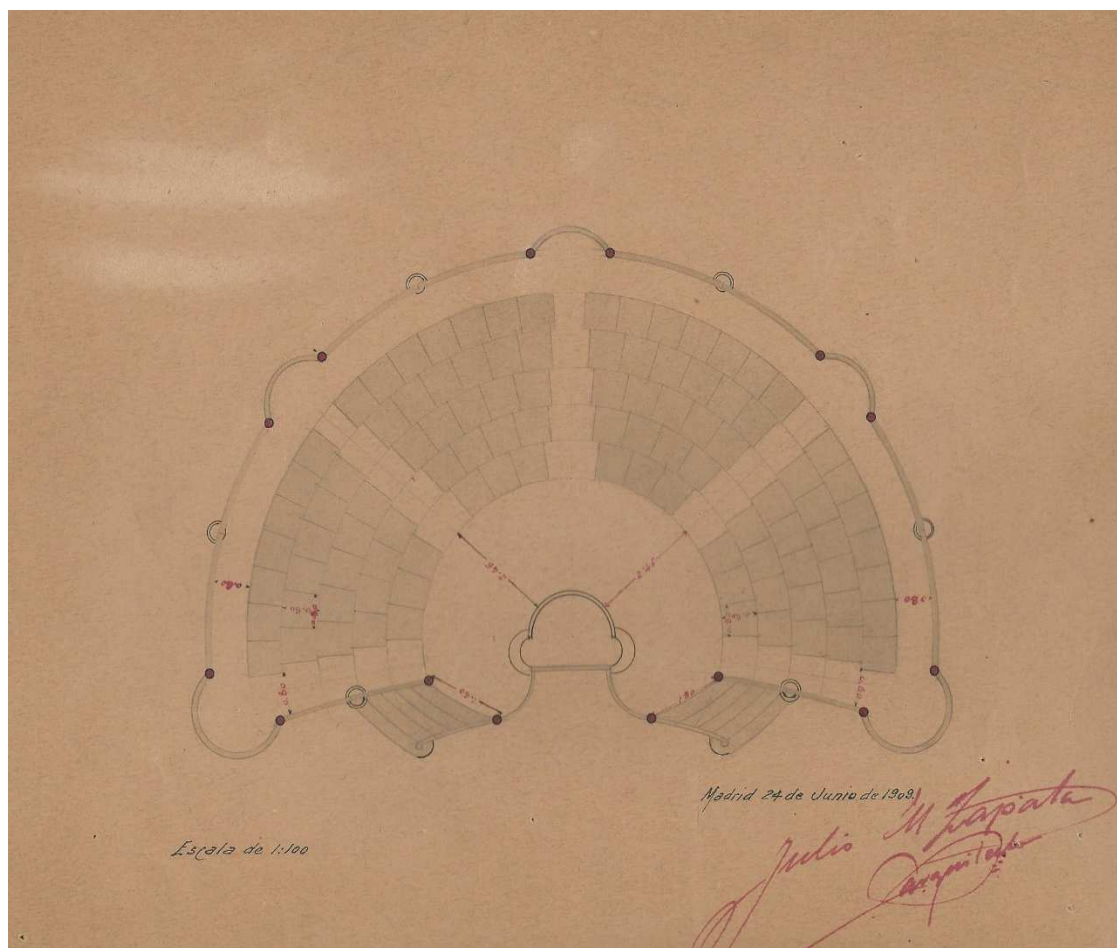


Documento N. 17

Plano del kiosco para la Banda Municipal de Madrid del arquitecto Julio M. Zapata

Madrid, jueves 24 de junio de 1909

ABSMM



Documento N. 18

Camión portador del instrumental de la Banda Municipal de Madrid

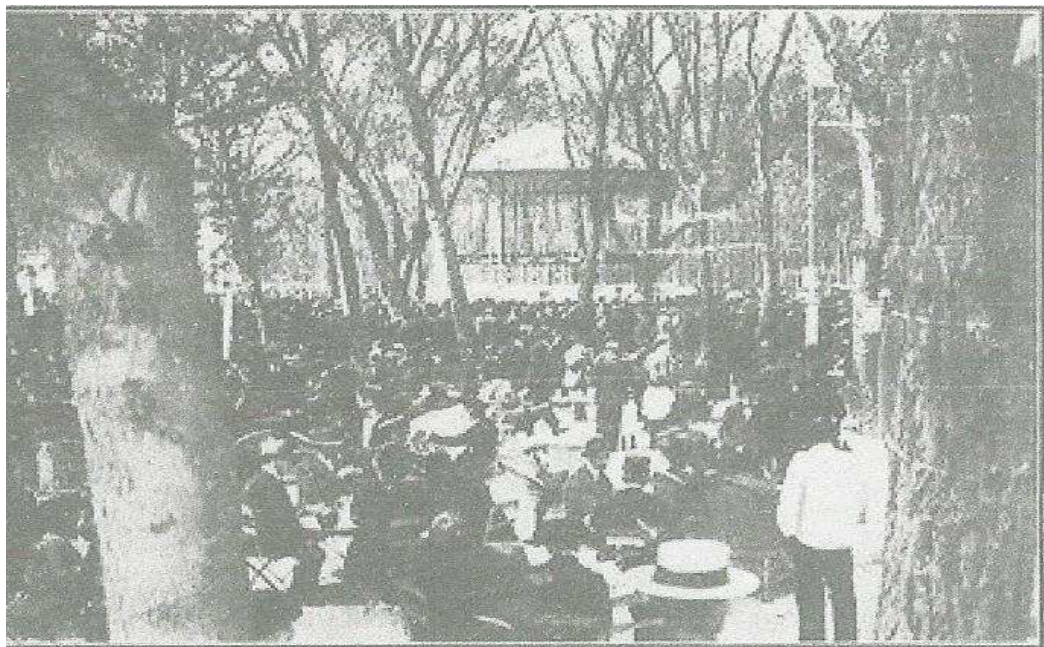
Blanco y Negro, domingo 3 de mayo de 1914, foto: Zegri



Documento N. 19

Concierto de la Banda Municipal de Madrid en el Retiro

Blanco y Negro, domingo 3 de mayo de 1914



Gira de la Banda Municipal de Madrid a San Sebastian. 21 de septiembre de 1916

ABSMM



Documento N. 21

Inauguración quiosco de Rosales, 15 de mayo de 1923

En Museo historia. Pasión por Madrid y en ABC, domingo 19 de noviembre de 1967



Documento N. 22

Ricardo Villa con los profesores solistas de la Banda

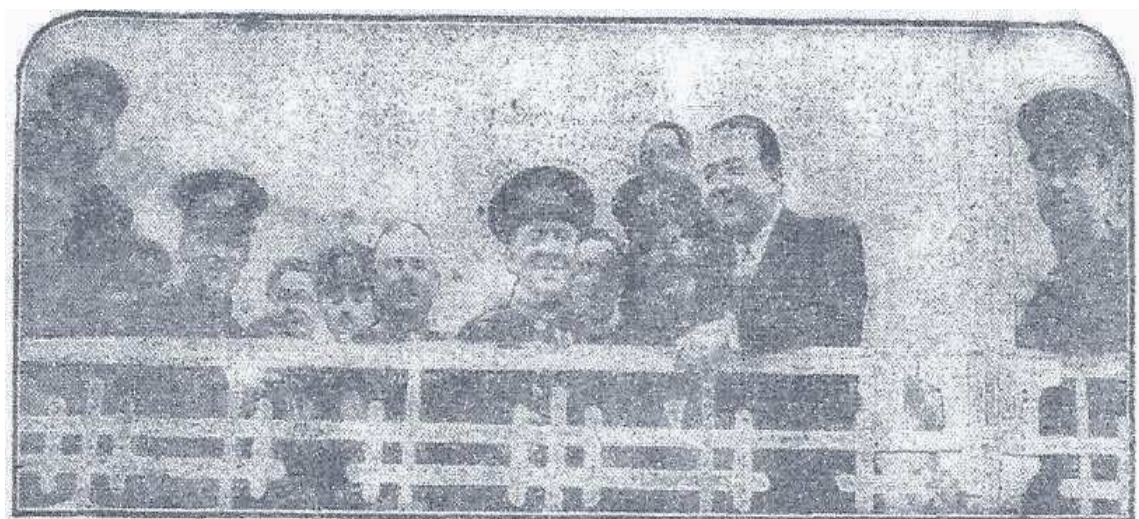
Revista *Ritmo*, sábado 15 de noviembre de 1919



Documento N. 23

Los maestros Villa y Guerrero en el Retiro, durante el concierto de la Banda Municipal, foto: José Luque

El Heraldo de Madrid, jueves 2 de junio de 1927



Jacinto, con el maestro Villa, corresponde en el Retiro a una espontánea manifestación de simpatía de los habituales a los conciertos de la Banda Municipal

Documento N. 24

La Banda Municipal de Madrid desfilando en 1928

ABSMM



Documento N. 25

Portada dedicada al maestro Ricardo Villa

Ritmo, revista musical ilustrada, viernes 15 de noviembre de 1929



Documento N. 26

El kiosco del Retiro, ca. 1930, foto: José Corral.

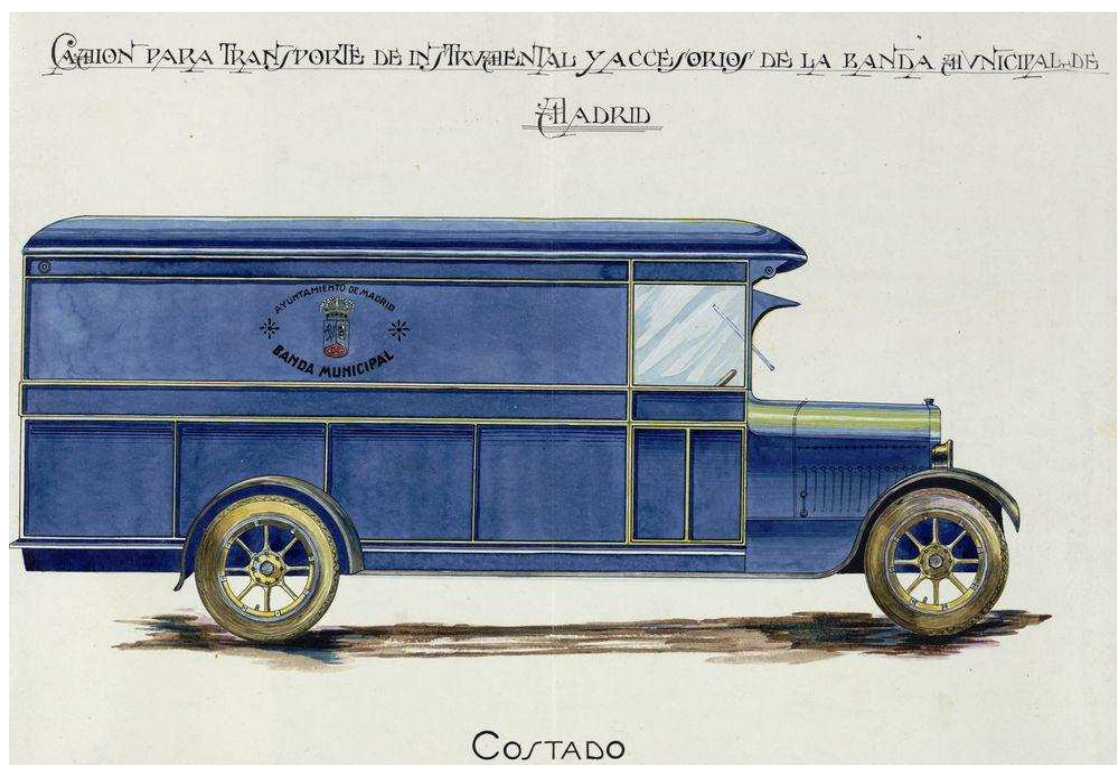
Museo de Historia, Inv. 8441



Documento N. 27

Camión para el transporte de instrumentos y accesorios de la Banda Municipal de Madrid.

AHVM 26-315-69-22



Documento N. 28

El maestro Villa y los treinta profesores fundadores de la Banda Municipal,
celebrando sus bodas de plata en el hotel Ritz

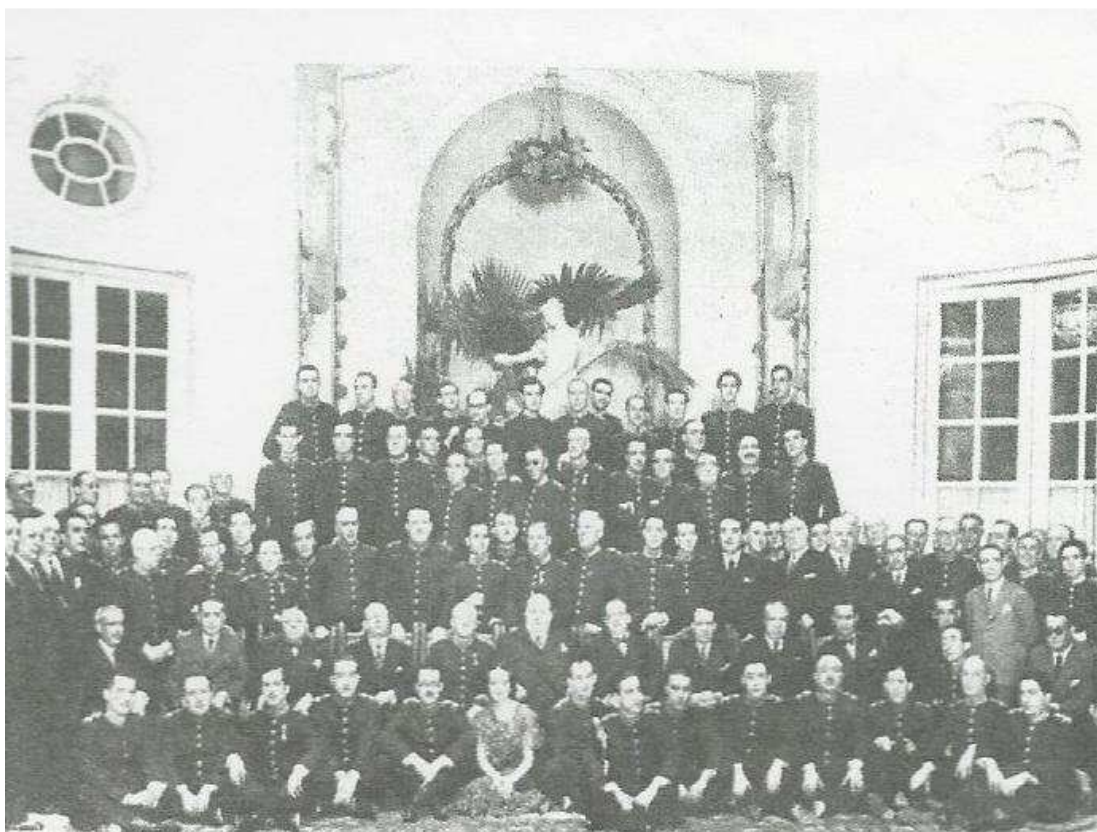
Mundo gráfico, domingo 6 de junio de 1934



Villa con treinta profesores fundadores de la Banda Municipal de Madrid. Fotografía obtenida el año 1934, en que la Agrupación municipal celebró sus bodas de plata.

Documento N. 29

El alcalde D. Pedro Rico, y los concejales con el maestro Villa y los profesores de la Banda Municipal, momentos antes de comenzar el homenaje por sus bodas de plata.
Mundo gráfico, domingo 6 de junio de 1934, foto: Cortés



Documento N. 30

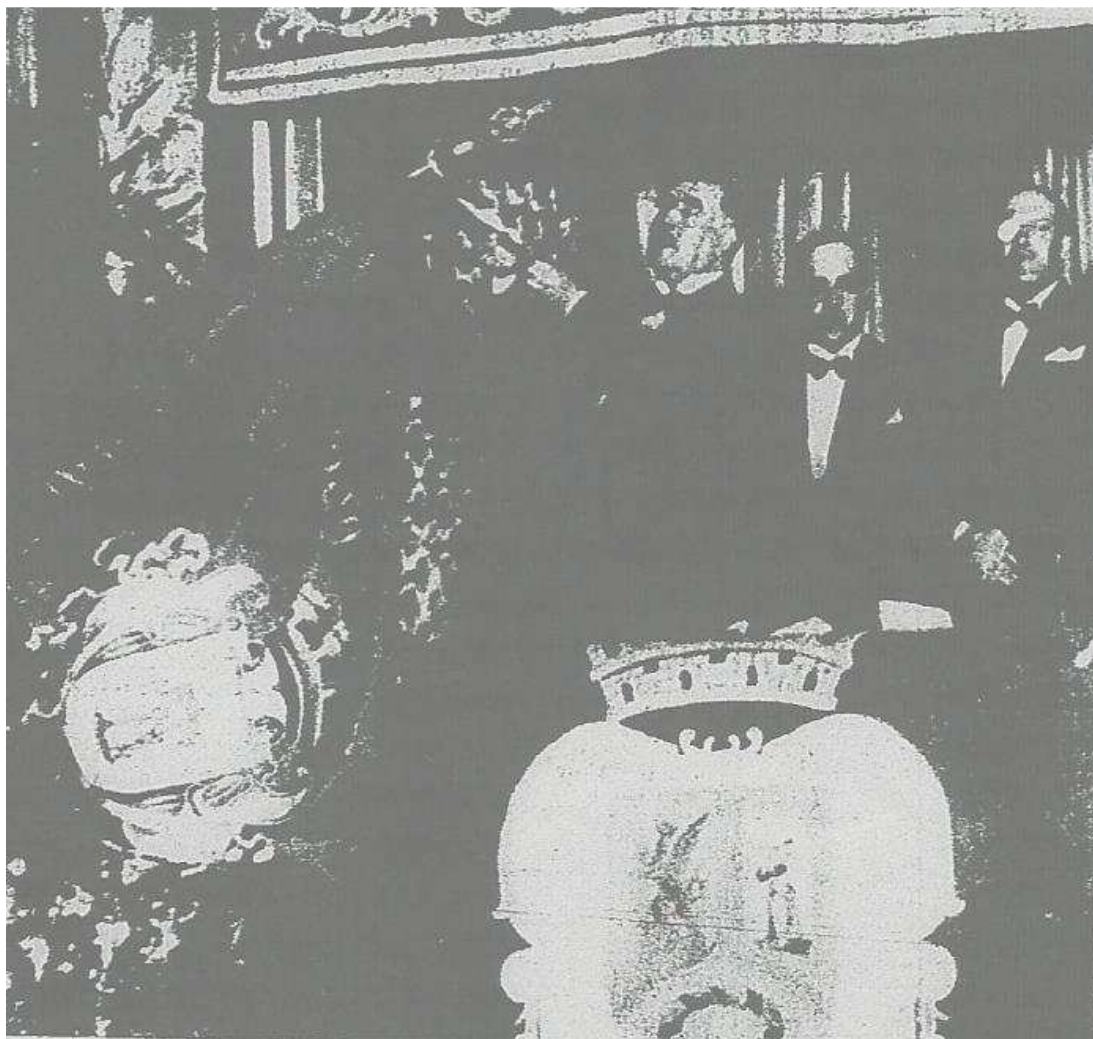
El maestro Villa con Ángeles Ottein, Pepita Meliá, los señores Zozaya, Casero, Lloret, Fortes y otras personalidades que tomaron parte en el homenaje a la Banda Municipal en el teatro Español el sábado 5 de junio de 1934. Foto: Cortés
Mundo gráfico, domingo 6 de junio de 1934.



Documento N. 31

El embajador de Portugal en España, señor Mello Barreto, imponiendo a la bandera de la Banda Municipal de Madrid la medalla de oro de la ciudad de Lisboa

Ahora, domingo 3 de junio de 1934



Documento N. 32

Homenaje popular al maestro Villa y a la Banda Municipal de Madrid en la Plaza de la Armería, por las bodas de plata de la Banda Municipal de Madrid

El Liberal, sábado 16 de junio de 1934

ABSMM



Documento N. 33

El obispo de Madrid bendiciendo la bandera de la Banda Municipal, después de la Misa de campaña con que dio comienzo la fiesta celebrada en el Retiro en honor de la institución musical y de su director D. Ricardo Villa

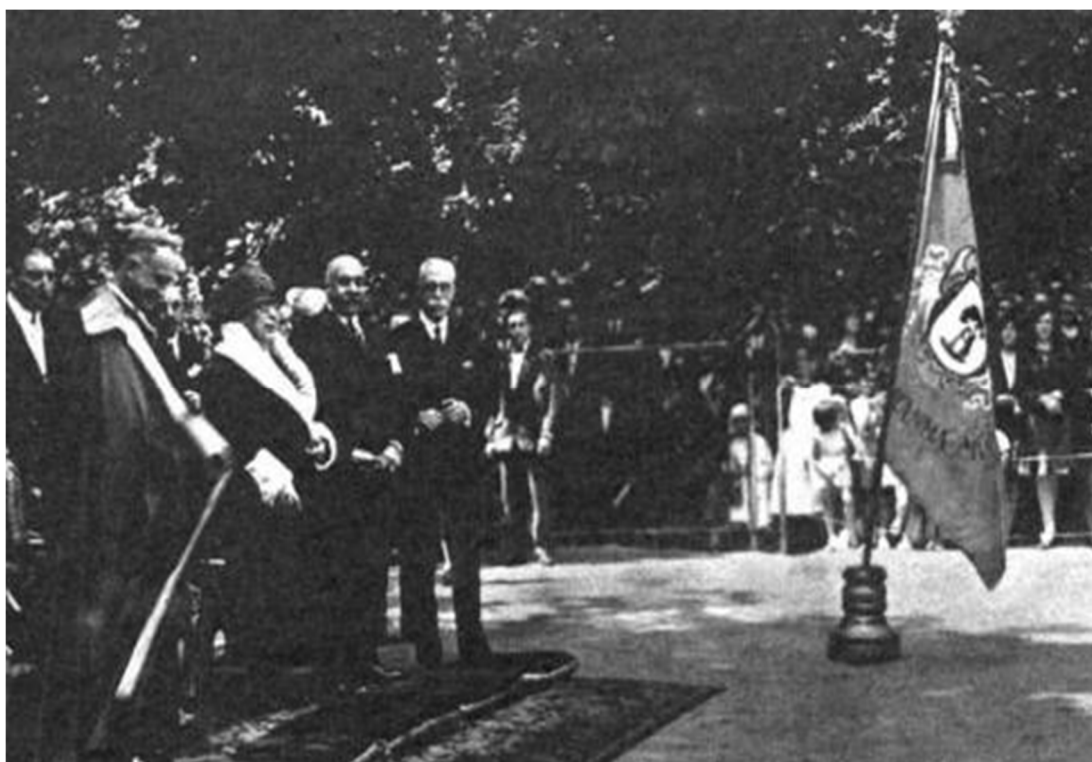
Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930



Documento N. 34

El obispo de Madrid junto a la condesa viuda de Peñalver, madrina de la bandera de la Banda Municipal, el alcalde, concejales y otras ilustres personas que tomaron parte en la fiesta celebrada en el Retiro

Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930



Documento N. 35

La condesa viuda de Peñalver haciendo entrega al maestro Villa de la bandera que le
ha sido regalada a la Banda Municipal

Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930



Documento N. 36

El alcalde de Madrid, señor marqués de Hoyos, imponiendo las insignias de la
Encomienda de Alfonso XII al maestro Ricardo Villa.

Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930.



Documento N. 37

El público asistente a la fiesta celebrada en honor de la Banda Municipal escuchando el concierto en el Retiro después de la entrega de la bandera que le ha sido regalada,

foto: Díaz Casariego

Mundo gráfico, miércoles 9 de julio de 1930



Documento N. 38

La Banda Municipal de Madrid en 1931

ABSMM



Documento N. 39

Acto homenaje a la Banda Municipal de Madrid por sus bodas de plata. El alcalde D. Pedro Rico, pronunciando un discurso durante el banquete celebrado en el hotel Ritz y el maestro Villa expresando su gratitud en nombre de la Banda Municipal

Ahora, domingo 3 de junio de 1934

ABSMM



Documento N. 40

Homenaje a la Banda Municipal de Madrid en el hotel Ritz. El maestro Villa con los
30 profesores fundadores que aun forman parte de la misma
ABC, domingo 3 de junio de 1934.



Documento N. 41

Homenaje a la Banda Municipal de Madrid en el hotel Ritz. El maestro Villa con los miembros de la Banda Municipal, el alcalde de Madrid, D. Pedro Rico y concejales

Ahora, domingo 3 de junio de 1934



Los miembros de la Banda Municipal con su director, maestro Villa; el alcalde de Madrid y numerosos concejales, después del banquete homenaje a aquella meritisima formación musical, con motivo del XXV aniversario de su creación
(Fotos Marina)

Documento N. 42

El maestro Villa, ensayando la escena final de *El ocaso de los dioses* de
Richard Wagner con la Banda Municipal de Madrid y la soprano Carolina Castillejo
El Debate, domingo 3 de junio de 1934

ABSMM



La escena final del "Ocaso de los Dioses", última transcripción de las hechas por Villa hasta ahora, ha sido ensayada esta semana. Son estos los "últimos toques" en la intimidad del salón privado. En primer término aparece la señorita Castillejo, que interpreta la parte de canto

Documento N. 43

Otro momento del ensayo de la escena final de El ocaso de los dioses de Richard Wagner con la Banda Municipal de Madrid y la soprano Carolina Castillejo

El Debate, domingo 3 de junio de 1934

ABSMM

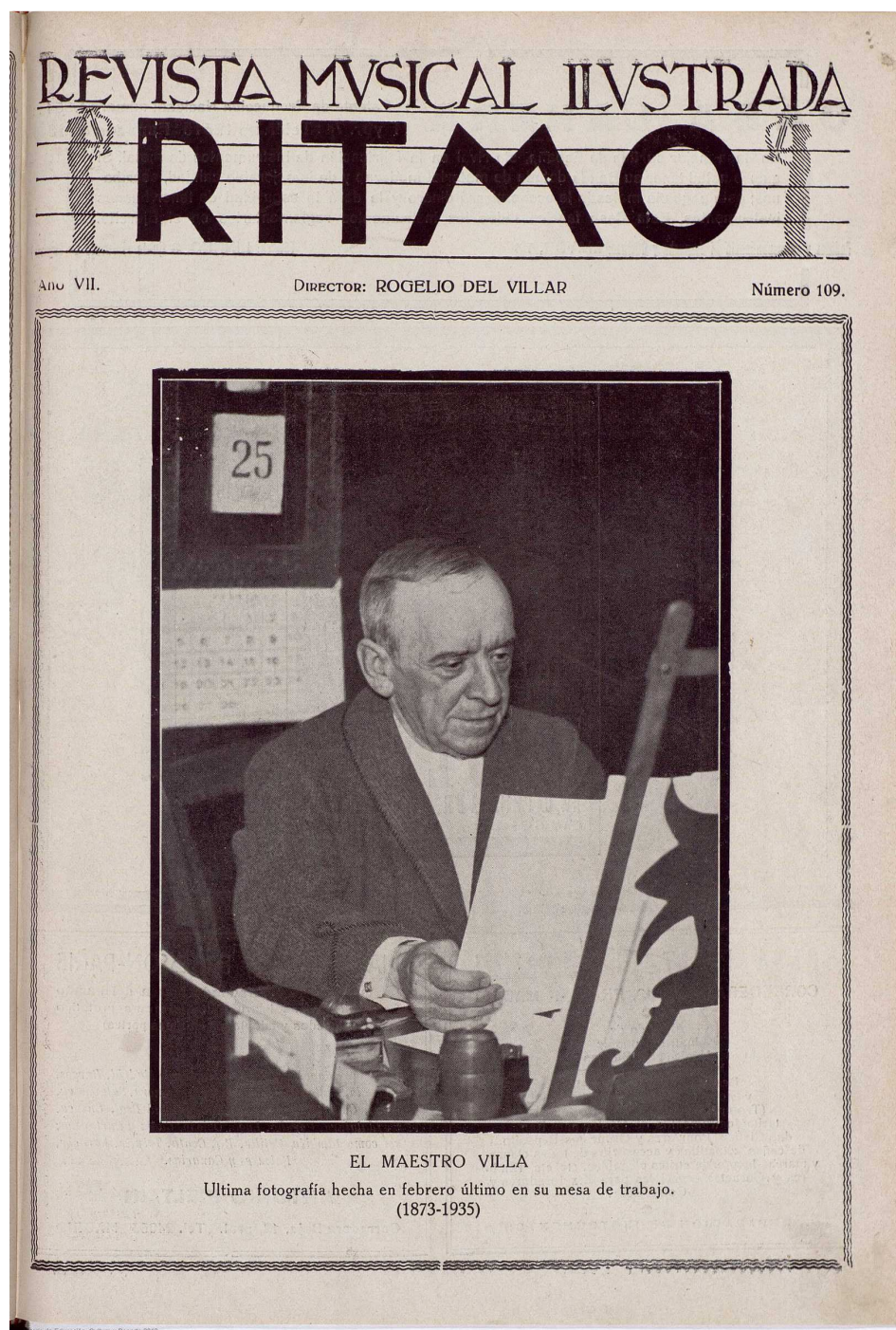


Otro momento del ensayo general

Documento N. 44

Última foto del maestro Ricardo Villa

Ritmo, revista musical ilustrada, 1 de mayo de 1935



Documento N. 45

Los profesores de la Banda Municipal rinden homenaje al maestro Villa después del concierto en el Retiro, foto: Díaz Casariego

En Europhoto y en *El Heraldo de Madrid*, lunes 22 de abril de 1935

